



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Carl Wilhelm died at Halle, 6. May 1883.

(Nekrol. u. allgem. Zeitung
23/XI 84)

LA DIVINA COMMEDIA

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

7. The seventh part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

8. The eighth part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

9. The ninth part of the document is a list of the names of the persons who have been named in the document.

.

.

.

.

LA DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALLIGHIERI

RICORRETTA

SOPRA QUATTRO DEI PIÙ AUTOREVOLI TESTI A PENNA

DA

CARLO WITTE

R)

BERLINO

RIDOLFO DECKER STAMPATORE DEL RE

MDCCCLXII

AL

PIÙ PROFONDO ILLUSTRATORE DELLA RECONDITA DOTTRINA

DI DANTE

SUA MAESTÀ

IL RE GIOVANNI DI SASSONIA

OMAGGIO UMILMENTE OFFERTO

DALL' EDITORE

PROLEGOMENI CRITICI.

MOLTE VOLTE TAGLIA
PIÙ E MEGLIO UNA CHE LE CINQUE SPADE.

PARAD. XVI. 7.

•

•

Nel corso di quattro secoli, o poco meno più di trecento edizioni della Divina Commedia vennero alla luce, molte delle quali si vantano di darne il testo «nuovamente corretto» e purgato di mende. Veramente non pochi di questi editori erano assai valenti, e posero grandissime fatiche a rendere al sacro poema la genuina purità. Considerando questo, si stenta a credere che per l'emendazione del libro di Dante vi possa rimanere altro che l'umile lavoro di spigolatore. Eppure anche le più diligenti fatiche di quegli editori non ottennero applausi unanimi¹⁾, e chi dagli uni fu esaltato al cielo per aver mondato il divin carme di tante e tante macchie che lo sfigurarono nelle edizioni anteriori, da altri fu accusato come sfacciato adulteratore di esso. Nemmeno nell'età nostra l'autorità di quattro distinti Accademici della Crusca bastò per far adottare generalmente il testo da essi restituito nel 1837. Finalmente tutte le persone intendenti concordano a dire che un'edizione di Dante, fatta come si dovrebbe, rimane sempre lavoro da intraprendersi ancora.

¹⁾ MEHUS *Vita Ambrosii Camaldulensis* p. 176 «*Saepe numero mecum ipse mirari soleo, inter tot praestantissimos viros, qui Dantis Comoediam conlatis in unum exemplaribus emendarunt .. neminem fuisse, qui provinciam bene administraverit.*»

Le *quattro prime edizioni*¹⁾ della Commedia, nuovamente riprodotte a spese di Mylord WARREN VERNON, tanto benemerito degli studi Danteschi, non sono che copie letterali di codici, non scelti con giudizio critico, ma casualmente capitati in mano a chi ne intraprese la stampa. Anche gli errori più evidenti furono ripetuti nella stampa, quali giaceano nel testo a penna. Il giudiziosissimo PANIZZI, che soprintese alla riproduzione di queste stampe, confessa che abbondano tutte di ridicoli farfalloni, che gli stessi errori solenni, i medesimi strafalcioni madornali, che solo un ignorante compositore poteva commettere, si ritrovano nelle due di Foligno e di Napoli (Tuppo). «Non ardirei veramente» — continua il dotto bibliotecario del Museo Britannico — «affermare che la edizione di FOLIGNO sia tra le antiche la migliore,» e vi aggiunge «la edizione NAPOLITANA non esser sempre copia servile, *comechè pur troppo spesso lo sia*, della edizione del Numeister» (Fulginate). Più sfavorevole ancora è quanto ei dice dell'edizione di Federigo Veronese: «Quella di JESI è certo zeppa d'errori grossolani

¹⁾ Non vi annovero quella del ZAROTTO (Parma 1473) giudicata dubbia dal DE BATINES (Bibliogr. Dantesca I. 18), benchè la registri anche il ZENO (Lettere. Ven. 1785. III. 78).

di stampa; e forse, supera in questo le altre tre, che pur esse ne hanno in abbondanza. Le omissioni in questa edizione sono molte e notevoli. « Venendo finalmente all' ultima delle stampe del 1472 dice il Panizzi: »La edizione di MANTOVA è quella che par corretta con maggior cura delle altre tre; ed è quella il cui testo sarei disposto, generalmente parlando, a preferire.« — Le mie proprie ricerche mi fanno aderire a quanto asserisce il Panizzi, non essendo sfuggito nemmeno a questo dotto bibliografo, l' esistere una qualche parentela fra le stampe di Mantova e di Jesi, e fra quelle di Foligno e di Napoli. Si aggiunga che anche nella Mantovana, benchè meno scorretta delle altre, i manifesti errori e spropositi sono assai frequenti. — Simile sarà il giudizio da farsi sulla seconda edizione NAPOLITANA (di Mattia Moravo, 1477), e sulla rarissima VENETA del maestro FILIPPO, ossia di C. Lucio Lelio del 1478, benchè per avventura un poco meno scorrette di quelle prime.

Cure molto più assidue posero VENDELINO DA SPIRA (oppure Cristof. Bernardi Pesarese) e MARTINO PAOLO NIDOBEO alle celebri edizioni da essi procurate, le quali si possono dire le prime ripurgate da quegli errori materiali che offendono il lettore a prima vista. Osservandole con maggior attenzione, la Veneta del Vendelino, che ti mette sott' occhio la »volgata« del maggior numero dei codici buoni, ma non antichissimi, si troverà anche più libera di tali nei, mentrechè la Nidobeatina¹⁾ ha conservate non poche lezioni sue proprie che rimontano a un tempo anteriore allo stabilimento di quel »testo volgato«. Ciò non ostante, credo che sbaglierebbe chi volesse supporre che l' uno o l' altro di quei valentuomini abbia fatto confronto di diversi testi a penna, per isceglierne le lezioni migliori; anzi sono persuaso che la lode da essi meritata non è da riferirsi che alla buona elezione del testo a penna che ciascheduno di essi consegnò ai suoi compositori per riprodurlo materialmente.

¹⁾ Nella sua prefazione dice il Nidobeato: »*Miratus vim carminis, vicem ejus indolui, quod in tanta imprimendum copia, quibus magna Italia (Germaniaque et totus prope orbis exuberat, nemo illius accuratius imprimendi animum curamve suscepit.*»

Il primo a fare un lavoro veramente critico sulla *Commedia* di Dante sembra essere stato il LANDINO nella celebratissima stampa di Lorenzo della Magna (1481), riprodotta, senza mutamenti essenziali, per cinque o più volte nel corso degli ultimi due decennj del secolo. Veramente il vanto principale che il Landino si attribuisce nella sua dedica alla Signoria di Firenze sembra ridursi all' avere spurgato il testo dei tanti idiotismi che i copisti vi aveano intrusi, piegando la lingua di Dante al dialetto loro proprio ¹⁾: ma pure sembra fuori di dubbio ch' egli abbia confrontato alcuni buoni codici, prescegliendone quelle lezioni che sembrarongli corrisponder meglio tanto al senso, quanto al genio di Dante. Troviamo assai spesso che dove l' edizione Aldina, seguita dalle posteriori, si allontana dai testi, i quali generalmente le servono per regola, la lezione da lei adottata proviene dal Landino.

L'ALDINA del 1502 si può dire fondamento di tutte le stampe del libro di Dante, che nel corso di tre secoli e mezzo, e sino al giorno d' oggi furono fatte in Italia e fuori. Innumerevoli per certo sono le correzioni, ovvero i guasti che vi fecero i posterì, ma il fondo materiale del testo rimase sempre intatto l' Aldino. Si è creduto quasi sempre che per questa edizione il celebre tipografo Veneto si sia prevalso dell' opera del BEMBO. Nuovamente se n' è voluto dubitare, massime dal FOSCOLO ²⁾, il quale, dopo di aver addotto due passi, riportati nelle PROSE di un modo differente dalla stampa Aldina, conchiude: »L'Aldo non decretava il testo da sè, o senza i consigli del Bembo; ma non seguivali, e stava al più de' pareri dell' Accademia ch' essi avevano fondata allora a promuovere la emendazione de' codici nelle stampe. L' autorità del Bembo

¹⁾ «Questo solo voglio affermare, d' aver liberato il nostro cittadino dalla barbarie di molti esterni idiomi, ne' quali da' comentatori era stato corrotto. Ora avendo io ridotto questo volume alla sua sana e vera lettura, è paruto mio officio l' appresentarlo a Voi . . . , acciocchè . . . sia dopo lungo esilio restituito nella sua patria, e riconosciuto non essere nè Romagnuolo, nè Lombardo, nè degli idiomi di coloro che lo hanno comentato, ma puro Fiorentino.»

²⁾ Discorso sul testo sez. 205.

ancor giovine, quarantacinque (si corregga: 34) anni innanzi ch'ei fosse cardinale, non era da tanto che contrappesasse il giudizio di molti.» Il codice Vaticano No. 3197 ¹⁾ decide pienamente la quistione. Per chi conosce il carattere del Bembo non vi può rimaner dubbio alcuno, che la notizia posta in fronte di questo volume: »Tutte le poesie del Petrarca e del Dante. Scritto in papiro di mano del Bembo. in foglio« sia verissima. Sul principio della Divina Commedia il Bembo annotò il giorno che diede mano al lavoro: »*Sexto Jul. MDI,*« nel quale, come si rileva dalla nota finale, non ispesse che un anno e venti giorni: »*Finitus in Recano* ²⁾, *rure Herculis Strozze* ³⁾ *mei. Sept(imo) Kl. Aug. MDII.*« Ora questo codice, a cominciar dal frontispizio sino all'ultimo verso, conviene letteralmente colla stampa Aldina terminata pochi giorni dopo quel 26 di Luglio. L'istessissima ortografia, i segni di puntatura, d'apostrofe e di accenti si ritrovano tanto nell'uno che nell'altra. Si vede dunque che l'Aldo avea cominciato a stampare, quando il Bembo era ancora nel bel mezzo del lavoro, che foglio per foglio sarà stato spedito da Raccano a Venezia. Assai grave errore è quello del MANZI, il quale dando notizia al FANTONI ⁴⁾ di questo codice, gli scrisse: »V'è un esatta copia« (del codice creduto di mano del Boccaccio) »nella Vaticana di mano di esso Bembo, che si vede fatta anno 1502, tutta di mano sua.« Basta confrontare qualche dozzina di versi per conoscere che fra l'Aldina e il codice detto del Boccaccio vi è veramente un'affinità grande, ma che pure gli esempj di dissenso non sono nè rari, nè di poco rilievo.

Una ripetizione quasi letterale del testo del Bembo, benchè non senza qualche variazione, si trova in un codice di data recente, che dalla libreria Ca-

¹⁾ DE BATINES Bibliografia Dantesca II. 180. No. 341.

²⁾ Sarà la villa di RACCANO, celebrata da Tito Vespasiano Strozzi, padre di Ercole, sotto il nome di: »*rus Pelosellae*«.

³⁾ Il poeta, molto amico del Bembo (Lettere di M. Pietro B. Verona 1743. III. 1.), che fu ammazzato nel 1508.

⁴⁾ Prefazione all'ediz. della Div. Comm. Roveta 1820. p. 29.

nonici passò alla Bodleyana di Oxford ¹⁾). Altri codici, come il Parigino, Fonds de rés. No. 7 del 1456 (de Bat. No. 433), i Riccardiani No. 1045 e 1036 (de Bat. No. 139, 137), il Parmigiano della bibl. Ducale No. 361 (de Bat. No. 236), un Trivulziano senza numero, e i tre congiunti fra loro di stretta parentela: Riccard. 1049_b (de Bat. No. 133), Harleyano del Museo Britannico 3460 (de Bat. No. 478) e Mantovano della bibl. Bagno (de Bat. No. 243) concordano per molte lezioni principali, senza che la simiglianza si possa dire essenziale. All' incontro bisogna ammettere, che quantunque il cod. detto del Boccaccio si allontani in gran numero di passi dal testo Aldino, esso ne forma come il fondamento principale. Non so quanta fede sia da prestarsi all' asserzione del Manzi che questo codice, ora conservato anch' esso nella Vaticana, No. 3199 (de Bat. No. 319) sia pervenuto »nella fine del secolo XV. in mani di Pietro Bembo con altri (??) scritti del Petrarca«; ma quel che pare innegabile, si è che grandissimo numero anche di manifesti errori sia passato da esso nell' Aldina, e da questa nelle edizioni posteriori insino alle ultime, non eccettuandone nessuna. Che il Bembo si sia dato molta fatica ad esaminare numerosi codici, ed a fare una scelta critica fra le raccoltene lezioni mi sembra poco probabile. Veramente i piaceri della villeggiatura non vi sarebbero convenuti troppo bene, nè un anno vi sarebbe bastato. Sappiamo inoltre dalle sue lettere ²⁾ che anche nel corso di questo tempo la Sua Eminenza futura non era di residenza continua a Raccano, e che il suo cuore era occupato di tutt' altro che di critica.

Benchè l'Aldina, servendo di base ad innumerevoli edizioni posteriori, abbia ottenuto un' autorità senza pari, già pochi anni dopo la sua pubblicazione le persone più intelligenti non ne rimasero soddisfatte. Un dotto cultore di Dante, per quanto si crede VINCENZO BORGHINI, confrontò cinque codici, notandone le

¹⁾ No. 110. De Batines Bibliogr. Dant. No. 494.

²⁾ Volume IV. parte 2. Lett. 81. Ed. di Verona p. 225. Foscolo Saggi sopra il Petrarca. Trad. di CAMM. UGONI. IV. 16. Na. *).

varie lezioni sui margini di una copia della seconda Aldina (1515)¹⁾ ora posseduta dal Commendatore ANTINORI. Se ne servirono gli Accademici del trentasette e il Gigli nei suoi Studi sulla D. C. Lavoro consimile fu eseguito nel 1546 da BACCIO VALORI, BENEDETTO VARCHI ed alcuni altri amici, e ne dobbiamo la pubblicazione al Gigli²⁾. Altre fatiche dell'istesso genere sono sparse in diverse librerie (De Batines I. 355). Una, di LION. SALVIATI, ne additarono il De Bat. (I. 62) e 'l Gigli (p. XXXVI. No. 1), un'altra di PIER VETTORI — un esattissimo confronto di un codice, che potrebbe essere quello del BARBADORI — si conserva nella biblioteca regia di Monaco. — ALESSANDRO VELLUTELLO dice nel proemio della sua edizione: »aver trovato gli antichi testi a penna, ma più i moderni impressi a stampa incorrettissimi, e sopra tutti quello impresso da Aldo Manucci che appresso di tutti è stato in tanta estimazione, perchè avendolo, chi sotto nome di correzione l'ha quasi tutto guasto, dove non ha inteso, concio a suo modo, e datolo (col Petrarca insieme, sotto il medesimo nome, in tal modo concio) ad esso Aldo ad imprimere, egli, confidandosi nell'autorità del datore, impresse e l'uno e l'altro testo tale, qual di lui gli fu esporto. E di quà è nato di questa Commedia uno inconveniente grandissimo, perchè quelli, che l'hanno da poi impressa co' suoi comentia« (parla delle ristampe del commento di Cristof. Landino), »pensando che Aldo abbia usato la diligenza in questa, che egli usò nelle cose latine da lui impresse, hanno lasciato i testi, sopra de' quali era stata comentata, ed hannovi posto quello impresso da Aldo, il quale per tal sua incorrezione in molti luoghi dice una cosa, ed il commento ne dice un'altra, che maggior inconveniente non poria esser.«

¹⁾ OTTAVIO GIGLI Studi sulla Div. Comm. p. XXVIII. riporta la seguente nota del Borghini: »Il testo stampato da Aldo . . . mi riesce peggiore di tutti gli altri che erano stati stampati innanzi, tal che comincio a pensare che sia stato *corretto* per coniettura a fantasia di qualcheduno, che si può dire più giustamente *corrotto*.«

²⁾ Una »correzione di quattro testi« fatta da COSIMO BARTOLI è registrata dal Rossi frai libri consultati per l'edizione del 1595.

Tutte queste censure non impedirono gli editori del cinquecento di far poca cosa per ridurre in istato migliore il testo di Dante. Taccio della *seconda Aldina*, la quale non si distingue quasi dalla prima che per qualche cambiamento negli apostrofi e buon numero di nuovi errori¹⁾; taccio delle *contraffazioni*, fra le quali annovero anche la *TOSCOLANA* dei Benacensi. Fra tutte le altre, due solamente sembrano aver un fondamento indipendente dall' *Aldina*, dico la *GIUNTINA* del 1506, che malgrado quell' indipendenza si discosta poco dall' *Aldina*, e quella del *VELLUTELLO*, che in gran parte ritorna al testo delle edizioni antiche. Ecco quel che ne dice l' editore: »Quanto alla correzione del testo ardirò dire, che se 'l Poeta stesso risuscitasse, non la intenderebbe altramente lui, perchè, avvenga che tutti gli antichi testi scritti a penna, ma più i moderni impressi a stampa, per la ignoranza degli scrittori ed impressori, o di chi li fece scrivere od imprimere, sieno incorrettissimi, e specialmente lo impresso da Aldo, e gli altri impressi allo esempio del suo, per la ragione detta di sopra, nondimeno io con somma diligenza ho cavato questo da diversi e più antichi testi, quelli che di tutti gli altri meno si conoscano esser viziati. E dove ho veduto mancar la sentenza, o compreso esser alterata e fuori del proposito, ruminando diligentemente in quelli, ne sono venuto, secondo il fermo creder mio sulla verità « — Assai di presso al Vellutello s' attenne VINCENZO BUONANNI, nella sua edizione dell' *Inferno* (1572), non meno sconcia per la bizzarrissima ortografia, che per le strane lezioni qua e là ripescate dall' editore nei »quattro buoni testi a penna,« ch' egli dice aver avuti.

Se il Vellutello si era lagnato degli editori che aveano accompagnato il testo dell' una o dell' altra *Aldina* coi commenti del Landino, l' istessa sorte do-

¹⁾ Anche l' *Aldina* del 1502, benchè molto più corretta, non è senza mende tipografiche. Eccone alcuni esempi: Inf. III. 105. ritrarser. XVII. 38. d' sto. XXXI. 24. nil maginare. Purg. XI. 45. co tra. XVI. 103. malla. XVIII. 31. l' anino. XIX. 64. ai i piè. XX. 26. pevertà. XXII. 84. nor fur. XXV. 49. Et guunto. XXVIII. 8. lo uolto. 73. la Leandro. 79. tienni XXIX. 49. discooso. 56. Al buor. 67. sin. canto. Par. I. 23. tanto. II. 104. lontanali: vedrai.

veva toccare anche a lui. Tutte tre le edizioni del SANSOVINO (Venezia. Sessa. 1564, 1578, 1596) che riuniscono i commenti del Landino con quei del Vellutello, ristampano il proemio di quest' ultimo con quanto vi si legge in vituperio di chi fa dire al testo una cosa, ed al commento un' altra, e pure ripetono, con pochissime eccezioni, il testo della seconda Aldina. Anche più servilmente ad essa si attengono la stampa del DE Tournes (Lione 1547) e le quattro ROVILLIANE (ivi 1550, 1551, 1571, 1575) colla contraffazione del 1554. Sbaglierebbe ancora chi volesse prestar troppa fede a quanto afferma LODOVICO DOLCE nella dedicatoria delle sue edizioni (Venezia 1555, 1569, 1578 ecc.): »Questo non tacerò, che 'l testo in molti luoghi s' è diligentissimamente emendato, e ciò con uno esemplare frascritto dal proprio scritto di mano del figliuolo di Dante, avuto dal dottissimo giovane M. Battista Amaltheo.« Le varie lezioni registrate dal Dolce, molte delle quali non sono che differenze di ortografia, sono in numero minore di sessanta, e derivano in gran parte non dal codice del preteso figlio di Dante, ma dalle stampe del Landino e del Vellutello. Quasi tutte si conoscono anche d'altronde. Passo sotto silenzio il lavoro del DANIELLO (Venezia 1568). Veramente vi si trova qualche rara mutazione del testo Aldino, e per lo più in meglio, ma come il Daniello non dice donde le abbia ricavate, s' ignora in qual conto esse siano da tenersi.

Perveniamo alla decantata EDIZIONE DELL' ACCADEMIA DELLA CRUSCA, o per dir meglio di BASTIANO DE' ROSSI (»Lo 'nferrigno«), segretario di essa (Firenze. Manzani. 1595). La prefazione ci ragguaglia, che »la prima e la principale tra le cagioni, che indussero gli Accademici ad imprendere questa fatica, sia stata l' opera del vocabolario della nostra favella,« che allora aveano tra mano. Si dolgono anch' essi, di aver trovato il divino poema »così lacero e mal governo, e da' copiatori, e dalle stampe, ed eziandio da' comentatori, che poco se ne potessero in essa opera acconciamente servire, se prima non cercassero di sanarlo dalle sue piaghe«. Aggiungono poi di aver fatto in modo, che »e l' autorità e le ragioni, sopra le quali sian fondati i lor mutamenti, nel margine apparis-

sero palesi e chiari». Si vede dunque che si trattava di una fatica meramente filologica. —

Assai diversamente si è giudicato del lavoro degli Accademici del 95. Mentrechè gli editori del seicento e di quasi tutto il settecento non credevano poter far meglio che di ripetere letteralmente il testo del Manzani, e mentrechè l'istesso Foscolo taccia le accuse fatte contra il testo dello 'nferrigno di «accuse, che sanno di servitù che si vendica di tiranni scaduti»¹⁾, queste accuse non cessarono mai²⁾, e i primi a non assogettarsi al parere di quella edizione «citata» erano i vocabolaristi, all'uso dei quali era stata fatta. Valgano per esempio i passi citati sotto gli articoli «Caribo» e «Cencro» che si leggono diversamente e meglio nel vocabolario, che nell'ediz. del novantacinque. L'errore principale di questi Accademici mi sembra essere: che invece di ricostruire tutto di pianta il testo del divino poema, si contentarono di fare un qualche numero di mutazioni all'Aldina. Dice il Rossi: «La copia della quale per riscontro gli Accademici si son serviti, da Aldo l'anno 1502 fu stampata . . . Non hanno voluto senza miglioramento, mutar la stampa» (Aldina). «Le mutazioni sono nel margine di fuori, e la parola . . . *stampato* è loro sempre avanti, e vuol dire, che lo stampato leggeva prima come nel margine.» Il Foscolo che ha contato queste mutazioni notate in margine, le dice in numero di 465. Si avverta però che gli Accademici mutarono assai spesso, senza di avvertirne il lettore. L'edizione nostra che non registra i soli cambiamenti d'ortografia, indica per i cinque primi canti sessantadue mutazioni dell'Aldina fatte nella stampa del novantacinque, mentre i margini di questa non ne suggeriscono che 45. Credo dunque che non

¹⁾ Si paragonino per altro le accuse dello stesso Foscolo riferite più sotto a p. XXIV. Na. 2.

²⁾ DIONISI Aneddoto IV. cap. 33. p. 169. «Bastian de' Rossi, detto acconciamente al fatto suo *l'Inferrigno* per difetto forse d'erudizione e di critica, o per malizia di stella al nostro Dante nemica, finì di corromper nella famosa edizione Fiorentina del 1595 la div. Comm.: e col ponderoso e magnifico titolo di *ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca* tanto terrore incusse ne' Letterati, che niuno ardì d'aprir bocca per censurarla; tutti anzi alla cieca seguironla nelle ristampe.»

isbaglierebbe gran fatto, chi volesse determinare il numero delle variazioni dall' Aldina, introdotte dagli Accademici, a circa 650, ossia a sei o sette per canto.

Se non mi appongo male, la presente edizione dimostra chiaramente che un tal numero non basta di gran lunga. Si troveranno moltissimi esempj di lezioni, le quali, benchè sostenute dal consenso quasi unanime dei codici, non furono, non dico adottate, ma nemmeno mentovate dal Rossi¹). Ella è dunque cosa certissima, che se gli Accademici confrontarono veramente verso per verso tutta la Div. Comm. nei codici che aveano a mano, e non si contentarono forse di riscontrare in tale o in tal altro testo quei passi che ne credevano più degni, almeno la maggior parte delle lezioni che doveano aver osservate fu da essi soppressa.

Ma nemmeno nelle varie lezioni che giudicarono degne di registrarle si conosce un determinato principio da essi seguito. Dobbiamo al Rossi il Catalogo dei testi a penna «dove gli Accademici cavarono le correzioni». Sono 51. numerati, chè il cinquantesimo (il commento del Buonanni) non è codice, ma stampa. Veramente si può dire che siano testi 61, essendo che frai libri somministrati da Luigi Alamanni e da Cosimo Bartoli si trovino i confronti già anteriormente fatti di altri 11. testi. Si aggiungano finalmente i testi della libreria «intorno a quaranta», e si conoscerà che gli Accademici potevano far ispoglio di un centinajo di codici²). Nella prefazione si dice «il numero de' testi concordati, così ne' mutamenti, come nelle varie lezioni notate, esser dietro all' opera registrato». Se dunque alla lezione: «Vidi e conobbi», che si trova al verso 59.

¹) Eccone qualcheduno preso dai primi canti dell' Inferno: III. 74. «di trapassar parer» per «parer di trapassar». IV. 59. «con lo padre» per «con suo padre». 73. «onori e scienza» per «onori ogni scienza». VIII. 7. «Ed io mi volsi» per «Ed io rivolto». X. 90. «con gli altri sarei» per «sarei con gli altri». XI. 56. «vinco d' amor» per «vincol d' amor». XII. 121, 22. «gente» — «Tenea» per «genti» — «Tenean». XIII. 85. «Perciò» per «Però». 144. «Mutò» per «Cangiò».

²) Sbagliano dunque i nuovi Vocabolaristi (quinta impress. del 1843. Tavola de' testi p. 64. Na. 87) dicendo, i testi a penna consultati per l' edizione del novantacinque essere stati «non meno di cinquanta».

Inf. III. »Guardai e vidi l' ombra di colui«, si legge la nota: »testi la metà«, si dovrebbe supporre che dei cento codici consultati dagli Accademici intorno a cinquanta leggessero »Guardai e vidi«, e gli altri cinquanta »Vidi e conobbi«. Ciò non ostante una tal supposizione sarebbe falsissima. I quattrocento e più testi a penna, da me confrontati, o fatti confrontare per il terzo canto dell' Inferno comprendono senza dubbio, se non tutti, almeno la maggior parte dei testi che servirono agli editori del novantacinque. Ora fra tutti questi il »Guardai e vidi« non si trova che in nove, mentrechè gli altri poco meno di quattrocento hanno »Vidi e conobbi«, e qualcheduno (de Bat. No. 232, e 247) »Conobbi e vidi.« — Nel verso 114. dell' istesso canto gli Accademici mutarono il testo Aldino (»Vede alla terra tutte le sue spoglie«) in: »Rende alla terra« ecc. Per appoggio di questa mutazione non citano che 'l solo testo 45. (del Giraldis). Già per questo si conosce che gli Accademici non attendevano troppo ai principii da loro nella prefazione emessi: »Potrebbe alcuna fiata parere, che più si fossero gli Accademici valutati della opinione, che dell' autorità, avendo, o notata varia lezione, o rimesso nel testo qualche parola, *solamente con dieci o dodici testi*, e talora meno, ma non è così: perciocchè la quantità tralasciata è di piggior lega, e in que' luoghi, infra sè, tutta discordante, e le varietà della lor lezione così frivole, e così scipite, che sarebbe stata una milensaggine il mento-varle.« Qui dunque, in vece dell' autorità di dieci o dodici testi gli Accademici si contentarono di quella d' uno solo, e la lezione degli altri, ch' è conforme alla stampa dell' Aldo, non è nè frivola o scipita, nè discordante, chè, ad eccezione di pochissimi codici che leggono »Si vide a terra« oppure »A terra vede«, vi concordano quasi tutti, anche quelli di miglior lega. Dico »quasi tutti«, non credendo nemmeno esatta l' asserzione degli Accademici, *uno* solo frai testi da loro veduti essersi trovato colla lezione »Rende a terra«. L' ho riscontrata in non meno di quattordici testi (De Bat. 6, 45, 67, 113, 175, 185, 190, 277, 292, 315, 318, 499 a. (Dr. Nott.), 523. ed Egerton No. 932.), tre dei quali sono della libreria di San Lorenzo.

Una pubblicazione recente del diligentissimo Gigli ci somministra nuove ragioni di non prestar troppa fede al procedere critico degli Accademici. La Magliabecchiana di Firenze possiede il confronto originale di codici novantuno, fatto dal Rossi per uso della sua edizione, e il Gigli ne stampò quanto si riferisce alle varie lezioni raccolte da Baccio Valori e dagli altri ragunati con lui alla Pieve di San Gavino. Ora non solamente di gran numero di lezioni, registrate dal Rossi in quello spoglio, non s'incontra vestigio alcuno nella stampa del novantacinque, nemmeno di quelle che in «tutti», o in «quasi tutti» da lui erano trovate¹⁾; ma anche il numero dei testi, citati in favore dell'una o dell'altra lezione è differentissimo nello spoglio, e nella tavola che sta in fondo della stampa del 1595. Nel confronto della Magliab. la lezione «Vidi e conobbi» (Inf. III. 59.) si dice trovarsi in «tutti» testi; nella stampa non ne rimase che «la metà». Lo spoglio non cita che 22. codici in favore del: «Noi pregheremmo lui della tua pace» (Inf. V. 92.), ma nella stampa del Manzani ne divennero 35. Nello spoglio si dice che nove soli testi, a differenza della lezione Aldina («L'acqua era *bigia*» Inf. VII. 103.), hanno o *buja*, o *bruna*. La stampa invece, adottando il «*buja*», pretende fondarsi sull'autorità di quarantotto codici.

Credo che questi esempi bastino per abilitare il Lettore a formarsi da sè un giudizio sul valore critico di questa celebratissima edizione, seguita in tante e tante ristampe. Ancora nel 1807. Gaetano Poggiali ne disse: «A prescegliere questo Testo ci ha determinati la somma perizia di quei Valentuomini, che con tanto studio, e colla scorta dell'accurata edizione Aldina del 1502, e d'un gran numero d'antichi codici manoscritti presero a stabilire la più plausibile lezione di questo maraviglioso Poema; onde fu esso testo *da chi ha fior d'ingegno* riguardato sempre come l'ottimo». Tanta è la fede, che, ben a torto, si porta ai confronti del Rossi, che i critici quasi tutti non dubitano di argomentare dalle varie lezioni da lui riferite, quale possa essere la lezione degli altri testi.

¹⁾ Servano d'esempio i versi seguenti: Inf. III. 126, IV. 70, VI. 38, VII. 86, VIII. 57, IX. 53. e 89, XII. 89, XIII. 4.

Vi diranno per esempio ¹⁾: la tavola del Manzani cita cinque codici che hanno (Inf. II. 81.) «Più non t'è uo' ch' aprirmi il tuo talento», *dunque* tutti gli altri 95. sono in favore del: «Più non t'è uopo» ecc.: argomentazione, che non potrebbe esser più erronea, e che sta in contraddizione colle stesse parole del Rossi, dove egli chiama una «milensaggine» il mentovare le lezioni da lui credute frivole e scipite, ed infra sè troppo discordanti. Sia dunque detto una volta per tutte, che le conchiusioni critiche unicamente fondate sulle notizie dateci dal Rossi sono malsicure quanto mai. L'aver egli riscontrata una varia lezione in soli cinque codici, non prova in nessun modo che essa non si trovi tale quale in altri cinquanta testi da lui avuti a mano, ma trascurati a questo passo; molto meno dunque da una tal notizia si potrà dedurre accordarsi tutti gli altri codici allà lezione a fronte della quale egli registrò come varia quella prima. Anzi, vi sarà puranche luogo da dubitare se i testi da lui addotti in favore di una lezione siano veramente in concordia a riguardo di essa. Si aggiunga finalmente, non darci il Rossi conto alcuno sul pregio intrinseco dei testi da lui riscontrati, «intorno a quaranta» dei quali (quei di libreria) non si citano come individui, ma (dove pur sono mentovati, lo che si fa assai di rado) sempre collettivamente p. es. «libreria nove». Trovando nell' edizione del novantacinque, che «la metà dei testi» ha una qualche variante, rimaniamo nel bujo assoluto, nella quale delle due metà si trovino quei «di buona lega», e nella quale la feccia delle copie dozzinali. Si renda dunque ogni giustizia agli Accademici del gran merito di aver restituito alla vera lezione numerosi passi della Commedia; ma si conceda nell' istesso tempo, il materiale critico da essi registrato sui margini ed in fine del volume essere di pochissimo valore per chi desidera di continuare il lavoro da loro solamente cominciato.

La stampa del Manzani è sfigurata da moltissimi errori. Se ne avvidero gli Accademici, e cercarono di rimediarvi con un' *Errata-corrige* che abbiamo in

¹⁾ PERAZZINI correctiones et adnotat. in Dantis Comoed. Parad. XVI. 94.

doppia forma. Alcune copie non registrano in due facciate che 54. errori; altre in sei ne annoverano 162, numero che, anch' esso, non basta di gran lunga, per notarle tutte¹⁾ Quel primo catalogo non contiene che veri errori di stampa, alcuni dei quali²⁾ dall' edizione Aldina erano passati nella nuova. Il secondo più esteso sembra, almeno in parte, frutto di nuovi studj sul testo di Dante, trovandosi che non pochi dei così detti »errori occorsi nello stampare« siano veramente correzioni del testo Aldino seguito nella stampa³⁾).

Pochissimo vi è a dire sulle edizioni pubblicate nel corso dei seguenti due secoli. Quelle del seicento⁴⁾ riproducono il testo della seconda Aldina con qualche mutazione presa dalla stampa del novantacinque. La più accurata fra di esse sembra la Veneta del 1629. Il primo a riprodurre fedelmente il testo degli Accademici, ma senza l' apparato critico, fu LORENZO CECARELLI (Napoli. Laino. 1716), il quale non trascurò di correggere gli errori indicati dal Rossi. Assai più accurato ed utile riuscì il lavoro di ANTONIO VOLPI⁵⁾ (Padova. Comino. 1727). In esso non solamente si trova tutto quanto

¹⁾ Un esemplare di quest' ultimo genere non mi pervenne che dopo finita la stampa dell' edizione presente. Egli è per questo che sui margini di essa alcune lezioni erronee si attribuiscono alla stampa Manzani, che si trovano corrette nell' *errata-corrige* più completo.

²⁾ Inf. XXXI. 138. Purg. VIII. 4., Par. XIII. 136.

³⁾ Le nuove lezioni in questo modo introdotte sono le seguenti: Inf. XVI. 135. »O scoglio.« XXI. 21. »riseder.« XXV. 144. »se fior.« Purg. III. 18. »de' suoi« 50. »è una scala.« XVIII. 110. »purchè il sol.« XIX. 15. »le colorava« 99. »ego fui.« XXI. 45. »Esserci.« XXVIII. 17. »riceveano.« XXX. 70. »io trassi.« XXXIII. 59. »offende Dio.« Par. XXVI. 99. »la 'nvoglia.« Di tutte queste correzioni la prima e l' ultima sono le sole giustificate coll' autorità di testi a penna. Aggiungo i passi nei quali la lezione registrata nella stampa presente è corretta nell' *errata-corrige* maggiore: Inf. XXIX. 27, XXXII. 88, Purg. XII. 6, XIII. 47, XIV. 140, XVIII. 69, XX. 145, XXI. 30, XXIV. 130, XXV. 38, XXX. 68, 142, XXXII. 41, Par. VI. 113, XII. 88, XXVIII. 20.

⁴⁾ Non ne conosco che le tre descritte dal De Batines (bibl. Dant. I. 101, 102). Una quarta (Lione. Mascara. 1652. 8.) si cita nella »Serie delle ediz. di D.« distribuita alcuni anni sono dai libraj fratelli Negretti a Mantova.

⁵⁾ Prefazione »ai lettori«: »Cento sessanta errori ch' erano in fine di essa« (dell' edizione Manzani) »notati, ne abbiamo tolti via; e alcuni altri ancora, da noi osservati nel

è contenuto nell' edizione originale, ma le numerosissime mende di essa si vedono con somma diligenza espurgate, puranche nei passi travveduti nell' errata-corrige del novantacinque¹⁾, di modo che quasi tutti che da questo tempo in poi volevano servirsi del testo degli Accademici, si contentarono della sola stampa Cominiana²⁾. Niente affatto si fece per l' emendazione del testo nelle non poche edizioni che nel corso dei seguenti sessanta quattro anni vennero alla luce. Anche le più ricercate fra di esse, come quelle del VENTURI (1732)³⁾,

Testo, e nelle Postille degli Accademici.... Si sono rimesse ne' lor siti varie Postille, che nella Fiorentina erano fuor di luogo. In dette Postille sonsi distinte le citazioni degli Autori colla varietà de' caratteri, e si sono aggiunti ad esse contrassegni più esatti. Abbiamo notate (e supplite ancora dove s' è potuto, coll' ajuto del Testo Aldino dell' anno 1502. che fu adoperato dagli Accademici) molte Varie Lezioni, tralasciate per inavvertenza nella Fiorentina.... Finalmente nella Tavola delle Autorità de' Testi.... si sono accennate le mancanze de' numeri delle stesse Autorità, che s' incontrano nella suddetta Tavola dell' Edizion Fiorentina.»

¹⁾ Come esempio delle correzioni di errori grossolani della stampa Manzani, tacitamente fatte dal Volpi può servire il »Jepte« in vece di »Lepte« al verso 66. del Parad. VI. — Sbaglia per altro questo diligentissimo editore, che fu il primo ad apporre i numeri de' versi per facilitare il riscontro delle citazioni, attribuendo 14230. versi (invece di 14213, annoverati dal Gelli Lettura I. Lez. 2. p. 77.) alla Commedia di Dante. È verissimo che i versi dell' Inferno siano in numero di 4720; non meno corretto è quello del Paradiso (4758); ma il Purgatorio, in vece di 4752, ne ha 4755. Noto di passaggio, i canti più brevi (di 115. versi) essere il VI. e l' XI. dell' Inf., il più lungo (di 160. versi) il XXXII. del Purgatorio.

²⁾ Non so di quale ristampa si possa esser servito il Foscolo, che inveisce contra il povero Rossi per una lezione ignota tanto al testo Manzani, quanto al Cominiano (Inf. XXVII. 41.): »Il vero si è che sì di questa scempia lezione, sì di dieci cent' altre vuolsi rendere grazie maravigliose allo 'Nferrigno Segretario dell' Accademia. Costui sciagurato, che oggi parrebbe un di coloro che mai non fur vivi, chiamavasi Bastiano Rossi, e soprintendendo alla Edizione della Commedia, lasciò che i lavoratori dello stampatore in Firenze straziassero il Testo di Dante a lor beneplacito, mentr' ei (pur troppo) viveva tutto intento a straziare la vita di Torquato Tasso, e poi 'la fama e la pace sua nel sepoloro.«

³⁾ »Abbiam seguito l' Edizione autorevole della Crusca secondo l' esattissima ristampa fatta in Padova da Gius. Comino, ma pure abbiám tal' ora variato qualche poco nell' interpunzione, massime togliendo alcune virgole importune, mentre anche a giudizio dell' eruditissimo Sig. Volpi, che soprintese alla detta ristampa. le vi sono di più, e solo vagliono a infrascare il senso.«

del SERASSI (1752)¹⁾, e del ZATTA (1757)²⁾ non aspirano ad altra lode che a quella di aver riprodotto fedelmente il testo Cominiano. Di tutte le altre ristampe materiali basterà dire: »Non ragioniam di lor; *non* guarda, e passa.«

Il primo a riassumere dopo cento novanta sei anni gli studj critici sulla Commedia di Dante fu il Padre BONAVENTURA LOMBARDI (Roma. Fulgoni. 1791). Esponendo i suoi principj critici il dotto Francescano conviene pienamente con tutti che vantaron i meriti degli Accademici del 1595; ma vi aggiunge che l'opera loro »avrebbe avuto vieppiù profittevole riuscimento, se, non contenti dell' Aldina e de' manoscritti, steso avessero il confronto eziandio alle poche edizioni fatte nel secolo anteriore: ch' essendo pur esse tratte da antichi manoscritti sparsi in differenti luoghi, potevano somministrare qualche utile divario«. Asserisce poi, aver egli trovata »tale appunto l' edizione fatta in Milano nel 1478 per Martin Paolo NIDOBEO. Questa edizione, quanto dee meno alla diligenza degli stampatori, che fino di due intieri versi (Pag. XIX. 118, 119) lasciarla mancante, tanto dee maggiormente alla bontà del MS. onde fu tratta: imperocchè, oltre al contener essa quasi tutto il bello e il buono che gli Accademici hanno ripescato nella moltitudine de MSti., emenda poi da sè sola altri guasti moltissimi«. — Si conosce da queste parole il Lombardi essere stato dedito alla superstizione, generalmente diffusa frai filologi del secolo scorso, la superstizione dico, che un' autorità maggiore sia da attribuirsi alle edizioni più antiche che ai migliori testi a penna; superstizione oramai abbandonata quasi

¹⁾ »Ho fatto riscontrar quest' edizione con quella di Firenze del 1595, citata nel Vocabolario della Crusca, e con la Cominiana assai più della Fiorentina corretta ed accresciuta; dalla cui lezione però io non mi sono voluto scostar pur un punto; benchè per avventura *l' avessi potuto fare* in qualche luogo con la scorta d' un antichissimo testo a penna, che con altri preziosi MSS. conservasi presso Monsign. Albani, dignissimo Arcidiacono di questa Cattedrale« (di Bergamo. De Batines bibliogr. Dant. II. 126. No. 239). Sbaglia dunque il dotto bibliografo francese nell' asserire (I. 111), il testo Cominiano *essere stato* riveduto dal Serassi sopra il codice Albani.

²⁾ »Nel testo del poema e nelle Varie lezioni . . . ci siamo interamente attenuti ad essa Cominiana diligentissima Edizione.«

da tutti. Un' edizione, ancora che sia la prima di tutte, la così detta *principe*, non vale nulla di più, anzi meno (per gli inevitabili errori di stampa) che il codice sul quale fu fatta. Per giustificare dunque la preferenza ch' egli crede poter dare al testo del Nidobeato a paragone di quello degli Accademici, il Lombardi doveva dimostrarci — non per mezzo d' un solo esempio (come cerca di farlo), ma spiegandone tutte le particolarità distintive — per quali ragioni l' ignoto MS. del Nidobeato sia da credersi più corretto che tutti i cento testi, esaminati dagli Accademici¹⁾. Sinchè un tal lavoro non si sia fatto, dovremo dire, ognuno dei quattro- o cinquecento testi a penna avere diritto uguale a un' autorità decisiva, ed essere un caso fortuito, se tale o tal altra lezione Nidobeatina si trova convalidata, sottoponendola a un maturo esame critico.

Se poi quella preferenza richiamata dal Lombardi si volesse ammettere come fondata, il suo modo di procedere sarebbe anche meno lodevole. L' asserzione del Batines (bibliogr. Dant. I. 120.) aver seguito il Lombardi «nella sua edizione il testo della famosa Nidobeatina» è tanto lontana dall' esser accurata, che quella stampa Romana ci rappresenta appena la quarta parte delle varie lezioni somministratele dall' antica Milanese. Eccone la prova. Trascurando le differenze di ortografia e i manifesti errori di stampa, la Nidobeatina nei primi tre canti dell' Inferno esibisce all' incirca cinquanta lezioni almeno degne di esser prese in considerazione. Di queste il Lombardi non adottò che undici²⁾, aggiungendone (nella «Tavola» posta in fine del volume) una duodecima³⁾ come «pregiabile, essa pure contrassegnata per riporsi nel testo, e per errore omessa.» Ora le altre sono tanto lontane dall' esser senza valore, che diversi editori più

¹⁾ I testi a penna che ho trovato più somiglianti alla Nidobeatina, benchè ne differiscano ancora assai, *non* si distinguono per la correzione del testo. Sono i seguenti secondo la numerazione del Batines: No. 106. (Magliab. VII. 940), 119. (ivi. Badia 2696), 22. (Laurenz. XI. 32). 260. (Trivulz. 3), 322. (Vatic. Capponi 266), 346 (Corsini. Rossi. 368), 381. (Chigi. L. IV. 109), e 477. (Museo Britann. Harley. 3459).

²⁾ I. 4, 50, 64, 102, 118. II. 33, 50, 60. III. 17, 56, 80.

³⁾ III. 59.

recenti ne accolsero non poche nel testo, senza dubitarsi ch' esse si trovassero nella Nidobeatina. Così fecero in due casi ¹⁾ gli stessi Accademici del trentasette. Altre due ²⁾ già erano state adottate dal Dionisi. Undici di più ³⁾ ne approvò il Viviani sulla fede del suo codice Bartoliniano. Una finalmente ⁴⁾ troviamo nell' edizione del Foscolo, ed un'altra ⁵⁾ in quella di Mauro Ferranti.

Il Lombardi, non contento della Nidobeatina, confrontò alcune altre stampe del quattrocento (segnatamente quelle di Foligno e di Mantova del 1472, di Vendelino da Spira. 1477, e del Landino. 1481) e non pochi testi a penna delle librerie Romane. I codici più degli altri da lui esaminati sono i Corsiniani ⁶⁾. Inoltre si trovano delle lezioni prese da alcuni codici Vaticani ⁷⁾, da due Casanatensi ⁸⁾, da due di casa Chigi ⁹⁾, da uno del Card. Garampi ¹⁰⁾ e da due del Cardinal Zelada, li quali per quanto si dice, sarebbero passati in Ispagna ¹¹⁾. Si avverta però che questi venticinque o ventisei testi non furono consultati a

¹⁾ I. 13. III. 124 (*a trapassar lo rio*).

²⁾ I. 69, 122.

³⁾ I. 26, 38, 80, 136. II. 17, 110. III. 29, 30, 60, 74, 114.

⁴⁾ I. 28.

⁵⁾ III. 85. — Le rimanenti varie lezioni della Nidobeatina si leggono a I. 7, 88, 103, 115. II. 7, 18, 39, 43, 68, 104, 128. III. 3, 58, 73, 87, 91, 100, 116, 117, 124 (*E son sì pronti*).

⁶⁾ I numeri seguenti, citati dal Lombardi, si rintracciano nei numeri del De Batines appostivi in parentesi: Cod. Rossi 5. (347.), 61. (348.), 607. (349.), 608. (351), 610. (353.), 609. (354), 1217. (355). Inoltre sembra giusta l'osservazione del bibliografo francese (II. 190. Na. 2.) che il No. 1265. del Lombardi sia identico col No. 1365. attuale (De Bat. No. 345.). Quali poi siano i numeri del De Batines corrispondenti agli altri della Corsiniana mentovati dal Lombardi: Rossi 127, 605, 611, 2263, B. C. e non numerato, io non ho saputo riconoscere.

⁷⁾ Sono i codd. Capponi 266, Vat. 3200, 2866, 3201, e Capp. 336. Corrispondenti ai numeri 322, 327, 332, 335 e 336 del De Batines.

⁸⁾ Il codice H. III. 5. è quello segnato dal De Batines col No. 344. L' altro, citato come Z. III. 4. dovrebbe essere il 342.

⁹⁾ L. VII. 251. e L. VI. 212. (De Batines No. 379. e 385.)

¹⁰⁾ Sembra che sia il codice, ora asservato nella bibliot. Gambalunga di Rimini. De Batines No. 404. Luigi Tonini Mem. stor. int. Franc. da Rimini. Rim. 1852. p. 64 — 68.

¹¹⁾ De Batines II. 211.

norma di un certo sistema critico, ma a caso ed a capriccio, dove qualche passo al Lombardi pareva dubbio e scabroso, ora l'uno ed ora l'altro. Anche più dunque che pei confronti degli Accademici del 1595 si dovrà dire, dal non citare il Lombardi in favore di una qualche lezione che un codice o due, non potersi dedurre in verun modo, ch' essa non sia forse comune al maggior numero dei testi ch' egli aveva a mano.

L' impazienza dell' autorità in qualche modo tirannica, usurpata per due secoli dal testo degli Accademici faceva accogliere con applausi quasi unanimi la nuova edizione Romana. Veramente l' avere spurgato il testo di Dante di non pochi errori, particolari alla stampa dell' Aldo ed ai manoscritti che le aveano servito di fondamento, e di numerosi capricci di Bastiano de' Rossi, è un merito che dobbiamo riconoscere dal Padre Lombardi. Ma si avverta che nel medesimo tempo il nuovo editore, privo della scorta dei principj di una soda critica, sostituì assai di spesso alla lezione dagli Accademici cavata dai testi più antichi, un' altra più moderna, che dai codici più recenti era passata nella Nidobeatina. Ciò non ostante l' edizione Romana, ovvero testualmente, oppure con qualche mutazione meno essenziale, fu riprodotta sovente.

Il primo a prenderla per modello fu il PORTIRELLI nella collezione dei Classici italiani (Milano 1804), non però limitandosi a quelle sole lezioni Nidobeatine che il Lombardi aveva approvate, ma adottandone ancora un bel numero di altre da esso trascurate¹⁾. Nei primi tre canti per esempio, oltre alle dodici lezioni adottate dal Lombardi, il Portirelli segue il testo Nidobeatino in ventitre altri passi; anch' esso però ne tralascia 14. lezioni, sette delle quali, sull' autorità di altri testi, si trovano nelle stampe del Dionisi, del Viviani, del Foscolo

¹⁾ Prefazione: «Quantunque anche la Nidobeatina non vada esente da qualche macchia, siccome nel tutto ci sembrò di gran lunga preferibile alle altre, noi ci siamo appigliati ad essa Due cose però fa duopo avvertire; la prima che noi non ci siamo serviti dell' ediz. Romana, ma bensì della stessa Nidobeatina; la seconda che noi abbiamo seguito il testo da noi scelto più che non ha fatto l' Anonimo Romano » (il P. Lombardi).

o del Ferranti ¹⁾. Non isbaglierebbe dunque di molto chi dicesse, che se il Lombardi rende un quarto delle lezioni Nidobeatine, il Portirelli ne dà i tre quarti, ma non più. Lo spoglio di varianti del codice di Monte Casino pubblicato dal Padre ABATE COSTANZO sino dal 1801, non pervenne alle mani del Portirelli che dopo terminata la stampa dell' *Inferno*. Egli lo mise a profitto per le due ultime cantiche, e ne supplì le lezioni più importanti dell' *Inferno* nella Prefazione al *Purgatorio*.

Le altre edizioni che presero ad imitare il Lombardi, lo seguirono anche più testualmente. Tale si è la seconda Romana, data alle stampe dal POGGIOLI nel 1806 ²⁾, l' edizione del FERNOW, Jena. Frommann 1807 ³⁾, quella di ROMUALDO ZOTTI, Londra 1808 ⁴⁾, e la terza Romana procurata nel 1810 in sesto minore e con gran nitidezza di caratteri da MARIANO DE ROMANIS ⁵⁾. Le riproduzioni moderne del commento Lombardi cercarono quasi tutte di arricchirne l' apparato critico, o di emendare qualche passo del testo con nuovi confronti di codici non esaminati dal Lombardi. La prima di esse fu data alla luce in forma maggiore e con un quarto volume di aggiunte dall' istesso DE ROMANIS assistito dal Professore PIETRO RUGA (Roma. 1815 — 1817). Oltre alle varie lezioni del codice

¹⁾ I. 28, 38, 69, 136. II. 17. III. 85, 114.

²⁾ Prefazione: « Si è stabilito di ristampare il testo adottato dal Lombardi, a riserva di alcuni piccolissimi cambiamenti che si sono stimati necessarj per la sua più chiara intelligenza Si sono eziandio poste ai loro rispettivi luoghi le varianti lezioni del cod. Casinese. »

³⁾ « Di questa edizione abbiám copiato il testo colla maggior fedeltà ed esattezza. Nelle dichiarazioni abbiamo aggiunte le lezioni varie di un antico testo a penna della biblioteca di Monte Casino. »

⁴⁾ « Avvertirò circa il testo, d' aver seguito in gran parte l' edizione stampata in Roma l' anno 1791 Non ho però sì scrupolosamente seguita la sopraccitata edizione, da escludere le altre tutte. »

⁵⁾ « Ho adottato la Lezione del ch. P. Lombardi E poichè nell' Edizione Romana del 1791 erano scorsi nel Testo alcuni pochi errori di stampa, non avvertiti abbastanza, ho procurato che di questi ancora venisse purgato. » — Non occorrerà rilevare lo strano errore che indusse il De Romanis di asserire nella prefazione del 1820, che il testo di questa edizione sia quello del Nidobeato.

Casinese, inserite a suo luogo sulla fede del P. Costanzo, vi troviamo alcune del codice Caetani, confrontato per la prima volta, benchè un poco alla leggiera, dal Ruga. Forse una sessantina di queste lezioni fu introdotta nel testo, stampandole però, per modo di contrassegno, in carattere corsivo.

I confronti di non meno che quattro testi a penna somministrarono al DE ROMANIS un bel numero di nuove varianti per la terza sua edizione, pubblicata a Roma dal 1820 al 1822 in ottavo. Il codice più esattamente esaminato per questo scopo sembra esser il VATICANO No. 3199, da molti, come già si disse, creduto scritto di proprio pugno del Boccaccio. Veramente le lezioni di questo codice, quali si riferiscono dal de Romanis, sono qualche volta rese con esattezza maggiore ch' esse non si trovano nella stampa di Roveta (1820), che pretende rappresentare letteralmente il testo Vaticano ¹⁾. Il secondo codice, confrontato per uso di questa edizione è l' ANTALDINO primo, unico per quanto sembra, dei quattro posseduti dal Marchese Antaldo Antaldi, che sia rimasto a quella illustre famiglia Pesarese (De Batines No. 400). Lo spoglio delle varianti fu fatto dalla contessa Monti-Perticari, ma il De Romanis trascurò di profittarne per gli ultimi quattordici canti dell' Inferno, e non mantenne il «sacramento fatto di ristamparle tutte in fine dell' opera». Ancora più insufficienti sono le varianti estratte da un codice CHIGIANO ²⁾. Vediamo dalla prefazione al Purgatorio che il celebre Abate Fea, che le aveva notate tutte, ne fece dono al De Romanis. Ciò non ostante esso non se ne servì che dal quindicesimo canto della

¹⁾ Ecco alcuni passi del cod. Vatic. correttamente riferite nell' edizione de Romanis, alle quasi si appongono in parentesi le lezioni erronee del Fantoni: Purg. XII. 78. «d' andar sì sospeso» (Fant. «da gir sì sospeso»), XIII. 79. «da quella landa» (Fant. «da quella banda»), XXI. 127. «il mi' rider» (Fant. «al mi' rider»), XXIV. 4. «parevan cose morte» (Fant. «parean cose rimorte»), XXIX. 44. «Falsava nel parete» (Fant. «Falsava nel parerte»), XXXII. 89. «di po' l grifon» (Fant. «dopo il grifon»). Par. XVIII. 135. «tratto al martiro» (Fant. «tratto a martiro»), XXIII. 3. «viso mio non la» (Fant. «viso mio che non la»), XXIV. 97. «I' vidi ipoi» (Fant. «I' udi' poi»), XXIX. 136. «tanto la raia» (Fant. «tutta la raia»).

²⁾ L. VIII. 294. (De Batines No. 382.) Questo codice non è da confondersi coi due dell' istessa libreria. qualche volta già consultati dal P. Lombardi. Vedi qui sopra pag. XXVII. Na. 9.

seconda Cantica in poi, e non pensò di darle a modo di supplimento per la prima metà del poema. Ma puranche per gli ultimi cinquanta due canti l'editore Romano non citò le nuove lezioni di questo manoscritto, che «quando gli apparivano belle e speciose, o quando confermavano la lezione di Nidobeato, o la comune, o quando s'accordavano con gli altri famosi codici che avea fin allora adoperti». Non sembra che i termini nei quali il De Romanis credè dover riferire le varianti del quarto codice (ANGELICA T. 6. 22. De Batines No. 357.¹) siano molto più estesi. Egli si limita a dirne nella prefazione, «col favore di questo buon ms. qualche dubbio essere stata schiarita, ed in alcuni luoghi essere stato impossibile di non riformarne la lezione di Nidobeato». Un quinto codice, allora posseduto da Mylord GLEMBERVIC, ed ora passato nel Museo Britannico (No. 10317. De Batines No. 503, 536), fu consultato per alcuni passi del Paradiso. Con maggior cura fu «tutto nuovamente collazionato il codice CAETANI». Mentre l'edizione del 1815 non ne recava nessuna variante pei tre primi canti dell'Inferno, qui ne troviamo ventuna. Anche questo però non basta di gran lunga. La nostra edizione, oltre all'aver adottate ventidue lezioni del cod. Caetani, rifiutate dal De Romanis, ne riporta come varie sui margini di questi tre canti non meno di altre trentuna. Alcune varianti del cod. STUARDIANO (De Batines No. 504), che nel 1855. fu venduto per 127. Lire Sterl., vennero riferite sulla fede del Biagioli (vedi qui sotto), altre di un codice ora Palatino del Palazzo Pitti (De Batines No. 163) su quella del POGGIALI. — Si osservi inoltre che il sistema di contrassegnare con caratteri corsivi le mutazioni fatte nel testo Lombardi, fu abbandonato in questa ristampa del 1820.

Gli editori DELLA MINERVA (Padova 1822, in cinque volumi) con modestia lodevole non si vantano che di aver fedelmente ristampato il testo e l'apparato critico delle edizioni Romane²), non mutando nel primo che pochissimi passi,

¹) Il bibliografo Francese lo dice involato da qualche tempo.

²) Chiamano però, col solito errore «lezione Nidobeatina» quella del Lombardi, benchè non condita, come si è visto, che con iscarsissima dose di lezioni Nidobeatine.

che giudicarono averne bisogno. Veramente arricchirono quell' apparato di alcune giunte assai meritorie. Consultarono nominatamente i quattro testi a penna del SEMINARIO DI PADOVA, e riferirono le varie lezioni del codice ESTENSE, mentovate dal Parenti nelle sue Annotazioni al Dizionario del Cardinali. Confesso però che quelle tante giunte e sopraggiunte rendono un poco difficile a maneggiare quella vasta congerie di varianti.

Diverse ristampe dell' edizione Padovana furono fatte a Firenze (Ciardetti. 1830 ecc., e Passigli 1838, e 1840), a Napoli (1830, e Tramater 1843), a Prato (Passigli 1847 — 1852) e forse altrove. Non ne ho a mano che quella di Prato. L' unica cosa che vi trovo aggiunta di nuovo è l' Appendice, raccolta da diversi libri per PIETRO DAL RIO, e non troppo ricca di notizie relative a varie lezioni non ancora osservate.

Non credo dover registrare le molte ripetizioni del testo Lombardi, fatte o per mera speculazione di librajo, o per servir di base a qualche comento. l' autore del quale o poco o niente si curò di ricerche critiche. Tali sono le moltissime stampe e ristampe della Commedia accompagnate del comento di PAOLO COSTA. Si avverta però che già nella prima delle eccellenti sue edizioni, la quale non aggiunge al comento del Costa che alcuno »note del nuovo editore« (Firenze 1844), il Canonico BRUNONE BIANCHI sostituì a questo testo quello degli Accademici del 1837, mutato in qualche rara occorrenza.

Già fino dal 1786 (Aneddoto II.) il Canonico, Marchese GIOVAN GIACOPO DIONISI di Verona annunziò il suo progetto di una nuova edizione delle opere di Dante, da eseguirsi per mezzo di un' »Accademia Veronese (piccola e privata)«. Il »Piano per una nuova edizione« aggiunto a quell' Aneddoto non dimostra però che già in quel tempo Monsignor Dionisi abbia inteso pienamente quali lavori, e massimamente quali riscontri di testi a penna fossero indispensabili per questa impresa. Le ben molte osservazioni ortografiche e grammaticali contenute in questo programma, non si riferiscono ad altre autorità, se pure ne citano alcuna, che a quella delle stampe antiche, e bisognerà convenire che

se l' edizione fosse stata eseguita in questo modo, sarebbe stata mancante di un fondamento sodo. Due anni dopo (Anedd. IV.) il Dionisi doveva confessare di «trovarsi fin adesso solo» per il progettato lavoro. Ciò non ostante egli invocò di nuovo «gli uomini, di non volgare letteratura forniti, *alcuni de' quali fuori d' Italia*, non pochi dentro, e specialmente a Firenze» perchè l' ajutassero nell' ardua impresa, aggiungendovi: «Chi sarà sì discortese, che pregato con tanto affetto stender non voglia in mio soccorso la mano?» Il piano però, in quanto si vede, non aveva subito in questo frattempo alcuna mutazione essenziale. Veramente il celebre bibliotecario della Laurenziana — Angelo Maria Bandini — aveva rivolta l' attenzione del Dionisi agli inesauribili tesori delle librerie Fiorentine, e l' istesso quarto Aneddoto ne dà un bel saggio nelle Egloghe di Dante e di Giovanni di Virgilio. Con tutto questo non sembra che il Dionisi già avesse pienamente intesa la necessità del confronto dei testi a penna. Nei due soli capitoli (25. e 26.) consacrati alla «nuova Edizione», si limita alle autorità anteriormente da lui citate, non mentovando che di passaggio il codice di Santa Croce, erroneamente a più riprese da lui attribuito a *Matteo Villani*¹⁾. Monsign. Dionisi confessa schiettamente nel quinto Aneddoto (1790), «non essergli potuto entrar nella testa, che a riprodur il maggior Poema di Dante necessarj gli fossero, come gli diceano i saggi suoi amici, i manoscritti di Firenze, dopo lo studio già da lui fatto sulle migliori Edizioni e i più riputati Comentatori, e anche sopra di Testi e Comenti a penna, che dal Sign. Abate Matteo-Luigi Canonici, e dalla cortesia d' alcun altro gli furono comunicati.» Appena però egli avea nell' istate del 1789 esaminati con attenzione e senza pregiudizio i manoscritti Fiorentini, massimamente quelli della Laurenziana, che pienamente si ravvide, ed intese (cap. 6.) «fra tutte le copie del divino Poema, per vecchiezza pregevoli e venerande, la più antica e la più tenace della lingua Dantesca esser quella, che di mano dicesi di *Filippo Villani*». Anche altri codici

¹⁾ Pag. 139. Na. 2, Pag. 155. Na. 2, Pag. 185. Na. 3. 5.

e comenti manoscritti furono da lui esaminati¹⁾; ma come ad autorità suprema per l' emendazione del testo della Commedia egli d' ora in poi ebbe sempre ricorso al codice di Santa Croce, e senza dubbio le lezioni da esso desunte formano il maggior pregio della splendida edizione nel 1795 da lui pubblicata coi tipi Bodoniani, e poi tre volte ripetuta in sesto minore²⁾.

Il Dionisi non pretese veramente di seguire in tutto e per tutto il codice di Santa Croce; anzi, nei Prolegomeni (§ 36.) ci dà egli stesso per «fondo della sua Edizione la celebre Fiorentina del 1595 o sia la ristampata dal Comino di Padova, o quella ch' egli chiama Volgata³⁾, per essere in sostanza tutt' uno». Vi aggiunge, «non essersi scostato mai dal testo di essa, che per seguir da presso, quanto potè, l' autorità de' Manoscritti, e la scorta della ragione, dietro al condotto de' canoni della Critica, e dell' altrui, e della sua propria esperienza»⁴⁾. Ciò non ostante l' edizione del Dionisi rappresenta assai meglio il testo detto di Filippo Villani che l' edizione del Lombardi quello della Nidobeatina.

Esaminiamo anche qui li primi tre canti della Commedia. Non contando le differenze ortografiche e gli aperti errori di scrittura, troviamo in questi tre canti una sessantina di passi nei quali la lezione del codice di Santa Croce varia da quella degli Accademici. Trentatre di queste lezioni furono da noi adottate, altre 27. si trovano registrate sui margini dell' edizione presente. Ora non sola-

¹⁾ Prolegomeni all' edizione del 1795 § 5. «Di tanti codici da me veduti appena tredici leggono» (Par. XXXII. 60.) «*Intra sè*; tutti gli altri, *Entrasi*, *Intrasi*, *Intrassi*, e fin anche *Entrarsi*.»

²⁾ Mi sono servito della minore in quarto, Parma 1796, e dell' elegante ristampa. 32^{mo}., fatta dal Bettoni a Brescia (1810), che corregge qualcheduno dei pochissimi errori occorsi nella prima.

³⁾ Non occorrerà dire che questa così detta Volgata *delle stampe* moderne è differentissima dalla Volgata *dei testi a penna*, della quale più sotto si ragionerà.

⁴⁾ Si confronti l' Anedd. V. cap. 11. (1790.) «Mi dichiaro una volta per sempre, che in tutto ciò che non sia per ragione da rifiutare, seguirò il codice di S. Croce, come quello che per esame e confronto ho trovato il più antico, e 'l men corrotto degli altri.»

mente diciassette ¹⁾ di quelle trentatre, ma ancora sette ²⁾ delle altre, che da noi furono rilegate fra le varianti, si trovano nel testo del Dionisi. Pure mi sembra cosa più che dubbia, se il Dionisi abbia veramente confrontato parola per parola quel testo, tanto, e con ragione, da lui lodato. Vi si trovano non poche lezioni talmente opportune e convincenti, che se un tal lavoro gliele avesse fatto conoscere, il dotto Canonico non avrebbe potuto far a meno di adottarle. Veramente undici lezioni delle trentasei, ne' primi tre canti da lui neglette, furono, sopra differenti autorità, accettate da editori più recenti ³⁾. Ciò che mi conferma in questa mia opinione si è il veder andare scemandosi nel progresso dell'opera il numero delle lezioni che dal codice di Santa Croce passarono nell'edizione Parmigiana. Vediamo che dei sedici lezioni del codice, che nell'ultimo canto della Commedia da noi furono adottate, sette sole ⁴⁾ si ritrovano nel testo Dionisi, alle quali si possono aggiungere due ⁵⁾ delle cinque, che riportiamo come varianti. Grandissimo per altro deve essere stato lo studio posto da Monsignore a diciferare la scrittura primitiva del codice, alterata e guasta in centinaia di passi da chi, pretendendo correggerla, raschiando distrusse la lezione antica e buona, e vi sostituì la moderna e falsa ⁶⁾.

Questi meriti evidenti e vistosi non valsero però al Dionisi un' accoglienza troppo favorevole ⁷⁾. Alcune dispute fra di lui e il Padre Lombardi erano in-

¹⁾ I. 5, 28, 42, 69 (*bis*), 84, 102. II. 17, 50, 93, 110. III. 8, 30, 31, 40, 59, 124.

²⁾ I. 9, 23, 37, 122. II. 108. III. 81, 103 («Bestemm. Dio»).

³⁾ Dagli Accademici del trentasette: I. 50; da Quirico Viviani I. 14, 38, 137. III. 103 («e lor parenti»), 114, da Mauro Ferranti I. 128 (lezione adottata anche da noi), e I. 74, 80. II. 23. III. 62 (da noi riportate fra le varianti).

⁴⁾ XXXIII. 6, 23, 41, 47 — 49, 88, 89, 126.

⁵⁾ XXXIII. 58, 116.

⁶⁾ Anedd. V. Cap. 7.

⁷⁾ Se l'era quasi indovinato: Anedd. V. cap. 11. p. 64. «Oh se questa perla» (il cod. S. Croce) «l'avessero discoperta que' giojellieri! gli Accademici ecc., a quanta gloria sarebbe ella salita! laddove scoperta da me, che son di nazione Lombardo, parrà, o potrà parere a' Toscani, che sì cara gioja, piuttosto che ritrovata, sia di nuovo perduta.»

sorte anche prima che l'edizione di quest'ultimo fosse venuta alla luce ¹⁾. Vi rispose non senza risentimento il Dionisi ²⁾ e più crucciosa ancora riuscì la replica del Lombardi ³⁾. Di fatto, queste differenze non meritavano d'inasprire in un modo tale due critici così distinti. Trovo che dei passi più vivamente contrastati fra li due editori, in due ⁴⁾ il giudizio concorde dei critici più recenti si è pronunciato in favore del Dionisi; nel terzo ⁵⁾, se non l'autorità di tutti, almeno quella del Monti, del Parenti e del Cesari sta parimenti per lui, ed anche nel quarto ⁶⁾ vediamo applaudirgli il Biagioli, il Ferranti e qualchedun' altro. Ma l'opinione generale si era talmente pronunciata in favore del Lombardi, che il contraddirgli bastava per rendersi, se non odioso, almeno sospetto di mal-fondata presunzione ⁷⁾. Così il povero Dionisi, in vece di esser ringraziato, fu immeritamente vilipeso da non pochi. Ecco come ne parla l'istesso Foscolo ⁸⁾: »La libidine« (di codici e di varie lezioni) »rincomincia a penetrare le fibre cornee degli eruditi italiani, che violando le prime ed ottime edizioni di Dante Al., e specialmente quella del MDXCV., vanno ripescando stravaganti lezioni nelle tarlature de' codici, traendo, per così dire, il divino poema da quel santuario ov'è per tanti anni culto da' posteri. La edizione Bodoniana di Dante ridonda di sì care eleganze, opera tutta di monsignore Dionisi Veronese.« E ne reca per esempio il terzo dei passi pur ora da noi mentovati, beffandosi persino della

¹⁾ Edizione del Fulgoni p. XI. — XIII. Na. a.

²⁾ Anedd. VI. (Blandimenti funebri. 1794) p. V. — VIII. e capo 10. p. 74 — 81. Si veda anche la Preparaz. storica II. capo 49, 50.

³⁾ Foglio volante, ristampato nell'ediz. Romana del 1815, p. XIX. — XXXIV.

⁴⁾ Inf. I. 41, XXIV. 86.

⁵⁾ Purg. XXX. 15.

⁶⁾ Parad. XXVI. 134.

⁷⁾ De Romanis nella Serie dell'edizioni: »La prevenzione del Dionisi sul merito di alcune capricciose Varianti da esso introdottevi, e la mania di sostenerle a fronte di quelle del P. Lombardi, provano sempre più, che l'eccessivo amor proprio fa travedere i letterati anche più insigni.«

⁸⁾ Chioma di Berenice, Milano 1803. p. 219.

veneranda età del degno Canonico ¹⁾). Sono perfettamente d' accordo col Foscolo, che se Dante avesse potuto consegnare il suo autografo al Bodoni, oppure al Pickering, rivedendo puranche le prove di stampa, la sarebbe una gran bella cosa, e che in questo caso i codici, tarlati o non tarlati, conterebbero per nulla. Ma come per disgrazia l' autografo è perduto, e tra la morte del Poeta e la prima edizione della Commedia corse più di un secolo, si deve ricorrere per forza ai testi a penna; e se, per colpa di chi avea a custodirlo, i tarli avessero guasto il codice migliore, anche le tarlature non dovrebbero farci schifo. Per altro chi le temesse può darsi buona pace; chè il codice di S. Croce ne è tutto esente.

Ventisette anni dopo Jacopo Dionisi, il Professore QUIRICO VIVIANI intraprese una nuova riforma del testo di Dante ²⁾), mutandolo in moltissimi passi sulla fede di un codice, che dopo di aver appartenuto al vescovo del Torre, era passato in mano del Commendatore BARTOLINI di Udine. Non occorrerà analizzare il romanzetto biografico e storico, ingegnosamente composto dall' editore, per far risaltar meglio sopra un fondo tale l' impareggiabile autorità del suo codice ³⁾). Basterà rimandare il lettore alle giudiziose osservazioni fatte a questo riguardo dal Foscolo ⁴⁾).

Esamineremo in vece, se il Viviani abbia mantenuto la sua promessa

¹⁾ Benchè ripreso da molti di questa inurbana censura, il Foscolo dopo ventidue anni credè dover ripeterla nel Discorso sul testo sez. 207, aggiungendovi fiele anche più amaro. Finalmente nell' edizione postuma del testo della Commedia (IV. 137.) si ritrattò colle seguenti lodevoli parole: «Il Commentatore della Chioma di Berenice confessa all' ombra del Dionisi d' essergli stato in vita villano di motteggi puerili.»

²⁾ La Div. Comm. di D. Al. giusta la lezione del codice Bartoliniano. Udine. Fratelli Mattiuzzi. 1823. 8.

³⁾ Poco manca, che non lo dica autografo: «Se avessimo voluto trarre argomento di certezza dai vivissimi nostri desiderj, avremmo noi potuto immaginare, che un codice scritto in Friuli al tempo di Dante, ed uscito fuor d' un Palazzo de' Patriarchi, dovesse essere o scrittura o dettatura dello stesso autore. Ma poichè la speranza di ravvisare il carattere di quella mano, che scrisse il Poema sacro, è forse perduta per sempre, non si volle da noi oltrepassare quei limiti, che da una saggia critica sono prescritti.»

⁴⁾ Discorso sul testo, sez. 11 — 14, 59 — 69.

data nel frontispizio del libro, nella dedica al March. Gian Giac. Trivulzio di b. m., e nella Tavola dei testi, la promessa dico: di *seguir fedelmente* il testo Bartoliniano. Per quel che riguarda l'ortografia, la risposta senza dubbio dovrà esser negativa, dicendoci lo stesso Viviani ¹⁾, »non aver egli avuto scrupolo di scrivere *in altri luoghi* come ora si pratica,« contentandosi di dare quella tal parola, là dove per la prima volta gli occorre, tale quale si trova nel codice, e non solamente in quel passo, ma »da per tutto«. Guardandoci più da vicino si vedrà che ben pochi sono i versi stampati nell'edizione Udinese letteralmente quali giacciono nel codice.

Chi anche volesse condonare al Viviani tali incostanze ortografiche dovrà chiedere almeno che tutte le lezioni del codice che in qualche modo influiscono sul senso siano rese con tutta fedeltà. Ora il confronto del testo Bartoliniano con quello della Crusca ci dà per il terzo canto dell'Inferno ventisei varianti di questo genere, dei quali il Viviani non scelse che sole tredici, passandone sotto silenzio altrettante. Se queste ultime non gli piacevano, chi avea promesso di *seguir fedelmente* un testo da lui predicato per autentico o poco meno, doveva in ogni modo riferirle nelle note. Ma la vanità letteraria affascina gli encomiatori ed editori di codici persino a farli sopprimere tutto quello che suppongono poter recar pregiudizio all'aureola della quale vorrebbero incoronare il testo da loro idolatrato. Eppure non poche di quelle tredici varianti, trascurate nel terzo canto dal Viviani, erano almeno degne di esser prese in considerazione. Tre di esse ²⁾, sull'unanime consenso dei quattro testi che le servono di fondamento, furono adottate nell'edizione presente; cinque altre ³⁾ si riferiscono sul

¹⁾ Nota 2. al verso 13. del terzo canto dell'Inf.

²⁾ III. 31. »error« (di seconda mano) per »error« (prima m.). — 91. »altra via« per »altre vie«. — 124. »a trapassar lo rio« per »al trapassar del rio«.

³⁾ III. 40. »Cacciali« per »Cacciarli«. — 55. »E retro« per »E dietro«. — 64. »sciaurati« per »sciaurati«. — 65. »ignudi stimolati« per »ignudi e stimolati«. — 79. »vergognosi bassi« (di prima mano) per »vergogn. e bassi« (seconda mano).

marginale come varianti dell' uno o dell' altro di quei testi; due¹⁾ sene leggono nella stampa Ravennate del Ferranti; le tre finalmente che restano²⁾, ben lungi dall' essere particolari al codice Bartoliniano, si trovano in numerosi manoscritti di buona nota. Si avverta inoltre che fra le tredici lezioni adottate dal Viviani, ve n' è una³⁾ tacitamente da lui alterata in favore del verso, ed un'altra⁴⁾ della quale il Foscolo ebbe a dire, »che per la grammatica e il suono pare dovuta a qualche amanuense mezzo tedesco«. Due altre sono piuttosto differenze di ortografia che varianti⁵⁾.

Se l' Viviani trascurò non poche lezioni del cod. Bartoliniano, non sembra nemmeno certo, che tutte le variazioni dal testo degli Accademici, da lui nuovamente introdotte, derivino da quel testo Udinese. Le note del Viviani, le quali pur troppo spesso, invece di render un semplice conto delle lezioni da lui riscontrate nei testi a penna, divagano in declamazioni eterogenee non di rado ci lasciano in un dubbio assoluto, quale siasi la vera lezione di quel codice decantato. Sfido per esempio chiunque siasi a desumere dalla ben lunga nota all' Inf. XXVII. 21. se nel testo Bartoliniano si legga »t' attizzo«, o »t' adizzo«, o »t' aizzo« ecc. L' istesso sarà da dirsi del »re giovane« al V. 135. dell' Inf. XXVIII.

Ciò non ostante il testo Bartoliniano potrebb' essere benissimo, se non il più autentico di tutti, almeno uno dei migliori, di modo che il lavoro, non condotto a buon termine dal Viviani, fosse da rifarsi. Certamente una tal lode non gli potrà darsi riguardo all' ortografia, che tiene assai del barbaro⁶⁾. Astrazione

¹⁾ III. 36. »fama« (di seconda mano) per »infamia« (di prima m.). — 126. »si volge« per »si volge«.

²⁾ III. 78. »di Caronte« per »d' Acheronte«. — 106. »tutti quanti« per »tutte quante« — 110. »tutti li ricoglie« per »tutte le raccoglie«.

³⁾ III. 56. Per »non avrei«, che sta nel codice, il Viviani stampò »non averei«.

⁴⁾ III. 111. »Batte con remo«.

⁵⁾ III. 29. »aura« per »aria«, e 60. »viltà lo« per »viltate il«.

⁶⁾ Vagliano per esempio: »cominzar«, »orribilli«, »acenti«, »Mesciate«, »fuor fedelli«, »cielli«, »eser«, »spolgle«, »Filgiuol«, »giascun«, ecc.

fatta da questi barbarismi, senza dubbio il testo del codice è da annoverarsi fra i buoni, ma un gran suo difetto consiste nell' esser passato per le mani di persone che in ben molti passi, raschiando ed alterando, ne fecero sparire le lezioni primitive, come per alcuni esempj già si è mostrato. Il fatto fu osservato anche dal Prof. Aless. Torri, il quale nella descrizione del codice, inserita nella *Bibliografia Dantesca* del De Batines (II. 157.) dice: «Il copiatore non fu sempre ugualmente corretto: vi sono perciò qua e là alcune minute correzioni di bellissima lettera del sec. XIV., che danno indizio essere il MS. ritoccato da mano maestra». Confesso che la maggior parte di quelle correzioni sia giusta, sostituendo ad una lezione indubitabilmente errata o meno buona un'altra più lodevole; ma pure non posso dir mano maestra quella che cambiò (III. 36.) «infamia» in «fama», oppure (ivi 116.) una parola che non si conosce più in «litto». In ogni modo l' originalità primitiva del codice è oscurata di molto per queste correzioni posteriori.

Se del resto ho detto il codice esser da comprendersi nel novero dei buoni, non è certamente uno dei migliori. Può dirsi ch' esso rappresenti come il tipo dei testi, scritti intorno, o dopo la metà del trecento, cioè quando nella sostanza i codici davano ancora il poema nell' originaria sua purità, ma quando già ben molti passi erano stati alterati dall' ignoranza o dalla saccenteria degli amanuensi, quando dunque la «Volgata» già era, almeno in parte, costituita. Nulla di più naturale allora, che l' «aver ravvisata» il Viviani «quasi una perenne conformità» del testo Bartoliniano colla pluralità dei codici da lui veduti, mentre quel testo scarseggia di lezioni sue proprie, e veramente originarie, quali ce ne somministrano nei passi più scabrosi quei pochi manoscritti che possiamo supporre derivare in discendenza non troppo lontana dall' autografo del Poeta.

S' intenderà facilmente per quel che si è detto, che l' edizione Udinese, continuando in questo il lavoro cominciato dal De Romanis, abbia mondato il testo del Poema di ben molte lezioni capricciose, introdottevi dall' Aldo o dal

Rossi sull' autorità di qualche codice poco degno di fede, ma nell' istesso tempo si troverà che le lezioni da essa sostituitevi siano non di rado di origine secondaria, e più o meno lontane da quanto avea scritto l' Allighieri ¹⁾).

Una «Tavola» di sessanta cinque numeri registra i «testi a penna *consultati*» per l' edizione Udinese. Non dice dunque il Viviani che un solenne *confronto* di tutti questi codici si sia fatto verso per verso, anzi confessa di essersi limitato a consultargli dove le lezioni del suo codice Bartoliniano gli sembravano aver bisogno di qualche appoggio. Già per questo si conosce il carattere tutto arbitrario di questi confronti. «Partito da Milano col convincimento che i codici più antichi erano conformi di lezione al testo Bartoliniano», il Viviani si «trasferì a Padova» ecc., e qui ed altrove non frugava codici e stampe antiche per trovar lezioni le quali, benchè rimaste sin allora inosservate, fossero da giudicarsi genuine, ma rintracciava solamente nuove autorità che col loro consenso potessero spalleggiare le lezioni da lui già prescelte.

Ma nemmeno per questo scopo il lavoro corrisponde alle esigenze critiche. Leggiamo nella lettera al March. Trivulzio: «Il principale sta sopra tutto nella Tavola de' testi, che furono da me consultati. Col mezzo di questa Tavola può

¹⁾ Per dimostrar meglio quali siano le lezioni ch' io dico *secondarie*, prendo per esempio il verso 25. del canto XXI. del Purgat. Suppongo che la lezione originaria sia stata quale la dà la *presente* stampa:

«Ma perchè lei che dì e notte fila».

Ora alcuni, trovando forse inciampo nel «lei» preso in caso retto, scrissero: «Ma perchè colei», e poi per render la giusta misura al verso: «Ma per colei», e chi con questa nuova lezione voleva render chiaro il senso, mutò puranche nel verso seguente l' «avea» in «era» (prima lezione secondaria). Un altro lettore, non sapendo quale fosse la Parca «che dì e notte fila», ne chiese chi era più dotto di lui, e per non dimenticar la risposta, la notò fra le righe:

L a c h e s i

«Ma perchè lei che dì ecc.»

Un secondo, anche più ignorante di quello primo, credendo che quel «Lachesi» fosse correittura del «lei che dì», ve lo sostituì nel testo, e non potè far a meno, di mutare anche il «e notte», in modo a farne uscir un qualche senso, mettendovi in vece: «che dà le» (altra lezione secondaria, che è quella del testo Bartoliniano).

chi lo voglia riscontrare agevolmente le lezioni tutte da me esibite, e giudicare da sè medesimo del merito dei codici da' quali io le trassi. Ora per dar al lettore questa facoltà, era indispensabile che in ogni caso i codici, trovati concordanti col Bartoliniano, si enumerassero uno per uno. Ma il Viviani mai, o quasi mai, si è dato questa fatica. Per lo più non cita codici, nè molti nè pochi, contentandosi dell' osservazione generale, già da noi riferita, »i codici più antichi esser conformi al testo Bartoliniano«. Altre volte ne cita, sì, ma in un modo collettivo, che non permette di rintracciarli nella Tavola, come: »i codici scritti da mano valente«, »l' autorità de' più cospicui«, »parecchi ottimi MSS.«, »ben più di quaranta testi«, »altri ben dieci codici«, oppure »parecchi Trivulziani«, »dodici Marciani«. Individualmente nominati non ho trovati per tutto l' Inferno che soli 19. testi¹⁾, frai quali il cod. Florio, i due primi Trivulziani, e due o tre Marciani sembrano i soli che furono consultati con qualche regolarità.

Quale poi sia la fiducia da porsi in queste citazioni si desuma dagli esempj seguenti: La nota 3. al quarto canto riporta frai testi che leggono »Che trono accoglie« (verso 9.) »cinque Patavini«, mentre sappiamo, sì dalla lettera al March. Trivulzio, e sì dalla Tavola (p. XXII. — XXIV.) che i codici Patavini non sono che in numero di quattro. Al dire della nota 23. (Inf. XXI. 135.) il Viviani riscontrò la lezione: »per li lesi dolenti« »nel cod. Marciano No. LXV.«; ma la Tavola (p. XXV. — XXXV.) non registra nessun codice di questo numero²⁾. La prima chiosa al canto XXVII. (verso 21.), riporta un detto del »postillatore del Marciano LVI.«, aggiungendovi, dover essere Jacopo della Lana. Ora anche di questo numero non si trova codice nella Tavola. Il detto, riferito dal Viviani, non è del Laneo, ma dell' Ottimo. Sarà dunque che si trovi nel cod. LVI., che contiene il commento dell' Ottimo³⁾, ma il solo *comento*, senza il

¹⁾ Secondo la numerazione della Tavola i testi 2, 4, 5, 6, 7, 24, 31, 32, 33, 40, 43, 48, 49, 50, 55, 56, 60, 62, 64.

²⁾ De Batines Bibliografia II. No. 284 — 303.

³⁾ *Wiener Jahrbücher* 1828. No. XLIV. p. 31. No. 11. De Batines II. No. 303.

testo del Poema, dunque non può dirsi postillato. Il codice Marciano che contiene il Laneo è segnato LV.

Già nel 1825 Ugo Foscolo pubblicò un volume in 8. (Londra. Pickering) col frontispizio: «La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo Tomo primo.» Il seguente foglio dà la distribuzione dei cinque volumi destinati all'opera, il primo dei quali, rimasto solo dopo la morte del Foscolo, accaduta nel 1827, non comprende che il «Discorso sul testo della Commedia», già più volte da noi citato. Sembra però che, se le «Osservazioni ad alcuni passi ne' quali la storia e la poesia s' illustrano scambievolmente», destinate ad accompagnar, Cantica per Cantica, l' edizione del Poema, ed alcune altre dissertazioni relative ad esso, furono smarrite, il manoscritto del testo «con le varie lezioni a' piedi», dato poi alle stampe da GIUSEPPE MAZZINI (Londra. Rolandi. 1842. 4. Voll. 8. magg. — Ristamp. Torino. Lampato, Barieri. 1852. 4 Voll. 12.) sia stato condotto dal Foscolo a quel termine ch' egli intendeva dargli. Tutta l' andatura del lavoro come lo vediamo eseguito nell' edizione del Mazzini, si vede disegnata nella «Prefazioncella» postuma, pubblicata in essa (pag. XXI. — XXX.). L' istessa differenza delle note critiche alla prima, ed alle due ultime Cantiche, che a prima vista potrebbe far supporre un lavoro interrotto nel suo mezzo, vi è espressamente indicata come voluta dal Foscolo ¹). Senza dubbio la perdita dei tre discorsi è un danno più grave, che sia grande l' utile che ridonda alla critica dai lavori fatti dal dotto Zantiota sul testo e sulle varie lezioni. Egli confessa nelle «Notizie e pareri diversi ecc.» p. 49. che i soli codici da lui esaminati siano i due regalatigli dall' illustre ROSCOE e dal Generale MAZZUCHELLI ²).

¹) «Sulla cantica dell' Inferno ho abbondato in osservazioni critiche su le varie lezioni, tanto che bastino a lasciar desumere poscia per quali ragioni, e principii di critica io abbia nel testo del Purgatorio e del Paradiso accolte e rifiutate le varie lezioni, che io senza allungarmi a discorrerne registro a piè di pagina.»

²) Il primo si trova attualmente in possesso del celebre Bibliotecario A. PANIZZI. L' altro sembra smarrito. De Batines Bibliogr. II. No. 505. e 518.

Li dice »pessimi tutti e due le più volte« ¹⁾, e di certo chi esamina le lezioni che se ne riferiscono, non dirà che questo giudizio sia troppo severo. E pure sono certo che il Foscolo passò sotto silenzio le varianti più goffe di questi suoi codici. Sembra veramente che la fatica di registrare tante centinaia di scipidezze sia venuta a noia allo stesso possessore. Almeno trovo che le varianti del cod. Mazzuchelli non si riportano al di là della Cantica d' Inferno ²⁾. Del resto il Foscolo non fece che compilare le varie lezioni riferite nelle edizioni anteriori: lavoro tutto materiale, che forse per convenir troppo poco al suo genio poetico, non fu eseguito con troppa accuratezza. Assai spesso si omettono delle lezioni d' importanza, ed in vece se ne riportano delle altre che non sono che differenze ortografiche. Qualche volta i codici e le edizioni che danno la variante riferita sono confuse fra di loro, oppure il nome di quei codici rimase nella penna dell' editore ³⁾. Generalmente questa congerie inordinata di tante e tante varie lezioni sembra cosa di ben poca utilità. Le ragioni che determinarono la scelta del Foscolo, le quali, come già si vide non sono esposte che nelle note all' Inferno, sono quasi sempre dedotte da argomenti secondarj, come sarebbe l' armonia del verso, l' eufonia, e cose simili; ma invano si cerca di stabili principj di critica, che, escludendone l' arbitrario, potessero dar certa legge alla scelta da farsi fra le lezioni.

Ultimo a cimentarsi nella costituzione di un nuovo testo della Commedia fu »MAURO FERRANTI, sacerdote italiano di Ravenna« (Ravenna 1848. 8.). Il libro è mancante di qualunque siasi prefazione o di note giustificative, e benchè si legga sulla sopraccarta »già venirsi ponendo sotto torchio il volume della

¹⁾ Discorso sul testo Sez. 203.

²⁾ »Notizie e pareri« p. 49. »Nelle postille segnatamente alla *cantica prima*, ho notato le loro varianti *migliori*.«

³⁾ Reco per unico esempio la postilla al verso 71. del Parad. XV.: »Ediz. Aldina. Codici Roscoe, Vaticano, Caetani e più altri: *arrosemi*. — Cod. Vaticano, Caetani, Chigi e altri assai: *arrosemi*.« Per chi volesse di più, ne ho a dovizia. Vedi anche sopra p. XXIV. Na. 2.

Chiosa», nella quale l' editore promette di »dare stretta ragione delle varianti prescelte in comparazione al Testo degli Accademici«, non ho mai avuto notizia che questo volume sia veramente venuto alla luce. L' unica informazione dunque sinora dataci sul piano seguito dall' editore consiste nelle parole del frontispizio: »La Comedia di D. Al. ... secondo la lettera principalmente dei due Codici Ravegnani, con la scorta degli altri testi a penna noti, e delle stampe del XV. e XVI. secolo, e con le varianti fin qui avvisate.« Queste parole sembrano asserire che dovunque la nuova edizione si allontana dal testo degli Accademici, essa si appoggi sull' autorità dell' uno o dell' altro dei codici di Ravenna¹⁾. Questi codici descritti dal De Batines sotto i numeri 402, 403. offrono poco di particolare. Il primo di essi fu scritto nel 1369 da un tale BETTINO DE' PILI, il quale, per quel che pare, faceva il mestiere di copiar Danti. Il pregiatissimo mio amico Sign. SEYMOUR KIRKUP, pittore Inglese a Firenze, ne possiede un altro scritto meno di un anno prima da quell' istesso amanuense²⁾. Un terzo se ne trova a Parigi³⁾. Avrà dunque lavorato a dozzina, e potrebbe darsi per avventura che fosse identico con quello, di cui narra il Borghini che con cento Danti da lui copiati fece la dote alle sue figlie⁴⁾. L' ortografia del testo è assai barbara⁵⁾, e il testo corrisponde per lo più al volgato, generalmente diffuso nella seconda metà del trecento. Il secondo, assai

¹⁾ PIETRO DAL RIO nell' Appendice dell' ediz. Pratese della Div. C. (Passigli 1852) Purgat. XXX. 75. pag. 733: »Panelli è nel Dante di Ravenna; segno certo che così leggeva l' uno di que' due codici almeno.«

²⁾ De Batines Bibliogr. Na. 187.

³⁾ *Fonds de réserve* No. 3. De Batines Na. 414.

⁴⁾ [GIUS. AJAZZI ecc.] Opuscoli inediti di classici scrittori. Fir. 1844 p. 23: »Gli scrittori di que' tempi furono per la maggior parte persone che ne teneano bottega aperta, e vivevano di scrivere i libri a prezzo; e si conta d' uno che con cento Danti ch' egli scrisse, maritò non so quante sue figliuole, e di questo se ne trova ancora qualcuno, che si chiamano di *quei del cento*, e sono ragionevoli, ma non però ottimi. Questi tali scrittori per lo più erano persone materiali.«

⁵⁾ Per esempio: »nuon«, »luor«, »facevan«, »angelli«, »trappasar«. »malvasgia«, »remmo« ecc.

meno nitido, non differisce essenzialmente dal primo. Ella è dunque cosa più che dubbia, se questi due codici fra tante centinaia, per trovarsi casualmente dove morì il Poeta, meritassero di esser prescelti per servir di fondamento a una nuova edizione. Veramente i confronti del terzo canto, da me istituiti nel 1831 sui codici di Ravenna, mi provano ch'essi non formano, come si potrebbe supporre, la vera base dell'edizione Ferranti. Mentre quest'ultima non adotta alcune lezioni assai commendevoli, approvate dai due testi¹⁾, vi si leggono delle altre, che sono assolutamente incognite, tanto all'uno che all'altro codice²⁾. Sarà che anch'esse trovino appoggio in qualche MS. esaminato dal Ferranti, anzi sono persuaso che nessuna delle mutazioni da lui fatte, quantunque sembri strana, sia priva di una qualche autorità per difenderla; ma per quanto quel «Volume di Chiosa» non sia pubblicato, non si potrà decidere, se quell'autorità sia degna di fede. Intanto bisognerà confessare che sinora nessuna delle tante stampe della Commedia, non eccettuandone quella del Buonanni, adottò un tal numero di lezioni bizzarre, quanto quella del Ferranti.

Ritorniamo oramai alle edizioni che, seguendo il testo della Crusca, vi aggiunsero delle varianti prese da qualche altro codice. La prima di esse è quella di GAETANO POGGIALI (Livorno. Masi. 1807 — 1813), corredata dall'editore di alcune, ma ben poche lezioni di un suo codice³⁾, che si crede essere stato di Pier del Nero, ed attualmente si trova nella Palatina di Firenze⁴⁾. Sembra al Poggiali che la scrittura di esso non debba oltrepassare il 1330, e lo trova «fornito di parecchie varie lezioni, a suo credere, assai commendabili, ed atte ad illustrare e migliorare molti luoghi del Poema». Egli confessa però, aver

¹⁾ Inf. III. 29. «quell'aura», 30. «a turbo», 56. «avrei creduto», 59. «Vidi e conobbi», 74. «di trapassar parer», 91. «per altra via», 124. «a trapassar lo rio».

²⁾ Ivi 39. «nè per sè foro», 62. «Che quell'era», 85. «Non vi sperate», 99. «di fiamma ruote», 106. «tutte e quante», 133. «balenò d'una luce».

³⁾ Il maggior numero di esse non consiste che in differenze di ortografia. Se ne registrano 279. per l'Inferno, 188. pel Purgatorio, e non più di 83. pel Paradiso.

⁴⁾ De Batines No. 163. Palermo I manoscritti della Palatina No. 313. Vol. I. p. 525 — 33.

rilevato da un più diligente esame che, unite alle migliori, altre ve n' erano inferiori a quelle degli Accademici; onde gli sembrò più sano consiglio di notare soltanto in piè di pagine quelle tra le varie lezioni, che gli sembrarono meritevoli di particolare osservazione. — Concorda con questo giudizio il De Batines. Il Palermo dubita della data ¹⁾, e rileva i non pochi errori che sfigurano il testo ²⁾. Certamente il Poggiali non riferì che quelle lezioni del suo testo che gli sembrarono «commendabili», tacendo di tutte le altre ³⁾, ancora chè fossero meritevoli di osservazione ⁴⁾. L' esame di queste lezioni c' induce ad annoverare il codice Poggiali frai buoni, non però frai migliori.

In un modo consimile il MUSSI accompagnò le sue edizioni del 1809 di alcune varianti ⁵⁾, prese da un testo delle due prime cantiche, che in quel tempo era del Bossi, ed ora fa parte della splendida raccolta di casa Trivulzio ⁶⁾. «Gli eruditi», citati dal Mussi, giudicarono questo codice «coevo dell' autore», scritto per avventura, quando la terza Cantica non era ancora pubblicata ⁷⁾; ma sono persuaso che frai critici odierni ben pochi saranno dell' istesso avviso. Taccio dell' ortografia, che si può dire rozzissima ⁸⁾, ma la stessa lezione del testo per

¹⁾ Saranno giustissimi questi dubbj, benchè la chiosa relativa alla statua di Marte, che fu correttamente interpretata dal de Batines, sia fraintesa dal Palermo. Vedi quanto ne dissi nell' opuscolo: Quando e da chi sia composto l' Ottimo commento. p. 5—19.

²⁾ «Onde non sappiamo come il Poggiali abbia potuto tanto levare a cielo siffatto codice.»

³⁾ Trovo nel III. canto dell' Inf. v. 19. «alla mia porse», e v. 21. «nelle secrete cose».

⁴⁾ Eccone alcuni esempj: Inf. III. 36. «senza fama», 40. «per non parer men belli», 72. «Perch' io, Maestro mio», 82. «Ed ecco, ver di noi».

⁵⁾ Sono 308. per l' Inferno e 103. pel Purgatorio.

⁶⁾ De Batines No. 259.

⁷⁾ «Tal giudizio, che si trae a prima vista dalla forma dei caratteri e dalla maniera delle miniature, viene rinforzato dall' osservarvisi alcuni passi che sembrano non aver ricevuti gli ultimi ritocchi dalla poetica lima, e dal mancare, ad onta della certa integrità del volume, la terza Cantica che non si conobbe intera che dopo la morte di Dante.»

⁸⁾ «lasar» (per «lasciar»), «me misse» (per «mi mise»), «accinti» (per «accenti»), «elgli», «brasgia», «possa» (per «posa») ecc.

i ben molti errori che la sfigurano si conosce lavoro di un qualche copista materiale ¹⁾).

Anche il BIAGIOLI credè poter aggiungere «non lieve pregio e splendore al suo lavoro, corredandolo (ma per le sole Cantiche del Purgatorio e del Paradiso Parigi 1819) di più e più varianti», cavate da un codice, allora posseduto da Milordo STUART (De Batines No. 504.). Ben lontano però dal voler esibire un esatto confronto di questo codice, il Biagioli protesta, di aver «lasciato le varianti senza novero di che altri per avventura avrebbe fatto gran romore». Veramente la scelta riuscì assai scarsa di numero ²⁾, e le poche lezioni riportate nell' edizione Parigina, non bastano per dare un giudizio sul valore intrinseco del testo. Del resto il Biagioli, benchè strenuo difensore degli Accademici, massimamente contra il Lombardi, si allontanò non troppo di rado dalle stampe del Manzani e del Comino ³⁾).

Più importante di tutti gli altri è senza dubbio l' insigne lavoro di FRUTT. BECCHI, G. B. NICCOLINI, GINO CAPPONI e GIUS. BORGHÌ, Acc. d. Crusca, (Firenze. Le Monnier 1837). Questi valentuomini rinnovarono per così dire le fatiche degli Accademici del 1595. Mettendo a profitto i materiali critici, raccolti dagli editori sinora registrati, da Vincenzo Borghini ⁴⁾, dal Parenti ⁵⁾ e dal Montani ⁶⁾,

¹⁾ Inf. III. 2. «eternal dolore», 12. «il senno lor», 22. «altri guai», 73. «Perch' io sappia», 78. «da Charonte», 101. «dibattendo ei denti», 116. «Gittandosi di quel linto», 123. «Tutti ci vengon», 130. «compagnia».

²⁾ Il Sign. ANGELO SICCA comprendendo nella sua «Rivista delle varie lezioni sinora avvisate» anche quelle del cod. Stuardiano, pubblicate dal Biagioli, ne riporta sette per la Cantica del Purgatorio, e quindici pel Paradiso. Si avverta però che alcune di esse furono da lui trascurate, come per es. al Purg. XXXI. 78. ed al Parad. I. 37, IX. 37, 107, 116, XI. 135, XII. 138, XVI. 47, XXII. 94, XXVIII. 23, XXX. 148.

³⁾ Vedi a cagion d' esempio i passi seguenti: Parad. VIII. 44, IX. 37. 107, 117. XXVI. 134, XXXIII. 126.

⁴⁾ Qui sopra p. XIV. XV.

⁵⁾ Vedi sopra p. XXXII.

⁶⁾ Lettera ottava intorno a' Codici del march. Luigi Tempi. Nell' Antologia di Firenze. 1832. Vol. XLV. febbrajo. p. 44—58. Marzo p. 1—18. Gli Editori non presero dal Mon-

essi confrontarono di nuovo venti codici, cioè uno dei TEMPIANI (De Batines No. 7.), il codice FRULLANI (De Bat. No. 179.), dieci che allora spettavano al March. GIUS. PUCCI, ed attualmente si trovano nel Museo Britannico (De Bat. No. 450, 452, 457, 453, 456, 454, 458, 455, 459, e 451), un MAGLIABECCHIANO (De Bat. No. 102.), e sette RICCARDIANI (De Bat. No. 143, 124, 134, 125, 135, 129, e 136). Anche questi confronti però non erano confronti letterali, non comprendevano ogni verso parola per parola, anzi si limitarono a un certo numero di passi, la lezione dei quali già per lo innanzi era stata disputata¹). Non intendevano dunque gli editori del trentasette di costituire un nuovo testo, ma bensì di decidere almeno una parte delle tante liti insorte sopra il testo già costituito. Suppongo inoltre che i confronti non si siano fatti sistematicamente, voglio dire che non ad ogni passo si siano riscontrati tutti i codici, ma per avventura dieci all' uno, ed altri dieci ad un altro. Trovo finalmente che gli editori (invece di avvalorare il pregio relativo dei venti testi), attribuendo ad ognuno di essi un' autorità pari, se non si attengono a qualche ragione interna di senso o di eufonia, prendono per sola norma nel decidersi fra le varie lezioni, il numero dei testi in favore dell' una o dell' altra di esse. — Perchè poi si sapesse, quali argomenti d' autorità e di ragione abbiano fatto scegliere piuttosto una lezione che un' altra, gli editori significaronli negli »Avvertimenti sul testo della D. C.« citando quasi sempre individualmente i codici che stanno in favore

tani che le lezioni da lui riscontrate nel cod. BOUTOURLIN (De Batines No. 464). Sono in numero di 11. per l' Inferno, 8. pel Purgat. e 12. pel Paradiso. Al dire del De Batines, il cod. Boutourlin passò nelle mani del Sign. Magnoncourt di Besanzone. Tutte le mie indagini però non bastarono per procurarmi una qualche notizia di questo MS.

¹) Prefaz. p. V. VI. »Quando la lettura della Crusca non appariva manifestamente errata, sebbene fosse tale da non preferirsi ad altre, l' abbiamo posta appiè di pagina per variante colla indicazione *Cr.* Parimente appiè di pagina abbiamo locate due altre specie di varianti, che potrebbero ben essere uscite dalla mente dell' Alighieri, alcune cioè col segno †, ed altre senza segno di sorta. Si son tolte le prime dai MSS. e dall' edizioni da noi esaminate, o dai MSS. e dalle edizioni che per altri s' esaminarono, e le seconde dal novero di quelle, che gli Accademici segnarono nel margine della loro edizione.«

dell' una e dell' altra parte ¹⁾). Convengo che questa scelta il più delle volte abbia dato nel segno, ma non mi pare che il modo tenuto per arrivarvi sia quello voluto dalla critica. Falso per esempio dovrà dirsi il principio emesso

¹⁾ Sembra che vi sia luogo di dubitare se questi ragguagli siano sempre esatti. I miei confronti del terzo canto comprendono tutti i testi che servirono agli editori del trentasette, meno il solo decimo frai Pucciani (De Batines No. 451.). Ora metterò di rincontro la varietà delle lezioni quale la riferisce il Becchi, e quale me la danno i miei confronti, sostituendo per amore di brevità alle citazioni dei codici (p. esempio: Riccardiano 1025.) i soli numeri del de Batines, e tralasciando dall' un dei lati il detto Pucciano, e dall' altro tutte le numerose varianti non ricordate nell' edizione del trentasette.

Confronti del Becchi.

Confronti miei.

- | | |
|--|--|
| V. 8. »eterna.« Cod. 7. 102. 124. 129. 135. 143. 179. 450. 452. 453. 455. 459. | »eterna.« Cod. 7. 102. 124. 125. 129. 135. 136. 143. 450. 452. 453. 455. 457. 459. |
| | »eterne.« Cod. 178. |
| V. 17. »Che vederai.« Cod. 124. 129. 143. 450. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. | »Che vederai.« Cod. 7. 457. |
| | »Ove udirai.« Cod. 135. |
| V. 30. »quando a turbo.« Cod. 450. 452. 457. | »quando a turbo.« Cod. 124. 125. 129. 136. 143. 179. 450. 452. 453. 454. 455. 457. 458. 459. |
| | »quando al turbo.« Cod. 102. 134. 135. |
| | »quando turbo.« Cod. 7. 456. |
| V. 31. »ch' avea d' orror.« Cod. 143. 454. 455. | »ch' avea d' orror.« Cod. 136. 143. 454. 455. 456. |
| V. 51. »Non ragionar.« Cod. 124. 129. 134. 135. 450. 453. 457. 458. | »Non ragionar.« Cod. 7. 102. 125. 129. 134. 135. 179. 450. 453. 458. |
| | »Non ragionam.« Cod. 457. |
| | »Non ragionan.« Cod. 136. 456. |
| V. 56. »ch' io non avrei.« Cod. 450. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 459. | »ch' io non avrei.« Cod. 7. 125. 134. 455. |
| | »ch' io non avrei.« Cod. 102. 124. 129. 135. 136. 143. 179. 450. 452. 453. 454. 457. 459. |
| | »ch' io non narei.« Cod. 456. |
| V. 80. »che 'l mio dir.« Cod. 102. 179. 450. 453. 457. 458. | »che 'l mio dir.« Cod. 102. 129. 134. 143. 457. 459. |
| | »che mio dir.« Cod. 135. |
| | »nè 'l mio dir.« Cod. 124. 136. 179. 450. 452. 456. |
| V. 106. »si raccolser.« Cod. 143. 455. 456. 459. | »si raccolser.« Cod. 134. 143. 179. 455. 456. |
| | »si raccolson.« Cod. 459. |
| | »si trasser.« Cod. 457. |

dal Becchi a p. 15, ed assai spesse volte posto in uso: »In due lezioni, delle quali una ha chiarezza e l'altra no, son d'opinione che sia lodevole intendimento quello di dare alla prima anzi che alla seconda una preferenza.« Chi riflette che un copista inconsiderato, non intendendo un passo oscuro del Poema, credeva correggere il testo, sostituendovi una lezione di un senso ovvio e facile, mentrechè veramente lo falsava, vedrà benissimo, esser più che giusta la regola critica: che la lezione difficile è da preferirsi alla facile. Ciò non ostante ripeto con piena persuasione quanto già più di venti anni sono ¹⁾ da me fu detto, cioè superare l'edizione del trentasette tanto per l'estensione dei lavori che le servirono di base, quanto per l'imparzialità e la ponderazione del giudizio tutte le altre che la precederono.

Non poche altre varianti si trovano sparse in numerosi opuscoli, molti dei quali furono registrati dal diligentissimo de Batines ²⁾. Vi sarebbero da aggiungersi alcune »Lezioni« del cinquecento come quelle del GELLI, del VARCHI e del GIAMBULLARI che furono riscontrate per il presente lavoro. Delle opere più recenti non enumero che quelle, lo spoglio delle quali somministrò una parte delle varianti che a piè di pagina accompagnano il nostro testo. In primo luogo ³⁾

V. 114. »Vede alla terra« Cod. 102.

»Vede alla terra.« Cod. 7. 102. 124. 125. 129. 135. 136. 143. 179. 450. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458.

»Si vede a terra.« Cod. 134.

V. 124. »a trapassar lo rio.« Cod. 7. 124. 125. 129. 135. 143. 450. 452. 453. 455. 456. 457. 458. 459.

»a trapassar lo rio.« Cod. 7. 102. 124. 125. 129. 134. 135. 136. 143. 179. 450. 452. 453. 454. 455. 456. 458.

»al trapassar lo rio.« Cod. 457.

¹⁾ Annali di critica scientifica (*Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik*) Berlino, 1838, pag. 638 — 656.

²⁾ Bibliografia Dantesca I. 355 — 369.

³⁾ Le »*Correctiones et adnotationes in Dantis Comoediam*« di BARTOL. PERAZZINI, stampate in fine delle »*Correctiones et explicationes in editionem tractatum S. Zenonis*«. Veronae 1775, e ristampate non senza gravi errori Venezia 1844 12, mi somministrarono alcune congetture assai ingegnose, ma non contengono confronti di testi a penna.

è da nominarsi la celebre »Lettera di Eustazio Dicearcheo« (Padre ABATE DI COSTANZO) sopra il manoscritto di MONTE CASINO. Le varie lezioni riferite dal Costanzo non sono numerose, ed in parte di pochissima importanza; ma senza dubbio una raccolta assai più ricca si sarebbe potuta fare di quel codice, il quale, quantunque non rappresenti il testo più antico e genuino, è scritto con molta diligenza, e merita di esser annoverato frai buoni ¹⁾).

Alcune varianti, particolarmente del codice CAPILUPI di Mantova (De Batines No. 245) furono pubblicate dal Padre ANTONIO CESARI nelle Bellezze di Dante (Verona 1824—26). Altre ne suggerirono al celebre PARENTI (Memorie di Religione, di Morale ecc. T. XII. Modena 1827. pag. 366—382.) due manoscritti dell' istessa città che si conservano nelle biblioteche dei Marchesi CAVRIANI, e DI BAGNO (De Batines No. 244, 243). Il più corretto di questi tre codici sembra quello di casa Cavriani, benchè l' ortografia vi tenga molto del latino, e il testo, che concorda per lo più colla lezione volgata, ma non antichissima, non sia esente di qualche variante, o erronea, o almeno non ispalleggiata da altri buoni testi ²⁾).

¹⁾ L' ortografia è assai più corretta che nel maggior numero degli altri testi, benchè non sia esente di barbarismi come »trappasar«, »pallude«, »autupno«, »langna«, »spoglie« ecc. — Alcune delle lezioni riportate dal Costanzo si riconoscono facilmente per errori o per capricci dell' amanuense, come Inf. I. 3. »avia smarrita«, IV. 9. »Che intorno accoglie«, VI. 18. »Graffia gli spirti in gola«, VIII. 112. »Udir non potti«, XV. 42. »Che va piando« ecc. Assai più di questo genere si troverebbero, confrontando letteralmente tutto il poema. Eccone qualcheduna presa dal solo terzo canto. V. 16. »Tu se' venuto«, V. 22. »pianti e altri guai«, V. 45. »Rispuose, diroloti«, V. 100. »Ma quelle genti« (Quest' ultima variante è riferita dall' Ab. Costanzo).

²⁾ Per esempio Inf. III. 41. »In el profundo«, 45. »Dicerotil«, 47. »Ma la lor cieca«, 74. »Le fa nel trapassar«, 110. »tutti là raccoglie«. — Più frequenti sono gli spropositi nel cod. di Bagno, scritto nel 1380, e notabile per esser uno dei pochi che nel verso 59. del terzo canto leggono »Guardai e vidi«. Ecco alcune delle sue lezioni particolari: Inf. III. 17. »Ove udirai«. 22. »pianti et altri guai«. 35. »triste di quelloro«, 67. »rigavan sì di sangue«, 73. »Ch' io vegga«, 79. »Poscia cogli occhi«, 113. »infin che di ramo«. — Il cod. Capilupi è di pessima ortografia, e piuttosto povero di varianti particolari a lui. Ne cito per saggio la »riviera da Caronte« Inf. III. 78.

Maggior importanza si è data alle varie lezioni del codice ESTENSE (De Batines No. 327) riferite dal Prof. PARENTI nelle annotazioni al Dizionario di Bologna, ed in alcuni dei dotti suoi opuscoli. Sono dolentissimo di non aver potuto profittare che sulle altrui relazioni di quasi tutti gl' insigni lavori dell' illustre filologo Modenese, ma confesso di attribuire un' autorità maggiore al finissimo suo giudizio, che alla fede del decantato codice Estense. Sanno i filologi che gli encomj, dal Montfaucon prodigalmente dispensati ai testi a penna, non sono troppo sicuri; ma pur sembra che le poche parole dell' eruditissimo Benedettino (*«Coder auctori paene aequalis, egregie descriptus»*) abbiano valuto al codice Estense una venerazione quasi superstiziosa. Ella non è veramente cosa difficile di scegliere dalle tante centinaia di lezioni di un testo a penna un bel numero di tali che abbagliano per la loro novità ed adattabilità. Ma il criterio per farci giudicare della bontà di un codice, invece delle numerose varianti, consiste nella costante purgatezza del testo, la quale certamente non si trova in quel codice Modenese¹).

Le «varie lezioni della Seconda Cantica di Dante» tratte dal codice ANTALDINO con alcuni riscontri di due altri testi di casa Antaldi, dell' OLIVERIANO di Pesaro (De Batines No. 401), e di un «codice in pergamena comunicato dal Cav. MONTI» (??), stampate a Pesaro nel 1813 in un foglio volante, offrirono poco di nuovo che non si trovasse nei confronti fatti dalla Contessa Perticari e pubblicati dal De Romanis²).

¹) Ecco alcune lezioni errate del codice Estense, che riscontrai nel solo terzo canto dell' Inf. V. 3. «ne la perduta gente», 12. «il senso lor n' è duro», 16. «sian venuti a locho», 21. «Dentro mi misse», 22. «pianti ed altri guai», 23. «per l' aire», 29. «in quel aire», 30. «quando turbo», 31. «Ond' io ch' avea», 36. «Che visson senza fama», 40. «Cacciali il ciel», 46. «Rispose dicerottel», 51. «Non ragionian», 55. «E dirieto li venia», 56. «Di genti ch' io non arei creduto», 62. «Che quel era», 63. «A Dio spiacente», 67. «Elli rigava», 68. «a' suo' piedi», 71. «Vidi genti», 73. «Ch' io sappia quai son», 74. «Le fa del trapassar parer», 81. «del parlar mi trassi», 104. «L' umana spezie e locho», 108. «che Dio non crede», 109. «chon gli occhi di bragia», 113. «L' una presso all' altra», 117. «Per cenni com' ucel», 119. «che di là sian», 120. «nuova gente s' aduna», 129. «se 'l suo dir suona».

²) Vedi qui sopra p. XXX.

La «Rivista delle varie lezioni della Div. Comm. sinora avviate» di ANGELO SICCA, Padova 1832, non è materialmente che una compilazione dei confronti che gli editori anteriori aveano fatti: lavoro molto accurato, benchè incompleto, per esservi tralasciate moltissime varianti già avviate. Il Sicca aggiunse di suo proprio il confronto di quattro testi del Seminario di Padova (De Batines No. 279—282). Certe parole della dedicatoria potrebbero far credere che a differenza di altri che aveano «interrogato qua e colà i suddetti codici», il Sicca gli abbia «pazientemente esaminati dal primo all'ultimo verso». Sarà che l'abbia fatto; ma certamente non ne pubblicò che le poche lezioni che servono d'appoggio alle varianti già d'altronde conosciute.

Nel 1836 il Prof. Ab. FORTUNATO FEDERICI pubblicò 178 versi della Div. Commedia che, citati dal Servita P. PAOLO ATTAVANTI (1419—1499) nei suoi sermoni quaresimali, offrono una qualche variazione dalle nostre edizioni. Non c'informa il Federici se gli altri 1076 versi parimente riferiti dall'Attavanti concordino col testo stampato, o se le varianti per avventura non siano giudicate degne di esser rese di pubblica ragione. L'unica di queste lezioni venuta in qualche grido, è quella famosa del «sugger dette» (Inf. V. 59). Per dirne quel ch'io sento, non credo che queste differenze, o almeno la maggior parte di esse, possano dirsi vere varianti. Suppongo in vece che l'oratore sacro, citando a memoria il Poema di Dante, alterò qualche volta, non volendo, i passi citati.

Ventotto codici (26. PARIGINI, uno della BIBL. REGIA DI BRUSSELLES, ed uno del Sign. ARDILLIO — De Batines No. 469, 470) furono consultati da ZANI DE' FERRANTI, tanto per la sua edizione dei primi tre canti (Parigi 1846), quanto per l'opuscolo intitolato: «Saggio di varie lezioni da sostituirsi alle invalse nell'Inf. di D. Al.» (Bologna 1855). Non ho mancato di paragonare con quest'ultimo lavoro l'elegante articolo pubblicato sopra di esso dal dotto mio amico, il Sign. Pietro Fanfani nell'Append. alle Lettere di famiglia.

Non registro le notizie critiche che avrei potuto prendere, ed in parte ho preso dai numerosi opuscoli relativi a qualche passo dubbio del Poema di Dante.

Sarà difficile di trovarne che si fondassero sopra un materiale critico più esteso, e fossero scritte con un giudizio più fino di quelli del Sign. HENRY CLARK BARLOW di Newington Butts, Surrey ¹⁾).

Moltissime lezioni si sarebbero potute rilevare dalle »Varianti della Div. C. tolte dal cod. membran. CORTONESE per cura di D. AGRAMANTE LORINI. Cortona 1858.« Due però furono le ragioni che me ne ritennero. La prima che quando questo opuscolo, eseguito con somma diligenza, mi pervenne, l'edizione presente della Cantica d' Inferno era già tutta terminata. Oltre a questo trovai così grande il numero delle varianti di quest' unico testo, e molte di esse tanto lontane dal testo stampato, che non mi bastava l' animo di ammetterle tutte nel brevissimo spazio rimastomi a piè di pagina. Ciò non ostante ho consultato assiduamente questi confronti per farmene dirigere nella scelta della lezione da adottarsi nel testo.

Fra tante centinaia di testi a penna due soli furono pubblicati con fedeltà diplomatica. L' uno di essi è il celebre codice Vaticano, dato alle stampe da ALOISIO FANTONI. Roveta 1820 ²⁾), che forma l' uno dei fondamenti della nostra edizione. L' altro non è che un frammento del Paradiso contenuto in un codice della Palatina di Firenze (De Batines No. 165. Palermo No. 180) che abbraccia 3240. versi, ossia $\frac{3}{13}$ della Div. Commedia. Il primo a intendere l' importanza di questo frammento fu il BORGHINI, il quale, come si conosce dalla pubblicazione recente del Gigli ³⁾), chiamandolo il »Quinterno«, il confrontò pei canti X—XIX. del Paradiso con un testo comentato nel 1337, con uno di quei del Cento ⁴⁾ e con alcuni altri di minore importanza. Ultimamente il Cav. PALERMO, credendo rico-

¹⁾ *Remarks on the reading of the 59. V. of the V. Canto of the Inf. 1850. Rem. on the read. of the 114. V. of the VII. C. of the Parad. 1857.* — Francesca da Rimini. 1859. — Ateneo di Londra, passim. ecc.

²⁾ Vedi qui sopra a. p. XXX. Gli esemplari di questa edizione differiscono nel modo di scrivere le iniziali. Alcuni abbondano d' iniziali maiuscole («I son al terzo Cerchio de la Piova»), altri ne esibiscono assai meno («I son al terzo cerchio de la piova»).

³⁾ Studj sulla Div. C. p. 269 — 285.

⁴⁾ Vedi qui sopra p. XLIX.

noscervi il carattere del Petrarca, lo stampò tutto intiero con esattezza diplomatica nel secondo volume dei «Manoscritti della Palatina» p. 715—880. Chiunque ne sia stato lo scrittore, non si può negare a questo codice il vanto di una correzione rarissima nei testi a penna. Egli è per questo ch'esso non offre gran numero di varianti, le quali, quantunque celebrate da chi le scoperse, il più delle volte non sono che inavvertenze o emendazioni erronee del copista. Ciò non ostante mi sembra che fra le poche lezioni particolari al Quinterno Palatino vi siano alcune che non permettono di supporre nello scrittore una giusta intelligenza del testo da lui copiato¹⁾. Non ardisco decidere, se vi sia probabilità che il Petrarca, il quale durante tutta la sua vita avea fatto mostra di non curar Dante, già vecchio²⁾ si sia messo a copiare e postillare di proprio pugno la Divina Commedia; ma le postille contengono cose che mi sembrano poco degne del più dotto frai letterati del trecento³⁾, e l'ortografia del testo

¹⁾ Eccone alcuni esempj: X. 59. «E se tutto il mio am.», 119. «di tempi cristiani.», 122. «dietro alle melode», 145. «la gloriosa nota», XI. 36. «li fosser per guida», 62. «li si fece unito», XII. 29. «che lagho la stella», XIV. 16. «ditene como poi», 108. «Udendo in quello albor», 109. «Dintorno intorno», XV. 44. «che il parlar distese», XVI. 35. «Al parto de mia madre», XVII. 109. «Per che di prudentia», XVIII. 13. «di quel punto reddire», 116. «Mi si mostraro», XXI. 99. «qui mover li piedi», XXIV. 118. «La gratia che dovea», 120. «como aprir ti devea», 130. «Ed io rispondo, ch'io credo», XXV. 60. «Quanto a questa virtute è in piac.», XXVI. 87. «Per la propria cagion», XXIX. 95. «Sue intenzioni», XXX. 30. «Nol mi seguita», 113. «più de mille foglie».

²⁾ Il Sign. Palermo (Append. al libro intitol. Rime di D. AL ecc. Firenze 1858. p. 249.) suppone che il Quinterno sia scritto dal 1360 al 1364.

³⁾ Non so credere che il primo latinista del suo tempo abbia potuto scrivere un latino tanto barbaro — per l'ortografia e per lo stile — quanto lo troviamo nel Quinterno Palatino (Vedi per es. i racconti storici a p. 765, 66). Non intendo come il Petrarca, scrivendo solamente per suo proprio uso, possa avere sprecato il suo tempo per far lunga dissertazione da scolarino sulla differenza degli angoli retti, ottusi ed acuti (Parad. XVII. 15), o per notare il numero dei giorni compresi nell'anno (XXVII. 143). Qual ragione poi avrebbe mosso il cantore di Madonna Laura, che senza dubbio sapeva la storia di Lancelotto e di Ginevra (Trionfo d'Amore III. 79—82) di ripeterla in lunga chiosa (XVI. 15), e di ripeterla tutta piena di spropositi? E chi vorrebbe credere Messer Francesco ignorante a tal segno, da far fratelli Ugone e Riccardo da San Vittore (131), oppure da dir identico San Dionigi

è differentissima da quella che dagli frammenti autografi, pubblicati dall' Ubal-
dini, sappiamo essere stata praticata dal Petrarca¹⁾. Questo però sia detto di
passaggio. Quel che vi rimane di certo si è che il Quinterno Palatino è un
testo eccellente, al quale, quantunque non di rado già si allontanano dal testo pri-
mitivo, sarebbe da accordarsi un luogo distinto, se per disgrazia non fosse
ridotto a meno di un quarto del Poema.

Non passerò sotto silenzio lo spoglio di varie lezioni che si rilevano dal
comento di FR. DA BUTI, fatto da un antico possessore dell' edizione Veneta di
Jacopo da Burgofranco (1529), e pubblicato nel 1842 dal Sign. Consigl. GIUS.
BERNARDONI. Anche queste lezioni furono registrate nella presente edizione.
Ma forse un lavoro assai più esteso sarebbe stato da intraprendersi. I commenti
del trecento, che oramai in gran parte abbiamo alle stampe, danno, o suppongono
non di rado una lezione differente dalla volgata. Alcuni di questi comentatori
(come il LANEО, e L' OTTIMO) rimontano a un tempo anteriore ai codici di certa
data che ci sono rimasti, ed anche i più moderni, per quanto si crederebbe,
comentando il Poema non si saranno contentati del primo testo che lor capitava
in mano, ma avranno consultate le migliori autorità che in quel tempo sapevano
trovare. Non v' è dubbio che questo spoglio da farsi delle varianti che si tro-

l' Areopagita col *Saint Denys* de' Francesi (X. 115)? Se questi due Santi furono confusi in
tempi anteriori, il Petrarca certamente doveva conoscere la confutazione vittoriosa di questo
errore intrapresa da Pietro Abelardo. Si cesserà di far torto al Petrarca nell' attribuirgli queste
chiose, avendo osservato che molte di esse sono tolte di peso dal Laneo o dall' Ottimo. Noto
finalmente che la lezione del testo non concorda sempre con quella della chiosa (p. es. XXV. 29).

¹⁾ «Le Rime di M. Fr. Petrarca, estratte da un suo originale. Roma 1642.» Per metter
sott' occhio del Lettore questa differenza copio alcune voci come vanno scritte nel Quinterno,
apponendone in parentesi l' ortografia dell' autografo Petrarchesco: «fo, foron, fuor» («fu,
furon, fur»), «sarrà, sarrian» («sarà, sarian»), «chui» («cui»), «collui» («colui»), «luoco»
«loco»), «como» («come»), «maraviglia» («meraviglia»), «mei» («miei»), «intento, intero,
«intiero» («entento, entero»), «pensiero» («pensero»), «lascio» (anche nella rima con «basso»
e «trapasso XIV. 107), «lasciato» ecc. («lasso, lassato»). Finalmente il Quinterno scrive la
vocale, dovunque si stia, u, e la consonante v, mentre il Petrarca in principio della voce mette
sempre v, ancor che sia vocale, e nell' interno u (per esempio «vua» invece di «uva»).

vano nei commenti antichi, sia di non piccola importanza. Ma non basterà di certo di confrontare il *testo* accompagnato di un tal commento, chè l'uno assai spesso non concorda coll'altro. Non basterà nemmeno di attenersi ai capoversi inseriti nel commento stesso; bisognerà, non dico leggerlo, ma studiarlo tutto intiero, essendochè la lezione seguita dal comentatore molte volte non si riferisca da lui letteralmente, ma sia da desumersi da quanto egli dice per ispiegare il passo concernente. Questo lavoro è assai difficile, e richiede molto tempo, massimamente per quel che riguarda i due commenti già mentovati per essere i più antichi. I commenti attribuiti ai due *figli di Dante* seguono troppo di lontano il Poema, per poter rilevarne spesso la precisa lezione seguita dal comentatore. Le «Chiose» del *falso* BOCCACCIO sono un lavoro troppo inferiore per servire alla critica. Importantissimi invece sono i Commenti del BOCCACCIO (sopra XVI. canti dell' Inferno), di BENVENUTO DA IMOLA e di Francesco da Buti. Il secondo di essi, volendo attenersi alla verità, dovrebbe dirsi tuttora inedito, benchè tre grossi volumi, stampati a Imola nel 1855 e 1856 pretendano di esibirlo «voltato in Italiano da GIOV. TAMBURINI». Un finissimo conoscitore di Dante, il Sign. CHARLES ELIOT NORTON, Americano, diede ultimamente un giudizio assai severo di questa malaugarata impresa¹⁾; ma quantunque esso sia severo, non posso far a meno di sottoscrivervi pienamente. In ogni modo, chi volesse conoscere la lezione del testo di Dante, seguita dall' Imolese, dovrebbe ricorrere tuttora ai codici manoscritti.

Tutto altro è da dirsi dell' eccellente edizione del Comento di FRANCESCO DA BUTI pubblicata con sommo studio e con molta intelligenza critica dal Sign. CRESCENTINO GIANNINI coi tipi dei fratelli Nistri (Pisa 1858, 1860). Se la presente stampa non fosse stata inoltrata di troppo, quando mi pervenne il primo volume di questo insigne lavoro, mi sarei facilmente deciso di farne lo spoglio per la prima e la seconda Cantica che sinora videro la luce. Ora dal

¹⁾ «A review of a translation into Italian of the Comm. by Benv. da Imola on the Div. Comm. Cambridge. Massachusetts 1861.»

momento che mi era giunto, l' ho attentamente consultato ad ogni passo che mi pareva dubbio. Il confronto esatto degli antichi comenti è dunque una bella impresa che lascio quasi intatta a un futuro editore.

Abbiamo veduto che dopo i cento testi degli Accademici antichi, assai più di cento altri furono consultati per emendare coll' ajuto di essi il testo di Dante. Malgrado di questo, la lezione di numerosissimi passi della Commedia rimane incerta, anzi le brighe sulle giuste lezioni si sono straordinariamente moltiplicate. Oltre di ciò si è già veduto per alcuni esempj, e la stampa presente lo proverà anche meglio, che dove le nostre edizioni, dette critiche, non hanno segno alcuno di variante, assai spesso anche i migliori codici variano fra di loro, oppure sono concordi a rigettare la lezione generalmente adottata in tutte le stampe. La ragione di questo fenomeno, in apparenza così strano, si è riconosciuta nella circostanza che dai giorni di Aldo Manucci sino ai nostri ogni nuovo editore si attenne ad una sola stampa, facendovi più o meno mutazioni, ma conservandone sempre il fondo, vale a dire al testo Aldino. — Credo che oramai si converrà universalmente, doversi sostituire a questo testo, per così dire «*tratlazio*» un altro immediatamente attinto alla fonte genuina dei migliori codici. Egli è per questo che ho preso per principio fondamentale della presente stampa: di non ammettervi una parola, oppure una sillaba senza di poter appoggiarla sull' autorità di almeno uno dei codici che le servirono di base. Sarà che editori venturi sostituiranno altri testi ai quattro da me prescelti, sarà dunque che col tempo molte e molte nuove lezioni entreranno, e con ragione, in luogo di quelle che ho creduto dover adottare, ma sono persuaso che non si potrà più abbandonare quel principio: che un' edizione che pretende esser critica, deve fondarsi sulla sola autorità dei codici manoscritti.

Ma come saranno da consultarsi questi codici? Se i confronti sinora fatti rimasero imperfetti, si potrebbe pensare a ricominciar questo lavoro, a riscon-

trar di nuovo ogni verso ed ogni parola del Poema nei cento testi degli Accademici, e nei più di cento altri che da quel tempo a questa parte più o meno superficialmente furono esaminati, si potrebbe pensare ad estendere questi confronti ai forse trecento testi che tuttora rimangono intatti, e a riunir poi sotto ogni verso della Commedia parola per parola tutte le lezioni in questo modo trovate. S' intende facilmente che un tal lavoro, che richiederebbe delle spese immense e lunghissime fatiche, non si potrebbe fare che colla cooperazione di un grandissimo numero di dotti Dantofili sparsi per tutta l' Europa dovunque si trovano codici del Poema, dal Portogallo sino in Polonia, dalla Scozia e dallo Stretto Baltico sino al mare Ionio. E se poi, forse dopo alcune generazioni, la vastissima impresa fosse condotta a termine, si può dire con certezza che riuscirebbe peggio che inutile. Per render evidente l' impossibilità di orizzontarsi in questa smisurata congerie di varianti, basterà dire che le varianti da me raccolte per il solo terzo canto dell' Inferno entrerebbero appena in un grosso volume in ottavo. E poi la maggior parte di tante e tante migliaja di varie lezioni non consisterebbe che in errori madornali, in ispropositi ridicoli. Che prò ridonderebbe per esempio allo studio della Div. Comm. dal conoscersi lezioni come le seguenti: Inf. III. 2. »nell' interno dolore«, 6. »e 'l fino amore«, 7. »Dinanzi a noi«, 10. »colore churo«, 11. »Vid' io scolpite«, 12. »il sono lor m' è duro«, 16. »Noi siam giunti«, 19. »ch' elle sue mani alle mie pose«, 26. »incendie« (o »cociente«) »d' ira«, 30. »Come l' aura quando 'l turbo so-spira«, 33. »nel duol se investa«, 42. »i rei ammebber d' elli«, 47. »lor cieca vista«, 48. ogni altra persona«, 49. »Giama del mondo di lor« ecc. ecc.? — E pure queste ed altre somiglianti, ed anche peggiori si trovano a centinaia nei codici. E come potrebbe esser accaduto altrimenti? Si è già veduto ¹⁾ che il Borghini censurò la maggior parte degli scrittori di codici come »persone materiali«. S' intende che per lo più non avranno lavorato che per guadagnarsi il pane, o per far la dote alle figlie, dunque non ci avranno messo gran cura.

¹⁾ Qui sopra p. XLIII.

E che cura ci doveva mettere per esempio quel cuoco tedesco, che nel 1430 ad Arezzo scriveva un Dante per il suo padrone¹⁾. Un altro scrittore non mise che dodici giorni per copiar le tre Cantiche²⁾. Altri ancora profittavano del tempo che doveano passar in carcere, per far manoscritti della Div. Commedia³⁾. Se poi avessimo tutti i codici »di quei del Cento«, forse senza conoscerne l'origine comune, cosa ci servirebbe di confrontarne sessanta o ottanta, invece di uno solo, dovendo supporsi che questo scrittore, almeno per la maggior parte delle sue copie, non si sia prevalso che di un solo originale? Le differenze dall'una all'altra di queste copie già non potrebbero essere che inavvertenze, o pure emendazioni, più o meno temerarie, da lui intruse nel testo⁴⁾. Nè importanza maggiore potrà risultare alle diverse copie dell'istesso originale dall'esser trascritte non dal medesimo ma da differenti amanuensi. Ora non si può dubitare, che se vi fosse modo di riconoscere gli originali dalle copie fatte sopra di esse, tra tante centinaia di Danti manoscritti il numero degli originali si ridurrebbe a ben pochi. In vece dunque di accumulare senza scelta le mille e

¹⁾ Cod. Corsiniano a Roma No. 608. (De Batines No. 351.) »Ego Niccolaus theotonicus, dicti domini Capitanei sui Regimini Kocus, scripsi et complevi hoc opus Dantis, die vero XXI. mensis Novembris MCCCCXXX.« Altri Tedeschi, copiatori di Dante, sono men-
tovati dal De Batines I. 615, II. 311, 319. Nel quattrocento molti copisti di Codici, massimamente a Roma, erano tedeschi o francesi. GAYE Carteggio d'Art. I. 164.

²⁾ De Batines No. 247. — VESPASIANO FIORENTINO Vite di uomini illustri d. sec. XV. (nello Spicilegio Romano del Card. Ang. Mai I. 335, 36): (Cosimo de' Medici) »mi disse: Che modo mi dai tu a fornire questa libreria? Gli rispuosi, che avendogli a comperare, sarebbe impossibile, perchè non se ne troverebbe. Disse: Che modo si potrebbe tenere a fornirla? Dissigli che bisognava farli scrivere..... Cominciata la libreria, perchè la sua volontà era che si facesse con ogni celerità che fusse possibile, e per danari non mancassi, tolsi in poco tempo quarantacinque scrittori, e finii volumi ducento in mesi ventidua«.

³⁾ De Batines No. 263.

⁴⁾ Quel Bettino de' Pili (giudicato dal Sign. BARLOW nell'Ateneo di Londra 1861. No. 1766. p. 286, non so con qual fondamento, »a student of the Div. Comm. writing for his own use, or as a pious exercise«) non è l'unico amanuense del quale più d'una copia del libro di Dante ci sia pervenuta. Ne abbiamo tre (De Batines No. 144, 261 e 431) di un Paolo di Duccio Tosi, e due (De Bat. No. 137 e 189) di Bartolomeo di Andrea Massone.

in mille lezioni di ogni codice che ci capita in mano, bisognerà per forza limitarsi ai testi che meritano di esser detti autorevoli.

Gli estensori di cataloghi bibliografici, e gli editori che consultarono qualche codice sono avvezzi a darne un giudizio critico. Raramente però avranno l'ingenuità di dire un testo da loro descritto cattivo o pessimo, quantunque lo meriti. A sentirli, quasi tutti i codici sono «eccellenti», «correttissimi», «di buona lezione», «ricchi d'importantissime varianti» ecc.¹⁾. Sarà che, scrivendoli, credano ben meritati questi vanti; ma ripeto che l'aver dato alla sfuggita una qualche occhiata a un testo a penna, l'avervi trovato frugando qualche variante nuova e curiosa, non mette in grado di giudicar del suo merito. Già si sono veduti gli esempj di codici di altissimo grido, che pure guardandovi da vicino sono scorrettissimi. Ne darò un altro che basterà per mille. Il Sign. ANT. MARSAND celebre editore del Canzoniere di Franc. Petrarca e famoso bibliografo pubblicò a spese del governo e con gran lusso tipografico un catalogo assai disteso dei manoscritti italiani della biblioteca di Parigi che in quel tempo si chiamava Regia. Ragionando dei codici di Dante, gli accadde d'imbattersi in tre di essi che portano numeri doppij, di modo che, badando ora all'uno, ora all'altro di questi numeri li descrisse per ben due volte, come se fossero non tre, ma sei. Non accorgendosi per questo che già ne aveva parlato lungamente, diede la seconda volta un parere sulla bontà del testo che differisce assai di

¹⁾ Al contrario. a dir la verità sono pessimi con ben poche eccezioni, e lo erano sin dal trecento. Ecco quel che ne dice COLUCCIO SALUTATI in una sua lettera a Nicolao da Todi (MEHUS Vita Ambrosii Camaldulensis p. CLXXVIII.) «*Est mihi cura, vir insignis, quod possim habere correctum opus divinissimi Dantis nostri Sed quorsum haec? Ut minus admirere, si tam ardentem me concupiscere videas aliquem textum reperire correctum. Dicit quidem non potest, quam molesta mihi sit ista corruptio, quae libros omnes invasit Sunt quidem non exempla, sed exemplorum similitudines. Vera quidem exempla vestigia sunt exemplarium atque sigilla. Quae vero pro exemplis habemus, adeo dissident ab exemplaribus, quod plus ab eis deficiant, quam statuae deficere soleant ab hominibus, quorum simulacra sunt Quae quoniam communis calamitas sit, in hoc libro latius obrepsit et copiosius, quoniam vulgares et imperiti perire non possunt, quae periti fecerunt, exemplare.*»

quanto ne avea detto prima. Ecco il primo suo giudizio sul cod. No. 416 del De Batines (pag. 9 e 10): »Generalmente parlando riscontrai in questo codicemolte e molte di quelle buone e sane lezioni, che ormai universalmente sono state ricevute..... Parmi dunque poter conchiudere, specialmente per l'esame ch' io ne ho fatto, che riporsi debba pur questo fra i buoni codici di Dante, de' quali è ricca la biblioteca Parigina«. Essendogli poi nuovamente e sotto un altro numero tornato in mano l'istesso libro, immemore di quel che avea detto prima, ottocento pagine più sotto ne sentenzia così: »Fattone ch' io n' ebbi un po' di esame circa alla lezione, potei avvedermi che chi scrisse, oltrechè ignaro della nostra favella, ebbe pur la disgrazia di aver sotto degli occhi un pessimo esempio. Se ne giudichi dalle due terzine, che stanno scritte così — ecc. — E si noti, che queste due terzine sono forse delle men guaste nella lezione di tutte l'altre«. — Anche peggio si contradice il Marsand a ragione del secondo di questi tre codici (*Fonds de réserve No. 7001*. De Batines No. 418 e 426). Dove ne parla la prima volta (p. 6, 7) egli ne dice »Sembrami poter asserire, essere forse stato scritto il presente codice a' tempi del poeta, o poco dopo i tempi suoi..... Potei conoscere che il codice fu scritto non da un amanuense soltanto di professione, ma da persona letterata, e, se pur non era tale, con somma diligenza e pazienza copiandolo da quel manoscritto ch' ei teneva sotto degli occhi, e che certo era di buona dettatura, poichè non accademi di trovar in questo il più piccolo errore di scrittura; e quanto ad alcune lezioni, le quali danno ancora che dire a' letterati, sono quì, presso chè tutte, come si leggono ne' più famosi manoscritti..... Credo per tanto poter affermare essere uno, se non de' più preziosi che si conoscano, certo de' più corretti codici di Dante di questa biblioteca; e ristampandosi la Div. Comm., vorrei consigliare l' editore di consultare anche il presente codice«. Ritornando a discorrere dell' istessissimo manoscritto, ma sotto un altro numero (p. 805) ne giudica meno vantaggiosamente: »Quanto a' meriti dell' amanuense, eccetto la costante uniformità del carattere....., sono ben da poco. E così quanto alla lezione,

per l' esame che a luogo a luogo ne ho fatto, non posso veramente dirne bene¹⁾ — Ora se tale fu l' incostanza di un celebre bibliografo e critico, qual fede potrà darsi a quei soliti giudizj generali, come »codice buono, eccellente« ecc.? — Per voler sentenziar di un testo a penna bisogna esaminarne attentamente lettera per lettera una qualche parte non troppo limitata, diremo almeno un canto intiero della Commedia.

Non bastando dunque l' autorità delle persone dotte per sceglier i testi che più degli altri meritano di esser confrontati, si potrebbe pensare a sostituire ad ogni altro criterio la sola età dei codici. A questo espediente si oppone però che ben pochi sono i manoscritti muniti di una certa data, mentre le regole dell' arte diplomatica bastano appena per farci decidere se una scrittura dati dalla prima, o dalla seconda metà di un secolo. Ora se egli è vero che già trent' anni e meno dopo la morte del Poeta la lezione volgata sottentrò generalmente al testo primitivo della Commedia, un mezzo secolo è un periodo troppo lungo per poter desumere dalla sola età di un codice, in questo modo deter-

¹⁾ Rilevai l' errore madornale del Marsand, di spacciarci tre codici per sei, pochi mesi dopo la pubblicazione del Catalogo, nel *Magazzino di letteratura estera* (*Magazin für Literatur des Auslandes*) 1836. No. 2. — Il Sign. JACOPO FERRARI che somministrò al Visc. De Batines delle notizie ulteriori sui codici Parigini, stampate nel secondo volume della *Bibliogr. Dant.* (1848), si avvide dell' identità dei due codici annoverati dal Marsand come No. 8 e 700. Ciò non ostante, ragionando degli altri manoscritti di Dante, cadde anch' esso nello sbaglio del suo predecessore. I due pareri ch' ei dà sul Cod. *F. de rés.* No. 7001. si contraddicono anch' essi, benchè assai meno di quei del Marsand: P. 233. »La Cantica dell' Inferno è sufficientemente corretta, ma nel Purgatorio e nel Paradiso gli strafalcioni che caddero dalla penna del copiatore, sono tanti che il testo è quasi inintelligibile. Peccato: perchè fu certamente *cavato da ottimo Codice* che aveva la più parte delle belle varianti del famoso Codice dell' Estense, che qui furono guaste e maltrattate dall' imperizia dell' amanuense.« P. 238. »Il Purgatorio e il Paradiso sono guasti dagli errori del copiatore assai più dell' Inferno. Ad onta però che sia *uno de' più scorretti Codici* che ci sia capitato alle mani, merita tutta via d' essere consultato, perchè presenta in qua e in là varianti di molto valore, le quali non furono certamente trovate dall' amanuense, che forse copiava da pittore le parole senza conoscerne il significato.« — Il terzo codice che nella bibliogr. Dantesca ricorre sotto due numeri (435 e 441) è quello segnato: *Fonds de rés.* No. 7002. (Marsand p. 7, 8 e 805, 806).

minata, se la sua lezione si possa credere genuina o secondaria. Difalcando dalle date apposte ai codici tutte quelle che ora si riconoscono per false, appena cinque codici restano che rimontano sino al quarto e quinto decennio del trecento. Ma ancorachè ne avessimo in maggior numero, e che arrivassero anche nel decennio della morte del Poeta, la sola età non potrebbe esserci malle-vadrice della bontà del testo. Benchè, generalmente parlando, i testi a penna meritino più fede quanto più si avvicinano ai tempi dell' autore, e benchè quei pochi testi d' un' età così veneranda si distinguano per correzione di testo, pure non v' è dubbio che gli amanuensi trascurati e neghittosi non saranno stati meno scarsi di numero nel 1330 che nel 1350, o 1360. In fatto ne abbiamo la prova decisiva nei due comentì più antichi, ne' quali, benchè l' uno sia anteriore al 1328, e l' altro dati dal 1334 troviamo già numerose lezioni che senza dubbio devono dirsi errate.

Bastino alcuni esempj di lezioni erronee adottate dall' uno o dall' altro di questi comentatori. Il LANEО legge Inf. VII. 30. »perchè li urli?« in vece di »perchè burli?«, VIII. 78. »mi pareva che fosser fosse« per »mi pareva che ferro fosse, XIX. 8. »Nuovo Jason si radi cui si legge« per »Nuovo Jason sarà, di cui«, Purg. VIII. 128. »non si fregia« per »non si sfregia«, IX. 42. »ch' è spaventato a caccia« per »che spaventato agghiaccia«, XXX. 85. »tra le vinte travi« per »tra le vive travi«. Assai più frequenti sono le false lezioni nell' OTTIMO comentò (di ANDREA LANCIA, notar fiorent.), di pochissimi anni più moderno di Jacopo della Lana: Inf. XVI. 3. »che l' arme fanno rombo« per »che l' arnie fanno r.« Purg. VIII. 67. »l' altro a me si volse« per »l' altro a un si volse«, ivi 129. »pregio della bontà« per »pregio della borsa«, XXX. 15. »La rivestita voce allegando« per »La riv. v. allelujando«, ivi 93. »Dietro alle rote« per »Dietro alle note«, XXXIII. 47. »me' ti persuade« per »men ti persuade«. Parad. I. 141. »Com' matera quieta« per »Come in terra quiete«, XII. 11. »paralleli e con coluri« per »parall. e concolori«, XXVIII. 50. »Veder le cose« per »Veder le volte«, XXIX. 100. »E mente; chè la luce« per »Ed

altri che la luce» (Vedi però l' «Aggiunta» dell' Ediz. Pisana, presa dal cod. Laur. XL. 2, dove si legge »E mentre che la l.«) — Quanto più poi li commenti si allontanano dal tempo del Poeta, tanto più la lezione continua a peggiorarsi. Non ne darò che pochissimi esempj. PIETRO DI DANTE che scriveva dal 1340 al 1341 legge (Purg. IX. 17) »Men dalla carne, e più dal pensier presa«, invece di »Piu dalla carne, e men dai pensier presa«. Nel commento di BENVENUTO DA IMOLA si trova (Purg. XXXI. 96) »lieve come scola« per »lieve come spola« ecc.

Non di rado questi antichi spositori conoscevano la varietà della lezione, come anche nei codici del Poema qualche volta delle varianti si trovano notate in margine con un »*alias*«. Già il Laneo cita la lezione (Purg. VII. 15.) »dove il nutrir s' appiglia« per »ove il minor s' appiglia«. L' Ottimo ne riferisce in maggior numero: Inf. XIII. 73. »Per le nuove radici« e »Per le nove rad.«. XVI. 19. »Ricominciar, come noi ristemmo, ei« e »Ric., come noi rist.: ehi«. Purg. VII. 127. »del seme suo minor la pianta« e »del seme suo miglior la p.«. XI. 3. »Ch' a' primi effetti« e »Ch' a' pr. affetti«, ivi 84. »e mio in parte« e »e 'l mio parte«. — Anche i comentatori più recenti menzionano delle varianti, come p. es. Pietro di Dante a Par. XVI. 58. »E tre fiate« ed »E trenta fiate«. Benvenuto da Imola Purg. VI. 123. »dall' accorger nostro« e »per corregger nostro«, IX. 58. »l' altre gentil forme« e »l' altre genti fuor me«, XXXI. 78. (si conosce facilmente che la traduzione dev' esser tutta errata) »Da loro aspersion« e »Da loro apparsion«. Francesco da Buti Inf. XVI. 102. »Ov' io dovea per mille« e »Dove poria per mille«, XXIV. 119. »quanto se' vera« e »quanto è severa«.

Se dunque già circa la metà del trecento, ed ancora qualche decennio prima, i codici di Dante non erano esenti di false lezioni, e variavano fra di loro, la sola antichità non può essere il criterio che ci guidi nella scelta dei testi da confrontarsi a preferenza di tutti gli altri.

La più antica di tutte le date apposte a' codici della Commedia sarebbe quella dell' OLIVIERANO di Pesaro (De Batines No. 401), se si potesse prestar

fedele alla nota marginale che vi si trova al principio del canto IX. del Purgatorio: «*Palmizanus de Palmizanis foroliviensis 1328*». Ma la scrittura di questa nota differisce visibilmente da quella del testo, e 'l March. Antaldo Antaldi la giudicò a ragione aggiunta da qualche falsario «per ingannare chi non ha perizia degli antichi scritti». Appartenga per altro a qualunque siasi epoca, in ogni modo questo codice è uno dei pessimi frai cattivi¹⁾. Un secondo testo al quale si è voluto attribuire la data del 1328, è il TEMPIANO, detto maggiore, che ora si conserva nella Laurenziana (De Bat. No. 7.). Al giorno d'oggi tutti concordano a leggere nelle sottoscritte del Purgat. e del Parad. 1398, in vece di 1328. Ciò non ostante il Tempiano è senza dubbio uno dei testi più corretti, del Poema²⁾. — Un codice della RICCARDIANA (No. 1046. De Bat. No. 144) porta la sottoscrizione: «Scripto per mano di Paolo di Duccio Tosi da Pisa negli anni Dni MCCCXXVIII. a di VIII. di settembre», per la qual cosa si è sospettato che questo manoscritto possa esser identico con quello di Luca Martini «scritto l'anno 1329», che fu confrontato dal Borghini. Trovandosi però che due altri testi, scritti da quell'istesso Paolo di Duccio Tosi da Pisa, datino dal 1403 (Parigi. No. 7255. De Bat. No. 431) e dal 1405 (Milano. Trivulz. No. 4. De Bat. No. 261), questa data dev'esser errata, e dovrà dire 1399, oppure 1429. Del resto il codice è assai corretto, ma le lezioni moderne già vi si trovano numerose. — Un testo colla data del 1334 dovrebbe esistere a FERRARA³⁾; ma sinora tutte le mie ricerche non bastarono a procurarmene una notizia più precisa. — La data più antica di quelle che si possono creder genuine si troverebbe dun-

¹⁾ Non occorrerà darne che ben pochi esempj: Inf. III. 26. «Par. di dolor acese d'ira», V. 30. «Chomo l'arena quando tu rinspira», V. 53. «Che gridando chorea», V. 75. «discierno per lo poco lume». V. 76. «Le coscie te fier conte». 78. «riviera da Chironte». V. 117. «Gittansi dio velinto», V. 123. «che muovon nell'ira di Dio».

²⁾ I soli errori dell'amanuense che trovai nel terzo canto sono V. 40. «Canccianli i cieli», e V. 124. «Et pronti al trapassar lo rio». Due altre lezioni (V. 17. «Che vederai le genti», e V. 31. «avea d'error la testa cinta») non si possono dire errate, ma sono di quelle ch'io credo sostituite dai copisti alle primitive.

³⁾ De Batines Bibliogr. Dant. II. p. 211.

que nel codice PUCCIANO, ora di Mylord Ashburnham a Ashburnham (De Bat. No. 450 e 516). Della sottoscritta, che è raschiata quasi tutta, non si legge che: »^{Agosto}_{dogosto} 1335«. Il testo non è esente di errori indubitabili, e di lezioni moderne ¹⁾. Più corretti, e di lezione più primitiva sono i codici LANDI di Piacenza ²⁾ (De Bat. No. 237), e TRIVULZIO (No. 2. De Bat. No. 257) che portano le date degli anni 1336 e 1337. Ciò non ostante anch' essi non mancano di tracce delle alterazioni progressive che il testo di Dante subì nei manoscritti del trecento ³⁾.

Il codice DI SANTA CROCE (De Batines No. 1) dal Dionisi preferito, e per quel ch' io credo a ragione preferito, a tutti gli altri, presenta per ben due volte la data del 1343. L' una di esse che si leggeva sull' antica coperta del

¹⁾ Inf. III. 26. »Par. di dolori atenti d'ira«, V. 36. »Che vissen senza infama«, V. 41. »Nè 'l profondo inf.«, V. 50. »justitia li disdegna«, V. 56. »ch'io non avrei creduto«, V. 67. »Elle rigava lor«, V. 73. »Ch'io sappia quai sono«, V. 78. »Sulla trista rivera di Caronte«. 100. »quelle anime ch'erano lasse«, V. 105. »Di lor semenze«, V. 111. »Batte co' remo«. V. 119. »E 'nanzi ch' elle sian«, V. 122. »Color che mojon«, 128. »E però Caron di te«.

²⁾ Essendo privo di commenti, il cod. LANDI non dovrebbe esser identico col testo di Zacc. Tornabuoni, scritto nell' istesso anno, ma accompagnato di »certe chiose«, che fu confrontato dal Borghini e da' suoi amici.

³⁾ Cod. LANDI, Inf. III. 3. »nella perduta gente«, V. 7. »Dinanzi annoi«, V. 36. »Che visser senza fama«, V. 40. »Chacciali i celi«, V. 56. »ch'io non avrei creduto«, V. 64. »Quei sciagurati«, V. 65. »ignudi stimolati«, V. 81. »da parlar mi trassi«, V. 87. »in caldo e gielo«, V. 103. »Bestemiando Idio«, V. 106. »Poi sirracolser«, V. 110. »tutte li raccoglie«, V. 111. »Batte con remo«, V. 113. »L' una presso dell' altra fin che 'l ramo«, V. 116. »Gittasi«, V. 126. »si volve in disio«, V. 136. »che 'l sonno piglia«. — Cod. TRIVULZIO: Inf. I. 20. »m'era indurata« — V. 28. »Com'io posato un poco«, V. 47. »con bramosa fame«, V. 60. »Mi rimpingeva«, V. 69. »ambendui«, V. 72. »Nel tempo«. II. 22. »Lo quale e il quale«. V. 43. »la parola tua«, V. 57. »in la favella«, V. 79. »La vita sì«, V. 80. »Se già fosse men tardi«, V. 81. »Più non t'è uo' ch' apr.«, V. 103. »Beatrice, disse«. III. 31. »ch'avea d'error«, V. 36. »senza infama« (le due prime lettere dell' ultima parola sono cancellate). V. 38. »nè furon ribelli«, V. 40. »Cacciali i Ciel«, V. 56. »ch'io non avrei cred.« V. 81. »del parlar mi trassi«, V. 106. »Poi si raccolser«, V. 120. »nuova gente s'aduna«, V. 130. »la buia compagna«, V. 136. »che 'l sonno piglia«. IV. 9. »Chentrono accoglie«, V. 29. »ch'eran molto grandi«, V. 101. »Che sì mi fecer«, V. 106. »Giugnemmo al piè«, V. 120. »del vedere in me«, V. 125. »Dall' altra parte vidi«, V. 141. »Tullio. Alino«, V. 151. »non è chi luca«.

manoscritto è senza dubbio di mano assai più moderna, e dovrebbe esser aggiunta dopo la morte di Fra Tedaldo della Casa, il quale almeno nel 1406¹⁾ era ancora vivente. L' altra, posta nella fine dell' opera (*«Completum in festo Sanctae Annae»* — 26. di Luglio, — *«in quo Dux Athenarum, Gualterius tyrannus civitatis Florentiae pulsus est. † 1343»*), fu creduta dal De Batines della mano del copista. Egli è vero che vi fu chi, invece della croce che precede il numero dell' anno, leggesse un 14. cancellato, come se lo scrittore per isbaglio avesse voluto scrivere 1443; è vero inoltre che il De Batines credette riconoscere nel numero 1343 il carattere di Sebastiano di Giovanni Buccelli (?) che morì nel 1466²⁾, ma questi dubbj sono di nessun rilievo, per quanto si ammetta l' autenticità della nota relativa alla cacciata del Duca di Atene. Non meno dubbio è il nome del copista. La soprascritta dell' antica coperta dice *«Scritto per mano di MESSER PHILIPPO VILLANI»*. Un' altra nota aggiunta, al parere del Mehus, da Fra Tedaldo alla fine della Commedia concorda a dire: *«Questo libro fu scripto per mano di MESSER PHYLIPPO VILLANI il quale in Firenze in publiche scuole molti anni gloriosamente con expositione litterali allgorice anagice et morali lesse et sue expositionj a molti sono communicate»*. Ora non solamente il Dionisi³⁾ e il De Batines ci dicono che la scrittura del codice di Santa Croce non concorda con quella di un altro testo indubitabilmente scritto da Messer Filippo, ma sappiamo che quest' ultimo visse per lo meno sino all' anno 1405⁴⁾. Egli è per questo che il Dionisi, il Manuzzi e il De Batines dicono suppositizio il nome di Filippo Villani. Si avverta però che abbiamo notizia di un altro Filippo Villani, fratello dei due storici Giovanni e Matteo, che troviamo menzionato in un contratto del 23. Maggio 1343, e che nel 1324 fu de' Signori di

¹⁾ Mehus *Vita Ambrosii Camald.* p. 234, 235.

²⁾ Mehus *ivi* p. 344.

³⁾ *Aneddoto V.* p. 75.

⁴⁾ *Fil. Villani Vita di Coluccio Salutati, nelle Vite d' uom. ill. Fiorent. Ed. d. Mazzuchelli* p. XXVII., e nota 20. dell' editore. Mehus *l. c.* p. 128.

Firenze ¹⁾. Sembra dunque che le ragioni sinora addotte non bastino per levare al codice di Santa Croce il nome di *testo di FILIPPO VILLANI* ²⁾.

Più recente di pochi anni è un altro codice della Laurenziana (già della Biblioteca Gaddi: De Batines No. 2) scritto da FRANCESCO DI SER NARDI nell'anno 1347, ma mancante d'incirca un quarto della Commedia. Anch'esso è da annoverarsi tra i codici più corretti, benchè alcune varianti a lui particolari non sembrano certamente provenire dall'autore ³⁾.

Un'altro manoscritto del 1347, e con soscrizione somigliantissima a quella del testo Gaddiano, fu venduto più volte nel secolo scorso, e sembra smarrito, dacchè la biblioteca CREVENNA fu posta all'incanto (De Batines No. 465) ⁴⁾.

¹⁾ Sigilli IV. 76. Mehus l. c. p. 279, 323, 324. Montani nell'Antologia di Firenze 1832. Marzo p. 16. Si sa per altro che Fil. Villani era avvezzo ad aggiungere ai suoi codici l'esametro: *Non bene pro toto libertas venditur auro*, che ricorre più volte nel cod. S. Croce (Mehus l. c. 294.).

²⁾ Non volendo sembrar troppo parziale per questo codice, credo dover registrar qui alcune lezioni di esso, che per esser apertamente viziose, e per vedersi corrette da mano antica non mi sembrarono degne di esser riferite sui margini della presente edizione: Inf. l. 20. «laco del coro», V. 69. «Mantovani nati per patria», V. 77. «non sali tu il dil.» V. 128. «la sua e l'alto». II. 38. «E nuovi pensier». III. 49. «il modo esser non lassa». IV. 29. «ch' eran molto grandi».

³⁾ Inf. XXVI. 15. «Rimontò lo mio maestro», V. 21. «lo ingegno affermo», V. 50. «e già m'era avviso». V. 55. «Rispuose a me», V. 57. «Alla vendetta, chome», V. 93. «Enea la nomasse», V. 114. «E questa tanto», V. 123. «li avrei tenuti», V. 136. «Noi ci rallegriamo». — Purg. VI. 29. «luce mia, spresso, V. 45. «Che lume sia», V. 60. «Quella ne asennerà». V. 92. «Cesero nella sella», V. 125. «un Metel diventa», V. 139. «Athena e Macedonia».

⁴⁾ Della seconda metà del trecento conosciamo da ventisette a ventinove codici datati. Eccone la tavola, disposta in modo che i numeri apposti in parentesi alla data del codice si riferiscono alla numerazione del De Batines: 1351. (414.), 1355. (3.), 1360. (per quanto dice il Palermo I MSti. della Palat. p. 538; chè il De Bat. No. 173. vi lesse 1460.), 1362. (464.), 1368. (187.), 1369. (322, e 402.), 1370. (4.), 1372. (258.), 1373. (236.), 1378. (345, e 408.), 1379. (518.), 1380. (243.), 1385. (102.), 1386. (al dire del Palermo p. 535; chè il De Bat. attribuisce questo codice No. 164. al 1383. — Forse anche 362.), 1387. (451.), 1392. (133.), 1393 (5.). 1394. (141, 323, e 416.), 1396. (6.), 1398. (198 [smarrito], e 247.). 1399. (235, e 248.). Più numerosi (36.) sono i manoscritti che portano una data della prima metà del quattrocento: 1401. (348 — è incerto se la data appartenga al testo della Commedia, oppure ai versi latini

Se dunque non basta nemmeno la data apposta ai codici, per riconoscere quelli che meritano di esser prescelti come i più corretti e più autentici, il critico non potrà far a meno di far passar in rivista tutti quei tanti e tanti testi a penna sparsi per le librerie dell' Europa ¹). Nè gli sarà permesso di rigettare senz' altro

che vi stanno in fine), 1402. (240.), 1403. (431.), 1405. (260, e 261.), 1408. (180, e 262.), 1409. (231.), 1411. (181, 405, e 432.), 1412. (51, 141, e 508.), 1413. (141.), 1414. (230.), 1415. (57.), 1417. (58.), 1418. (59.), 1419. (367.), 1421. (296.), 1426. (143.), 1429. (85^c [cioè Laurenz. XLII. 17], 144, e 388.), 1430. (351.), 1431—34. (85^b, cioè Laur. XLII. 14—16.), 1435. (223, e 263.), 1442. (62.), 1443. (63, e 489.), 1445. (496.), 1446. (297.), 1447. (107.), 1448. (145.). Non meno di 26 testi a penna esibiscono la data dei due seguenti decenni: 1452. (64.), 1453. (224.), 1455. (344.), 1456. (65, e 433.), 1457. (109, e 189.), 1459. (182, e 333.), 1460. (265.), 1461. (68, 334, e 528.), 1462. (110.), 1464. (352.), 1465. (146, 360, e 371.), 1466. (66, 111, 266, e 310.), 1467. (112.), 1469. (434, e 478.), 1470. (67.). Le date posteriori alle prime stampe della Commedia non sono frequenti. Se pure alcune se ne trovano sino allo scorcio del secolo, la ragione per cui si continuava a servirsi della penna, invece dei caratteri tipografici, sarà stata per avventura che alcuni raccoglitori di libri preferivano i codici manoscritti alle più belle stampe. Vespasiano Fiorentino, parlando di Federico Duca d' Urbino, ci dice che nella libreria da esso fondata «i libri tutti sono iscritti a penna, e non v'è ignuno a stampa, chè se ne sarebbe vergognato» (Spicileg. Roman. I. 129.). Ora i codici che portano una tal data sono i seguenti: del 1472. (69, e 148.), 1475. (267.), 1477. (178.), 1478. (353.), 1479. (70.), 1480. (71.), 1495. (85^d [cioè Laur. XLII. 18], e 232.). — I testi del cinquecento, come del 1502. (341.), 1510. (250.), 1586. (162.), oppure di secoli anche più recenti, come una copia dell' edizione della Crusca (573.), ed un' altra fatta dal Biscioni (120.), non meritano di esser detti «codici». — Noto di passaggio che tre testi, confrontati dal Borghini, ch' erano scritti nel 1410, nel 1463, e nel 1475, sembrano smarriti. — I seguenti codici di commenti sopra Dante, senza il testo del Poema, hanno parimente la data: 1355. (De Batines Bibliogr. II. p. 292.), 1362. (I. 616.), 1377. (II. 316.), 1380. (I. 625, e II. 330. No. 563.), 1383. (I. 607, e II. 284.), 1393. (I. 628, e II. 461. No. 473. 24.), 1394. (I. 643.), 1395. (I. 608.), 1399. (I. 615.), 1406. (II. 311.), 1408. (II. 304, e 332), 1409. (II. 305.), 1410. (II. 328.), 1412. (II. 312. No. XIX.), 1414. (II. 327. No. 558.), 1416. (II. 307.), 1421. (II. 311.), 1423. (II. 308.), 1428. (I. 607.), 1430. (II. 310, e 313.), 1431. (II. 289.), 1444. (I. 605.), 1453. (I. 639.), 1454. (II. 331.), 1455. (II. 327.), 1456. (II. 350.), 1458. (II. 82. No. 147.), 1459. (II. 307. Laurenz. Stroz. 159.), 1462. (II. 311. No. 16.), 1475. (I. 638.), 1480. (II. 338.), 1488. (II. 350.).

¹) Il «Catalogo de' codici manoscritti» compilato dal De Batines ha 537. numeri; ma questa numerazione è assai inesatta. Non meno di *ventiquattro* codici ricorrono sotto un altro numero. Questa coincidenza è indicata dall' autore stesso ai numeri 197, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 471, 521, 536. Non la vide per numeri 426, e 441 che sono identici col 418, e 435. Oltre a questo sono da levarsi

i codici che pel carattere della scrittura, o per l'ortografia si conoscono scritti un secolo o più dopo la morte del Poeta, potendo darsi che un tal codice sia copia di un altro ottimo ed antichissimo, ora per noi smarrito. Supponendo che per determinare il carattere e il pregio di un testo, basti l'accurato esame di una parte di esso, cominciai questo lavoro trentacinque anni sono, e scelsi per campione il terzo canto dell'Inferno. Perseverandovi assiduamente, non stancandomi a far numerosi viaggi, ad intrattenere un esteso carteggio, a sagri-

cinque codici che non contengono che comenti, e forse qualche brano del Poema (37, 49, 147, 303, e 473. No. 22, 23, e 24.), *otto* altri, per lo più di data recentissima, che invece dell'opera di Dante ne danno poverissimi estratti (121, 122, 133, 160, 161, 331, 340, 390.), e *cinque* che, per essere scritti dopo la fine del quattrocento, non si possono dir «codici» (120, 162, 250, 341, e 373.). Finalmente anche i testi smarriti, almeno per il momento, ed enumerati dal De Bat. in *diciasette* numeri (192. [due], 193. [quasi tutti i testi consultati dagli Accademici], 194, 195, 196. [tre], 198, 217. [tre] 392. [due], 395, 396, 417, 449, 465, 466, 467, 468, e 472. [due cartacei]), non possono prendersi in considerazione per il nostro scopo. Così si riduce il numero dei testi a 478. Ma anch'esso non è esatto. Alcuni numeri del De Batines comprendono più codici (il numero 85. ha tre testi dell'Inferno, due del Purgatorio, e due del Paradiso, e il 393. ne registra due), altri manoscritti, benchè mentovati dal De Batines, non ottennero da lui numerazione (due Trivulziani a p. 145, il Ferrarese p. 211, e un cod. del Dott. Nott di Winchester p. 265.), altri finalmente rimasero sconosciuti a quel diligentissimo Francese (si aggiungano dopo il numero 186. un cod. della Sign Marchesa VENTURI ne' Ginori, dopo il 220. un cod. di POPPI in Casentino, mentovato dal Sign. Barlow, dopo 236. un secondo PARMIGIANO, dopo 393. un terzo BOLOGNESE, ed in fine dell'opera tre testi nuovamente acquistati dal MUSEO BRITANNICO [registrati dal Sign. Barlow], due, poco tempo fa, posti in vendita dal libraj LAEMMLEIN di Scaffusa, e dal libraj POTIER di Parigi, e tre che furono del March. ANTALDO ANTALDI di Pesaro. Inoltre si sostituisca ai due codici cartacei dell'Escoriale (472.), che non esistono, un membranaceo della «Biblioteca Nacional» di Madrid). Con questi 20. codici il numero totale arriva a 498.

I miei confronti, limitati per lo più al terzo canto dell'Inf., non potettero abbracciare tutti questi testi. Ne rimasero, per necessità, esclusi non solamente tutti i codici che non comprendono che le due ultime Cantiche (De Bat. No. 105, 276, e 379.), oppure il solo Purgatorio (No. 25, 38, 56, 150, 378, e 497.), o finalmente la terza Cantica (No. 5, 39, 60, 61, 87, 108, 128, 140, 165, 181, 219, 220, 226, 250, 253, 278, 290, 308, 321, 371, 499, 503.), ma quelli ancora che, benchè contengano l'Inferno, pure non ne hanno il terzo canto (No. 2, 40, 43, 94, 99, 116, 158, 187, 263, 295, 305, 330, 332, 355, 387, 393^c, 424, 430.). Era dunque impossibile che questi confronti si estendessero a più di 449. codici.

ficare delle somme assai al di sopra alle mie circostanze, pure ho dovuto convincermi, che per esser eseguita bene, l'intrapresa sorpassa la forza di una sola persona, scarseggiante dei mezzi opportuni, e separata per tante centinaia di miglia dalle librerie più doviziose di testi a penna. Ho veduto che l'essermi limitato a un solo canto, non mi permetteva di formarmi un giudizio sopra tutti i codici che ne sono privi, il numero dei quali arriva alla decima parte di quanti si conoscono. Ho trovato che tutte le mie fatiche non bastarono a farmi avere i confronti del rimanente dei testi. Alcuni possessori di codici, o bibliotecarj non si degnarono nemmeno di rispondere alle mie lettere ¹⁾, altri si scusarono con dire che i manoscritti non si trovassero ²⁾, altri ancora dissero di non aver di soverchio la mezz' ora richiesta a quel poco di collazione ³⁾. Finalmente mi sono accorto che molti e molti così detti confronti mancavano dell'esattezza indispensabile pel mio scopo. Moltissime varianti sfuggono l'occhio di chi confronta più o meno alla sfuggita. Anche maggiore è forse il numero delle varianti passate sotto silenzio per esser credute indifferenti o inette; eppure nessuna lezione può esser indifferente per chi cerca d'indagare la genealogia dei testi. Non mancano nemmeno i bibliotecarj che, per non recar pregiudizio a qualche codice da loro prediletto, credono dover tacerne le varianti indubitabilmente erronee.

Dall'altra parte non saprei lodare mai a sufficienza la gentilezza con cui tante e tante persone di ogni paese generosamente ajutarono questi miei lavori che pur troppo pericolavano di sembrare sterili. Primeggia tra essi la b. m. dell'illustre Marchese Gian Giacomo Trivulzio, primo e nobilissimo fautore e promotore de' miei studj Danteschi. Sarebbe cosa difficile di enumerare tutti

¹⁾ Così per esempio i possessori dei testi 312—14, 450—461, 464.

²⁾ «*Mr. . . fears*», mi scrive un possessore di tre testi, «*it would be difficult to find the MSS. of Dante, all the Library lately having been so much deranged*».

³⁾ No. 505. — Per queste ed altre ragioni rimangono ancora a farsi i confronti del terzo canto nei testi 85^{a-c}, 176, 180, 183, 184, 186, 191, 312—14, 317, 361, 386, 388, 389, 391, 394, 408, 451, 460—64, 470, 475, 483, 484, 501, 502, 504—8, 516—20.

che in cortesia o simile, o poco minore gli tennero dietro. Devo contentarmi di mentovarne almeno alcuni, benchè dolente della certezza in cui mi trovo di tralasciarne assai. Già passati a miglior vita non vedranno più questi miei ringraziamenti i Sign. March. Antaldo Antaldi, Anton (di Goerlitz), Ab. Bencini. Bettio, Cav. Bart. Borghesi, Ant. Cesari, Andr. Coi, Conte Dzialinski, Ebert. Santi Fontana, del Furia, Bart. Gamba, Mazzuchelli, Card. Mezzofanti, Barone Minutoli, Gius. Molini, Ab. Morelli, Monsign. Muzzarelli, Nardi, Dott. Nott. Conte Sannazaro, ecc. Frai viventi devo moltissimo ai Sign. riv. Dott. Pusey di Oxford, Conte Leicester di Holkham, Cons. Alfr. di Reumont, Dott. Teod. Heyse di Firenze, e de La Garde di Berlino; ma cortesissimi ancora mi furono i Signori Baratta di Rapallo, Barlow, Canonico Brun. Bianchi, Dott. Brunn, Canestrini, Consigl. Pietro Capei, Giov. Batt. Carinei, Carnicero di Madrid, March. Forcella di Palermo, Prof. Giuliani, Jeep, Padre Kalefati di Monte Casino, Seym. Kirkup, Agramante Lorini, Longhena, Prof. Müller di Padova, Cav. Palermo, Prof. Picci, Poppe di Lisbona, Gius. Porri, Residori, Sabatier, Fil. Scolari, Rid. Siegfried di Dublino, Tacchella, Saint René Taillandier, Tedeschini, Sanche Tison di Toledo, Giov. B. Uccelli, Valdighi, Valentinelli, Pietro Vieusseux, Zamboni, Zani de' Ferranti ecc.

Speravo di pervenire per questi lavori a poter distribuire per famiglie tutti i codici esistenti, formandone per così dire un grande albero genealogico. Ma nel processo delle mie fatiche ho dovuto conoscere, che moltissimi codici, che almeno in parte saranno stati gli originali di quelli che ci rimasero, sono smarriti, e che, in mancanza di questi anelli di mezzo, la catena deve restar lacunosa. Ho compreso ancora che ben molti sono i testi pei quali difficilmente si troverebbe un certo posto in quell' albero genealogico. Alcuni vi ripugnano per ismisurata scorrezione che in non pochi fa diventare della Commedia di Dante un accozzamento di parole vuote di senso. Altri che per correzione si avvicinano ai libri stampati, rendono con uniformità tale la lezione volgata, costituita intorno alla metà del trecento, che le differenze dall' un codice all' altro

sono quasi impercettibili. Ciò non ostante i codici che si prestano a quella distribuzione per famiglie sono assai numerosi. Già si addussero alcuni esempj di testi fra di loro congiunti di parentela più o meno stretta, come fra gli altri la quasi-identità del testo nei codici 133, 243, e 478. Benchè queste ricerche non siano propriamente essenziali per lo scopo ora da noi atteso, e benchè per questa ragione intendo di parlarne ancora altrove, e più distesamente, non voglio tralasciare di dar almeno un esempio di una famiglia assai numerosa, gli individui della quale concordano maravigliosamente nella lezione del testo. Essa è composta dai codici 22, 156, 179, 223, 299, 345, 351, 488, 495, 229, 233, 262, 286, e da due testi non mentovati dal De Batines: il terzo Antaldino, e quello che, dopo di essere stato del Sign. Carlo Riva di Milano, fu posto in vendita dal Sign. Potier.

Veramente sarebbe stata una bella cosa, se i capi delle famiglie di codici, per così dire i patriarchi, si fossero potuti rintracciare con evidenza. Allora il confronto di essi sarebbe stato da sostituirsi a quello di tutti i discendenti della stessa schiatta. Ora, non essendosi pienamente giunto a questo punto di mira, l'unica cosa che si poteva fare, era di scegliere fra tante centinaia di testi a penna quei pochi che offrono la lezione più primitiva e più corretta. I confronti del terzo canto dell' *Inferno*, eseguiti sopra 407 codici manoscritti, vi offrivano la pietra di paragone. Il riconoscervi quei di cattiva lega, pieni di spropositi, e pure non di rado celebrati da qualche bibliotecario o editore, era cosa facilissima. Ma per scegliere frai testi corretti quei di lezione primitiva, si voleva uno studio assai più accurato. La strada migliore per arrivarvi mi è sembrata quella di determinare un certo numero di varianti che a fronte d'una lezione difficile ad intendersi, ma da giudicarsi genuina, ne mettono un'altra di un senso più ovvio, ma pure erroneo. Ponendo i codici manoscritti a questo cimento si conosce quanto siano pochi quelli, che invece delle lezioni secondarie e facili, danno regolarmente le primitive; ma quei pochi mostreranno la stessa correzione, l'istesso carattere primitivo per tutto il corso della *Commedia*.

I testi che esaminati sotto questo punto di vista mi sembrarono più degni di esser presi in considerazione sono i seguenti: No. 1, 16, 52, 72, 82, 98, 112, 127, 130, 177, 221, 256, 264, 293, 301, 319, 323, 365, 366, 375, 407, 420, 448, 454, 474, e 525. Anche questo numero è troppo grande di molto per farne un confronto letterale, e per ingombrare di tutte le varianti che ne risulterebbero i margini di un' edizione. Nella scelta che per questo si doveva fare tra essi, ho avuto riguardo alla maggior correzione degli uni in paragone degli altri, all' influenza esercitata da un certo codice sulle nostre stampe, ed alla maggior facilità ch' io trovai di giovarmi di un testo, più che d' un altro.

La scelta del *primo* dei codici sopra i quali la presente edizione doveva fondarsi, non poteva esser dubbia. Per la correzione del testo e pel carattere primitivo delle lezioni nessuno supera, anzi agguaglia il manoscritto di FILIPPO VILLANI. Primo a richiamarvi *l' attenzione* dei dotti ¹⁾ fu, per quel ch' io vedo, Domen. Maria Manni nel 1740 ²⁾. Le dovute lodi però non gli furono date che da Lorenzo Mehus, il quale, dopo di averne parlato di passaggio nel 1753 ³⁾, ne rilevò alcune particolarità nella vita di Ambrosio Traversario, data alla luce nel 1759 ⁴⁾. Undici anni dopo che il Bandini nel 1778 ne avea pubblicato un' esatta descrizione, il March. Dionisi intraprese il confronto del cod. di Santa Croce che servì di fondamento all' edizione del 1795 (V. qui sopra p. XXXII—XXXV.). Se da quel tempo a questa parte esso fu nuovamente esaminato per rilevarne delle correzioni da farsi nel testo di Dante, io almeno non ne ho avuto notizia. Certamente chi vi studiò sopra per degli anni dovrà dire poco considerata la supposizione del Foscolo ⁵⁾: »Forse ove fosse stampato« (il cod. di Fil. Villani) »paleserebbe che i testi nell' oscurità d' archivi risplendono come luciole che a di chiaro tornano vermi«. Liberalmente secondato dai Signori Bibliotecarj della

¹⁾ Lo trovo già *menzionato* nella «Tavola delle voci» dell' Ubaldini (1640) «Frutta».

²⁾ Sigilli antichi. IV. 73, 74.

³⁾ Epistola di M. Lapo da Castiglionechio p. XXXIX. Na. 8.

⁴⁾ p. 128, 154, 179.

⁵⁾ Discorso sul. testo Sez. 10. inf.

Laurenziana, cominciai nel mese di Settembre 1856 a copiar letteralmente il testo di Santa Croce. Dopo la mia partenza questo lavoro con iscrupolosità non minore fu condotto a termine dall'accuratissimo Sign. Giov. B. Uccelli, onde credo poter dire che la presente edizione appena avrebbe potuto profittar meglio di quel venerando testo, se mi fosse stato permesso di darle compimento sulle sponde dell' Arno ¹⁾.

Anche la scelta del *secondo* codice non poteva sembrar dubbia. Benchè al giorno d' oggi tutti quasi siano d' accordo, che quel TESTO VATICANO (3199 De Bat. No. 319.) più volte da noi citato, non sia nè scritto dal Boccaccio ²⁾, nè postillato dal Petrarca, e benchè i non pochi errori che vi s' incontrano già da altri siano rilevati, pure questo codice esibisce dall' un de' lati un testo quasi immune dai ritoccamenti ed alterazioni degli amanuensi posteriori, dall' altro si è già visto che, quantunque il Bembo non sembri di essersi servito del testo Vaticano, la lezione da esso adottata sia somigliantissima a quella del detto codice, e possa supporsi derivante da essa in discendenza poco lontana. L' importanza di questo testo per la costituzione della lezione volgata delle nostre stampe basta dunque per renderne indispensabile l' accurato confronto ³⁾. L' esatta

¹⁾ Le notizie date sul codice di S. Croce dal Dionisi nel quinto Aneddoto Cap. 6 — 11. sono così esatte e sufficienti che non saprei cosa potessi aggiungervi. Preferisco dunque di rimandare il cortese Lettore alla detta opera, invece di copiare quanto disse quel dotto Veronese.

²⁾ Primo a dirlo tale fu Fulvio Orsino nella breve notizia che copiata si legge sul primo foglio del libro. Gli tenne dietro l' Ubaldini nella Tavola delle voci ecc. di Franc. Barberino (1640) «Dante del Boccaccio», «Aqua». Che questo codice sia stato posseduto dal Card. Bembo, sembra piuttosto congettura che fatto storico (V. qui sopra p. XIV.). Quel che ne sappiamo di certo si è che fu lasciato alla Vaticana da Angelo Colucci, morto nel 1549. Se poi il De Batines (II. p. 166.) dice, ignorarsi che sorte avesse il codice dopo la morte del Bembo, sembra ch' egli non avverta come il Colucci non sopravvisse al Cardinale Pietro che di soli due anni.

³⁾ Il De Romanis nella sua prefazione del 1820 ripete l' antica favola relativa allo scrittore ed al primo possessore del manoscritto, ma dal modo riserbato in cui lo fa, si conosce che la verità del fatto gli sembri dubbia. Certamente non lo sfuggivano le non poche lezioni errate del codice (V. per es. la nota al Par. XXVII. 64.). Forse i primi a dubitare di

edizione del codice Vaticano eseguita con somma cura dal Sign. Luigi Fantoni nella propria sua casa di Rovetta in Val Seriana mi dispensò dall'obbligo di confrontare il manoscritto stesso. Con modestia non meno rara che lodevole dice il benemerito editore: »Quanti errori avrò mai fatto e nel trascrivere il Codice, e nell'accudirne la stampa, e quanti gli obbedienti Tipografi«. Chi conosce per esperienza come nel confronto dei testi anche la maggior attenzione non basta per evitare ogni inavvertenza, dirà con ragione questi errori sospettati dall'editore essere ben pochi. Ciò non ostante, vedendo che non tutte le varianti riferite dal De Romanis si riscontrino nell'edizione di Rovetta, feci confrontar di nuovo qualche dozzina di queste lezioni nel testo Vaticano, e trovai forse in egual numero di casi l'errore dall'uno e dall'altro dei lati (qui sopra p. XXX. Na. 1.).

Per *terzo* codice la somma correzione del testo mi ha fatto prescegliere quello che dopo di essere stato dei Sign. Tomin. Rodd e Dott. Giorgio Feder. Nott, passo alla BIBL. R. DI BERLINO (De Bat. No. 521, 525). Lo dico molto corretto, essendo persuaso che certe omissioni di qualche lettera che qua e là, benchè rarissime volte, vi si trovano (come »inghia« per »ingoia« Inf. VI. 18.) non meritano di esser dette nè scorrezioni, nè varianti, e perciò non furono sempre notate sui margini della presente edizione. Generalmente parlando anche la lezione di questo codice è l'antica e primitiva; però già vi s'incontrano alcune, ma rare, alterazioni che cominciano ad avvicinarsi alla »volgata«, ed è un fatto

quella tradizione furono gli editori Padovani (prefaz. p. XV, XVI), e falsa la credono anche il Ciampi (Monumenti di Giov. Boccaccio. Mil. 1830 p. 19), il Becchi (prefaz. p. XXVII), e l'Foscolo (Discorso sez. 69. »N' hanno lasciato stampare una cantica: onde a' monsignori reverendissimi, custodi de' tesori letterarii di Roma, tocca oggimai di scontare la loro imprudenza, e forse anche recitare la parte del frate, che predicando la penna delle ali dell'Agnolo (Gabriello teneva in mano carboni spenti«). Tra gli autori moderni che attribuiscono al Boccaccio la scrittura del codice Vaticano sono il Baldelli (Vita del Bocc. p. 135, 36. No. 1), il Fantoni, e l'Palermo (Appendice p. 210). I passi che sono, o che sembrano errati nel cod. sono registrati dal Fantoni (prefaz. § 4 — 16, 19, ed »Emendazioni proponibili« in fine del libro).

assai curioso che le correzioni fatte di seconda mano nel cod. di Santa Croce spesso concordano col testo di Berlino. La collazione fattane sotto la mia soprintendenza da un giovane studioso di Dante non si provò bastevolmente accurata. Profittai dunque della liberalità colla quale i Signori Bibliotecarj mi accordarono il codice per più anni, per consultarlo sempre di nuovo ad ogni verso. Veramente questo eccellente testo è stato più volte l'unico sull'autorità del quale potei fondare la lezione ch'io credo genuina¹⁾.

Quarto ed ultimo dei codici da me scelti è il celebre testo CAETANI. (De Bat. No. 375.). Le distinte qualità di esso furono già rilevate dal De Romanis (qui sopra p. XXXI.), e basterà dire che, non meno corretto del codice di Berlino, lo sorpassa qualche volta nel carattere genuino della lezione. Aneli' esso dunque somministrò alla presente stampa non poche lezioni, da lui solo spalleggiate²⁾. Un confronto letterale, secondato dalla somma cortesia dell'illustre possessore, Sua Eccellenza il Sign. Duca Michelangelo di Sermoneta, fu fatto sulle mie istanze da un giovane filologo mio compatriota. Credendolo esattissimo, mi vi fondai pienamente. Nel progresso del lavoro dovetti accorgermi che molte e molte delle varianti registrate dal De Romanis non concordavano col confronto da me adoperato. Ne feci le occorrenti indagini a Roma, e dalla risposta risultò pur troppo che la mia fiducia era stata mal fondata. La presente stampa era già troppo inoltrata per poterle dar sosta. Mi contentai dunque per il momento di farmi ragguagliar quanto prima della vera lezione del codice in un certo numero di passi di maggior importanza, per rettificarne ancora le varianti nel resto della stampa. Nel medesimo tempo mandai successivamente a Roma i fogli di prova della presente edizione per che vi si facesse sopra un nuovo confronto del testo a penna. Due giovani, parimente paesani miei, si diedero la muta in questo lavoro, e il Signor Duca di Sermoneta, non contento di age-

¹⁾ P. es. Purg. III. 38, IX. 58, XII. 135, XV. 55.

²⁾ P. es. Purg. X. 134, XV. 68, 133.

volarlo in ogni modo, con gentilezza impareggiabile volle assumerne personalmente la parte più essenziale. Così posso esser certo della somma accuratezza del confronto; ma mi trovo nella necessità di presentare in forma *d' appendice* le ben molte correzioni che ne rilevai.

Questi quattro testi formano l' unico fondamento della presente edizione. Non vi è parola, non sillaba che non si appoggi sull' autorità di almeno uno di quei testi¹⁾. Fra di essi ho creduto dover scegliere liberamente, attribuendo però l' autorità preponderante al cod. di Santa Croce, massimamente all' originaria sua scrittura, in quanto, nei passi raschiati, essa si poteva riconoscere. Sono persuaso che nuovi editori dovranno seguir anche più strettamente questo purgatissimo codice, e se dovessi rifar il lavoro, molte delle sue lezioni che ora occupano i margini, sarebbero adottate nel testo. Confesso che all' incontro la troppa considerazione in cui sinora fu tenuto il testo Vaticano me ne ha fatto concepire una qualche ripugnanza. Dove il pensiero del Poeta e la connessione del senso non bastava per decider la scelta fra le differenti lezioni, ho avuto ricorso alle altre autorità, molte delle quali furono accennate di sopra. Alcune, ma rarissime volte²⁾ la lezione che credo da preferirsi alle altre non si trovò in nessuno dei quattro codici. Allora, per non dipartirmi dal mio principio fondamentale, mi sono attenuto nel testo alla lezione dei manoscritti, ma ho contrassegnato coll' asterisco la variante che giudico corrispondere alla propria scrittura del Poeta.

Acciocchè la presente edizione fosse corredata di tutti i materiali critici raccolti nelle stampe anteriori, e negli altri scritti che si occupano della correzione del testo di Dante, ne ho fatto lo spoglio a misura di quanto si è

¹⁾ Ho fatto male di stampare (Inf. III. 64) «Questi sciaurati», e di metter in margine «Questi sciagurati» che si trova in tutti i quattro testi. La consonante di mezzo (*g*) si sarà scritta, senza pronunziarla, e la voce «sciagurati» sarà stata presa per trisillaba come «Uccellatoio» per quadrisillaba, e «Tegghiaio», «primaio» ecc. per bisillabe.

²⁾ Inf. X. 88, 117, XVIII. 79, XXVI. 137, XXVII. 21, XXVIII. 26. Purg. II. 10. V. 72, VII. 70, X. 103, 128. Par. V. 6, XXI. 89, XXVII. 100, XXXII. 60.

detto di sopra. Trascurando le differenze ortografiche, ho messe in piè di pagina tutte le varie lezioni in questo modo riunite, che per non trovarsi nei quattro testi a penna, o nelle tre edizioni, non erano registrate sui margini. L'irregolarità colla quale furono fatti i confronti che aveano servito a questi lavori, e l'incertezza in cui ci troviamo sul valore relativo dei testi confrontati mi hanno fatto giudicar inutile l'apporre i nomi dei codici nei quali queste lezioni furono riscontrate. Generalmente parlando si troverà che a paragone delle varianti dei quattro codici tutte le altre sono di poca importanza.

Quanto all'ortografia il modo più corretto a tenersi sarebbe stato quello di restituirla quale si può supporre che Dante l'usasse. Trovandoci però privi di qualunque siasi autografo del Poeta, e sapendo dai non pochi documenti scritti dal proprio pugno del Petrarca e del Boccaccio, quanto l'ortografia di quei tempi sia stata titubante, dovremo rimaner persuasi dell'impossibilità di conseguire questo assunto. Non conoscendo l'ortografia propria dell'autore, l'edizione poteva attenersi almeno a quella dei testi più antichi e migliori, scegliendone forse uno di autorità preponderante. Anche a questo sistema però si opponeva l'uso dei testi antichi troppo alieno dal nostro. Pochi saranno i Lettori del giorno d'oggi che soffrirebbero di trovare stampato »tracto«, »lucto«, »lecto«, »senblanza« ecc., ma anche quei pochi sarebbero offesi dal »tucto«, »cietà«, »lynbo«, »autupno« ecc. che pure quasi regolarmente s'incontra anche nei migliori testi a penna. In oltre l'incostanza dei codici nel modo di scrivere è tale, che chi volesse registrarne tutte le differenze perderebbe inescusabilmente il suo tempo. Egli è per questo che le variazioni d'ortografia non furono notate nella presente edizione. Convenendo però, come si deve convenirne, che i limiti dalle differenze ortografiche alle vere varianti sono difficilissime a fissarsi, spero che si scuserà la poca conformità di cui sotto questo riguardo mi confesso colpevole. Egli è pur troppo vero che non poche differenze che, senza di alterare il senso, non consistono che nel modo di scrivere, in alcuni passi furono passati sotto silenzio, in altri si registrarono come varianti.

Queste considerazioni m'indussero da principio, a non azzardarmi nell'ardua impresa di voler riformare l'ortografia, ma ad attenermi invece al modo usato dalle più autorevoli edizioni. Assai presto però dovetti accorgermi della straordinaria incostanza di queste edizioni, eccettuatane forse la sola del Dionisi. Il trovarvi l'istessa parola scritta in più modi, anche sull'istessa facciata, è cosa assai frequente. Avrei bramato di poter rimediarvi, e rinunciando al volere stabilire nuovi principj d'ortografia, sarei rimasto contento d'introdurre almeno una certa conformità nel modo di scrivere. Mi vi sono provato, ma pur troppo non vi sono riuscito. L'incostanza de' miei predecessori si è propagata anche nella presente edizione. Benchè scemata di molto, massimamente coll'ajuto del «Vocabolario Dantesco», lavoro insigne, e da tutti riconosciuto per tale, del venerando mio amico, il Sign. Professore BLANC, pure vi ricorre, e non mi resta che la speranza di poter soprantendere un giorno a una nuova ristampa, nella quale cercherei di evitare con questo anche i molti e molti altri errori che senza dubbio si troveranno in quest'opera, la quale, dopo tante fatiche, pure non senza timore presento all'indulgente giudizio dei cortesi Lettori.

Halle sulla Sala 6. Nov. 1861.

RETTIFICAZIONE DELLE VARIANTI DEL CODICE CAETANI.

(Vedi qui sopra p. LXXIX, LXXX.)

1. Lezioni erroneamente attribuite al cod. Caetani.

- INFERNO VI. 16, 38, VII. 106, VIII. 63, XII. 5, 36, 49, 108, 119, XIII. 63, 69, XIV. 98, XVIII. 48, 122, XXII. 34, XXIII. 43, XXIV. 11, 87, 128, XXV. 141, XXVII. 44, 46 («E'l Mastin»), XXVIII. 83, 138, XXXIII. 24, 41, XXXIV. 124, 136.
- PURGATORIO I. 98, II. 22, 44, III. 70, 123, IV. 82, V. 43, VII. 51, 58, VIII. 109, IX. 37, X. 20, 64, 76, XII. 101, XIV. 121, 140, XVI. 29, XVII. 113, XIX. 104, XXII. 5, 139, XXIV. 12, XXVI. 60, 81, 110, XXVII. 32, 78, XXVIII. 34, 135, XXIX. 35, 43, 116, XXX. 99, XXXI. 129, 130, 131, XXXII. 33, 43, 74, XXXIII. 51.
- PARADISO I. 135, II. 48, III. 37, 116, 118, IV. 82, 90, 98, V. 15, 88, 98, VII. 140, VIII. 35, 121, 124, X. 9, 14, 70, XI. 82, XII. 94, 96, 140 («Calavrese»), XIII. 17, XIV. 40, XVI. 23, 41, XVII. 13, 38, XVIII. 63, XIX. 1, 92, XXII. 25, 45, 50, 51, 65, XXIII. 6 («In che gravi»), 137, XXIV. 48, 97, 122, XXV. 32, 77, 105, XXVII. 48, 129, XXVIII. 1, 115, XXIX. 25, XXX. 2, 24, 27, 62, XXXI. 96, 132, XXXII. 35.

2. Lezioni che, oltre ai testi per esse citati, si trovano nel cod. Caetani.

- INFERNO II. 93, III. 8, IV. 95, 125, V. 64 (*D. 2.*), 66, 67 («Vedi»), 84, VI. 17, 79, 85, VII. 70, 81, 86, 130, VIII. 22, 64, 94 («confortai»), IX. 2, 18 («pena la»), X. 92 («torre»), 119, XII. 47, 130, 133, XIII. 125, XIV. 24, XV. 94, XVI. 32, XVII. 16, 115, XIX. 21, XX. 75, 95, 128, XXI. 9 («Per rimpalmar»), 22, XXII. 62, XXIII. 78, 91, XXVI. 75, 115 («De' nostri») 135, XXVII. 85 (*D. m.*), XXVIII. 10, 31, 64, 67.
- PURGATORIO I. 93, IV. 71, 77, VI. 137, IX. 74 («pareami prima rotto»), XII. 24, 129 («che cenni»), XV. 37 («di linci»), XVI. 11, 136, XIX. 35, XX. 122, XXI. 75, 112, XXII. 6 («*sitio*, senza»), 86, 141, XXVIII. 106, 122, XXIX. 11, 90, XXX. 43, XXXI. 25. (*D. l.*).
- PARADISO I. 116, II. 71, 76 («pianeto; sì»), 101, III. 100, 127, 128, IV. 2, 121, VI. 15, 72, X. 19, 26, XI. 25, XII. 90, 140 («Giovacchino»), XIII. 97, XV. 1, 19, 20, 50 («*D. l.* del magno»), XVII. 42 (*D. 2.*), XIX. 12 («e Noi e Nostro»), 93, 110, 142, XXII. 21, 24, XXIII. 56, XXIV. 68 («rispose»), 89, 111, 146, XXVI. 43, 50, XXIX. 51, XXX. 13, 66, XXXI. 8, 31 («di tal plaga»), 45, 120, XXXII. 43, 44, 84, XXXIII. 42, 59, 126 («a me arridi.»).

3. Correzioni di varianti del cod. Caetani inesattamente riportate.

- INFERNO II. 20. »D. t. alta«, 81. »D. l. non t'è d'uo' aprirmi«, 93. »D. t. d'esto loco«, IX. 11. »L' un cominciar«, XII. 22. »D. t. si lancia«, 71. »che nutricò«, XIII. 85. »se uno«, XVI. 65. »ripose elli allora«, 84. »di dire: Io«, XXII. 101. »D. t. ch'io non tema«, XXIV. 143. »Pistoia prima«, XXIX. »seder così appoggiati«.
- PURGATORIO VI. 146. »moneta, offici«, VII. 15. »D. m. l' nutrir si piglia«, 127. »D. t. miglior la pianta«, X. 72. »da Micol mi bianch.«, XVII. 24. »D. t. concetta«, XXII. 66. »D. m. E primo«, XXIII. 69. »D. m. giù per sua v.«, XXIV. 4. »D. t. cose morte«, XXV. 5. »sua via, checchè li app.«, 106. »afigono li«, XXVI. 120. »Lemusì«, 141. »Que ye«, XXIX. 67. »Pendeami l'acqua«, 89. »D. l. all'altra«, XXXII. 65. »D. 2. occhi spirtati«, 159. »D. 2. Tanto che l' sol«, XXXIII. 72. »e l' arbor«.
- PARADISO III. 16. »Tal vid' io«, VII. 75. »Nelle più simiglianti«, 116. »Per far l' uom«, VIII. 62. »Bari, e da G.«, IX. 108. »Perch' al modo«, X. 37. »D. l. O Beatr. D. 2. Et Beatr.«. XI. 21. »onde cagione«, 40. »ambodue«, XII. 137. »Crisostimo«, XVI. 44. »Chi e' fossero, e donde venner«, XVII. 81. »D. t. di lui volte«, XVIII. 131. »Paolo«, XIX. 34. »D. m. Quale falcon«, XX. 116. »che la morte«, 117. »D. l. La degnò«, XXI. 102. »la summa«, XXII. 89. »D. l. orazione«, 99. »D. t. tutto in sè«, XXIII. 83. »D. t. Fulgurando«, XXIV. 27. »D. t. è poco color«, 72. »D. t. occhi miei di laggiù son asc.«. XXVI. 1. »D. t. lo lume spento«, XXVII. 41. »di Lino, e di Cleto«, XXX. 43. »vedrai tu l' una«, XXXII. 1. »L' effetto«, XXXIII. 128. »D. t. Pareva in te«.

4. Lezioni del codice Caetani che rimasero inosservate.

- INFERNO II. 43. »la parola tua«, 47. »la rivilve«, 79. »Tanto m' è grato«, 83. »scender quaggiù«, III. 52. »ch' a riguardar«, V. 104. »Mi prese di costui«, 109. »Poi ch' io«, 128. »Lancial. e come«, VI. 10. »Grand. grossa, acqua«, 15. »qui è sommersa«, 93. »al par«, 97. »Ciasc. rivederà«, 110. »A vera perf.«, VII. 30. »tieni, o perchè«, 80. »in gente, d' uno«, 109. »di mirare stava«, 118. »l' acqua è gente che«, IX. 35. »da ciel messo«, X. 57. »E poi che«, XIII. 26. »D. t. di que' bronchi«, 39. »Se stati«, 74. »Ti giuro«, XIV. 32. »sopra del suo st.«, 59. »saetti con tutta«, 83. »Fatt' eran pietre«. 131. »Leteo«, 132. »d' esta prova«, XV. 32. »Ser Brunetto«, 53. »ritornand' io«, 61. »popolo, e maligno«, 66. »il dolce fico«, 74. »Di lor semenza«, 81. »Dall' umana«. 87. »nella mia vita«, XVI. 40. »L' altro che presso«, 81. »che si parli«, 116. »Dicea tra me«, XVII. 17. »Non fer mai drappi«, 87. »guard. al rezzo«, 102. »E poi che tutto«. XVIII. 12. »E la parte«, XX. 70. »Peschiera bella«, XXI. 17. »Bollia laggiù«. 27. »subito sgagl.«, 36. »teneva del piè«. XXIII. 64. »sì che li abb.«, 69. »attenti«. 108. »par dintorno«, XXIV. 13. »Vedendo«, 47. »seggendo«, XXV. 6. »Come disse: Non«, 71. »Quando n' apparve«, 137. »fufollando«, XXVI. 1. »Firenza«, 65. »assai ti prego« 98. »Ch' i' ebbi di venir«, XXVII. 64. »Ma perocchè«, XXVIII. 29. »con le mani aperse«. 68. »innanzi ad altri«, 134. »Beltram dal B.«, XXXIV. 42. »della testa«.

PURGATORIO I. 96. »giù ne stinghe«, II. 132. »dove si riesca«, IV. 2. »virtù si comprenda«, V. 99. »Fuggendo a piè«, 105. »Gridò: O tu«, VI. 40. »D. m. dov'io formai«, XI. 79. »O, diss'io lui«, 81. »Che luminar«, XII. 39. »e sette i tuo'«, XIV. 89. »casa de' Calvoli«, XVII. 17. »Moveti luce«, XVIII. 41. »Rispos'io lui«, XX. 38. »S' i' ritorno«, 107. »domanda gorda«, XXIII. 87. »con suo pianger«, XXIV. 125. »che non volle«, 138. »lucenti o rossi«, XXVI. 16. »per non esser più t.«, 36. »Forse a spiar«, 83. »E perchè«, 121. »A voci«, XXVII. 3. »l'altra Libra«, 88. »D. m. Poco parer potea li delli albori«, 115. »dolce pomo«, XXVIII. 54. »Che piede«, 91. »che solo a sè piace«, XXIX. 97. »lor forma«, 102. »con vento e con nube«, 105. »e da lor si dip.«, XXXII. 73. »Quali a veder«, 123. »Quanta sofferson«, 131. »Tr' ambe le rote«, XXXIII. 49. »li facte«, 111. »Sopra i suoi«.

PARADISO I. 134. »Foco da nube«, II. 108. »E dal calor«, 135. »si rivolge«, III. 54. »D. 1. Letizia an«, 96. »infino al co«, 129. »nol sofferse«, V. 122. »D. 1. e Beatrice: Di' di'«, VI. 38. »insino al fine«, VII. 71. »subiace«, 102. »Di poter satisfar da sè«, IX. 122. »per l' alta vittoria«, X. 112. »un sì profondo«, 129. »E dall' esilio«, XI. 52. »chi d' esto loco«, XII. 74. »che a lui«, 135. »D. 1. qui luce«, XIII. 50. »lo tuo credere«, 126. »Li quali«, XIV. 58. »Non potrà«, 124. »che gli era«, XV. 18. »ed essa dura poco«, XVI. 48. »Erano al quinto«, 79. »Tutte le vostre cose«, 114. »concestoro«, 115. »D. 1. La tracotata«, XVIII. 38. »Nel nomar«, 44. »seguì il mio«, XIX. 80. »E giudicar«, 96. »Movea sospinte«, 140. »quel da Rascia«, XX. 107. »Giammai al buon voler«, 140. »D. m. la mia turba vista«, XXI. 140. »E fero un giro«, XXII. 27. »Di domandar«, 66. »là ove«, XXIII. 43. »La mia mente«, 50. »Da vision obblita«, 62. »il sacrato«, 101. »s' incoronava«, 111. »sonare il nome«, XXIV. 22. »intorno da Beatrice«, 86. »Ed io: Sì«, 94. »È 'l sillogismo«, 129. »Ed anche«, 135. »Anche«, XXV. 109. »D. 2. nella rota«, XXVI. 36. »Il vero«, 85. »Come la fronde«, XXVII. 15. »Fossero uccelli«, XXVIII. 8. »che s' accorda«, 81. »D. m. Borea dalla«, 97. »vedea li pensier«, XXIX. 107. »Tornan dal pasto«, XXX. 25. »E come sole«, 76. »D. 1. Il sole, e li top.«, D. m. »I fiori, e li top.«, XXXI. 39. »E da Fiorenza«, 52. »del Paradiso«, 89. »ch' hai fatta sana«, 115. »i cerchi insino«, 127. »D. m. aurea fiamma«, XXXII. 30. »con tanta cerna«, 36. »fin quaggiù«, 54. »tristizia, sete«, 90. »Create a trasvolar«, 93. »Nè mostrommi«, 111. Tutto è in lui«, 125. »a cui CRISTO«, 140. »come 'l buon sartore«, 150. »il cor«, XXXIII. 20. »In te maleficientia«, 78. »D. 1. Se gli occhi da lui«, 88. »Sustantie ed accidentie«, 130. »D. m. del suo fulgore«.

SPIEGAZIONE DEI SEGNI:

Codici che servirono di fondamento al testo:

- A. Di Santa Croce, detto di Fil. Villani. (Laurenz. XXVI. 1. De Batines No. 1.)
- B. Vaticano (No. 3199.), detto del Boccaccio. (De Batines. No. 319.)
- C. Di Berlino (Bibl. Reale), che fu di Tomm. Rodd. (De Batines. No. 525.)
- D. Del Duca di Sermoneta - Caetani a Roma. (De Batines. No. 375.)

Le varianti notate sui margini dei codici si riferiscono colla lettera *m.*, in antitesi della lezione del testo (*t.*) Dovunque il testo è visibilmente alterato, la scrittura originale è segnata coll' 1., la correzione di seconda mano col 2. Il punto interrogativo vuol dire che la lezione del codice è più o meno dubbia.

Edizioni confrontate:

- 1. Aldina. Venezia 1502.
- 2. Della Crusca. Firenze 1595.
- 3. Di Fruttuoso Becchi ecc. Firenze 1837.

Appiè di pagina si riferiscono altre varianti somministrate alle edizioni anteriori o ad altri lavori critici dal confronto di numerosi testi a penna. Alcune congetture proposte da qualche felice ingegno, ma sinora sprovviste dell' autorità di antichi codici, vi furono aggiunte, contrassegnate di un punto interrogativo.

Le pochissime varianti segnate coll' asterisco si giudicano preferibili alla lezione del nostro testo, unicamente fondato sulla fede dei quattro codici sopra mentovati.

INFERNO

CANTO PRIMO

Nel mezzo del cammin di nostra vita
 Mi ritrovai per una selva oscura,
 Chè la diritta via era smarrita.

[D. — 57.]

1. Et 2. E 3. Abi

4. Eh quanto a dir qual era è cosa dura

A. C. Et qu. B. E qu.

1. 2. 3. ed aspra

Questa selva selvaggia aspra e forte,

B. Esta — B. C. et aspra

Che nel pensier rinnuova la paura!

7. Tanto è amara, che poco è più morte:

Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,

1. alte

Dirò dell' altre cose, ch' io v' ho scorte.

A. alte

10. I' non so ben ridir com' io v' entrai;

Tant' era pien di sonno in su quel punto,

C. sonno su

Che la verace via abbandonai.

1. 2. 3. ch' i'

13. Ma poi che fui al piè d' un colle giunto,

B. ch' i' fui — C. a piè

1. 2. 3. ove

Là dove terminava quella valle,

B. ove

Che m' avea di paura il cor compunto,

16. Guardai in alto, e vidi le sue spalle

Vestite già de' raggi del pianeta,

C. del raggio

Che mena dritto altrui per ogni calle.

3. avea smarrita — 4. Ah quanto — ch' ell' era — 6. ogni paura — 7. Tanta e amara || Tanto am. — 9. altre — 11. pieno di s, a quel —
 2. diritta via

19. Allor fu la paura un poco queta,
 Che nel lago del cor m'era durata
 La notte, ch' i' passai con tanta pieta.
22. E come quei, che con lena affannata
 Uscito fuor del pelago alla riva, A. fuor di
 Si volge all' acqua perigliosa, e guata;
25. Così l' animo mio, che ancor fuggiva,
 Si volse indietro a rimirar lo passo, B. a retro
 Che non lasciò giammai persona viva.
28. Poi ch' ei posato un poco il corpo lasso, C. Poi posat' ebbi un p.
 Ripresi via per la piaggia diserta,
 Sì che il piè fermo sempre era il più basso; B. er' al
31. Ed ecco, quasi al cominciar dell' erta,
 Una lonza leggiere e presta molto, A. leonza
 Che di pel maculato era coperta. B. Che del mac.
34. E non mi si partia dinanzi al volto;
 Anzi impediva tanto il mio cammino,
 Ch' io fui per ritornar più volte volto.
37. Tempo era dal principio del mattino;
 E il sol montava su con quelle stelle A. C. del princ.
 Ch' eran con lui, quando l' amor divino B. 'n su
40. Mosse da prima quelle cose belle;
 Sì che a bene sperar m'era cagione
 Di quella fera alla gaietta pelle, 1. 2. la gaietta

20. indurata || adunata — 28. Poi, riposato un poco || Com'ei pos. un p. || Com'io posato ho un p. || Quand'io ecc. — 32. linea — 38. Chè il sol — 39. Ch' eran lassù — 40. di prima — 41. m' eran cagione — 42. di gaietta

43. L' ora del tempò e la dolce stagione:
 Ma non sì, che paura non mi desse
 La vista, che mi apparve, d' un leone.
46. Questi pareva, che contra me venesse
 Con la test' alta e con rabbiosa fame, (C. bramosa
 Sì che pareva che l' aer ne temesse: A. m. tremesse
49. Ed una lupa, che di tutte brame
 Sembiava carca nella sua magrezza, B. con la
 E molte genti fe' già viver grame.
52. Questa mi porse tanto di gravezza
 Con la paura, che uscìa di sua vista,
 Ch' io perdei la speranza dell' altezza.
55. E quale è quei, che volontieri acquista,
 E giugne il tempo, che perder lo face,
 Che in tutt' i suoi pensier piange e s' attrista: [D. 1 -]
58. Tal mi fece la bestia senza pace,
 Che venendomi incontro, a poco a poco D. contro
 Mi rimpingeva là, dove il Sol tace. B. M' impingeva
61. Mentre ch' io rovinava in basso loco,
 Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
 Chi per lungo silenzio pareva fioco.
64. Quand' io vidi costui nel gran deserto,
 Miserere di me, gridai a lui,
 Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.

1. 2. con la

3. Quando v.

67. Risposemi: Non uomo, uomo già fui,
 E li parenti miei furon Lombardi,
 Mantovani per patria ambo e dui.
 2. 3. E Mant. — 2. amen-
 dui || 1. 3. ambidui
70. Nacqui *sub Julio*, ancorchè fosse tardi,
 E vissi a Roma sotto il buono Augusto,
 Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.
73. Poeta fui, e cantai di quel giusto
 Figliuol d' Anchise, che venne da Troia,
 Poichè il superbo Ilion fu combusto.
 A. di Tr.
76. Ma tu perchè ritorni a tanta noia?
 Perchè non sali il diletto monte,
 Ch' è principio e cagion di tutta gioia?
79. Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte.
 Che spande di parlar sì largo fiume?
 Risposi lui con vergognosa fronte.
 A. D. spandi
 A. Rispos' io a lui
82. O degli altri poeti onore e lume,
 Vagliami il lungo studio e il grande amore,
 Che m' ha fatto cercar lo tuo volume.
 2. 3. m' han
85. Tu se' lo mio maestro e il mio autore:
 Tu se' solo colui, da cui io tolsi
 Lo bello stile, che m' ha fatto onore.
88. Vedi la bestia, per cui io mi volsi:
 Aiutami da lei, famoso saggio,
 Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi.
 A. e saggio

67. Or non uom — 70. ancor ch' e' || forse tardi — 72. Nel tempo — 78. tanta gioia — 79. Oh, se' tu — 80. spargi — 85. e 'l mio
 Dottore — 88. per che mi || per che io mi || per cui mi riv.

91. A te convien tenere altro viaggio,
 Rispose, poi che lagrimar mi vide,
 Se vuoi campar d' esto loco selvaggio:

94. Chè questa bestia, per la qual tu gride, *D. quella*
 Non lascia altrui passar per la sua via.
 Ma tanto lo impedisce, che l' uccide:

97. Ed ha natura sì malvagia e ria,
 Che mai non empie la bramosa voglia,
 E dopo il pasto ha più fame che pria. *D. Ma*

100. Molti son gli animali, a cui s' ammoglia,
 E più saranno ancora, infin che il veltro *D. fin che*
 Verrà, che la farà morir con doglia.

2 3. di doglia

103. Questi non ciberà terra nè peltro,
 Ma sapienza e amore e virtute,
 E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.

106. Di quell' umile Italia fia salute,

2. morio

Per cui morì la vergine Cammilla,

1. Eur. Turno

Eurialo, e Turno, e Niso di ferute: *B. Eur. Turno*

109. Questi la caccerà per ogni villa,
 Fin che l' avrà rimessa nello inferno,
 Là onde invidia prima dipartilla.

112. Ond' io per lo tuo me' penso e discerno,
 Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,
 E trarrotti di qui per loco eterno,

93. scampar — 94. Perché la b. — 95. alcun passar — 99. che 'n pria — 103. Costui — 105. tra 'l Feltre — 108. Eur. e Niso, e Turno — 109. Costui la — 110. infin che la rimetta — 112. per lo tuo meglio penso e scerno

115. Ove udirai le disperate strida,
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
 Che la seconda morte ciascun grida:
 1. Ch' alla
118. E poi vedrai color, che son contenti
 Nel fuoco, perchè speran di venire,
 Quando che sia, alle beate genti:
 1. 3. E vederai
121. Alle qua' poi se tu vorrai salire,
 Anima fia a ciò di me più degna;
 Con lei ti lascerò nel mio partire:
 A. più di me
124. Chè quello imperador, che lassù regna,
 Perch' io fui ribellante alla sua legge,
 Non vuol che in sua città per me si vegna.
127. In tutte parti impera, e quivi regge,
 Quivi è la sua città e l' alto seggio:
 O felice colui, cu' ivi elegge!
 2. 3. cittade
130. Ed io a lui: Poeta, io ti richieggo
 Per quello Dio, che tu non conoscesti,
 Acciocch' io fugga questo male e peggio,
 2. 3. Iddio
133. Che tu mi meni là dov' or dicesti,
 Sì ch' io vegga la porta di san Pietro,
 E color, cui tu fai cotanto mesti.
 D. che tu
136. Allor si mosse, ed io li tenni retro.
 1. 2. 3. dietro [C. 67 —]

CANTO SECONDO

Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno
Toglieva gli animai, che sono in terra,
Dalle fatiche loro; ed io sol uno

4. M' apparecchiava a sostener la guerra

B. affaticava

Si del cammino e sì della pietate,
Che ritrarrà la mente, che non erra.

7. O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate:

O mente, che scrivesti ciò ch' io vidi,
Qui si parrà la tua nobilitate.

10. Io cominciai: Poeta che mi guidi,

Guarda la mia virtù, s' ella è possente,

Prima che all' alto passo tu mi fidi.

l. Anzi

B. Anzi

13. Tu dici, che di Silvio lo parente,

Corruttibile ancora, ad immortale

Secolo andò, e fu sensibilmente.

16. Però se l' avversario d' ogni male

Cortese i fu, pensando l' alto effetto,

Che uscir dovea di lui, e il chi, e il quale,

l. 2. 3. Cort. fu

B. Cort. fu

2. Togliendo — 6. se non erra — 7. O Musa — 12. che l' alto p. — 13. Silv. il p. — 17. Cort. ei fu

19. Non pare indegno ad uomo d' intelletto:

Ch' ei fu dell' alma Roma e di suo impero D. 1. alta

Nell' empireo ciel per padre eletto:

22. La quale, e il quale (a voler dir lo vero)

Fur stabiliti per lo loco santo, A. C. D. Fu stabilito

U' siede il successor del maggior Piero.

25. Per questa andata, onde gli dai tu vanto,

Intese cose, che furon cagione

Di sua vittoria e del papale ammanto.

28. Andovvi poi lo Vas d' elezione,

A. C. Vaso

Per recarne conforto a quella fede,

Ch' è principio alla via di salvazione.

31. Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede?

Io non Enea, io non Paolo sono:

1. 3. altri crede B. altri crede

Me degno a ciò nè io nè altri 'l crede.

34. Perchè se del venire io m' abbandono,

Temo che la venuta non sia folle:

1. 2. 3. e 'ntendi Se' savio, intendi me' ch' io non ragiono.

37. E quale è quei, che disvuol ciò che volle,

E per nuovi pensier cangia proposta,

2. 3. del Sì che dal cominciar tutto si tolle;

40. Tal mi fec' io in quella oscura costa:

Perchè, pensando, consumai la impresa,

Che fu nel cominciar cotanto tosta.

19. Non parrà — 20. e del suo imp. — 30. Che è principio e via — 31. a che venirvi || venire — 34. se al venire — 37. quale quei —
ch' e' volle — 38. nuovo pens. — 41. E ripensando consumai

43. Se io ho ben la tua parola intesa,
 Rispose del magnanimo quell' ombra,
 L' anima tua è da viltate offesa:

46. La qual molte fiate l' uomo ingombra,
 Sì che d' onrata impresa lo rivolve,
 Come falso veder bestia, quand' ombra.

49. Da questa tema acciocchè tu ti solve,
 Dirotti, perch' io venni, e quel che intesi
 Nel primo punto che di te mi dolse.

52. Io era tra color che son sospesi,
 E donna mi chiamò beata e bella,
 Tal che di comandare io la richiesi.

55. Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:
 E cominciommi a dir soave e piana,
 Con angelica voce, in sua favella:

58. O anima cortese Mantovana
 Di cui la fama ancor nel mondo dura,
 E durerà quanto il moto lontana:

61. L' amico mio, e non della ventura,
 Nella diserta piaggia è impedito
 Sì nel cammin, che volto è per paura:

64. E temo che non sia già sì smarrito,
 Ch' io mi sia tardi al soccorso levata,
 Per quel ch' io ho di lui nel Cielo udito.

43. E s' io ho — 52. intra color — 55. che una stella — 57. in la fav. — 65. tarda — 66. ch' ho nel Ciel di lui

67. Or muovì, e con la tua parola ornata,
 E con ciò ch'è mestieri al suo campare,
 L' aiuta sì, ch'io ne sia consolata.
 1. 2. 3. che ha B. C. che ha
70. Io son Beatrice, che ti faccio andare:
 Vegno di loco, ove tornar disio:
 Amor mi mosse, che mi fa parlare.
 1. del loco B. del loco
73. Quando sarò dinanzi al Signor mio,
 Di te mi loderò sovente a lui.
 Tacette allora, e poi comincia' io:
76. O donna di virtù, sola per cui
 L' umana spezie eccede ogni contento
 Da quel ciel, che ha minor li cerchi sui:
 3. minori i
79. Tanto m' aggrada il tuo comandamento,
 Che l' ubbidir, se già fosse, m' è tardi;
 Più non t' è uopo aprirmi il tuo talento.
 B. D. uo' ch' aprirmi
82. Ma dimmi la cagion, che non ti guardi
 Dello scender quaggiuso in questo centro
 Dall' ampio loco, ove tornar tu ardi.
 1. qua giù
85. Da che tu vuoi saper cotanto addentro,
 Dirotti brevemente, mi rispose,
 Perch' io non temo di venir qua entro.
 1. Po' che B. Po' che. D. Dopoiche
88. Temer si dee di sole quelle cose
 Ch' hanno potenza di fare altrui male:
 Dell' altre no, che non son paurose.
 3. si deve sol di qu. D. si dee sol di qu.

70. ti fo and. 75. Tac. intanto allora e parlai io — 80. già forse — 81. t' è uopo ch' aprir lo || t' è u. ch' apri lo || ti non
 aprirmi l' — 83. Discendere quaggiù — 84. alto loco — 87. qua dentro — 88. di tutte qu. c. — 89. alcun male — 90. poderose

91. Io son fatta da Dio, sua mercè, tale,
 Che la vostra miseria non mi tange,
 Nè fiamma d' esto incendio non m' assale.

A. E fiamma -- D. d' esto
 loco

94. Donna è gentil nel ciel, che si compiangi
 Di questo impedimento, ov' io ti mando,
 Sì che duro giudizio lassù frange.

97. Questa chiese Lucia in suo dimando,
 E disse: Or ha bisogno il tuo fedele
 Di te, ed io a te lo raccomando.

2 3. Or abbisogna

100. Lucia, nimica di ciascun crudele,
 Si mosse, e venne al loco dov' io era,
 Che mi sedea con l' antica Rachele.

103. Disse: Beatrice, loda di Dio vera.
 Chè non soccorri quei che t' amò tanto,
 Che uscìo per te della volgare schiera?

A. C. E disse

106. Non odi tu la pietà del suo pianto,
 Non vedi tu la morte che il combatte
 Su la fumana, ove il mar non ha vanto?

C. vedi la m.

B. marina — A. C. onde

109. Al mondo non fur mai persone ratte
 A far lor pro, nè a fuggir lor danno,
 Com' io, dopo cotai parole fatte,

1. 2. 3. ed a fugg.

B. D. et a fugg.

112. Venni quaggiù dal mio beato scanno,
 Fidandomi del tuo parlare onesto.

B. C. del mio

2 3. nel tuo

B. nel tuo

Che onora te e quei che udito l' hanno.

115. Poscia che m' ebbe ragionato questo,
 Gli occhi lucenti lagrimando volse;
 Perchè mi fece del venir più presto:
118. E venni a te così, com' ella volse;
 Dinanzi a quella fiera ti levai,
 Che del bel monte il corto andar ti tolse. *B. mi tolse*
- 1. restai* 121. Dunque che è? perchè, perchè ristai?
 Perchè tanta viltà nel core allette?
 Perchè ardire e franchezza non hai?
124. Poscia che tai tre donne benedette
 Curan di te nella corte del cielo, *A. Cur' han*
 E il mio parlar tanto ben t' impromette? *B. D. ti promette*
127. Quali i fioretti dal notturno gelo *B. D. Quali f.*
 Chinati e chiusi, poi che il Sol gl' imbianca,
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo;
130. Tal mi fec' io, di mia virtute stanca:
 E tanto buono ardire al cor mi corse,
 Ch' io cominciai come persona franca:
133. O pietosa colei che mi soccorse,
 E tu cortese, che ubbidisti tosto
 Alle vere parole che ti porse!
136. Tu m' hai con desiderio il cor disposto
 Sì al venir, con le parole tue,
 Ch' io son tornato nel primo proposto.

116. occhi pietosi — 121. che è 'l perchè — a che, in che ristai — 122. nel cor t' allette — 124. Poi che tali || Poi che tu hai —
 127. da notturno — 128. e poi che — 130. da mia virt. — 133 O felice — 134 E te cort.

139. Or va, che un sol volere è d' ambo e due B. C. amendue

Tu duca, tu signore e tu maestro:

Così gli dissi; e poichè mosso fue,

142. Entrai per lo cammino alto e silvestro.

139. Or muovi con vol. d' am. || Or m. che un v. è d' am. - 142. oltre silv.

CANTO TERZO

» Per me si va nella città dolente,
Per me si va nell' eterno dolore,
Per me si va tra la perduta gente.

4. Giustizia mosse il mio alto fattore:

Fecemi la divina potestate,
La somma sapienza e il primo amore.

7. Dinanzi a me non fur cose create,

Se non eterne, ed io eterna duro:

1. 2. 3. eterno

A. 1. eterno (?)

Lasciate ogni speranza, voi, ch' entrate!»

10. Queste parole di colore oscuro

Vid' io scritte al sommo d' una porta:

Perch' io: Maestro, il senso lor m' è duro.

13. Ed egli a me, come persona accorta:

Qui si convien lasciare ogni sospetto;

Ogni viltà convien che qui sia morta.

1. 2. 3. Noi sem

16. Noi siam venuti al luogo ov' io t' ho detto,

B. Noi sem

1. Che vederai

Che tu vedrai le genti dolorose,

B. Che vederai

Ch' hanno perduto il ben dello intelletto.

2. eternal dol. — 3. nella perd. — 6. sommo am. — 12. il senno lor — 13. E quelli — 17. Ove udirai — 18. Che han perd.

19. E poichè la sua mano alla mia pose,
 Con lieto volto, ond' io mi confortai,
 Mi mise dentro alle segrete cose.
22. Quivi sospiri, pianti ed alti guai
 Risonavan per l' aer senza stelle, *B. Risonava in quell'*
 Perch' io al cominciar ne lagrimai.
25. Diverse lingue, orribili favelle,
 Parole di dolore, accenti d' ira,
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle,
28. Facevano un tumulto, il qual s' aggira
 Sempre in quell' aria senza tempo tinta,
 Come la rena quando a turbo spira. *D. quando turbo*
2. 3. quando 'l turbo 31. Ed io, ch' avea d' orror la testa cinta,
1. 2. 3. d' error Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo?
 E che gent' è, che par nel duol sì vinta?
34. Ed egli a me: Questo misero modo
 Tengon l' anime triste di coloro,
1. fama Che visser senza infamia e senza lodo.
37. Mischiate sono a quel cattivo coro
 Degli angeli che non furon ribelli,
 Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. *B. a Dio fedeli*
1. 2. 3. Cacciarli 40. Caccianli i Ciel per non esser men belli: *B. Cacciarli. D. Cacciali.*
 Nè lo profondo inferno gli riceve,
 Chè alcuna gloria i rei avrebber d'elli.

22. sosp. con pianti — ed amar guai || ed altri gu. — 24. Ond' io al com. — 26. Par. dolorose — 28. tum. che s' agg. — 30. Quand. al turbo spira — 33. E qual gent' è || Che gente è — 34. E quelli — 37. Mischiate — 39. nè per se — 40. non parer — ben belli — 42. gl. non avr

43. Ed io: Maestro, che è tanto greve
 A lor, che lamentar gli fa sì forte?
 Rispose: Dicerolti molto breve.
46. Questi non hanno speranza di morte,
 E la lor cieca vita è tanto bassa,
 Che invidiosi son d' ogni altra sorte.
49. Fama di loro il mondo esser non lassa,
 Misericordia e giustizia gli sdegna:
 Non ragioniam di lor, ma guarda e passa. *D. ragionar*
52. Ed io, che riguardai, vidi una insegna,
 Che girando correva tanto ratta,
 Che d' ogni posa mi pareva indegna:
55. E dietro le venìa sì lunga tratta *A. retro - C. lei*
 Di gente, ch' i' non avrei mai creduto, *A. 2. B. C. ch' io n. avrei*
 Che morte tanta n' avesse disfatta. *cr. - D. ch' io n. avv. cr.*
58. Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto,
 Vidi e conobbi l' ombra di colui
 Che fece per viltate il gran rifiuto. *C. viltà il*
61. Incontanente intesi, e certo fui,
 Che quest' era la setta dei cattivi,
 A Dio spiacenti ed ai nemici sui. *A. 2. Immantante*
A. quella
A. C. spiacente
64. Questi sciaurati, che mai non fur vivi,
 Erano ignudi e stimolati molto *A. B. C. D. sciagurati*
 Da mosconi e da vespe ch' erano ivi. *C. ignudi stimol.*

67. Elle rigavan lor di sangue il volto,
 Che, mischiato di lagrime, ai lor piedi,
 Da fastidiosi vermi era ricolto.
70. E poi che a riguardare oltre mi diedi,
 Vidi gente alla riva d' un gran fiume:
 Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi,
73. Ch' io sappia quali sono, e qual costume
 Le fa di trapassar parer sì pronte,
 Com' io discerno per lo fioco lume.
76. Ed egli a me: Le cose ti fien conte,
 Quando noi fermerem li nostri passi
 Sulla trista riviera d' Acheronte.
79. Allor con gli occhi vergognosi e bassi,
 Temendo no 'l mio dir gli fusse grave,
 Infino al fiume di parlar mi trassi.
82. Ed ecco verso noi venir per nave
 Un vecchio bianco per antico pelo,
 Gridando: Guai a voi anime prave:
85. Non isperate mai veder lo cielo!
 I' vegno per menarvi all' altra riva,
 Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo.
88. E tu che se' costì, anima viva,
 Partiti da cotesti che son morti.
- Ma poi ch' ei vide, ch' io non mi partiva,

C. Et le

A. l. chi ei sono (?)

1. 2. 3. par. di trap.

A. l. Li fa (?) - A. del trap.

B. fier

B. verg. bassi

B. nè 'l

A. del parl. - A. m. C. dal p.

D. veglio

1. poi che vide

72. Maestro d., or mi c. || Maestro mio, dissi, conc. - 73. Ch' io vegga - 74. Di trap. le fa par. || Le fa nel trap. p. - 75. poco lume - 77. fermeremo i - 80. Tem. che il mio dir - 82. ver di noi - 85. Non vi sp. mai più ved. c. - 87. e gelo

2. 3. altre vie

91. Disse: Per altra via, per altri porti
 Verrai a spiaggia, non qui, per passare:
 Più lieve legno convien che ti porti.

1. duca lui

94. E il duca a lui: Caron non ti crucciare:
 Vuolsi così colà, dove si puote
 Ciò che si vuole, e più non dimandare.

97. Quinci fur quete le lanose gote
 Al nocchier della livida palude,
 Che intorno agli occhi avea di fiamme rote.

100. Ma quell' anime ch' eran lasse e nude,
 Cangiar colore e dibattero i denti,
 Ratto che inteser le parole crude.

2. Tosto

A. 1. dibattean li (?) —

A. 2. dibatter li

B. D. Tosto

1. Dio — 1. 2. 3. e i lor

103. Bestemmiaavano Iddio e lor parenti,
 L' umana specie, il luogo, il tempo e il seme
 Di lor semenza e di lor nascimenti.

A. B. Dio — D. e i lor

106. Poi si ritrasser tutte quante insieme,
 Forte piangendo, alla riva malvagia,
 Che attende ciascun uom che Dio non teme.

D. raccolser

C. D. Iddio

109. Caron dimonio, con occhi di bragia,
 Lorò accennando, tutte le raccoglie;
 Batte col remo qualunque s' adagia.

C. con r.

112. Come d' autunno si levan le foglie
 L' una appresso dell' altra, infin che il ramo
 Vede alla terra tutte le sue spoglie,

2. 3. Rende

92. e non qui — 94. E il duca mio — 99. di fiamma — 100. Ma quelle genti — 101. e dibattendo — 102. Poscia che int. —
 104. e 'l luogo. e 'l t. e 'l s. — 106. tutte e qu. || tutti quanti — 108. ciaschedun che — 110. tutti li

115. Similmente il mal seme d' Adamo:

1. Gittasi Gittansi di quel lito ad una ad una, B. D. Gittasi
 Per cenni, come augel per suo richiamo.

118. Così sen vanno su per l'onda bruna,
 Ed avanti che sian di là discese,

1. Ancho Anche di qua nuova schiera s' aduna. A. l. nova gente (?)

121. Figliuol mio, disse il Maestro cortese,
 Quelli che muoion nell' ira di Dio
 Tutti convegnon qui d' ogni paese:

2. al trap. del 124. E pronti sono a trapassar lo rio,
 Chè la divina giustizia gli sprona
 Sì che la tema si volge in disio.

1. passò 127. Quinci non passa mai anima buona;
 E però se Caron di te si lagna,
 Ben puoi saper omai che il suo dir suona. A. l. che suo

130. Finito questo, la buia compagna A. compagnia
 Tremò sì forte, che dello spavento
 La mente di sudore ancor mi bagna.

133. La terra lagrimosa diede vento,
 Che balenò una luce vermiglia,
 La qual mi vinse ciascun sentimento:

136. E caddi, come l' uom cui sonno piglia. [D — IV. 57.]

117. Per cenno — 121. Figl., mi disse — 122. Color che — 124. E si son pr. 126. volge — 131. dallo sp. — 132. il cor — men
 bagna — 134. d' una luce — 136. che sonno || che 'l s.

CANTO QUARTO

Ruppemi l' alto sonno nella testa

Un greve tuono sì, ch' io mi riscossi,

Come persona che per forza è desta:

A. che è per f. desta

4. E l' occhio riposato intorno mossi,

Dritto levato, e fiso riguardai

Per conoscer lo loco dov' io fossi.

B. là 'v' i fossi

7. Vero è che in su la proda mi trovai

Della valle d' abisso dolorosa,

Che tuono accoglie d' infiniti guai.

10. Oscura, profond' era e nebulosa,

Tanto che, per ficcar lo viso al fondo,

Io non vi discerneva alcuna cosa.

13. Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,

Cominciò il poeta tutto smorto:

Io sarò primo, e tu sarai secondo.

16. Ed io, che del color mi fui accorto,

Dissi: Come verrò, se tu paventi,

Che suoli al mio dubbiare esser conforto?

2. grave || grande — trono — 5. Ritto lev. — 6. ben conoscer — ov' io || ove — 9. Che torno || Che 'ntorno — 10. Osc. era prof. —

11. a fondo — 14. Com. il mio p. — 16. Ond' io — 17. che tu pav.

19. Ed egli a me: L'angoscia delle genti,
 Che son quaggiù, nel viso mi dipigne
 Quella pietà, che tu per tema senti.
22. Andiam, chè la via lunga ne sospigne:
 Così si mise, e così mi fe' entrare
 Nel primo cerchio che l'abisso cigne.
25. Quivi, secondo che per ascoltare,
 Non avea pianto, ma' che di sospiri,
 Che l'aura eterna facevan tremare:
1. 2. 3. E ciò 28. Ciò avvenia di duol senza martiri, B. E ciò
 Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,
 3. E d'inf. D'infanti e di femmine e di viri. C. Di fanti
31. Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi
 Che spiriti son questi che tu vedi?
 Or vo' che sappi, innanzi che più andi,
34. Ch'ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi, C. ebber mercedi.
 Non basta, perchè non ebber battesimo,
 2. 3. perch'ei non
 2. 3. * porta Ch'è parte della fede che tu credi:
37. E se furon dinanzi al Cristianesimo, A. E s'ei
 Non adorar debitamente Dio: A. C. a Dio
 E di questi cotai son io medesimo.
2. 3. e non 40. Per tai difetti, non per altro rio, A. e non
 Semo perduti, e sol di tanto offesi, A. 1. Siamo (?)
 Che senza speme vivemo in disio. A. 1. viviamo (?)

20. nel volto - 22. ci sosp. - 23. Così mi disse || Così si mosse - 25. ch'io per asc. || ch'io pote' asc. - 26. pianto, o mal. che di sosp. - 28. avv. da duol - 29. molto grandi - 32. Che anime - 36. Che porta è || Ch'è padre || Ch'è principio alla - 37. E s'è fur. - 38. deb. a Dio - 41. e sem di tanto || o sol di t.

43. Gran duol mi prese al cor quando lo intesi,

1. 2. 3. gente

Perocchè genti di molto valore

B. gente

Conobbi, che in quel limbo eran sospesi.

46. Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,

Comincia' io, per voler esser certo

Di quella fede che vince ogni errore:

2. 3. Uscinne

49. Uscicci mai alcuno, o per suo merto,

O per altrui, che poi fosse beato?

B. fosse poi

E quei, che intese il mio parlar coperto,

52. Rispose: Io era nuovo in questo stato,

Quando ci vidi venire un possente

C. Quand' io

Con segno di vittoria coronato.

1. 2. 3. incoronato

55. Trasseci l'ombra del primo parente,

D' Abel suo figlio, e quella di Noè,

Di Moisè legista e ubbidiente;

[D. III. 136 —] — A. 1.
leg. ubbid. (?)

58. Abraam patriarca, e David re,

1. 2. 3. con suo p.

Israel con lo padre, e co' suoi nati,

E con Rachele, per cui tanto fe',

61. Ed altri molti; e fecegli beati:

E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,

Spiriti umani non eran salvati.

64. Non lasciavam l'andar, perch' ei dicessi,

Ma passavam la selva tuttavia,

La selva dico di spiriti spessi.

43. mi pr. allor — 53. Qu. vidi ven. un re p. — potente — 57. leg.; e l'ubb. Abr. — 59. Isr. col p. | Isr. co' suoi figli — 64. d' andar

Ovidio è il terzo, e l'ultimo Lucano.

70. n' erav. - 72. possedeavan - 73. cui onora - 74. sono ch' han cot. - 75. E il modo si dagli - 76. La tanta uom. - 77. nell' altra v. - 78. in ciel - 79. per me fu - 80. Ov. il terzo

91. Perocchè ciascun meco si conviene

Nel nome, che sonò la voce sola,
Fannomi onore, e di ciò fanno bene.

94. Così vidi adunar la bella scuola

Di quei signor dell' altissimo canto,
Che sopra gli altri com' aquila vola.

A. m. B. Di quel

97. Da ch' ebber ragionato insieme alquanto.

D. Poi ch' eb.

Volsersi a me con salutevol cenno:

Perchè 'l Maestro sorrise di tanto:

B. D. E 'l mio M.

100. E più d' onore ancora assai mi fenno,

Ch' esser mi fecer della loro schiera,
Sì ch' io fui sesto tra cotanto senno.

*A. 2. B. C. Ch' ei si.
D. Ch' essi*

103. Così n' andammo infino alla lumiera,

B. Così and.

Parlando cose, che il tacere è bello,
Sì com' era il parlar colà dov' era.

106. Venimmo al piè d' un nobile castello,

D. Giugnemmo

Sette volte cerchiato d' alte mura.
Difeso intorno d' un bel fiumicello.

109. Questo passammo, come terra dura:

Per sette porte intrai con questi savi;
Giugnemmo in prato di fresca verdura.

112. Genti v' eran con occhi tardi e gravi.

Di grande autorità ne' lor sembianti:
Parlavan rado, con voci soavi.

94. Così vid' io — 100. Ed anco più on. — 101. Che si — 105. dov' io era — 106. Ven. appie

115. Traemmoci così dall' un de' canti
 In loco aperto luminoso ed alto,
 Si che veder poteansi tutti e quanti.
 1. 2. 3. si potean tutti qu. A. 1. B. D. da un
B. D. si potean — B. C.
D. tutti qu.
118. Colà diritto, sopra il verde smalto,
 Mi fur mostrati gli spiriti magni,
 Che del vederli in me stesso n' esalto.
 1. del vedere 2. 3. di vederli D. E là
C. D. Che di — B. vedere
121. Io vidi Elettra con molti compagni,
 Tra' quai conobbi Ettore ed Enea,
 Cesare armato con gli occhi grifagni.
 1. 2. 3. con. ed Ett. B. ed Ett.
124. Vidi Cammilla e la Pentesilea
 Dall' altra parte, e vidi il re Latino,
 Che con Lavinia sua figlia sedea.
 1. Cam. vidi A. 2. C. parte vidi
127. Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,
 Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia,
 E solo in parte vidi il Saladino.
130. Poi che innalzai un poco più le ciglia,
 Vidi il Maestro di color che sanno,
 Seder tra filosofica famiglia.
 D. ch' io alzai
133. Tutti lo miran, tutti onor gli fanno.
 Quivi vid' io Socrate e Platone,
 Che innanzi agli altri più presso gli stanno.
 2. 3. l' ammiran B. e Soer.
 1. 2. 3. e Soer.
136. Democrito, che il mondo a caso pone,
 Diogenes, Anassagora e Tale,
 Empedocles, Eraclito e Zenone:

118. Quivi dir. — 120. del vederle — m' esalto — 122. Tra' quali con. Ettor ed — 123. con occhi — 124. 25. Pentesilea; Dall' altra p. vidi — 126. Lavina — 130. Ma poi che alzai — un poco in sù || un po' più sù

139. E vidi il buono accoglitor del quale,

[C. - V. 54.]

Dioscoride dico: e vidi Orfeo,

Tullio e Lino e Seneca morale:

D. E Tullio B. Alino

142. Euclide geometra e Tolomneo,

Ippocrate, Avicenna e Galieno,

Averrois, che il gran comento feo.

145. Io non posso ritrar di tutti appieno:

l. mi strigne

Perocchè sì mi caccia il lungo tema,

B. mi stringe

Che molte volte al fatto il dir vien meno.

148. La sesta compagnia in due si scema:

Per altra via mi mena il savio duca,

Fuor della queta, nell'aura che trema;

l. chi luca

151. E vengo in parte, ove non è che luca.

B. chi luca

CANTO QUINTO

Così discesi del cerchio primaio

B. nel c.

Giù nel secondo, che men loco cinghia,

E tanto più dolor, che pugne a guaio.

A. l. ha più (?)

4. Stavvi Minos orribilmente e ringhia:

Esamina le colpe nell' entrata,

Giudica e manda, secondo che avvinghia.

7. Dico, che quando l' anima mal nata

Li vien dinanzi, tutta si confessa;

A. m. Li va davanti

E quel conoscitor delle peccata

10. Vede qual loco d' inferno è da essa:

Cignesi colla coda tante volte,

Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

13. Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:

Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;

Dicono e odono, e poi son giù volte.

16. O tu, che vieni al doloroso ospizio,

Disse Minos a me, quando mi vide,

Lasciando l' atto di cotanto ufizio,

3. Gridò Min.

19. Guarda com' entri, e di cui tu ti fide:

Non t' inganni l'ampiezza dell' entrare!

E il duca mio a lui: Perchè pur gride?

22. Non impedir lo suo fatale andare:

Vuolsi così colà, dove si puote

Ciò che si vuole, e più non dimandare.

25. Ora incomincian le dolenti note

A farmisi sentire: or son venuto

Là dove molto pianto mi percore.

28. Io venni in loco d' ogni luce muto.

A. l. (?) D. in parte

Che muggia, come fa mar per tempesta,

D. fa 'l mar

Se da contrari venti è combattuto.

A. m. Si da

31. La bufera infernal, che mai non resta,

Mena gli spirti con la sua rapina,

Voltando e percotendo li molesta.

34. Quando giugnon davanti alla ruina,

Quivi le strida, il compianto e il lamento,

D. str. col p. e lam

Bestemmian quivi la virtù divina.

37. Intesi, che a così fatto tormento

Enno dannati i peccator carnali,

A. l. (?) D. Eran d.

Che la ragion sommettono al talento.

2. 3. Eran

40. E come gli stornei ne portan l' ali,

Nel freddo tempo, a schiera larga e piena,

Così quel fiato gli spiriti mali.

43. Di qua, di là, di giù, di su gli mena: A. di su, di giù
 Nulla speranza gli conforta mai,
 Non che di posa, ma di minor pena.
46. E come i gru van cantando lor lai,
 Facendo in aer di sè lunga riga;
 Così vid' io venir, traendo guai,
49. Ombre portate dalla detta briga:
 Perch' io dissi: Maestro, chi son quelle
 Genti, che l' aura nera sì gastiga? D. aer nero
52. La prima di color, di cui novelle
 Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta,
 Fu imperatrice di molte favelle. [C. III. 130 —]
55. A vizio di lussuria fu sì rotta,
 Che libito fe' licito in sua legge,
 Per torre il biasmo, in che era condotta.
58. Ell' è Semiramis, di cui si legge,
 Che succedette a Nino, e fu sua sposa: D. m. sugger dette
 Tenne la terra, che il Soldan corregge.
61. L' altra è colei, che s' ancise amorosa,
 E ruppe fede al cener di Sicheo;
 Poi è Cleopatra lussuriosa. B. D. Cleopatra
64. Elena vidi, per cui tanto reo A. 2. C. vedi
 Tempo si volse, e vidi il grande Achille, A. 2. C. vedi
 Che con amore al fine combatteo. C. per amore

45. nè di minor - 49. biga - 53. disse questi - 57. Per tor lo || Per torsi il - 59. sugge dette - 64. E vidi El.

67. Vidi Paris, Tristano; e più di mille
 Ombre mostrommi e nominolle a dito,
 Che amor di nostra vita dipartille.
*A. C. Vedi — A. Tris-
 tano, Paris
 A. nominommi*
70. Poscia ch' io ebbi il mio dottore udito
 Nomar le donne antiche e i cavalieri,
 Pietà mi giunse, e fui quasi smarrito.
2. 3. mi vinse D. mi vinse
73. Io cominciai: Poeta, volentieri
 Parlerei a que' due, che insieme vanno,
 E paion sì al vento esser leggiéri.
2. 3. duo
76. Ed egli a me: Vedrai, quando saranno
 Più presso a noi; e tu allor li prega
 Per quell' amor che i mena; e quei verranno.
*A. 2. C. ch' elli m. e ven-
 — D. ed ei ven.*
79. Sì tosto come il vento a noi li piega,
 Mossi la voce: O anime affannate,
 Venite a noi parlar, s' altri nol nega.
1. Muovi B. Muov' i' la v.
82. Quali colombe dal disio chiamate,
 Con l' ali alzate e ferme, al dolce nido
 Volan per l' aer dal voler portate:
2. 3. ali aperte A. 2. C. Vegnon
85. Cotali uscir della schiera ov' è Dido,
 A noi venendo per l' aer maligno,
 Sì forte fu l' affettuoso grido.
88. O animal grazioso e benigno,
 Che visitando vai per l' aer perso
 Noi che tignemmo il mondo di sanguigno:

(8). dal nostro mondo — 78. Per l' amor che gli mena || Per quel desio che i mena — 80. Moss' io || Muovo — 82. da disio — tirate
 84. per aere da — dal disio — 86. Venendo a noi

91. Se fosse amico il re dell' universo,

Noi pregheremmo lui per la tua pace,

A. l. (?) D. della tua

Poichè hai pietà del nostro mal perverso.

94. Di quel che udire e che parlar ti piace

Noi udiremo e parleremo a vui,

Mentrechè il vento, come fa, si tace.

i. ci tace

A. l. qui tace B. ci tace

97. Siede la terra, dove nata fui,

Sulla marina dove il Po discende

Per aver pace co' seguaci sui.

100. Amor, che al cor gentil ratto s' apprende,

Prese costui della bella persona

Che mi fu tolta, e il modo ancor m' offende.

C. l. il mondo (?)

103. Amor, che a nullo amato amar perdona,

Mi prese del costui piacer sì forte,

Che, come vedi, ancor non mi abbandona.

106. Amor condusse noi ad una morte:

Caina attende chi vita ci spense.

l. 2. 3. chi 'n vita

A. l. chi 'n vita (?) B.
chi a vita

Queste parole da lor ci fur porte.

109. Da che io intesi quelle anime offense,

A. Quand' io

Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso,

Finchè il poeta mi disse: Che pense?

112. Quando risposi, cominciai: O lasso,

A. l. hei lasso (?)

Quanti dolci pensier, quanto disio

Menò costoro al doloroso passo!

92. della sua p. — 93. Da che hai pietà — pel nostro — 94. Di quel — vi piace — 97. dov' io — 100. al gentil cor — 102. e 'l
moto — al mondo ch' or m' off. || il mondo ancor m' offende ?! — 104. Mi porse di — 107. Cain || Caino — 108. mi fur p. — 109. Poscia che io —
110. Chinai lo v. — 111. poeta mio — 112. Quand' io — 113. dolci sospir

115. Poi mi rivolsi a loro, e parla' io,
 E cominciai: Francesca, i tuoi martiri
 Al lagrimar mi fanno tristo e pio. B. A lagrimar
 1. 2. 3. A lagr.
118. Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,
 A che e come concedette amore,
 Che conoscesti i dubbiosi desiri? B. conosceste
 1. 2. 3. conosceste
121. Ed ella a me: Nessun maggior dolore,
 Che ricordarsi del tempo felice
 Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore.
124. Ma se a conoscer la prima radice
 Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
 Farò come colui che piange e dice. A. 2. Dirò
127. Noi leggevamo un giorno per diletto
 Di Lancelotto, come amor lo strinse: B. C. D. Lancelotto
 1. 2. 3. Lancelotto
 Soli eravamo e senza alcun sospetto.
130. Per più fiate gli occhi ci sospinse
 Quella lettura, e scolorocci il viso:
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
133. Quando leggemmo il disiato riso
 Esser baciato da cotanto amante,
 Questi, che mai da me non fia diviso,
136. La bocca mi baciò tutto tremante:
 Galeotto fu il libro e chi lo scrisse: A. Galeotto
 Quel giorno più non vi leggemmo avante.

117. e tristo pio - 119. a voi concesse - 120. conoscessi - 123. Non la mis. e ciò sa - 125. Del nostro mal - effetto - 126. Dirò, come - 131. scoloricci

139. Mentre che l' uno spirto questo disse,

L' altro piangeva sì, che di pietade

1. 2. 3. *men così*

Io venni meno sì com' io morisse;

*B. men così. — D. meno
come s' io*

142. E caddi, come corpo morto cade.

— — — — —

140. *da pietade* — 141. *siccome morisse*

CANTO SESTO

Al tornar della mente, che si chiuse

Dinanzi alla pietà de' due cognati,

Che di tristizia tutto mi confuse,

4. Nuovi tormenti e nuovi tormentati

Mi veggio intorno, come ch' io mi mova,

E ch' io mi volga, e come ch' io mi guati.

7. Io sono al terzo cerchio della piovra

Eterna, maledetta, fredda e greve:

Regola e qualità mai non l' è nuova.

10. Grandine grossa, e acqua tinta, e neve

Per l' aer tenebroso si riversa:

Pute la terra che questo riceve.

13. Cerbero, fiera crudele e diversa,

Con tre gole caninamente latra

Sopra la gente che quivi è sommersa.

16. Gli occhi ha vermigli, la barba unta ed atra.

E il ventre largo, e unghiate le mani;

Graffia gli spiriti, scuoiava, ed isquatra.

B. C. D. di due

B. ch' io guati

B. D. e la barba

C. il ventre

*A. ingoja B. ed ingoja
C. inghia*

6. volva — che i' guati — 10. grossa, acqua — 14. Caninam. con tre g. latra — 18. Piglia gli sp. || gli ing. e gli squ. — disc. e disqu.

19. Urlar gli fa la pioggia come cani:
 Dell' un de' lati fanno all' altro schermo;
 Volgonsi spesso i miseri profani.
22. Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,
 1. La bocca Le bocche aperse, e mostrocchi le sanne: B. La bocca
 Non avea membro che tenesse fermo.
25. E il duca mio distese le sue spanne;
 C. D. Lo duca
 Prese la terra, e con piene le pugna
 La gittò dentro alle bramose canne.
28. Qual è quel cane che abbaiano agugna,
 E si racqueta poi che il pasto morde,
 Che solo a divorarlo intende e pugna; C. a vorarlo
31. Cotai si fecer quelle facce lorde
 Dello demonio Cerbero che introna
 L' anime sì, ch' esser vorrebber sorde. A. 2. C. L' anime h. d. ch' esser vorrien
34. Noi passavam su per l' ombre che adona
 La greve pioggia, e ponevam le piante
 Sopra lor vanità che par persona.
1. 2. 3. tutte qu. 37. Elle giacean per terra tutte e quante, A. 2. B. C. D. tutte qu.
 3. Fuor d' una Fuor ch' una che a seder si levò, ratto B. D. Fuor d' una
 Ch' ella ci vide passarsi davante. D. Perché ci vide passargiar
40. O tu, che se' per questo inferno tratto,
 Mi disse, riconoscimi, se sai:
 Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto.

43. Ed io a lei: L' angoscia che tu hai
 Forse ti tira fuor della mia mente,
 Sì che non par, ch' io ti vedessi mai. *A. B. vedesse*
46. Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente
 Loco se' messa, ed a sì fatta pena, *C. in sì f. D. hai sì f.*
 Che s' altra è maggio, nulla è sì spiacente. *l. maggior*
49. Ed egli a me: La tua città, ch' è piena
 D' invidia sì, che già trabocca il sacco,
 Seco mi tenne in la vita serena.
52. Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:
 Per la dannosa colpa della gola,
 Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;
55. Ed io anima trista non son sola,
 Chè tutte queste a simil pena stanno
 Per simil colpa: e più non fe' parola.
58. Io gli risposi: Ciacco, il tuo affanno
 Mi pesa sì, che a lagrimar m' invita: *A. D. al lagrimar*
 Ma dimmi, se tu sai, a che verranno
61. Li cittadin della città partita?
 S' alcun v' è giusto: e dimmi la cagione,
 Perchè l' ha tanta discordia assalita.
64. Ed egli a me: Dopo lunga tenzone *A. B. Equelli - B. Di po'*
 Verranno al sangue, e la parte selvaggia
 Cacerà l' altra con molta offensione.

43. Ed io a lui — 44. mi tira — 47. e a così — 48. maggio — 49. Ed ella — 52. Voi, cittadin, mi chiamavate — 54. Or, come
 ch' è piovà — 60. se tu l' sai — 63. Perch' ella è — Perch' ella in t. disc. è salita

67. Poi appresso convien, che questa caggia
 Infra tre soli, e che l'altra sormonti
 Con la forza di tal che testè piaggia.
2. 3. Alto 70. Alte terrà lungo tempo le fronti,
 Tenendo l'altra sotto gravi pesi,
 Come che di ciò pianga, e che ne adonti. A. m. o che ne
2. 3. duo 73. Giusti son due, ma non vi sono intesi:
 Superbia, invidia ed avarizia sono
 Le tre faville che hanno i cori accesi.
76. Qui pose fine al lagrimabil suono.
 Ed io a lui: Ancor vo' che m'insegni,
 E che di più parlar mi facci dono.
79. Farinata e il Tegghiaio, che fur sì degni, C. e Teggh.
 Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca,
 E gli altri che a ben far poser gl'ingegni, A. D. al ben
82. Dimmi ove sono, e fa ch'io li conosca;
 Chè gran desio mi stringe di sapere,
 Se il ciel gli addolcia o lo inferno gli attosca.
85. E quegli: Ei son tra le anime più nere; A. Ed elli — D. E. i
 Diversa colpa giù li grava al fondo: a me: Tra
 Se tanto scendi, li potrai vedere. C. li tira
 A. 2. B. là i
1. 2. Diverse colpe —
 1. 2. 3. aggrava
88. Ma quando tu sarai nel dolce mondo,
 Pregoti che alla mente altrui mi rechi: C. Priego ch' alla
 Più non ti dico e più non ti rispondo.

68. su monti — 70. Alta — terran — 72. Come ch'io — e tu n'ad. — 73. e non vi — 79. Tegghia' — 85. Stanno tra l'an —
 88. Ma se tu torni mai — al dolce

91. Gli diritti occhi torse allora in biechi:

Guardommi un poco, e poi chinò la testa:

Cadde con essa a par degli altri ciechi.

94. E il duca disse a me: Più non si desta

Di qua dal suon dell' angelica tromba;

Quando verrà la nimica podesta,

*C. Lo d. — D. Lo buon
maestro a me — B.
disse a lui*

97. Ciascun ritroverà la trista tomba,

Ripiglierà sua carne e sua figura,

Udirà quel che in eterno rimbomba.

B. vedrà

100. Sì trapassammo per sozza mistura

Dell' ombre e della pioggia, a passi lenti,

Toccando un poco la vita futura:

103. Perch' io dissi: Maestro, esti tormenti

Cresceranno ei dopo la gran sentenza,

O fien minori, o saran sì cocenti?

106. Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,

Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,

Più senta il bene, e così la doglienza.

109. Tuttochè questa gente maledetta

In vera perfezion giammai non vada,

Di là, più che di qua, essere aspetta.

112. Noi aggirammo a tondo quella strada,

Parlando più assai ch' io non ridico:

Venimmo al punto dove si digrada:

115. Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

91. allora torse — 93. a piè degli — 96. Qu. vedrai — la divina pod. — 97. Ciascuno rivedrà — 110. A vera perf.

CANTO SETTIMO

— — — — —

Pape Satan, pape Satan aleppe.

Cominciò Pluto colla voce chioceia.

E quel Savio gentil, che tutto seppe.

4. Disse per confortarmi: Non ti nocchia

La tua paura, chè, poter ch' egli abbia.

1. 2. terrà

Non ti torrà lo scender questa roccia.

*C. D. Non ci — A. 2.
B. C. terrà*

3. enfiato

7. Poi si rivolse a quell' enfiata labbia,

E disse: Taci, maledetto lupo:

Consuma dentro te con la tua rabbia.

10. Non è senza cagion l' andare al cupo:

Vuolsi nell' alto là dove Michele

D. ove

Fe' la vendetta del superbo strupo.

13. Quali dal vento le gonfiate vele

Caggiono avvolte, poichè l' alber fiacca;

Tal cadde a terra la fiera crudele.

16. Così scendemmo nella quarta lacca,

• Prendendo più della dolente ripa,

C. D. Pigliando

Che il mal dell' universo tutto insacca.

19. Ahi giustizia di Dio, tante chi stipa
 Nuove travaglie e pene, quante io viddi?
 E perchè nostra colpa sì ne scipa?
22. Come fa l' onda là sovra Cariddi,
 Che si frange con quella in cui s' intoppa,
 Così convien che qui la gente riddi.
25. Qui vid' io gente più che altrove troppa,
 E d' una parte e d' altra, con grand' urli,
 Voltando pesi per forza di poppa:
A. 2. C. D. Li — B. vol gente
28. Percotevansi incontro, e poscia pur li
 Si rivolgea ciascun, voltando a retro,
 Gridando: Perchè tieni e perchè burli?
B. rivolva
31. Così tornavan per lo cerchio tetro,
 Da ogni mano all' opposto punto,
 Gridandosi anche loro ontoso metro:
3. Gridando sempre in l.
34. Poi si volgea ciascun, quando era giunto
 Per lo suo mezzo cerchio all' altra giostra.
 Ed io che avea lo cor quasi compunto,
B. volvea
37. Dissi: Maestro mio, or mi dimostra
 Che gente è questa, e se tutti fur cherci
 Questi chercuti alla sinistra nostra.
40. Ed egli a me: Tutti e quanti fur guerci
 Sì della mente, in la vita primaia,
 Che con misura nullo spendio ferai.
1. 2. 3. Tutti qu. B. C. D. Tutti qu.

19. Ahi vendetta — tanto e chi || tanta è che || quante chi || qu. qui — 20. Nuovi travagli — 21. se ne scipa — 22. Che s' infr —
 23. gente vidi — 24. D' una p. e dell' a. — 25. Percotendosi inc. || Perc. insieme — 26. tieni o perchè — 27. da ogni parte — 28. Grid. ancora
 loro — 29. alta giostra — 30. Qu. cernuti — 31. nella vita — 32. nullo spendio

43. Assai la voce lor chiaro l' abbaia,
 Quando vengono a' due punti del cerchio,
 Ove colpa contraria li dispaia.
46. Questi fur cherchi, che non han coperchio
 Piloso al capo, e Papi e Cardinali,
 In cui usa avarizia il suo soperchio.
49. Ed io: Maestro, tra questi cotali
 Dovre' io ben riconoscere alcuni,
 Che furo immondi di cotesti mali.
52. Ed egli a me: Vano pensiero aduni:
 La sconoscente vita, che i fe' sozzi,
 Ad ogni conoscenza or li fa bruni;
55. In eterno verranno alli due cozzi;
 Questi risurgeranno del sepulcro
 Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi.
58. Mal dare e mal tener lo mondo pulcro
 Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:
 Qual ella sia, parole non ci appulcro.
61. Or puoi, figliuol, veder la corta buffa
 De' ben, che son commessi alla Fortuna,
 Perchè l' umana gente si rabbuffa.
64. Chè tutto l' oro, ch' è sotto la luna,
 O che già fu, di queste anime stanche
 Non potrebbe farne posar una.

1. capo. Papi

B. C. D. capo, Papi

A. 2. C. D. usò

D. con. li

A. 2. C. D. Coi pugni
chiusi

B. ci pulcro

A. ved. figl.

B. Onde l' um.

A. 2. C. E che

B. m. D. N. ne potr. -- B.
m. far pos. pur D. sol far p.

3. E che

44. Qu. giungono -- 50. bene conoscerne -- 52. vani pensieri -- 53. La conosce. -- ch' ei fe' -- 56. E questi surg. -- 59. Ha tolti --

6. parola || parlare -- c' impulcro || ci è pulcro || li pulcro || ne pulcro || ci affulcro (?) -- 63. Per cui || Di che -- 66. Non e' potr. -- far pos. sol || f. ripos.

1. 2. 3. dissi lui 67. Maestro, diss' io lui, or mi di' anche: D. Ed io, M., dissi, or
— B. dissi
- Questa Fortuna, di che tu mi tocche,
Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?
70. E quegli a me: O creature sciocche, B. C. Ed egli
- Quanta ignoranza è quella che vi offende!
Or vo' che tu mia sentenza ne imbrocche:
73. Colui, lo cui saper tutto trascende,
- Fece li cieli, e diè lor chi conduce.
Sì che ogni parte ad ogni parte splende,
76. Distribuendo ugualmente la luce:
- Similmente agli splendor mondani
Ordinò general ministra e duce, D. ministro
79. Che permutasse a tempo li ben vani,
- Di gente in gente e d' uno in altro sangue,
Oltre la difension de' senni umani: A. Oltre alla
1. parte 82. Perchè una gente impera, e l' altra langue,
- Seguendo lo giudizio di costei,
Che è occulto, come in erba l' angue. A. Che v' è
85. Vostro saper non ha contrasto a lei:
- Ella provvede, giudica e persegue A. C. Questa provv.
C. D. prosegue
- Suo regno, come il loro gli altri Dei.
88. Le sue permutazion non hanno triegue:
1. 2. 3. la fa Necessità le fa esser veloce, A. B. D. la fa
- Sì spesso vien chi vicenda consegue.

67. Ed io a lui, M., or — Maestro mio, diss' io, or — 72. che tutta mia || che tu ti mia sent. imb. — 78. maestra — 82. ed altra
84. Che giace || Che sta || Che n' è — 85. non è contr. — 86. Questa comanda — 87. il lor fan gli — 90. che vicenda

91. Quest' è colei, ch' è tanto posta in croce
 Pur da color che le dovrian dar lode,
 Dandole biasmo a torto e mala voce.

94. Ma ella s' è beata, e ciò non ode:

Con l' altre prime creature lieta
 Volve sua spera, e beata si gode.

97. Or discendiamo omai a maggior pietà:

Già ogni stella cade, che saliva
 Quando mi mossi, e il troppo star si vieta.

100. Noi ricidemmo il cerchio all' altra riva
 Sopra una fonte, che bolle e riversa
 Per un fossato che da lei deriva.

103. L' acqua era buia assai vie più che persa:
 E noi, in compagnia dell' onde bige,
 Entrammo giù per una via diversa.

106. Una palude fa, che ha nome Stige,
 Questo tristo ruscel, quando è disceso
 Al piè delle maligne piaggie grige.

109. Ed io, che di mirar mi stava inteso,
 Vidi genti fangose in quel pantano,
 Ignude tutte e con sembiante offeso.

112. Questi si percotean, non pur con mano,
 Ma con la testa, col petto e co' piedi,
 Troncandosi coi denti a brano a brano.

B. Tra l' altre

A. Volge

B. molto più D. assai più

A. 1. Nella pal. va (?) —
 B. D. pal. va (v' ha?)

C. D. Appiè — C. D. glige

D. atteso

B. tutte con

D. colle teste — B. C. D.
 e col p.

I. Tra l' altre

I. Noi ricidemmo

I. buia 1. 2. 3. molto più

I. a mirar

I. 2. 3. e col petto

91. che tanto è — 92. e a mala v. — 96. Fra l' altre — 99. Quand' io — 103. bruna || tinta — 106. Ta' da pal. || In la p. va —
 108. delle malvagie — 109. di mirare st. || del mir. st. — 110. genti attuffate — 111. Ignudi tutti — 112. Queste || Elle

115. Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi
 L' anime di color cui vinse l' ira:
 Ed anche vo' che tu per certo credi,
118. Che sotto l' acqua ha gente che sospira, C. l' ac. gente è che
 E fanno pullular quest' acqua al summo,
 Come l' occhio ti dice, u' che s' aggira.
121. Fitti nel limo dicon: Tristi fummo
 Nell' aer dolce che dal sol s' allegra,
 Portando dentro accidioso fummo:
124. Or ci attristiam nella belletta negra.
 Quest' inno si gorgoglian nella strozza,
 Che dir nol posson con parola integra.
127. Così girammo della lorda pozza
 Grand' arco tra la ripa secca e il mezzo,
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:
130. Venimmo appiè d' una torre al dassezzo. A. l. (?) C. al piè

118. è gente — 119. E che fan — 120. unque e' si g. — 121. Tutti nel l. — 122. del sol — 124. Or ci tuffiam — 125. Questo inno
 gorg. || Quest' inno lor gorgoglia — 127. nella lorda p. — 128. ripa sesta

CANTO OTTAVO

Io dico seguitando, ch' assai prima

A. m. E dico

Che noi fussimo al piè dell' alta torre,

A. 2. C. D. a piè

Gli occhi nostri n' andar suso alla cima,

1. 2. 3. che ved.

4. Per due fiammette che i' vedemmo porre,

D. che ved.

E un' altra da lungi render cenno

Tanto, ch' a pena il potea l' occhio torre.

1. 2. 3. io rivolto

7. Ed io mi volsi al mar di tutto il senno;

Dissi: Questo che dice? e che risponde

Quell' altro foco? e chi son quei che il fenno?

10. Ed egli a me: Su per le sucide onde

*1. 2. scorg. puoi 3. puoi
scorgere*

Già puoi scorger quello che s' aspetta,

A. 1. scorger puoi

Se il fummo del pantan nol ti nasconde.

13. Corda non pinse mai da se saetta,

1. 2. l' aer snella

Che sì corresse via per l' aere snella,

A. l' aer snella

Com' io vidi una nave piccioletta

16. Venir per l' acqua verso noi in quella,

Sotto il governo d' un sol galeoto,

Che gridava: Or se' giunta, anima fella?

4. ch' ivi ved. — 7. io rivolsi — 11. quel che qui — 12. non tel nasc. — 14. volasse via

19. Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto, B. Flegias, Fr.
 Disse lo mio signore, a questa volta:
 Più non ci avrai, che sol passando il loto.
 1. 2. 3. se non pass.
22. Quale colui, che grande inganno ascolta A. Qual è
 Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,
 Fecesi Flegiàs nell' ira accolta. D. così fece Fl.
 2. 3. Tal si fe
25. Lo duca mio discese nella barca,
 E poi mi fece entrare appresso lui,
 E sol, quand' io fui dentro, parve carica.
28. Tosto che il duca ed io nel legno fui,
 Secando se ne va l' antica prora
 Dell' acqua più che non suol con altrui.
31. Mentre noi correvam la morta gora, D. si fe
 Dinanzi mi si fece un pien di fango,
 E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora? D. Dicendo
 3. correvam
34. Ed io a lui: S' io vegno, non rimango; A. io non rim.
 Ma tu chi se', che sei sì fatto brutto? B. che si se'
 Rispose: Vedi che son un che piango.
 1. 2. 3. si sei
37. Ed io a lui: Con piangere e con lutto,
 Spirito maledetto, ti rimani:
 Ch' io ti conosco, ancor sia lordo tutto. A. l. sii? B. sie
 1. 2. 3. ambe
40. Allora stese al legno ambo le mani: A. Allor dist.
 Perchè il Maestro accorto lo sospinse,
 Dicendo: Via costà con gli altri cani.

43. Lo collo poi con le braccia mi cinse,
 Baciommi il volto, e disse: Alma sdegnosa,
 Benedetta colei che in te s'incinse. *C. D. si cinse*
46. Quei fu al mondo persona orgogliosa;
 Bontà non è che sua memoria fregi:
 Così s'è l'ombra sua qui furiosa. *B. Quel fu*
49. Quanti si tengon or lassù gran regi,
 Che qui staranno come porci in brago.
 Di se lasciando orribili dispregi! *D. colassù*
52. Ed io: Maestro, molto sarei vago
 Di vederlo attuffare in questa broda,
 Prima che noi uscissimo del lago. *B. tuffare — D. quella*
55. Ed egli a me: Avanti che la proda
 Ti si lasci veder, tu sarai sazio:
 Di tal disio converrà che tu goda. *B. Anzi*
58. Dopo ciò poco vidi quello strazio
 Far di costui alle fangose genti,
 Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. *D. Di poco poi io — C. vid' io*
61. Tutti gridavano: A Filippo Argenti:
 E 'l Fiorentino spirito bizzarro
 In se medesimo si volgea co' denti. *B. C. D. volgea*
64. Quivi il lasciammo, chè più non ne narro:
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo,
 Perch' io avanti l'occhio intento sbarro: *B. D. intento l'occhio*

43. m' avvinse — 53. a tuffare || assuffare — 57. conviene che || convien che tu ti g. — 58. io vidi — (9). e ringr. — 62. Quel Fior. ||
 || Fior. — 63. si rodea — 65. nell' orecchie — 66. d' avanti || annanti — li occhi — a tondo

1. 2. E 'l buon 67. Lo buon Maestro disse: Omai, figliuolo,
 S' appressa la città che ha nome Dite,
 Co' gravi cittadin, col grande stuolo.
70. Ed io: Maestro, già le sue meschite *C. mischite*
 Là entro certo nella valle cerno *A. certe*
 Vermiglie, come se di foco uscite
73. Fossero. Ed ei mi disse: Il foco eterno,
 Ch' entro l' affoca, le dimostra rosse,
 Come tu vedi in questo basso inferno.
76. Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse.
 Che vullan quella terra sconsolata:
 Le mura mi parean che ferro fosse. *B. parea*
79. Non senza prima far grande aggirata,
 Venimmo in parte, dove il nocchier, forte.
 Uscite, ci gridò, qui è l' entrata. *D. I. Gridò a noi, qui è la vostra*
82. Io vidi più di mille in sulle porte
 Da' ciel piovuti, che stizzosamente *C. Dei ciel*
 Dicean: Chi è costui, che senza morte
85. Va per lo regno della morta gente?
 E il savio mio Maestro fece segno *A. fece cenno*
 Di voler lor parlar segretamente.
88. Allora chiusero un poco il gran disdegno,
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,
 Che sì ardito entrò per questo regno. *A. m. sì sicuro*

70. meschite — 76. pur girammo — 79. grande girata — 81. Uscitene gr. || Usciteci gr. || Uscitenvi gr. — questa è — 90. in questo

91. Sol si ritorni per la folle strada:

Provi se sa; chè tu qui rimarrai,

C. qui tu

Che gli hai scorta sì buia contrada.

3. Che scorto l'hai per sì

1. 2. 3. s'io mi disconf.

94. Pensa, Lettor, se io mi sconsortai

*D. Lettore — B. D. s'io
— B. disconf. C. conf.*

Nel suon delle parole maledette:

Ch'io non credetti ritornarci mai.

1. Che non

97. O caro duca mio, che più di sette

Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto

D'alto periglio che incontra mi stette,

*A. contra. B. 'ncontro
D. contro*

100. Non mi lasciar, diss'io, così disfatto:

E se 'l passar più oltre c'è negato,

1. 2. 3. l'andar

B. l'andar

Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.

103. E quel signor, che lì m'avea menato,

Mi disse: Non temer, che il nostro passo

Non ci può torre alcun: da tal n'è dato.

106. Ma qui m'attendi; e lo spirito lasso

Conforta e ciba di speranza buona,

Ch'io non ti lascerò nel mondo basso.

109. Così sen va, e quivi m'abbandona

Lo dolce padre, ed io rimango in forse;

Che 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona.

1. 2. 3. Che sì e no

*C. Che 'l no e 'l sì —
B. D. Che sì e no*

1. 2. 3. quello ch' a lor p.

112. Udir non pote' quel ch' a lor si porse:

B. quello ch' a lor p.

Ma ei non stette là con essi guari,

Che ciascun dentro a prova si ricorse.

D. approvo — A. ricolse

92. se ei sa — 93. la buia — 95. Al suon — 96. ritornar giammai — 99. D' altro p. — 101. E se passar — m' è neg. — 102. Ritroviam — 105. Non ti può — 111. Che non è sì — 112. Ud. non poti — 114. ritorse

115. Chiuser le porte que' nostri avversari
Nel petto al mio signor, che fuor rimase,
E rivolsesi a me con passi rari.
118. Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase
D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:
Chi m' ha negate le dolenti case?
121. Ed a me disse: Tu, perch' io m' adiri,
Non sbigottir, ch' io vincerò la prova,
Qual ch' alla difension dentro s' aggiri.
124. Questa lor tracotanza non è nuova,
Chè già l' usaro a men segreta porta,
La qual senza serrame ancor si trova.
127. Sopr' essa vedestù la scritta morta:
E già di qua da lei discende l' erta,
Passando per li cerchi senza scorta,
130. Tal che per lui ne fia la terra aperta.

B. a me in segr.

C. per lei — C. D. la porta

CANTO NONO

Quel color che viltà di fuor mi pinse,
Veggendo il duca mio tornare in volta,
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

A. Vedendo

4. Attento si fermò com' uom che ascolta;
Chè l' occhio nol potea menare a lunga
Per l' aer nero e per la nebbia folta.

7. Pure a noi converrà vincer la punga,
Cominciò ei: se non . . . tal ne s' offerse.
Oh quanto tarda a me ch' altri qui giunga!

A. m. D. m. se n' off.

D. qu. è tardi

10. Io vidi ben, sì com' ei ricoperse

l. con altro

Lo cominciar con l' altro che poi venne,
Che fur parole alle prime diverse.

*A. Il com. D. L' incom.
- B. pria venne*

13. Ma nondimen paura il suo dir dienne,
Perch' io traeva la parola tronca
Forse a peggior sentenza ch' ei non tenne.

*A. m. Fuor se —
B. miglior sent.*

16. In questo fondo della trista conca

Discende mai alcun del primo grado,
Che sol per pena ha la speranza cionca?

A. 1. Discese

*B. pena la — A. 2. C.
Ch' ha sol p. p. la sp.*

7. Pur a me — 8. sofferse — 9. ei giunga — 10. Io v. come ben ei — 13. nond. dubbiar

19. Questa question fec' io; e quei: Di rado
 Incontra, mi rispose, che di nui
 Faccia il cammino alcun per quale io vado.
22. Ver' è ch' altra fiata quaggiù fui,
 Congiurato da quella Eriton cruda,
 Che richiamava l' ombre a' corpi sui.
25. Di poco era di me la carne nuda, D. Di po era
 Ch' ella mi fece entrar dentro a quel muro,
 Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.
28. Quell' è il più basso loco e il più oscuro,
 E il più lontan dal ciel che tutto gira:
 Ben so il cammin: però ti fa sicuro.
31. Questa palude, che il gran puzzo spira,
 Cinge d' intorno la città dolente,
 U' non potemo entrare omai senz' ira. A. 1. D. omai entr.
34. Ed altro disse, ma non l' ho a mente;
 Perocchè l' occhio m' avea tutto tratto
 Ver l' alta torre alla cima rovente,
1. 2. 3. Ove — 1. 2. vidi dr. 37. Dove in un punto furon dritte ratto B. Ove — B. vidi drit
 Tre furie infernal di sangue tinte,
 Che membra femminili aveano ed atto; A. feminine
40. E con idre verdissime eran cinte:
 2. 3. Serp. e cer. Serpentelli ceraste avean per crine, D. serp. e cer.
 Onde le fiere tempie eran avvinte.

43. E quei, che ben conobbe le meschine

Della regina dell' eterno pianto:

Guarda, mi disse, le feroci Erine.

A. 1. Trine (?) B. Etrine

46. Questa è Megera dal sinistro canto:

A. C. D. Quella è

Quella, che piange dal destro, è Aletto:

Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.

49. Con l' unghie si fendea ciascuna il petto;

Batteansi a palme e gridavan sì alto,

Ch' io mi strinsi al poeta per sospetto.

52. Venga Medusa: sì 'l farem di smalto,

Dicevan tutte riguardando in giuso:

*A. 1. Cridavan (?) —
B. tutti*

Mal non vengiammo in Teseo l' assalto.

55. Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso;

D. Volviti — A. tieni il

Chè se il Gorgon si mostra, e tu il vedessi,

Nulla sarebbe del tornar mai suso.

A. 2. di torn.

58. Così disse il Maestro; ed egli stessi

Mi volse, e non si tenne alle mie mani,

Che con le sue ancor non mi chiudessi.

61. O voi, che avete gl' intelletti sani,

Mirate la dottrina che s' asconde

Sotto il velame degli versi strani.

64. E già venia su per le torbid' onde

A. C. sucid' onde

Un fracasso d' un suon pien di spavento,

Per cui tremavano ambo e due le sponde;

*B. C. amendue
D. ambedue*

2. Gridavan

1. 2. amendue 3. ambed.

43. tacque in tanto — 51. Che mi strinsi — 52. e sì 'l farem || sì il farà || se 'l farem — 54. Mai non || Ma non || Mal noi — veggiam. —

55. in retro — 59. Si volse — 62. Mir. a la dottr. — 64. s'udia — sotto le torb. — 66. Perché

67. Non altrimenti fatto che d' un vento
 Impetuoso per gli avversi ardori,
 Che fier la selva, e senza alcun rattento
 1. 2. selva senza *B. D. selva senza — D. ritento*
70. Li rami schianta, abbatte, e porta fiori.
 Dinanzi polveroso va superbo,
 E fa fuggir le fiere e li pastori.
 1. 2. i fiori 3. fori *B. D. i fiori A. l. fuori(?) D. m. fori*
73. Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il nerbo
 1. fiamma ant. *D. mi torse — A. 2. B. C. disse: Drizza*
 Del viso su per quella schiuma antica,
 Per indi ove quel fummo è più acerbo. *A. spuma (?) B. fiamma ant.*
76. Come le rane innanzi alla nimica
 Biscia per l' acqua si dileguan tutte,
 Fin che alla terra ciascuna s' abbica;
79. Vid' io più di mille anime distrutte
 1. Vidi *B. C. Vidi*
 Fuggir così dinanzi ad un, che al passo
 Passava Stige colle piante asciutte.
82. Dal volto removea quell' aer grasso,
 Menando la sinistra innanzi spesso;
 E sol di quell' angoscia pareo lasso.
85. Ben m' accors' io ch' egli era del ciel messo,
 1. 2. 3. m' accorsi *B. m' accorsi*
 E volsimi al Maestro: ed ei fe' segno,
 1. 2. 3. e quei *A. 1. Volsimi al mio M. — A. 1. B. e quei*
 Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.
88. Ahi quanto mi pareo pien di disdegno!
 1. 2. 3. Giunse *B. Giunse*
 Venne alla porta, e con una verghetta
 2. 3. non v' ebbe *D. non v' ebbe*
 L' aperse, che non ebbe alcun ritegno.

91. O cacciati del ciel, gente dispetta,
Cominciò egli in su l' orribil soglia,
Ond' esta oltracotanza in voi s' alletta?
94. Perchè ricalcitrare a quella voglia,
A cui non puote il fin mai esser mozzo,
E che più volte v' ha cresciuta doglia?
97. Che giova nelle fata dar di cozzo?
Cerbero vostro, se ben vi ricorda,
Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo.
100. Poi si rivolse per la strada lorda,
E non fe' motto a noi: ma fe' sembiante
D' uomo, cui altra cura stringa e morda,
103. Che quella di colui che gli è davante.
E noi movemmo i piedi in ver la terra,
Sicuri appresso le parole sante.
106. Dentro v' entrammo senza alcuna guerra:
Ed io, ch' avea di riguardar disio
La condizion che tal fortezza serra,
109. Com' io fui dentro, l' occhio intorno invio;
E veggio ad ogni man grande campagna
Piena di duolo e di tormento rio.
112. Sì come ad Arli, ove Rodano stagna,
Sì com' a Pola presso del Quarnaro,
Che Italia chiude e suoi termini bagna,

A. l. dal ciel

A. l. D. tracotanza

A. l. Alla qual non può
mai 'l fin

D. cresciuto

D. D' uomo, 'l quale

D. l. il piè

A. C. E vidi — A. l. mano
gran — D. compagna

C. ove 'l Rod.

D. dal Qu. — A. m.
Carnaro

115. Fanno i sepolcri tutto il loco varo:

*B. in luogo — A. m. C. D.
il lito*

Così facevan quivi d' ogni parte,

Salvo che il modo v' era più amaro;

118. Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,

Per le quali eran sì del tutto accesi,

Che ferro più non chiede verun' arte.

121. Tutti gli lor coperchi eran sospesi,

E fuor n' uscivan sì duri lamenti,

Che ben parean di miseri e d' offesi.

124. Ed io: Maestro, quai son quelle genti,

*D. chi son — C. D.
queste g.*

Che seppellite dentro da quell' arche

C. queste arche

Si fan sentir con gli sospir dolenti?

127. Ed egli a me: Qui son gli eresiarche

A. 1. Quei — A. le er.

Co' lor seguaci d' ogni setta, e molto

D. con lor

Più che non credi, son le tombe carche.

130. Simile qui con simile è sepolto,

1. E monim.

E i monimenti son più, e men caldi.

B. C. E m. — C. movim

E poi ch' alla man destra si fu volto,

133. Passammo tra i martiri e gli alti spaldi.

C. li altri

117. che modo — 118. Ch' entro gli av. — 120. neun' arte || in verun' arte — 122. n' uscita — 126. coi sospiri || con sospiri —
128. e d' ogni setta

CANTO DECIMO

1. uno stretto

Ora sen va per un secreto calle
Tra il muro della terra e li martiri
Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.

4. O virtù somma, che per gli empi giri
Mi volvi, cominciai, com' a te piace
Parlami, e satisfammi a' miei desiri.

D. m. ampi

A. come ti

7. La gente, che per li sepolcri giace,
Potrebbe vedèr? già son levati
Tutti i coperchi, e nessun guardia face.

D. Potrebbe vedersi

B. i sepolcri

10. Ed egli a me: Tutti saran serrati,
Quando di Josaffat qui torneranno
Coi corpi che lassù hanno lasciati.

1. 2. 3. Josaffat

B. Josaffa

13. Suo cimitero da questa parte hanno
Con Epicuro tutti i suoi seguaci,
Che l' anima col corpo morta fanno.

16. Però alla dimanda che mi faci
Quinc' entro satisfatto sarai tosto,
Ed al disio ancor che tu mi taci.

A. 1. ? D. Qui dentro

2. 3. nascosto 19. Ed io: Buon Duca, non tegno riposto *C. risposto D. nascosto*
 1. mio dir A te mio cor, se non per dicer poco; *B. mio dir*
 E tu m' hai non pur mo a ciò disposto. *A. 1. D. non m' hai pur*
22. O Tosco, che per la città del foco
 Vivo ten vai, così parlando onesto,
 3. restare Piacciati di restare in questo loco. *B. restare*
25. La tua loquela ti fa manifesto
 Di quella nobil patria natio,
 1. 2. 3. forse fui Alla qual forse io fui troppo molesto. *B. D. forse fui*
28. Subitamente questo suono uscìo
 D' una dell' arche: però m' accostai,
 Temendo, un poco più al duca mio.
31. Ed ei mi disse: Volgiti: che fai? *B. C. D. Volviti*
 Vedi là Farinata che s' è dritto:
 1. 2. 3. cintola Dalla cintura in su tutto il vedrai. *B. D. cintola*
34. I' avea già il mio viso nel suo fitto;
 Ed ei s' ergea col petto e colla fronte,
 Come avesse lo inferno in gran dispetto: *A. a gran d.*
37. E l' animose man del duca e pronte
 Mi pinser tra le sepulture a lui,
 Dicendo: Le parole tue sien conte.
2. 3. Tosto ch' al p. 40. Com' io al piè della sua tomba fui, *A. 2. C. D. a piè*
 Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso
 Mi dimandò: Chi fur li maggior tui? *D. chi son*

20. A te 'l mio c. — 21. pur ora — 26. qu. patr. nobile — 29. perch' io m' acc. — 35. surgea — 37. del duca, pronte —
 41. Guatommi — 42. furo i

43. Io, ch' era d' ubbidir desideroso,

1. 2. 3. tutto

Non gliel celai, ma tutti gliel' apersi:

B. C. D. tutto

Ond' ei levò le ciglia un poco in soso;

46. Poi disse: Fieramente furo avversi

2. duo fiata

A me ed a' miei primi ed a mia parte,

Sì che per due fiata gli dispersi.

49. S' ei fur cacciati, ei tornar d' ogni parte,

1. 2. 3. Risposi lui

Rispos' io lui, l' una e l' altra fiata;

Ma i vostri non appreser ben quell' arte.

52. Allor surse alla vista scoperchiata

Un' ombra lungo questa infino al mento:

2. 3. inginocchion

Credo che s' era in ginocchie levata.

A. 1. ginocchi
D. ginocchia

55. D' intorno mi guardò, come talento

Avesse di veder s' altri era meco;

1. 2. sospieciar
3. sospicar

Ma poi che il suspicar fu tutto spento,

B. C. sospecciar

58. Piangendo disse: Se per questo cieco

Carcere vai per altezza d' ingegno,

1. o perchè

Mio figlio ov' è, e perchè non è teco?

61. Ed io a lui: Da me stesso non vegno:

Colui, che attende là, per qui mi mena,

Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.

64. Le sue parole e il modo della pena

M' avevan di costui già letto il nome:

A. m. eletto

Però fu la risposta così piena.

44. Non gli c. — tutto gli mi ap. || tutto gli ap. — 46. disse fieram.: Furo — 50. Rispos' io a lui — e l' una — 53. questo —

54. intorno — D' int. si gu. — 57. E poi — 59. Carcer ten vai — per l' alt. — 61. Ond' io risposi a lui da me non — 65. già detto

1. drizz. disse

67. Di subito drizzato gridò: Come

Dicesti: egli ebbe? non viv' egli ancora?

Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?

70. Quando s' accorse d' alcuna dimora

Ch' io faceva dinanzi alla risposta,

Supin ricadde, e più non parve fuora.

73. Ma quell' altro magnanimo, a cui posta

Restato m' era, non mutò aspetto,

B. Ristato

1. Ne cangiò

Nè mosse collo, nè piegò sua costa.

76. E se, continuando al primo detto,

1. 2. 3. Egli

S' egli han quell' arte, disse, male appresa,

B. Egli

Ciò mi tormenta più che questo letto.

79. Ma non cinquanta volte fia raccesa

La faccia della donna che qui regge,

Che tu saprai quanto quell' arte pesa.

82. E se tu mai nel dolce mondo regge,

Dimmi, perchè quel popolo è sì empio

Incontro a' miei in ciascuna sua legge?

85. Ond' io a lui: Lo strazio e il grande scempio,

C. D. Ed io

Che fece l' Arbia colorata in rosso,

A. m. C. colorat

Tale orazion fa far nel nostro tempio.

2. 3. * capo scosso

88. Poi ch' ebbe sospirando il capo mosso,

A ciò non fui io sol, disse, nè certo

1. 2. 3. sar. con gli al.

Senza cagion con gli altri sarei mosso:

69. fier negli || fier agli — il dolce — 75. Nè torse || Non torse — 76. E, sè cont. — il primo — 77. quell' arte male — 78. che questo — 82. Eh, se tu — 84. a ciascuna — 87. Tali or. — il nostro — 88. sospirato e il

91. Ma fu' io sol colà, dove sofferto

1. 2. 3. torre Fu per ciascun di toglier via Fiorenza, B. torre C. ciascuno di
a difese Colui che la difesi a viso aperto. tor

94. Deh, se riposi mai vostra semenza,

Prega' io lui, solvetemi quel nodo,

Che qui ha inviluppata mia sentenza. D. inviluppato

97. E' par che voi veggiate, se ben odo,

Dinanzi quel che il tempo seco adduce, D. a quel

E nel presente tenete altro modo.

100. Noi veggiam, come quei ch' ha mala luce,

Le cose, disse, che ne son lontano; B. non son

Cotanto ancor ne splende il sommo Duce:

103. Quando s' appressano, o son, tutto è vano B. tutto vano

1. 2. 3. non ci Nostro intelletto; e s' altri nol ci apporta, B. non ci

Nulla sapem di vostro stato umano.

106. Però comprender puoi, che tutta morta

Fia nostra conoscenza da quel punto

Che del futuro fia chiusa la porta.

109. Allor, come di mia colpa compunto,

. Or dicere a q. Dissi: Or direte dunque a quel caduto B. Or dicere d. a q.

1 tra' vivi Che il suo nato è co' vivi ancor congiunto. B. tra' vivi

2. 3. dianzi 112. E s' io fui innanzi alla risposta muto, C. D. la risp.

Fat' ei saper che il fei, perchè pensava

Già nell' error che m' avete soluto.

92. Fu da ciascun — 94. rip. omai — 96. Che tiene inv. — 100. quei che han — 102. Chè tanto — 106. vostro fato — 110. Diss' io:

'Or direte a q. — Or dite adunque — 112. fui dianzi — 113. Direteli che — ch' il feci, ch' io

115. E già il Maestro mio mi richiamava:

3. spirito

Perch' io pregai lo spirto più avaccio

1. 2. 3. * lui si st.

Che mi dicesse chi con lui stava.

118. Disse mi: Qui con più di mille giaccio:

1. 2. 3. entro

Qua dentro è lo secondo Federico,

A. 1. il secondo

E il Cardinale, e degli altri mi taccio.

121. Indi s' ascose: ed io in ver l' antico

Poeta volsi i passi, ripensando

A quel parlar che mi pareva nimico.

124. Egli si mosse; e poi così andando,

D. mosse poi

Mi disse: Perchè sei tu sì smarrito?

B. Ne

Ed io li satisfeci al suo dimando.

127. La mente tua conservi quel ch' udito

Hai contra te, mi comandò quel Saggio,

Ed ora attendi qui: e drizzò il dito.

130. Quando sarai dinanzi al dolce raggio

Di quella, il cui bell' occhio tutto vede,

Da lei saprai di tua vita il viaggio.

133. Appresso volse a man sinistra il piede:

Lasciammo il muro, e gimmo in ver lo mezzo

Per un sentier ch' ad una valle fiede,

136. Che infin lassù facea spiacer suo lezzo.

A. m. D. spicciar

116. io pressai — 120. Card., degli — 124. Ed ei — in andando — 128. ne comanda quel — 129. att. a cui — io drizzo || dirizzo — 135. sentiere che a — in una v. — 136. infin quassù

CANTO DECIMOPRIMO

1. d' un' altra
In su l' estremità d' un' alta ripa,

2. faceva
Che facevan gran pietre rotte in cerchio,

B. faceva

Venimmo sopra più crudele stipa:

4. E quivi, per l' orribile soperchio

3. Del grande p. che l' ab.
Del puzzo, che il profondo abisso gitta,

Ci raccostammo dietro ad un coperchio

A. m. B. indietro a un

7. D' un grande avello, ov' io vidi una scritta

A. 2. C. avel dov' io

Che diceva: Anastasio papa guardo,

Lo qual trasse Fotin della via dritta.

10. Lo nostro scender conviene esser tardo,

3. prima un poco
Sì che s' ausi un poco prima il senso

D. Finchè — D. pr. un p.

Al tristo fiato, e poi non fia riguardo.

13. Così il Maestro; ed io: Alcun compenso,

Dissi lui, trova, che il tempo non passi

C. Diss' io

Perduto; ed egli: Vedi che a ciò penso.

16. Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,

Cominciò poi a dir, son tre cerchietti

Di grado in grado, come quei che lassi.

5. Del grave p. che l' ab. — 6. raccostammo indietro — 7. u' vidi una gran scr. — 11. s' ausi in prima un p. || s' ausi un p. il nostro — 12. e più non fia — 16. Figliuolo — dentro a

19. Tutti son pien di spirti maledetti:

Ma perchè poi ti basti pur la vista,

Intendi come, e perchè son costretti.

22. D' ogni malizia ch' odio in cielo acquista,

Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale

O con forza o con frode altrui contrista.

D. O con fr. o. c. f.

25. Ma perchè frode è dell' uom proprio male,

Più spiace a Dio; e però stan di sotto

C. perciò

Gli frodolenti, e più dolor gli assale.

28. De' violenti il primo cerchio è tutto:

Ma perchè si fa forza a tre persone,

A. l. in tre

In tre gironi è distinto e costruito.

31. A Dio, a sè, al prossimo si puone

l. 2. in se ed in l.

Far forza, dico in loro ed in lor cose.

Come udirai con aperta ragione.

34. Morte per forza e ferute dogliose

Nel prossimo si danno, e nel suo avere

Ruine, incendi e tollette dannose:

3. omicidi

37. Onde omicide e ciascun che mal fiere,

Guastatori e predon, tutti tormenta

Lo giron primo per diverse schiere.

40. Puote uomo avere in sè man violenta

E ne' suoi beni: e però nel secondo

Giron convien che senza pro si penta

20. ti basta — basti più — 23. fin è cotale — 28. Di violenti — 32. in l. ed in le lor || a loro ed a lor — 34. o fer. dolose — 36. collette
dann. — 37. Onde omicide || Odj, omie. — 40. Può uomo

43. Qualunque priva sè del vostro mondo,
 Biscazza e fonde la sua facultade,
 E piange là dove esser dee giocondo. A. del nostro
46. Puossi far forza nella Deitade,
 Col cor negando e bestemmiando quella,
 E spregiando natura e sua bontade:
49. E però lo minor giron suggella
 Del segno suo e Sodoma e Caorsa,
 E chi, spregiando Dio, col cor favella. B. C. D. Idio
52. La frode, ond' ogni coscienza è morsa,
 Può l' uomo usare in colui che 'n lui fida, C. in quei
 Ed in quei che fidanza non imborsa.
55. Questo modo di retro par che uccida A. aneida
 Pur lo vinco d' amor che fa natura;
 Onde nel cerchio secondo s' annida
58. Ipocrisia, lusinghe e chi affattura,
 Falsità, ladroneccio e simonia,
 Ruffian, baratti e simile lordura.
61. Per l' altro modo quell' amor s' obblia B. C. D. Per altro
 Che fa natura, e quel ch' è poi aggiunto,
 Di che la fede spezial si cria: A. l. che poi ha g.
D. t. Onde la
64. Onde nel cerchio minore, ov' è il punto C. minor cerch. dov' è
 Dell' universo, in su che Dite siede,
 Qualunque trade in eterno è consunto.

67. Ed io : Maestro, assai chiaro procede
 La tua ragione, ed assai ben distingue
 Questo baratro e il popol che il possiede.
70. Ma dimmi : Quei della palude pingue,
 Che mena il vento, e che batte la pioggia, *D. e combatte*
 E che s' incontran con sì aspre lingue, *B. incontra*
1. 2. 3. della città 73. Perchè non dentro dalla città roggia
 Son ei puniti, se Dio gli ha in ira?
 E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?
2. 3. eh' ei suole 76. Ed egli a me : Perchè tanto delira,
 Disse, lo ingegno tuo da quel che suole?
 Ovver la mente dove altrove mira?
79. Non ti rimembra di quelle parole,
 Colle quai la tua Etica pertratta
 Le tre disposizion che il ciel non vuole:
82. Incontinenza, malizia e la matta *C. e malizia*
 Bestialitate? e come incontinenza
 Men dio offende e men biasimo accatta? *D. biasmo*
85. Se tu riguardi ben questa sentenza,
 E rechiti alla mente, chi son quelli,
 Che su di fuor sostengon penitenza,
88. Tu vedrai ben, perchè da questi felli
 Sien dipartiti, e perchè men crucciata
 La divina vendetta gli martelli. *B. D. div. giustizia*
1. 2. 3. div. giustizia

67. chiara — 69. Qu burato — che possiede — 70. Ma quei che son d. — 72. si scontran — diverse lingue — 75. E s' ei
 77. eh' e' suole -- 78. mente tua dov' altro || m. tua altrove — 84. più bias. — 86. a memoria

91. O Sol che sani ogni vista turbata,
 Tu mi contenti sì, quando tu solvi,
 Che, non men che saper, dubbiar m' aggrata.

A. ogni cosa

94. Ancora un poco indietro ti rivolvi,
 Diss' io, là dove di' che usura offende
 La divina bontade, e il groppo solvi.

A. ind. un p. — D. a dietro

A. m. C. di Caorsa

C. dissolvi

2 3. svolvi

1. 2. l' attende

97. Filosofia, mi disse, a chi la intende,
 Nota non pure in una sola parte,
 Come natura lo suo corso prende

100. Dal divino intelletto e da sua arte;

E se tu ben la tua Fisica note,

Tu troverai non dopo molte carte,

2 troverai

103. Che l' arte vostra quella, quanto puote,
 Segue, come il maestro fa il discente,
 Sì che vostr' arte a Dio quasi è nipote.

C. qua sene pote

1. Da questi

106. Da queste due, se tu ti rechi a mente
 Lo Genesi dal principio, conviene
 Prender sua vita ed avanzar la gente.

B. Da questi

1. 2. 3. E perchè

109. Ma perchè l' usuriere altra via tiene,
 Per sè natura, e per la sua seguace
 Dispregia, poichè in altro pon la spene.

B. E perchè

A. 2. C. D. nat. per

112. Ma seguimi oramai, che il gir mi piace:
 Chè i Pesci guizzan su per l' orizzonta,
 E il Carro tutto sopra il Coro giace,

A. C. sovra il toro

1. 2. 3. oltre

115. E il balzo via là oltra si dismonta.

C. oltre

91. che schiari — 97. lo intende || le intende — 99. corpo prende — 101. E se bene la tua — 106. Da qu. cose, se ti r. — 109. usurajo —

114. sovra Cauro — 115. E balzò via là dove

CANTO DECIMOSECONDO

— — — —

Era lo loco, ove a scender la riva
Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er' anco,
Tal, ch' ogni vista ne sarebbe schiva.

4. Qual è quella ruina, che nel fianco

1. Di là

Di qua da Trento l' Adice percosse

B. D. Di là — A. Athyee

O per tremuoto o per sostegno manco;

7. Che da cima del monte, onde si mosse,

Al piano è sì la roccia discoscisa,

C. rocca

Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse;

10. Cotal di quel burrato era la scesa:

E in su la punta della rotta lacca

L' infamia di Creti era distesa,

B. discesa

13. Che fu concetta nella falsa vacca:

1. 2. se stessa

E quando vide noi, sè stesso morse

Sì come quei, cui l' ira dentro fiacca.

D. Come colui cui d. l'ira

1. mio Virg. gr.

16. Lo savio mio inver lui gridò: Forse

B. mio Virgilio gr.

Tu credi che qui sia il duca d' Atene,

A. 2. C. che quei

Che su nel mondo la morte ti porse?

3. ogni bestia — 6. per sostegni — 9. via non v'è — 15. cui ira molto f. — affiaccia — 16. Virgilio mio in ver lui || Lo savio
ver lei || Lo mio maestro in v. l.

19. Partiti, bestia, chè questi non viene
 Ammaestrato dalla tua sorella,
 Ma vassi per veder le vostre pene.
1. si lancia 22. Qual è quel toro che si slaccia in quella *D. si lancia*
 Che ha ricevuto già 'l colpo mortale, *D. ric. lo c.*
 Che gir non sa, ma qua e là saltella,
25. Vid' io lo Minotauro far cotale.
 E quegli accorto gridò: Corri al varco;
 Mentre ch' è in furia, è buon che tu ti cale. *A. 2. B. C. D. quell' acc.*
1. su per 28. Così prendemmo via giù per lo scarco *B. su per*
 Di quelle pietre, che spesso moviensi
 1. Sotto mie' Sotto i miei piedi per lo nuovo carico. *B. C. D. sotto m.*
31. Io già pensando; e quei disse: Tu pensi
 Forse a questa rovina, ch' è guardata
 Da quell' ira bestial ch' io ora spensi.
34. Or vuo' che sappi, che l' altra fiata *H. ch' all' altra*
 Ch' i' discesi quaggiù nel basso inferno,
 1. anc. tagliata Questa roccia non era ancor cascata. *D. rocca - B. anc. tagliata*
1. 2. 3. se ben 37. Ma certo poco pria, s' io ben discerno, *B. D. se ben*
 Che venisse Colui, che la gran preda
 Levò a Dite del cerchio superno,
40. Da tutte parti l' alta valle feda
 Tremò sì, ch' io pensai che l' universo
 Sentisse amor, per lo quale è chi creda

21. Ma va sì || Ma viensi — 27. che infuria || che furia — 31. Che pensi — 32. in qu. r. — 33. ira mortal — 34. vuo' io — che
 altra f. — 38. Che discendesse Quei

43. Più volte il mondo in Caos converse:

Ed in quel punto questa vecchia roccia

Qui ed altrove tal fece riverso.

46. Ma ficca gli occhi a valle; chè s' approccia

La riviera del sangue, in la qual bolle

A. 2. C. in lo qu.

Qual che per violenza in altrui nocchia.

l. 2 3. o ira f.

49. O cieca cupidigia, e ria e folle,

A. m. D. o ira f.

Che sì ci sproni nella vita corta,

E nell' eterna poi sì mal c' immolle!

52. Io vidi un' ampia fossa in arco torta,

Come quella che tutto il piano abbraccia,

Secondo ch' avea detto la mia scorta:

55. E tra il piè della ripa ed essa, in traccia

Correan Centauri armati di saette,

Come solean nel mondo andare a caccia.

A. 1. (?) D. Come si suol

58. Vedendoci calar ciascun ristette,

E della schiera tre si dipartiro

Con archi ed asticciuole prima elette:

61. E l' un gridò da lungi: A qual martiro

Venite voi, che scendete la costa?

Ditel costinci, se non, l' arco tiro.

64. Lo mio Maestro disse: La risposta

Farem noi a Chiron costà di presso:

A. C. da presso

Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.

67. Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso,
 Che morì per la bella Deianira,
 E fe' di sè la vendetta egli stesso:
70. E quel di mezzo, che al petto si mira,
 È il gran Chirone, il qual nudrì Achille:
 Quell' altro è Folo, che fu sì pien d' ira.
73. D' intorno al fosso vanno a mille a mille,
 Saettando quale anima si svelle
 Del sangue più, che sua colpa sortille.
76. Noi ci appressammo a quelle fiere snelle:
 Chiron prese uno strale, e con la cocca
 Fece la barba indietro alle mascelle.
79. Quando s' ebbe scoperta la gran bocca,
 Disse ai compagni: Siete voi accorti,
 Che quel di retro movè ciò ch' ei tocca?
82. Così non soglion fare i piè de' morti.
 E il mio buon Duca, che già gli era al petto
 Dove le duo nature son consorti,
85. Rispose: Ben è vivo, e sì soletto
 Mostrarli mi convien la valle buia:
 Necessità 'l c' induce, e non diletto.
88. Tal si partì da cantare alleluia,
 Che mi commise quest' ufficio nuovo;
 Non è ladron, nè io anima fuia.

A. 2. Ch. che n. — D. nutricò

D. che par

A. la b. dietro

D. scoperto

C. siete voi

A. 2. C. ciò che t.

B. Ove

C. D. 'l conduce

B. Che ne

70. che il petto — 71. nudrio — 74. quell' anima || quelle anime — si svelle — 75. Dal sangue — 87. Nec. lo induce — induce. non
 88. Che me condusse a qu.

91. Ma per quella virtù, per cui io movo
 Li passi miei per sì selvaggia strada,
 Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruovo,

1. 2. 3. là ove

94. Che ne dimostri là dove si guada,
 E che porti costui in su la groppa;
 Che non è spirto che per l' aer vada.

97. Chiron si volse in sulla destra poppa,
 E disse a Nesso: Torna, e sì li guida,
 E fa cansar, s' altra schiera v' intoppa.

C. D. s' intoppa

100. Noi ci movemmo colla scorta fida
 Lungo la proda del bollor vermiglio,
 Ove i bolliti facean alte strida.

B. altre str.

103. Io vidi gente sotto infino al ciglio;
 E il gran Centauro disse: Ei son tiranni,
 Che dier nel sangue e nell' aver di piglio.

106. Quivi si piangon li spietati danni:
 Quivi è Alessandro, e Dionisio fero,
 Che fe' Sicilia aver dolorosi anni:

1. 2. 3. Cicilia

B. D. Cicilia

109. E quella fronte ch' ha il pel così nero
 È Azzolino; e quell' altro ch' è biondo
 È Opizzo da Esti, il qual per vero

A. È Ezzerino

1. 2. 3. Obizzo

C. Obizzo

112. Fu spento dal figliastro su nel mondo.
 Allor mi volsi al Poeta, e quei disse:
 Questi ti sia or primo, ed io secondo.

C. Jo mi

91. per chi io — 94. E che ne mostri là ove — 96. Ch' ei non — 100. Or ci mov. — 101. Lungo alla broda — 102. acri str. —

103. Qui vidi g. || Qui vidi g. — 107. Qui v' è Al. || Quivi Aless. — 109. ch' ha pel — 112. figl. suo || figl. in su

115. Poco più oltre il Centauro s' affisse
 Sopra una gente che infino alla gola
 Pareva che di quel bulicame uscisse. A. 1. che dello bul. f.
118. Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,
 Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio B. D. Colei
 Lo cor che in sul Tamigi ancor si cola. A. 2. B. C. D. in su Ta
1. 2. in su Tam. A. 2. B. C. D. in su Ta
1. 2. 3. genti 121. Poi vidi gente, che di fuor del rio C. da rio D. dal rio
1. 2. 3. Tenean C. da rio D. dal rio
- Tenea la testa ed ancor tutto il casso:
 E di costoro assai riconobb' io.
124. Così a più a più si facea basso
 Quel sangue sì, che cocea pur li piedi: B. D. copria pur
 E quivi fu del fosso il nostro passo. A. 1. E quindi
1. 2. 3. copria pur
127. Sì come tu da questa parte vedi
 Lo bulicame che sempre si scema,
 Disse il Centauro, voglio che tu credi,
1. 2. altr' a più — 3. più e più 130. Che da quest' altra più a più giù prema A. 2. C. altra a più
- Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge A. 2. C. raggiunge
- Ove la tirannia convien che gema. A. 2. C. Dove
133. La divina giustizia di qua punge A. 2. C. punge
- Quell' Attila che fu flagello in terra,
 E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge A. 2. B. C. D. munge
136. Le lagrime, che col bollor disserra
 A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, C. e Rin. P.
 Che fecero alle strade tanta guerra:
139. Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

118. da un canto — 119. Colei fesse — 120. che su Tamis — si gola — 121. che fuori del — 128. sempre discema — 131. Il fondo
 che si ragg. || che su ragg. — 136. che quel b — 139. Poesia si volse — ripassò il

CANTO DECIMOTERZO

Non era ancor di là Nesso arrivato,
Quando noi ci mettemmo per un bosco,
Che da nessun sentiero era segnato.

4. Non frondi verdi, ma di color fosco,
Non rami schietti, ma nodosi e involti,
Non pomi v' eran, ma stecchi con toscò.

A. 2. B. C. fronda verde

7. Non han sì aspri sterpi nè sì folti
Quelle fiere selvagge, che in odio hanno
Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

C. aspri sterchi

1. odio 2. 3. nido 10. Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno,
Che cacciar delle Strofade i Troiani
Con tristo annunzio di futuro danno.

B. lor nidio le br. A.

D. dalle Str.

13. Ale hanno late, e colli e visi umani,
Piè con artigli, e pennuto il gran ventre:
Fanno lamenti in su gli alberi strani.

*A. 1. D. Ali — A. 2. B.
C. late, colli*

B. C. D. arbori

1. 2. 3. E il buon 16. Lo buon Maestro: Prima che più entre,
Sappi che se' nel secondo girone,
Mi cominciò a dire, e sarai, mentre

*B. D. E il buon — D.
tu entre*

C. D. Incominciò

2. ci movemmo — 3. di nessun || di neun — 5. avvolti — 9. Tra Circina — 15. Fanno i lam. || Fanno lamento

19. Che tu verrai nell' orribil sabbione.

1. ben; si vederai

Però riguarda bene, e sì vedrai

A. 2. C. D. E però guardi
— D. bene, si vederai

3. che daran

Cose, che torrien fede al mio sermone.

B. torrian

1. trarre 2. 3. tragger

22. Io sentia da ogni parte traer guai,

A. 2. C. trarre d'ogni p.
B. trarre D. trarre

E non vedea persona che il facesse;

Perch' io tutto smarrito m' arrestai.

C. mai restai

25. I' credo ch' ei credette ch' io credesse,

B. C. Cred' io D. I
credo — C. che ei

Che tante voci uscisser tra que' bronchi

Da gente che per noi si nascondesse.

D. Di gente

28. Però, disse il Maestro, se tu tronchi

Qualche fraschetta d' una d' este piante,

1. I pens.

Li pensier ch' hai si faran tutti monchi.

.

31. Allor porsi la mano un poco avante,

A. 2. C. D. porsi io

1. 2. 3. ramuscel

E colsi un ramicel da un gran pruno:

A. ramucel D. ramucel

E il tronco suo gridò: Perchè mi schiante?

A. 1. D. troncon

34. Da che fatto fu poi di sangue bruno,

1. mi sterpi

Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi?

A. m. a dir

Non hai tu spirto di pietate alcuno?

37. Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi:

Ben dovrebb' esser la tua man più pia,

Se state fossim' anime di serpi.

40. Come d' un stizzo verde, che arso sia

1. de' lati

Dall' un de' capi, che dall' altro geme,

B. de' lati

E cigola per vento che va via;

19. all' orribil — 20. se vederai || se tu vedrai — 21. che tornan fede — 22. già d' ogni p. trar guai — 24. Per che tutto — 25. que' br. — 34. fu fatto pien di s. — 37. D' uomini — 39. Se stati — 40. d' un stizzon || d' un tizzo || d' un tizzon

- L. 2. 3. Così di quella sch. usc.
 43. Sì della scheggia rotta usciva insieme
 Parole e sangue: ond' io lasciai la cima
 Cadere, e stetti come l' uom che teme.
 46. S' egli avesse potuto creder prima,
 Rispose il Savio mio, anima lesa,
 Ciò ch' ha veduto pur con la mia rima,
 49. Non averebbe in te la man distesa;
 Ma la cosa incredibile mi fece
 Indurlo ad opra, che a me stesso pesa.
 52. Ma dilli chi tu fosti, sì che, in vece
 D' alcuna ammenda, tua fama rinfreschi
 Nel mondo su, dove tornar gli lece.
 L. 2. 3. col dolce
 55. E il tronco: Sì con dolce dir m' adeschi,
 A. 2. B. C. col dolce
 Ch' io non posso tacere; e voi non gravi
 Perch' io un poco a ragionar m' inveschi.
 58. Io son colui, che tenni ambo le chiavi
 Del cor di Federico, e che le volsi
 Serrando e disserrando sì soavi,
 61. Che dal secreto suo quasi ogni uom tolsi:
 Fede portai al glorioso uffizio,
 B. gl. hospitio
 Tanto ch' io ne perdei le vene e i polsi.
 D. Tanta
 64. La meretrice, che mai dall' ospizio
 Di Cesare non torse gli occhi putti,
 B. com delle A. 2. C.
 Morte comune, e delle corti vizio,
 D. e com. delle

43. usciano — 49. Non avreb' elli — 51. che me stesso — 53. D' alc. menda — 54. Nel mondo suo — 63. li sonni e i p. || li senni
 e i p. || li sensi e i p. — 64. dell' ospizio — 66. Morte è com. — delle corti e vizio

67. Infiammò contra me gli animi tutti,
 E gl' infiammati infiammar sì Augusto,
 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. *B. C. D. Che lieti*
70. L' animo mio per disdegnoso gusto,
 Credendo col morir fuggir disdegno,
 Ingiusto fece me contra me giusto. *A. 1. feci me*
73. Per le nuove radici d' esto legno
 Vi giuro che giammai non ruppi fede
 Al mio signor, che fu d' onor sì degno.
76. E se di voi alcun nel mondo riede, *A. 1. alcun di voi*
 Conforti la memoria mia, che giace
 Ancor del colpo che invidia le diede.
79. Un poco attese, e poi: Da ch' ei si tace,
 Disse il Poeta a me, non perder l' ora;
 Ma parla, e chiedi a lui se più ti piace.
82. Ond' io a lui: Domandal tu ancora *B. dimanda tu*
 Di quel che credi che a me satisfaccia;
 Ch' io non potrei: tanta pietà m' accora.
1. 2. 3. Però 85. Perciò ricominciò: Se l' uom ti faccia *D. se uom*
 Liberamente ciò che il tuo dir prega,
 Spirito incarcerato, ancor ti piaccia
88. Di dirne come l' anima si lega
 In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
 S' alcuna mai da tai membra si spiega. *B. D. di tai*
1. di tai

91. Allor soffiò lo tronco forte, e poi

A. l. B. soffiò il tr.

Si convertì quel vento in cotal voce:

Brevemente sarà risposto a voi.

94. Quando si parte l' anima feroce

Dal corpo, ond' ella stessa s' è divelta,

B. disvelta

Minos la manda alla settima foce.

97. Cade in la selva, e non l' è parte scelta;

Ma là dove fortuna la balestra, .

Quivi germoglia come gran di spelta;

100. Surge in vermena, ed in pianta silvestra:

L' Arpie, pascendo poi delle sue foglie,

Fanno dolore, ed al dolor finestra.

103. Come l' altre, verrem per nostre spoglie.

Ma non però ch' alcuna sen rivesta:

B. perciò

Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie.

106. Qui le strascineremo, e per la mesta

Selva saranno i nostri corpi appesi,

Ciascuno al prun dell' ombra sua molesta.

109. Noi eravamo ancora al tronco attesi,

D. al tr. anc.

Credendo ch' altro ne volesse dire,

Quando noi fummo d' un romor sorpresi,

112. Similmente a colui, che venire

Sente il porco e la caccia alla sua posta,

Ch' ode le bestie e le frasche stormire.

1. due alla 115. Ed ecco duo dalla sinistra costa, B. alla sin.
 Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,
 Che della selva rompièno ogni rosta.
118. Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte.
 1. l' altro cui E l' altro, a cui pareva tardar troppo, B. C. l' altro cui
 Gridava: Lano, sì non furo accorte
121. Le gambe tue alle giostre del Toppo. B. C. D. dal Toppo
 E poichè forse gli fallia la lena,
 2. fe un gr. 3. fece gr. Di sè e d' un cespuglio fece un groppo.
124. Diretro a loro era la selva piena
 Di nere cagne, bramose e correnti, C. e bram.
 Come veltri che uscisser di catena.
127. In quel, che s' appiattò, miser li denti,
 2. dilacerato E quel dilaceraro a brano a brano; D. E lui
 Poi sen portar quelle membra dolenti.
1. lo mio Duca 130. Presemi allor la mia scorta per mano, B. lo mio Duca
 E menommi al cespuglio che piangea,
 Per le rotture sanguinenti, invano.
1. Giacomo 2. 3. Jacopo 133. O Giacomo, dicea, da sant' Andrea,
 Che t' è giovato di me fare schermo?
 Che colpa ho io della tua vita rea? B. colpa i' ho
136. Quando il Maestro fu sopr' esso fermo,
 Disse: Chi fusti, che per tante punte
 1. 2. 3. col sangue Soffi con sangue doloroso sermo? B. col sangue

139. E quegli a noi: O anime che giunte

A. D. Ed egli

Siete a veder lo strazio disonesto.

1. 2. 3. frondi

Ch' ha le mie fronde sì da me disgiunte,

142. Raccoglietele al piè del tristo cesto:

C. D. appiè

Io fui della città che nel Batista

1. 2. 3. l'angiò

Mutò 'l primo patrono: ond' ei per questo

A. 2. B. C. D. padrone

145. Sempre con l' arte sua la farà trista:

E se non fosse che in sul passo d' Arno

Rimane ancor di lui alcuna vista;

148. Quei cittadin, che poi la rifondarno

Sopra il cener che d' Attila rimase,

Avrebber fatto lavorare indarno.

151. Io fei giubbetto a me delle mie case.

CANTO DECIMOQUARTO

Poichè la carità del natio loco

Mi strinse, raunai le fronde sparte,

E rende' le a colui ch' era già fioco.

1. 2 già roco

2 onde si p.

4. Indi venimmo al fine, ove si parte

Lo secondo giron dal terzo, e dove

Si vede di giustizia orribil arte.

7. A ben manifestar le cose nuove,

Dico che arrivammo ad una landa,

D. lo dico

Che dal suo letto ogni pianta remove.

10. La dolorosa selva l' è ghirlanda

A. l. le è gh. B. li è gh.

D. la 'ngh.

Intorno, come il fosso tristo ad essa:

D. tr. fosso

Quivi fermammo i passi a randa a randa.

B. i piei

1. 2. 3. i piedi

13. Lo spazzo era un' arena arida e spessa,

Non d' altra foggia fatta che colei,

Che fu da' piè di Caton già soppressa.

3 piedi di Caton soppr.

16. O vendetta di Dio, quanto tu dei

Esser temuta da ciascun che legge

Ciò che fu manifesto agli occhi miei!

2. radunai — 9. ogni pietà — 11. Intorto — 15. Che da' piè di C. fu già || C. d. p. d. C. già fu — oppressa

19. D' anime nude vidi molte gregge,
 Che piangean tutte assai miseramente,
 E pareva posta lor diversa legge. A. 2. C. D. par. posto
22. Supin giaceva in terra alcuna gente;
 Alcuna si sedea tutta raccolta,
 Ed altra andava continuamente. A. 2. C. E l' altra
25. Quella che giva intorno era più molta,
 E quella men, che giaceva al tormento,
 Ma più al duolo avea la lingua sciolta. A. più avean al duol
28. Sopra tutto il sabbion d' un cader lento
 Piovean di foco dilatate falde,
 Come di neve in alpe senza vento.
31. Quali Alessandro in quelle parti calde
 D' India vide sopra lo suo stuolo
 Fiamme cadere infino a terra salde;
34. Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo
 Con le sue schiere, acciocchè il vapore
 Me' si stingeva mentre ch' era solo: A. 1. mentre ell' era
37. Tale scendeva l' eternale ardore;
 Onde l' arena s' accendea, com' esca
 Sotto focile, a doppiar lo dolore. A. 2. C. D. Sotto il f. -
D. a radoppiar dol.
40. Senza riposo mai era la tresca
 Delle misere mani, or quindi or quinci
 Iscotendo da sè l' arsura fresca. A. 2. Escot. B. C. Et
scot. D. Discot.

26. in torm. — 35. lo vap. || il vapore — 36. Me' si stingueva || Men si st. || Me' si spegneva || Meno stringeva — era solo —
 39. addopp. l' ardore — 42. ardura

43. Io cominciai: Maestro, tu che vinci
 Tutte le cose, fuor che i Demon duri,
 Che all' entrar della porta incontra uscinci, *A. 2. B. C. incontro*
46. Chi è quel grande, che non par che curi
 L' incendio, e giace dispettoso e torto
 Sì che la pioggia non par che il maturi? *D. marturi*
49. E quel medesimo, che si fue accorto
 Ch' io domandava il mio duca di lui,
 Gridò: Qual io fui vivo, tal son morto.
52. Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui *B. i suo' fabbri*
 Crucciato prese la folgore acuta,
 Onde l' ultimo di percosso fui; *A. Ond' io*
55. O s' egli stanchi gli altri a muta a muta
 In Mongibello alla fucina negra,
 Chiamando: Buon Vulcano, aiuta aiuta,
58. Sì com' ei fece alla pugna di Flegra,
 E me saetti di tutta sua forza,
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra.
61. Allora il Duca mio parlò di forza
 Tanto, ch' io non l' avea sì forte udito:
 O Capaneo, in ciò che non s' ammorza *D. Ha Cap.*
64. La tua superbia, se' tu più punito: *A. m. ben punito*
 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
 Sarebbe al tuo furor dolor compito.

53. Crucc. tolse — 54. L' ult. di, onde pere. — 55. E s' egli — 57. Chiam. ben: Vulc. — 59. saetti con t. — 63. O Camp. — 64. qui

punito — 66. Farebbe

67. Poi si rivolse a me con miglior labbia,
 Dicendo: Quel fu l' un de' sette regi
 Ch' assiser Tebe; ed ebbe, e par ch' egli abbia
1. in dispregio 70. Dio in disdegno, e poco par che il pregi: *B. in dispregio*
 1. 2. 3. io dissi lui Ma, come io dissi a lui, li suoi dispetti *B. i' disse lui*
 Sono al suo petto assai debiti fregi.
73. Or mi vien dietro, e guarda che non metti
 Ancor li piedi nell' arena arsiccia:
 Ma sempre al bosco li ritieni stretti. *B. al b. tien li piedi str.*
3. ne venimmo 76. Tacendo divenimmo là ove spiccia
 Fuor della selva un picciol fumaticello,
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.
1. 2. 3. esce il 79. Quale del Bulicame esce un ruscello, *D. E qual — A. 2. B. C.*
 Che parton poi tra lor le peccatrici, *D. esce rusc.*
 Tal per l' arena giù sen giva quello.
82. Lo fondo suo ed ambo le pendici
 Fatt' eran pietra, e i margini da lato: *C. D. e margini*
 Perch' io m' accorsi che il passo era lici.
85. Tra tutto l' altro ch' io t' hò dimostrato,
 Posciachè noi entrammo per la porta,
 Lo cui sogliare a nessuno è negato, *B. C. il cui*
1. Il cui — 1. 2. è serrato 88. Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta
 1. 2. 3. com' è il Notabile, come lo presente rio, *A. 2. B. C. D. com' è il*
 Che sopra sè tutte fiammelle ammorta:

68. Quel fu un — 69. Ch' assediar — 70. Dio a dispetto — 75. li mantieni || si li tieni — 77. della rena — 83. eran pietre — e gli argini || e marmore — 88. occhi tuoi — 89. Mirabile

91. Queste parole fur del Duca mio:

Perchè il pregai, che mi largisse il pasto

A. 2. B. C. Perch'io preg.

Di cui largito m'aveva il disio.

94. In mezzo mar siede un paese guasto,

Diss'egli allora, che s'appella Creta,

Sotto il cui rege fu già il mondo casto.

97. Una montagna v'è, che già fu lieta

D'acqua e di fronde, che si chiamò Ida;

C. D'acque e di frondi

Ora è diserta come cosa vieta.

100. Rea la scelse già per cuna fida

D'un suo figliuolo, e, per celarlo meglio,

B. Del suo

Quando piangea, vi faceva far le grida.

C. Quand'è p. — C. D. le strida

103. Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,

Che tien volte le spalle inver Damiata,

E Roma guata sì come suo specchio.

B. D. guarda — D. come nel suo

106. La sua testa è di fin'oro formata,

C. D. testa sua

E puro argento son le braccia e il petto,

Poi è di rame infino alla forcata:

D. rame fino — C. D. inforcata

109. Da indi in giù è tutto ferro eletto,

Salvo che il destro piede è terra cotta,

E sta in su quel, più che in su l'altro, eretto.

A. E sta su quel

112. Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta

D'una fessura che lagrime goccia,

Le quali accolte foran quella grotta.

B. questa gr.

115. Lor corso in questa valle si diroccia:
 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;
 Poi sen va giù per questa stretta doccia
 3. sen va
1. 2. Insin — 1. 2. 3. ove 118. Infìn là dove più non si dismonta: *B. D. Insin là ove*
 Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,
 Tu il vederai: però qui non si conta. *A. 2. C. Tu 'lti vedrai
 D. Tu lo vedrai*
121. Ed io a lui: Se il presente rigagno
 Si deriva così del nostro mondo, *B. vostro m.*
 1. 2. 3. dal nostro
 Perché ci appar pur da questo vivagno? *B. pur a qu.*
 1. 2. 3. pure a
124. Ed egli a me: Tu sai che il luogo è tondo.
 E tutto che tu sii venuto molto
 Più a sinistra giù calando al fondo, *C. D. Pur a sin.*
 1. 2. 3. Pur a sin.
127. Non se' ancor per tutto il cerchio volto;
 Perché, se cosa n' apparisce nuova,
 Non dee addur maraviglia al tuo volto.
130. Ed io ancor: Maestro, ove si trova
 Flegetonta e Letè, chè dell' un taci, *B. Flegetonte*
 1. 2. 3. Flegetonte
 E l' altro di' che si fa d' esta piova?
133. In tutte tue question certo mi piaci,
 Rispose; ma il bollor dell' acqua rossa
 Dovea ben solver l' una che tu faci.
1. ma non in qu. 136. Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,
 1. 2. 3. Là ove
 Là dove vanno l' anime a lavarsi, *B. Là ove*
 Quando la colpa pentuta è rimossa.

139. Poi disse: Omai è tempo da scostarsi
Dal bosco: fa che dietro a me vegne:
Li margini fan via, che non son arsi,
142. E sopra loro ogni vapor si spegne.
-

139. di scost. — 140. dietro a me tu v. — 141. dan via

CANTO DECIMOQUINTO

Ora cen porta l' un de' duri margini,
E il fummo del ruscel di sopra aduggia
Sì, che dal fuoco salva l' acqua e gli argini.

2. 3. Guzzante

4. Quale i Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia,

.. 2. 3. che in ver

Temendo il fiotto che ver lor s' avventa,

B. D. che 'nver lor

Fanno lo schermo, perchè il mar si fuggia;

A. 2. B. C. D. pur che
'l mar

7. E quale i Padovan lungo la Brenta,

Per difender lor ville e lor castelli,

Anzi che Chiarentana il caldo senta;

A. Carenthana

10. A tale imagine eran fatti quelli,

Tutto che nè sì alti nè sì grossi,

Qual che si fosse, lo maestro felli.

13. Già eravam dalla selva rimossi

Tanto, ch' io non avrei visto dov' era,

C. che non avr.

Perch' io indietro rivolto mi fossi,

16. Quando incontrammo d' anime una schiera,

Che venia lungo l' argine, e ciascuna

Ci riguardava, come suol da sera

1. de' due marg. — 3. l' acqua gli arg. — 4. giù tra Guanto e Br. — 12. Qual che si fosser || Quali si fosser — 13. della selva —

14. Perciò che ind. — 17. Che venian — gli argini

43. Io non osava scender della strada
 Per andar par di lui: ma il capo chino
 Tenea, come uom che reverente vada.
46. Ei cominciò: Qual fortuna o destino
 Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?
 E chi è questi che mostra il cammino? *A. 2. C. D. E chi è quei
 che ti*
49. Là su di sopra in la vita serena,
 Rispos' io lui, mi smarri' in una valle, *C. Risposi a lui*
 Avanti che l'età mia fosse piena.
52. Pure ier mattina le volsi le spalle:
 Questi m' apparve, tornand' io in quella, *B. ritornando in C. tor-
 nando in — A. 1. in ella*
 E riducemi a ca per questo calle.
55. Ed egli a me: Se tu segui tua stella,
 Non puoi fallire al glorioso porto, *B. a glor.*
 Se ben m' accorsi nella vita bella:
58. E s' io non fossi sì per tempo morto.
 Veggendo il cielo a te così benigno, *C. D. Vedendo*
 Dato t' avrei all' opera conforto.
61. Ma quell' ingrato popolo maligno,
 Che discese di Fiesole ab antico, *B. D. da Fies.*
 E tiene ancor del monte e del macigno,
64. Ti si farà, per tuo ben far, nimico:
 Ed è ragion; chè tra li lazzi sorbi
 Si disconvien fruttare al dolce fico.

50. Mi am. gli risp. — 53. m' apparve — 56. fallire — 57. in la vita novella — 62. da Fesule — 66. lo dolce f.

67. Vecchia fama nel mondo li chiama orbi,
 1. 2. 3. Gente av. Gent' è avara, invidiosa e superba: B. C. D. Gente av.
 Da' lor costumi fa che tu ti forbi.
70. La tua fortuna tanto onor ti serba,
 Che l' una parte e l' altra avranno fame
 Di te: ma lungi fia dal becco l' erba.
73. Faccian le bestie Fiesolane strame
 Di lor medesme, e non tocchin la pianta,
 1. 2. 3. ancor nel lor S' alcuna surge ancora in lor letame, B. D. ancor nel lor
 1. 2. 3. sementa 76. In cui riviva la semente santa B. D. sementa
 Di quei Roman, che vi rimaser; quando
 1. 2. nidio Fu fatto il nido di malizia tanta. B. nidio
79. Se fosse tutto pieno il mio dimando,
 1. 2. 3. pieno tutto Risposi lui, voi non sareste ancora C. D. Rispos' io lui
 Dell' umana natura posto in bando:
82. Chè in la mente m' è fitta, ed or mi accora
 1. 2. La cara buona La cara e buona imagine paterna A. 2. B. C. La c. buona
 Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora im. e pat.
85. M' insegnate come l' uom s' eterna:
 1. 2. 3. quant' io l' abbo E quant' io l' abbia in grado, mentre io vivo C. D. E quanto l' ab. —
 Convien che nella mia lingua si scerna. A. 2. C. D. a grado D. si cerna
88. Ciò che narrate di mio corso scrivo,
 E serbolo a chiosar con altro testo
 2. 3. che il saprà A donna che saprà, se a lei arrivo.

68. invida — 70. tanto ben ti s. — 73. Fiesolane — 76. In cui rovina — 81. Dall' umana — 84. Di voi nel mondo, qu. — 85. io
 grato — 89. con l' altro t.

91. Tanto vogl' io che vi sia manifesto,
 Pur che mia coscienza non mi garra,
 Che alla fortuna, come vuol, son presto.

*D. E tanto vo' che
 C. T. voglio che*

94. Non è nuova agli orecchi miei tale arra:
 Però giri fortuna la sua rota,
 Come le piace, e il villan la sua marra.

A. C. nuovo

97. Lo mio Maestro allora in sulla gota
 Destra si volse indietro, e riguardommi:
 Poi disse: Bene ascolta chi la nota.

D. Ben l' asc.

100. Nè per tanto di men parlando vommi
 Con ser Brunetto, e domando chi sono
 Li suoi compagni più noti e più sommi.

103. Ed egli a me: Saper d' alcuno è buono:
 Degli altri fia laudabile tacerci,
 Chè il tempo saria corto a tanto suono.

3 il tacerci

106. In somma sappi, che tutti fur cherci,
 E letterati grandi, e di gran fama,
 D' un peccato medesmo al mondo lerci.

2. 3 med. pecc.

B. med. pecc.

109. Priscian sen va con quella turba grama,
 E Francesco d' Accorso; anco vedervi,
 S' avessi avuto di tal tigna brama,

2. 3. anco, e vedervi

B. anco, e vedervi

112. Colui potei che dal servo de' servi
 Fu trasmutato d' Arno in Bacchiglione,
 Dove lasciò li mal protesi nervi.

2. 3. Ove

B. Ove

115. Di più direi; ma il venir e il sermone
Più lungo esser non può, però ch' io veggio

2. 3. dal sabb.

Là surger nuovo fummo del sabbione.

D. dal sabb.

118. Gente vien con la quale esser non deggio;
Siatì raccomandato il mio Tesoro
Nel quale io vivo ancora; e più non cheggio.

1. si parti

121. Poi si rivolse, e parve di coloro
Che corrono a Verona il drappo verde
Per la campagna; e parve di costoro

B. si parti

124. Quegli che vince e non colui che perde.

— — — — —

CANTO DECIMOSESTO

Gia era in loco ove s'udia il rimbombo
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,
Simile a quel che l'arnie fanno rombo;

C. che l'arme

4. Quando tre ombre insieme si partiro,
Correndo, d'una torma che passava
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.

A. 2. C. turma

7. Venian ver noi, e ciascuna gridava:
Sostati tu, che all'abito ne sembri
Essere alcun di nostra terra prava.

10. Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri
Recenti e vecchie dalle fiamme incese!
Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri.

13. Alle lor grida il mio Dottor s'attese,
Volse il viso ver me, ed: Ora aspetta,
Disse; a costor si vuole esser cortese:

A. 1. e disse: Asp.

A. 1. Ora a cost. (?)

16. E se non fosse il foco che saetta
La natura del loco, io dicerei,
Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.

1. il loco — onde s'udia rimb. — 2. alto giro — 3. arne || api — 10. piaghe vid'io — 17. io direi

19. Ricominciar, come noi ristemmo, ei A. restammo — A. 2. let
 L' antico verso; e quando a noi fur giunti,
 Fenno una rota di se tutti e trei.
22. Qual soleano i campion far nudi ed unti, D. soglion li
 Avvisando lor presa e lor vantaggio,
 Prima che sien tra lor battuti e punti:
1. 2. ciascuna il 25. Così, rotando, ciascuno il visaggio A. 2. C. ciascun lo
B. ciascuna il
 Drizzava a me, sì che in contrario il collo A. 1. C. 2. D. che tra loro
il — A. m. ch' a contr.
 Faceva a' piè continuo viaggio. A. m. C. Fac. e i piè —
B. continui
1. Et se mis. 2. 3. E 28. Eh, se miseria d' esto loco sollo A. in dispregio
 Rende in dispetto noi e nostri preghi,
 Cominciò l' uno, e il tinto aspetto e brollo; A. 2. B. C. D. tristo asp.
1. 2. tristo asp. 31. La fama nostra il tuo animo pieghi
 A dirne chi tu se', che i vivi piedi C. che vivi
 Così sicuro per lo inferno fregghi.
34. Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, B. Quest'orme D. Costu
l' orme — B. cui tu pest.
 Tutto che nudo e dipelato vada,
 Fu di grado maggior che tu non credi. B. Fur
37. Nepote fu della buona Gualdrada:
 Guido Guerra ebbe nome, ed in sua vita
 Fece col senno assai e con la spada. B. Col senno fece
1. la terra tr. 40. L' altro che appresso me l' arena trita,
 È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce
 Nel mondo su dovria esser gradita. D. dovrebbe
2. 3. dovrebbe

19. quando noi — rist.: Ehi — 20. e poich' a noi — 21. tutti trei — 22. Qu. sogliono i — 25. E si rot. — 26. sì che contr. —
 27. Fac. col piè — continui — 28. Deh, se miseria — 29. e i nostri — 30. asp. brolo — 34. Qu. in orma di cui — 35. che a nudo —
 42. Dovria nel mondo suao

43. Ed io, che posto son con loro in croce,
 Jacopo Rusticucci fui: e certo
 La fiera moglie più ch' altro mi nuoce.
46. S' io fussi stato dal foco coperto,
 Gittato mi sarei tra lor disotto,
 E credo che il Dottor l' avria sofferto.
49. Ma perch' io mi sarei bruciato e cotto,
 Vinse paura la mia buona voglia,
 Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.
52. Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia
 La vostra condizion dentro mi fisse
 Tanto, che tardi tutta si dispoglia,
55. Tosto che questo mio Signor mi disse
 Parole, per le quali io mi pensai,
 Che qual voi siete, tal gente venisse.
58. Di vostra terra sono; e sempre mai
 L' opre di voi e gli onorati nomi
 Con affezion ritrassi ed ascoltai.
61. Lascio lo fele, e vo per dolci pomi
 Promessi a me per lo verace Duca;
 Ma fino al centro pria convien ch' io tomi.
64. Se lungamente l' anima conduca
 Le membra tue, rispose quegli, ancora,
 E se la fama tua dopo te luca,

A. m' affisse

B. L' ovra

A. l. intesi ed asc.

D. risp. elli allora

44. Giacomo — 54. Tanta — 59. L' opar di voi — 63. Ma in fino — che tomi — 64. Se lungo tempo

67. Cortesia e valor, di', se dimora
 Nella nostra città, sì come suole,
 O se del tutto se n'è gita fuori?
 1. 2. 3. gito
70. Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole
 Con noi per poco, e va là coi compagni,
 Assai ne cruccia con le sue parole.
 A. 1. disse, dim. B. gito A. 2. C. sen duole
73. La gente nuova, e i subiti guadagni,
 Orgoglio e dismisura han generata,
 Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni.
76. Così gridai colla faccia levata:
 E i tre, che ciò inteser per risposta,
 Guatar l'un l'altro, come al ver si guata.
 1. 2. Guardar A. 1. (?) B. D. Guardar
79. Se l'altre volte sì poco ti costa,
 Risposer tutti, il soddisfare altrui,
 Felice te, se sì parli a tua posta.
 1. 2. 3. che si
82. Però se campi d'esti lochi bui,
 E torni a riveder le belle stelle,
 Quando ti gioverà dicere: Io fui,
 D. E rit. a ved. D. dire: io
85. Fa che di noi alla gente favelle.
 Indi rupper la rota, ed a fuggirsi
 Ale sembiar le gambe loro snelle.
 1. 2. 3. sembiaron le lor g. sn. A. 1. al fuggirsi A. C. Ali -- A. 1. sembiaron (?)
88. Un ammen non saria potuto dirsi
 Tosto così, com'ei furo spariti:
 Perchè al Maestro parve di partirsi.
 1. amme B. Un amme

91. Io lo seguiva, e poco eravam iti,
 Che il suon dell' acqua n' era sì vicino,
 Che, per parlar, saremmo appena uditi.

94. Come quel fiume, ch' ha proprio cammino
 Prima da monte Veso in ver levante
 Dalla sinistra costa d' Apennino,

97. Che si chiama Acquaqueta suso, avante
 Che si divalli giù nel basso letto,
 Ed a Forlì di quel nome è vacante,

100. Rimbomba là sopra san Benedetto
 Dell' alpe, per cadere ad una scesa,

Ove dovea per mille esser ricetta;

103. Così, giù d' una ripa discoscisa,
 Trovammo risonar quell' acqua tinta,
 Sì che in poc' ora avria l' orecchie offesa.

106. Io aveva una corda intorno cinta,
 E con essa pensai alcuna volta
 Prender la lonza alla pelle dipinta.

109. Poscia che l' ebbi tutta da me sciolta,
 Sì come il Duca m' avea comandato,
 Porsila a lui aggroppata e ravvolta.

112. Ond' ei si volse inver lo destro lato,
 Ed alquanto di lungi dalla sponda
 La gittò giuso in quell' alto burrato.

C. D. Acquacheta

A. 2. C. Dove — C. D.
dovia B. dovriaA. m. C. D. Sentimmo
ris.D. l' orecchia
B. t. la lingua

A. 2. C. D. da me tutta

D. Come 'l mio D.

A. m. B. C. D. altro burr.

115. E' pur convien che novità risponda, B. Et pur
 Dicea fra me medesmo, al nuovo cenno
 Che il Maestro con l'occhio sì seconda. B. colli occhi
 118. Ahi quanto cauti gli uomini esser denno
 Presso a color, che non veggon pur l'opra,
 Ma per entro i pensier miran col senno! A. l. entro ai p.
 121. Ei disse a me: Tosto verrà di sopra
 Ciò ch'io attendo, e che il tuo pensier sogna B. il mio pens.
 Tosto convien ch' al tuo viso si scopra.
 124. Sempre a quel ver ch' ha faccia di menzogna
 De' l' uom chiuder le labbra finch' ei puote, B. quant' ei
 Però che senza colpa fa vergogna;
 127. Ma qui tacer nol posso: e per le note D. non posso
 Di questa commedia, lettor, ti giuro,
 S' elle non sien di lunga grazia vote,
 130. Ch' io vidi per quell' aer grosso e scuro
 Venir notando una figura in suso,
 Maravigliosa ad ogni cor sicuro,
 133. Sì come torna colui che va giuso
 Talora a solver ancora, ch' aggrappa A. 2. B. C. D. Talvolta
 O scoglio od altro che nel mare è chiuso, B. A scoglio
 136. Che in su si stende, e da piè si rattappa.

CANTO DECIMOSETTIMO

Ecco la fiera con la coda aguzza,

1. 3. mura — 2. e l' armi

Che passa i monti, e rompe muri ed armi;

A. 1. monti, rompe —
A. 2. B. C. D. i muri
e l' armi

Ecco colei che tutto il mondo appuzza:

4. Sì cominciò lo mio Duca a parlarmi,

Ed accenolle che venisse a proda,

Vicino al fin de' passeggiati marmi:

A. Vicina

7. E quella sozza imagine di froda,

Sen venne, ed arrivò la testa e il busto;

A. ad rivò

Ma in sulla riva non trasse la coda.

10. La faccia sua era faccia d' uom giusto;

D. 2. sua mi pareva d' uom

Tanto benigna avea di fuor la pelle,

E d' un serpente tutto l' altro fusto.

2. 3. Duo

13. Due branche avea pilose infin l' ascelle:

B. D. insin l' asc.

1. amendue 2. amenduo
3. ambodue

Lo dosso e il petto ed ambo e due le coste

B. C. amendue
D. ambedue

Dipinte avea di nodi e di rotelle.

16. Con più color sommesse e sopraposte

B. comesse

1. 2. 3. ma' in dr.

Non fer mai drappo Tartari nè Turchi,

Nè fur tai tele per Aragne imposte.

2. passa monti — 6. al fium' de' passeggianti — 8. Sen venne a riva con la t. — 10. d' un giusto — 12. l' altro frusto — 16. color
ommesse — 17. Non fer mai drappi

19. Come tal volta stanno a riva i burchi,
 Che parte sono in acqua e parte in terra,
 E come là tra li Tedeschi lurchi
22. Lo bevero s' assetta a far sua guerra;
 Così la fiera pessima si stava
 Sull' orlo che, di pietra, il sabbion serra.
25. Nel vano tutta sua coda guizzava,
 Torcendo in su la venenosa forca
 Che, a guisa di scorpion, la punta armava.
28. Lo Duca disse: Or convien che si torca
 La nostra via un poco infino a quella
 Bestia malvagia che colà si corca.
31. Però scendemmo alla destra mammella,
 E dieci passi femmo in sullo stremo,
 Per ben cessar la rena e la fiammella:
34. E quando noi a lei venuti semo,
 Poco più oltre veggio in sulla rena
 Gente seder propinqua al loco scemo.
37. Quivi il Maestro: Acciocchè tutta piena
 Esperienza d' esto giron porti,
 Mi disse, or va, e vedi la lor mena.
40. Li tuoi ragionamenti sian là corti:
 Mentre che torni parlerò con questa,
 Che ne conceda i suoi omeri forti.

B. C. D. Lo bivero

A. l. disse, va

20. parte stanno — 24. l' orlo ch' è di p. e il sabb. — 27. a gu. d' un scorp. — 33. ben cansar — 34. a lui ven. — 35. l' arena —
 38. d' esto loco — 39. la lor pena

43. Così ancor su per la strema testa *D. resta*
 Di quel settimo cerchio, tutto solo
 Andai, ove sedea la gente mesta. *A. 2. C. Andai, dove*
46. Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:
 Di qua, di là soccorrien con le mani, *D. scorrean*
 Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.
49. Non altrimenti fan di state i cani,
 Or col ceffo or coi piè, quando son morsi *B. co' piedi, or col c. —*
 O da pulci o da mosche o da tafani. *B. qu. morsi*
52. Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,
 Ne' quali il doloroso foco casca,
 Non ne conobbi alcun; ma io m' accorsi
55. Che dal collo a ciascun pendea una tasca,
 Che avea certo colore e certo segno,
 E quindi par che il loro occhio si pasca. *C. che lor.*
58. E com' io riguardando tra lor vegno,
 In una borsa gialla vidi azzurro,
 Che d' un leone avea faccia e contegno.
61. Poi procedendo di mio sguardo il curro
 Vidine un' altra come sangue rossa
 Mostrare un' oca bianca più che burro.
64. Ed un, che d' una scrofa azzurra e grossa
 Segnato avea lo suo sacchetto bianco,
 Mi disse: Che fai tu in questa fossa?

1. co' piedi, or col c. —
 2. 3. col piè — 1.
 quando morsi
 1. Pa p. son, da m.

1 2 3. Che di leone

1. sguardo

1. 2 3. più che sangue

67. Or te ne va: e perchè se' vivo anco,
 Sappi che il mio vicin Vitaliano
 Sederà qui dal mio sinistro fianco.

70. Con questi Fiorentin son Padovano;
 Spesse fiate m' intronan gli orecchi,
 Gridando: Vegna il cavalier soprano,

1. 2. 3. coi tre 73. Che recherà la tasca con tre becchi: B. coi tre

2. 3. Quindi st. Qui distorse la bocca, e di fuor trasse

1. 2. 3. come bue La lingua, come 'l bue che il naso lecchi. B. come bue — A. 2. l' che naso

76. Ed io, temendo nol più star crucciase

1. 2. 3. ammonito Lui che di poco star m' avea monito, B. m' avea ammon.
 Torna' mi indietro dall' anime lasse.

79. Trovai lo Duca mio ch' era salito

D. Trovai 'l D. A. E. trovai 'l D.

1. 2. 3. Già sulla Già in sulla groppa del fiero animale, B. C. D. Già sulla
 E disse a me: Or sù forte ed ardito.

82. Omai si scende per sì fatte scale:

A. 1. Hormai

Monta dinanzi, ch' io voglio esser mezzo,
 Sì che la coda non possa far male.

85. Qual è colui, ch' ha sì presso il riprezzo

1. 2. l' unghia Della quartana, ch' ha già l' unghie smorte,
 E trema tutto, pur guardando il rezzo,

88. Tal divenn' io alle parole porte;

1. mi fe Ma vergogna mi fer le sue minacce, B. mi fe

Che innanzi a buon signor fa servo forte. A. D. fan servo

71. Che spese f. || Spessamente — 74. dist. la faccia — 76. tem. che il più st. — più dir — 78. Tornai ind. — 80. Già su la — 85. preso il ripr. — 89. vergognar

91. Io m' assettai in su quelle spallacce:

Sì (volfi dir, ma la voce non venne

A. Sì volsi

Com' io credetti) fa, che tu m' abbracce.

94. Ma esso che altra volta mi sovvenne

Ad altro forse, tosto ch' io montai,

A. 2. B. C. Ad alto —
B. D. forte — C. tosto
ch' io forte

Con le braccia m' avvinse e mi sostenne:

B. m' aggiunse

97. E disse: Gerion, moviti omai:

A. hormai

Le rote larghe, e lo scender sia poco:

Pensa la nuova soma che tu hai.

100. Come la navicella esce del loco

B. di loco

In dietro, in dietro, sì quindi si tolse;

E poi ch' al tutto si sentì a giuoco,

103. Là ov' era il petto, la coda rivolse,

E quella tesa, come anguilla, mosse,

E con le branche l' aria a sè raccolse.

B. C. D. l' aere

106. Maggior paura non credo che fosse,

Quando Fetòn abbandonò li freni,

B. C. D. Fetonte

Per che il ciel, come pare ancor, si cosse:

109. Nè quando Icaro misero le reni

Sentì spennar per la scaldata cera,

Gridando il padre a lui: Mala via tieni,

112. Che fu la mia, quando vidi ch' i' era

Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta

Ogni veduta, fuor che della fiera.

92. E . . . volli dir — 96. mi cinse || mi chiuse — 103. Dove avea 'l p. — 108. come appare — 109. li reni

115. Ella sen va nuotando lenta lenta; A. C. rotando
 Rota e discende, ma non me n' accorgo,
 Se non ch' al viso, e disotto mi venta. A. 1. viso disotto
118. I' sentia già dalla man destra il gorgo
 Far sotto noi un orribile stroscio;
 Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. A. 2. B. C. D. Peri — D. porgo
121. Allor fu' io più timido allo scoscio: B. D. stoscio
 Perocch' io vidi fochi, e sentii pianti;
 Ond' io tremando tutto mi raccoscio.
1. 2. E udi poi, che non l'udia B. non l'udia 124. E vidi poi, chè nol vedea davanti,
 Lo scendere e il girar, per li gran mali A. 2. B. C. D. e 'l gridar
 Che s' appressavan da diversi canti.
127. Come il falcon ch' è stato assai sull' ali, A. 1. in sull' ali
 Che senza veder logoro o uccello,
 Fa dire al falconiere: Oimè tu cali:
1. 2. 3. muove A. 1. (?) B. muove 130. Discende lasso, onde si mosse snello
 Per cento rote, e da lungi si pone
 Dal suo maestro, disdegnoso e fello: C. e disd. e f.
133. Così ne pose al fondo Gerione
 A piè a piè della stagliata rocca, B. A piede — C. scagliata
 E, discarcate le nostre persone,
136. Si dileguò, come da corda cocca.

119. scoscio — 121. Allor io fui — 124. Allor vidi io || Allor udi — 125. e girar || lo giron || il gramar — per tanti mali — 128. ved. ludoro — 133. Così al f. ne p. Ger. — 134. A piè, da piè

CANTO DECIMOTTAVO

Loco è in inferno, detto Malebolge,

1. 2. 3. p. e di col.

Tutto di pietra di color ferrigno,

B. C. D. pietra e di c.

Come la cerchia che d'intorno il volge.

4. Nel dritto mezzo del campo maligno

Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,

1. 2. 3. Di cui suo — 1.
2. conterà 3. dicerà

Di cui in suo loco dicerò l'ordigno.

*B. C. D. Di cui suo —
B. conterà l'ord.*

7. Quel cinghio che rimane adunque è tondo,

Tra il pozzo e il piè dell'alta ripa dura,

Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

10. Quale, dove per guardia delle mura,

Più e più fossi cingon li castelli,

D. cingono i

1. dov' è 'l sol — 2. ren-
don sicura

La parte dov'ei son rende figura:

*B. dove 'l sol — D. m. ren-
don — A.2. C. D. sicura*

13. Tale imagine quivi facean quelli:

E come a tai fortezze dai lor sogli

C. imagini facea quivi

Alla ripa di fuor son ponticelli,

C. di lor

16. Così da imo della roccia scogli

B. da uno

1. 2. 3. e i fossi

Movien, che recidean gli argini e fossi

Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.

1. L. è 'n ninf || L. è d' inf. — 6. Di cui 'l suo l. || Di cui sua forma — 7. Quel cerchio — adunque tondo — 9. Si ha dist. — in dieci parti — 12. dove son — 16. rocca — 17. e i fossi — 18. ch' ei tronca || che tronca

19. In questo loco, dalla schiena scossi
 Di Gerion, trovammoci: e il Poeta
 Tenne a sinistra, ed io retro mi mossi. A. 2. C. della sch.
1. 2. 3. dietro
22. Alla man destra vidi nuova pieta;
 Nuovi tormenti e nuovi frustatori,
 Di che la prima bolgia era repleta.
25. Nel fondo erano ignudi i peccatori:
 Dal mezzo in qua ci venian verso il volto, A. 2. C. Da mezzo
 Di là con noi, ma con passi maggiori:
28. Come i Roman, per l' esercito molto,
 L' anno del Giubbileo, su per lo ponte
 Hanno a passar la gente modo colto: A. 2. C. D. al pass.
1. 2. 3. modo tolto
31. Che dall' un lato tutti hanno la fronte
 Verso il castello, e vanno a santo Pietro;
 Dall' altra sponda vanno verso il montè.
34. Di qua, di là, su per lo sasso tetro
 Vidi Demon cornuti con gran ferze,
 Che li battean crudelmente di retro.
37. Ahi come facean lor levar le berze
 Alle prime percosse! già nessuno
 Le seconde aspettava nè le terze.
1. 2. 3. e già
40. Mentr' io andava, gli occhi miei in uno
 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:
 Di già veder costui non son digiuno. B. Già di v. D. Di
ved. già
1. 2. 3. Già di ved.

1. 2. gli occhi aff. 43. Perciò a figurarlo i piedi affissi:
 E il dolce Duca meco si ristette,
 Ed assentì ch' alquanto indietro gissi:
46. E quel frustato celar si credette
 Bassando il viso, ma poco gli valse:
 Ch' io dissi: O tu che l' occhio a terra gette, *B. D. dissi: Tu*
49. Se le fazion che porti non son false,
 Venedico se' tu Caccianimico;
 Ma che ti mena a sì pungenti salse?
52. Ed egli a me: Mal volentier lo dico; *D. tel dico*
 Ma sforzami la tua chiara favella,
 Che mi fa sovvenir del mondo antico.
55. Io fui colui, che la Ghisola bella
 Condussi a far la voglia del Marchese,
 Come che suoni la sconcia novella. *C. t. se. favella*
58. E non pur io qui piango Bolognese:
 Anzi n' è questo loco tanto pieno, *A. 1. tutto pieno (?)*
 Che tante lingue non son ora apprese
1. 2. 3. e 'l Reno 61. A dicer *sipa* tra Savena e Reno: *A. 2. B. C. D. e 'l Reno*
 E se di ciò vuoi fede o testimonio,
 Recati a mente il nostro avaro seno.
64. Così parlando il percosse un demonio
 Della sua scuriada, e disse: Via,
 Ruffian, qui non son femmine da conio.

44. Duca mio — 45. indietro io gissi — 48. Che dissi — che gli occhi — 51. Ma chi ti mena — 54. del tempo ant. — 55. Io son colui — 57. Convien che s. — 61. sippa — 65. Colla sua — scoriata — 68. non ha f. || non v' ha f.

67. Io mi raggiunsi con la scorta mia:
 Poscia con pochi passi divenimmo,
 2. 3. Dove uno Là dove un scoglio della ripa uscia. *D. Là ove*
70. Assai leggieramente quel salimmo,
 1. 2. 3. sopra la E volti a destra su per la sua scheggia,
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo. *D. Ed assai leggierm. D. Di quelle*
73. Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia
 Di sotto, per dar passo agli sferzati,
 3. Attendi Lo Duca disse: Attienti, e fa che feggia *D. là ov' ei*
76. Lo viso in te di questi altri mal nati,
 A' quali ancor non vedesti la faccia,
 Perocchè son con noi insieme andati.
79. Del vecchio ponte guardavam la traccia,
 1. 2. 3. * Dal v. Che venia verso noi dall' altra banda, *B. C. Che venian*
 1. 2. schiaccia E che la ferza similmente scaccia. *A. C. E cui — B. schiaccia*
82. Il buon Maestro, senza mia domanda,
 Mi disse: Guarda quel grande che viene,
 E, per dolor, non par lagrima spanda: *A. 2. B. C. D. E' buon D. lagrime*
85. Quanto aspetto reale ancor ritiene!
 3. Jason Quelli è Jason, che per core e per senno
 Li Colchi del monton privati fene. *A. regale*
88. Egli passò per l' isola di Lenno,
 1. 2. Ello passò Poi che le ardite femmine spietate
 Tutti li maschi loro a morte dienno.

91. Ivi con segni e con parole ornate

Isifile ingannò, la giovinetta,

Che prima avea tutte l'altre ingannate.

B. pr. tutte l'altre avea

94. Lasciolla quivi gravida e soletta:

Tal colpa a tal martiro lui condanna;

Ed anco di Medea si fa vendetta.

97. Con lui sen va chi da tal parte inganna:

E questo basti della prima valle

Sapere, e di color che in sè assanna.

100. Già eravam là 've lo stretto calle

D. eravam dove

Con l'argine secondo s'incrocicchia,

E fa di quello ad un altro arco spalle.

103. Quindi sentimmo gente che si nicchia

C. s'innicchia

D. s'annicchia

Nell'altra bolgia, e che col muso isbuffa,

A. 2. B. C. D. scuffa

E sè medesma con le palme picchia.

106. Le ripe eran grommate d'una muffa

Per l'alito di giù che vi si appasta,

Che con gli occhi e col naso facea zuffa.

109. Lo fondo è cupo sì, che non ci basta

D. cupo tanto che non b.

Loco a veder senza montare al dosso

Dell'arco, ove lo scoglio più soprasta,

112. Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso

Vidi gente attuffata in uno sterco,

Che dagli uman privati pareva mosso:

A. 1. C. privadi

1. che la giù 115. E mentre ch' io là giù con l' occhio cerco,
 Vidi un col capo sì di merda lordo,
 Che non pareva s' era laico o cherco.
118. Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo *B. mi gridò — A. B. s' gordo*
 Di riguardar più me, che gli altri brutti?
 Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,
121. Già t' ho veduto coi capelli asciutti,
 E sei Alessio Interminei da Lucca: *B. D. Anterminei*
 Però t' adocchio più che gli altri tutti.
124. Ed egli allor, battendosi la zucca:
 Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe,
 Ond io non ebbi mai la lingua stucca.
127. Appresso ciò lo Duca: Fa che pinghe,
 Mi disse, il viso un poco più avanti, *B. un poco 'l viso — A. 1. in avanti*
 Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe *A. 2. C. con gli occhi ben la f.*
1. 2. 3. un poco il viso 130. Di quella sozza e scapigliata fante,
 Che là si graffia con l' unghie merdose, *B. Chellà — B. l' unghie*
 Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante. *D. in piedi*
2. 3. sozza scap. 133. Taide è la puttana, che rispose *B. C. Taida*
 Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie
 Grandi appo te? Anzi meravigliose.
1. 2. 3. Taida 136. E quinci sien le nostre viste sazie.

CANTO DECIMONONO

O Simon mago, o miseri seguaci,

B. mago, miseri

Che le cose di Dio, che di bontate

2. 3. spose, e, voi

Deono essere spose, voi rapaci

*A. 2. C. D. 2. spose, e
voi*

4. Per oro e per argento, adulterate;

Or convien che per voi suoni la tromba,

Perocchè nella terza bolgia state.

7. Già eravamo alla seguente tomba

Montati, dello scoglio in quella parte,

A. 2. sopra 'l mezzo f.

Che appunto sopra mezzo il fosso piomba.

10. O somma Sapienza, quanta è l' arte

1. in terra, in cielo

Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,

E quanto giusto tua virtù comparte!

D. Quanta giustizia tua

13. Io vidi per le coste e per lo fondo

Piena la pietra livida di fori

D' un largo tutti, e ciascuno era tondo.

16. Non mi parean meno ampi nè maggiori,

Che quei che son nel mio bel San Giovanni

1. per luoghi

Fatti per loco de' battezzatori;

14. Fessa la p. — 18. Posti nel l. — di batt.

19. L' un delli quali, ancor non è molt' anni,
 Rupp' io per un che dentro vi annegava:
 E questo fia suggel ch' ogni uomo sganni.
22. Fuor della bocca a ciascun soperchiava
 D' un peccator li piedi, e delle gambe
 Infino al grosso, e l' altro dentro stava.
25. Le piante erano a tutti accese intrambe;
 Per che sì forte guizzavan le giunte,
 Che spezzate averian ritorte e strambe.
28. Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
 Moversi pur su per l' estrema buccia;
 Tal era lì da' calcagni alle punte.
31. Chi è colui, Maestro, che si cruccia.
 Guizzando più che gli altri suoi consorti,
 Diss' io, e cui più rozza fiamma succia?
34. Ed egli a me: Se tu vuoi ch' io ti porti
 Laggiù per quella ripa che più giace,
 Da lui saprai di sè e de' suoi torti.
37. Ed io: Tanto m' è bel, quanto a te piace:
 Tu sei signore, e sai ch' io non mi parto
 Dal tuo volere, e sai quel che si tace.
40. Allor venimmo sull' argine quarto;
 Volgemmo, e discendemmo a mano stanca
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

19. L' uno de' qu. — 23. peccatore i p. — de' piedi — 27. rit. strambe — 29. per la stretta b. — 33. più roggia || più sozza —
 34. che ti porti — 35. a quella r. — 41. Volgendo e discendendo

1. 2. 3. dalla sua 43. E il buon Maestro ancor della sua anca
Non mi dipose, sì mi giunse al rotto
Di quei che sì piangeva con la zanca.
1. 2. 3. sin mi giunse 46. O qual che se', che 'l di su tien di sotto.
Anima trista, come pal commessa,
Comincia' io a dir, se puoi, fa motto.
49. Io stava come il frate che confessa
Lo perfido assassin, che poi ch' è fitto,
Richiama lui, per che la morte cessa:
52. Ed ei gridò: Sei tu già costì ritto.
Sei tu già costì ritto, Bonifazio?
Di parecchi anni mi menti lo scritto.
55. Se' tu sì tosto di quell' aver sazio.
Per lo qual non temesti torre a inganno
La bella Donna, e poi di farne strazio?
1. 2. 3. di poi farne 58. Tal mi fec' io, quai son color che stanno.
Per non intender ciò ch' è lor risposto,
Quasi scornati, e risponder non sanno.
61. Allor Virgilio disse: Digli tosto,
Non son colui, non son colui che credi:
Ed io risposi come a me fu imposto.
1. 2. 3. tutti st. 64. Per che lo spirto tutto storse i piedi:
Poi sospirando, e con voce di pianto.
Mi disse: Dunque che a me richiedi?
- C. D. Lo buon —
B. dalla sua
B. C. D. dispose —
B. summi g.
A. 2. C. che tieni 'l su
di s.
B. di poi farne C. poi
da farne
D. col., non colui
B. tutti storse

45. si pingeva — 46. O qual tu se' — che 'l viso tien — 49. come frate — 55. Or non se' ancor di qu. av. tu s. — 58. qual son —
'4 lo sp. st. allora — 66. disse: Ah, dunque

67. Se di saper chi io sia ti cal cotanto,

1. 2. 3. scorsa

Che tu abbi però la ripa corsa,

Sappi ch' io fui vestito del gran manto:

70. E veramente fui figliuol dell' orsa,

Cupido sì, per avanzar gli orsatti,

Che su l' avere, e qui me misi in borsa.

73. Di sotto al capo mio son gli altri tratti

Che precedetter me simoneggiando,

1. 2. 3. la fessura

Per le fessure della pietra piatti.

B. D. la fessura

76. Laggiù cascherò io altresì, quando

Verrà colui ch' io credea che tu fossi,

Allor ch' io feci il subito domando.

79. Ma più è il tempo già che i piè mi cossi,

E ch' io son stato così sottosopra,

Ch' ei non starà piantato coi piè rossi:

82. Chè dopo lui verrà, di più laid' opra,

B. Che di po'

Di ver ponente un pastor senza legge,

Tal che convien che lui e me ricopra.

B. C. che me e lui

85. Nuovo Iason sarà, di cui si legge

Ne' Maccabei: e come a quel fu molle

Suo re, così fia a lui chi Francia regge.

88. Io non so s' io mi fui qui troppo folle,

Ch' io pur risposi lui a questo metro:

Deh or mi di', quanto tesoro volle

91. Nostro Signore in prima da san Pietro,

*A. 2. B. D. impria —
C. D. santo P.*

Che gli ponesse le chiavi in balia?

*A. 1. Che i pon
A. 1. in sua bal.*

Certo non chiese se non: Viemmi retro.

B. no i chiese

94. Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia

C. nè altri

Oro od argento, quando fu sortito

Al loco che perdè l' anima ria.

D. Nel luogo

97. Però ti sta, che tu se' ben punito;

E guarda ben la mal tolta moneta,

Ch' esser ti fece contra Carlo ardito.

100. E se non fosse, che ancor lo mi vieta

La riverenza delle somme chiavi,

Che tu tenesti nella vita lieta,

103. I' userei parole ancor più gravi;

Chè la vostra avarizia il mondo attrista,

Calcando i buoni e sollevando i pravi.

*A. m. Calando — A. t. su
levando*

106. Di voi pastor s' accorse il Vangelista,

Quando colei, che siede sopra l' acque,

Puttaneggiar co' regi a lui fu vista:

109. Quella che con le sette teste nacque,

E dalle dieci corna ebbe argomento,

B. dieci

Fin che virtute al suo marito piacque.

112. Fatto v' avete Dio d' oro e d' argento:

D. n' avete — C. D. Idio

E che altro è da voi all' idolatre,

B. ch' è altro da v.

Se non ch' egli uno, e voi n' orate cento?

91. in pria che a santo — 92. Ei ponesse — 94. tolsero a M. — 96. Il loco — 99. contro a C. — 107. che siede — 108. con regi —

113. agl' idol. — 114. ch' Egli è uno — n' onrate

115. Ahi, Constantin, di quanto mal fu matre,
 Non la tua conversion, ma quella dote
 Che da te prese il primo ricco patre!

1. mentre gli

118. E mentre io gli cantava cotai note,
 O ira o coscienza che il mordesse,
 Forte spingava con ambo le piote.

B. D. mentre gli

121. Io credo ben che al mio Duca piacesse.
 Con sì contenta labbia sempre attese
 Lo suon delle parole vere espresse.

124. Però con ambo le braccia mi prese.
 E poi che tutto su mi s' ebbe al petto,
 Rimontò per la via onde discese;

1. 2. 3. ristretto

127. Nè si stancò d' avermi a se distretto,

1. 2. Sin men

Sì mi portò sopra il colmo dell' arco,
 Che dal quarto al quinto argine è tragetto.

A. 2. B. C. Si men

130. Quivi soavemente sposò il carico,
 Soave per lo scoglio sconcio ed erto.
 Che sarebbe alle capre duro varco:

133. Indi un altro vallon mi fu scoperto.

CANTO VENTESIMO

Di nuova pena mi convien far versi,
 E dar materia al ventesimo canto
 Della prima canzon, ch'è de' sommersi.

A. vigesimo

4. Io era già disposto tutto e quanto
 A riguardar nello scoperto fondo,
 Che si bagnava d'angoscioso pianto:

A. 2. B. C. D. tutto quanto

7. E vidi gente per lo vallon tondo
 Venir tacendo e lagrimando, al passo,
 Che fan le letanie in questo mondo.

*A. 2. C. Com' l. —
 A. 2. B. C. D. fanno
 - B. letane*

10. Come il viso mi scese in lor più basso,
 Mirabilmente apparve esser travolto
 Ciascun tral mento el principio del casso:

B. tal mento

13. Chè dalle reni era tornato il volto,
 Ed indietro venir gli convenia,
 Perchè il veder dinanzi era lor tolto.

B. di dietro

16. Forse per forza già di parlasia
 Si travolse così alcun del tutto;
 Ma io nol vidi, nè credo che sia.

19. Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto
 Di tua lezione, or pensa per te stesso,
 Com' io potea tener lo viso asciutto,

22. Quando la nostra imagine da presso
 Vidi sì torta, che il pianto degli occhi
 Le natiche bagnava per lo fesso.

25. Certo i' piangea, poggiato ad un de' rocchi
 Del duro scoglio, sì che la mia scorta
 Mi disse: Ancor sei tu degli altri sciocchi?

D. fin che

28. Qui vive la pietà quando è ben morta.

1. 2. 3. di colui

Chi è più scellerato che colui

B. di colui

1. 2. 3. divin passion

Che al giudizio divin compassion porta?

*A. l. (?) B. passion com-
porta*

31. Drizza la testa, drizza, e vedi a cui

B. testa, disse, vedi

1. di Teban

S' aperse agli occhi de' Teban la terra,

*1. Quando gr. 2. 3. Per-
chè gr.*

Per ch' ei gridavan tutti: Dove rui,

B. D. Perché grid.

34. Anfiarao? perchè lasci la guerra?

E non restò di ruinare a valle

Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.

B. ciascuno

37. Mira, che ha fatto petto delle spalle:

Perchè volle veder troppo davante,

A. volse

Diretro guarda, e fa retroso calle.

40. Vedi Tiresia, che mutò sembiante,

Quando di maschio femmina divenne,

Cangiandosi le membra tutte quante;

23. Vid' io sì t. — e quel pianto — 24. infino al f. — 27. Se' tu ancor — 30. giud. d' Iddio — 31. dr. e guarda — 33. Per che
 Abi, grid. — 42. tutte e qu.

1. 2. 3. le conv. 43. E prima poi ribatter gli convenne
 Li due serpenti avvolti con la verga,
 Che riavesse le maschili penne.
1. 2. 3. e quei 46. Aronta è quel che al ventre gli s' atterga,
 Che nei monti di Luni, dove ronca
 Lo Carrarese che di sotto alberga,
1. 2. 3. Ebbe tra 49. Ebbe trai bianchi marmi la spelonca
 Per sua dimora; onde a guardar le stelle
 E il mar non gli era la veduta tronca.
52. E quella che ricopre le mammelle,
 Che tu non vedi, con le trecce sciolte,
 E ha di là ogni pilosa pelle,
55. Manto fu, che cercò per terre molte,
 Poscia si pose là dove nacqu' io;
 Onde un poco mi piace che m' ascolte.
58. Poscia che il padre suo di vita uscìo,
 E venne serva la città di Baco,
 Questa gran tempo per lo mondo gio.
61. Suso in Italia bella giace un laco
 Appiè dell' alpe, che serra Lamagna
 Sopra Tiralli, ch' ha nome Benaco.
1. 2. 3. ed ha nome 64. Per mille fonti, credo, e più si bagna,
 Tra Garda e Val Camonica, Apennino
 Dell' acqua che nel detto lago stagna.
2. Cam. e Ap. 3. Cam., Penn. A. 2. Cam. Eppenino, C. D. Cam. et Apennino
- C. D. E pr. e poi
 B. D. è quei
 B. C. D. Ebbe tra — C. D. marmi bianchi
 D. e più, credo

46. che 'l ventre - 63. Tirolli || Teriolo - 65. Valca lo monte P. || Val di Monica e Penn. (?)

67. Loco è nel mezzo là, dove il Trentino
Pastore, e quel di Brescia, e il Veronese
Segnar potria, se fesse quel cammino. D. là ove
70. Siede Peschiera, bello e forte arnese
Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,
Ove la riva intorno più discese. A. m B. C. Onde
1. 2. Onde
73. Ivi convien che tutto quanto caschi
Ciò che in grembo a Benaco star non può,
E fassi fiume giù pei verdi paschi. A. C. per verdi
76. Tosto che l'acqua a correr mette co,
Non più Benaco, ma Mincio si chiama A. 2. B. C. D. Mincio
Fino a Governo, dove cade in Po.
1. Mincio
79. Non molto ha corso, che trova una lama,
Nella qual si distende e la impaluda,
E suol di state talora esser grama. A. 2. C. D. ch'ei trova
B. talvolta esser
82. Quindi passando la vergine cruda
Vide terra nel mezzo del pantano,
Senza cultura, e d'abitanti nuda.
85. Lì, per fuggire ogni consorzio umano,
Ristette co' suoi servi a far sue arti, A. con suoi s.
E visse, e vi lasciò suo corpo vano.
88. Gli uomini poi, che intorno erano sparti,
S'accolsero a quel loco, ch'era forte D. in quel l.
Per lo pantan che avea da tutte parti.

91. Fer la città sopra quell' ossa morte;
 E per colei, che il loco prima elesse,
 Mantova l' appellar senz' altra sorte.
94. Già fur le genti sue dentro più spesse,
 Prima che la mattia da Casalodi,
 Da Pinamonte inganno ricevesse.
97. Però t' assenno, che se tu mai odi
 Orignar la mia terra altrimenti,
 La verità nulla menzogna frodi.
100. Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti
 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,
 Che gli altri mi sarian carboni spenti.
103. Ma dimmi della gente che procede,
 Se tu ne vedi alcun degno di nota;
 Chè solo a ciò la mia mente rifiede.
106. Allor mi disse: Quel, che dalla gota
 Porge la barba in sulle spalle brune,
 Fu, quando Grecia fu di maschi vota
109. Sì che appena rimaser per le cune,
 Augure, e diede il punto con Calcanta
 In Aulide a tagliar la prima fune.
112. Euripilo ebbe nome, e così il canta
 L' alta mia Tragedia in alcun loco:
 Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.

93. Mantua || Mantova — 95. de' Casalodi || di Casa Lodi — 103. che precede — 106. della gota — 114. tutta e qu.

115. Quell' altro che ne' fianchi è così poco,
 Michele Scotto fu, che veramente
 Delle magiche frode seppe il gioco.
118. Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente.
 Che avere inteso al cuoio ed allo spago *D. atteso*
 Ora vorrebbe, ma tardi si pente.
121. Vedi le triste che lasciaron l' ago,
 2. 3. indov. La spuola e il fuso, e fecersi indivine; *C. indovine*
 Fecer malie con erbe e con imago.
124. Ma vienne omai, chè già tiene il confine
 2. amenduo 3. ambedue D' amendue gli emisperi, e tocca l'onda
 Sotto Sibia, Caino e le spine.
127. E pur iernotte fu la luna tonda: *A. 2. B. E già iern.*
 1. 2. 3. E già iern. Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque *B. Ben ti dee*
 3. Ben ti dee Alcuna volta per la selva fonda.
130. Sì mi parlava, ed andavamo introcque. *D. andamo*

CANTO VENTESIMOPRIMO

Così, di ponte in ponte, altro parlando
Che la mia commedia cantar non cura,
Venimmo, e tenevamo il colmo, quando

4. Ristemmo per veder l'altra fessura

1. *alt p.*

Di Malebolge, e gli altri pianti vani;
E vidila mirabilmente oscura.

B. alti pianti

7. Quale nell'Arzanà de' Viniziani

A. l. Arsenal (?)

Bolle l'inverno la tenace pece

C. L' inv. bolle

1. 2. 3. *legni lor*

A rimpalmar li lor legni non sani,

*A. m. Per rimp. — A. l.
i lor — B. legni lor*

10. Che navicar non ponno, e in quella vece

Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa

Le coste a quel che più viaggi fece;

D. viaggio

13. Chi ribatte da proda, e chi da poppa;

Altri fa remi, ed altri volge sarte:

Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:

16. Tal, non per foco, ma per divina arte

Bollia laggiuso una pegola spessa

Che invecchiava la ripa da ogni parte.

2. *parlar non c.* — 4. *Ci stemmo* — 7 *Arsanal || Arsenà* — 8. *lo verno || di verno* — 10. *Chè navicar* — *ponno in qu.* — 11. *Chi*
legno rinnova — 14. *fan remi, altri rivolgon || fa volger remi, ed altri* — 18. *invecchiava*

19. Io vedea lei, ma non vedeva in essa
 Ma' che le bolle che il bollor levava,
 E gonfiar tutta, e riseder compressa.
 1. 2. si seder
22. Mentr' io laggiù fisamente mirava,
 Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda,
 Mi trasse a sè del loco dov' io stava.
 1. Mentre lag. B. Mentre laggiù
25. Allor mi volsi come l' uom cui tarda
 Di veder quel che gli convien fuggire;
 E cui paura subita sgagliarda,
28. Che, per veder, non indugia il partire:
 E vidi dietro a noi un diavol nero
 Correndo su per lo scoglio venire.
31. Ahi quanto egli era nell' aspetto fiero!
 E quanto mi pareva nell' atto acerbo,
 Con l' ale aperte, e sopra il piè leggiadro!
 1. sovra' pie 2. 3. sovra i pie A. l' ali — A. 2. B. l' D. sopra pie
34. L' omero suo, ch' era acuto e superbo,
 Carcava un peccator con ambo l' anche,
 E quei tenea de' piè ghermito il nerbo.
 1. 2. 3. Ed ei B. Et ei — B. ghermito
37. Del nostro ponte, disse, o Malebranche,
 Ecco un degli anzian di santa Zita:
 Mettetel sotto, ch' io torno per anche
 1. Cita
40. A quella terra ch' i' n' ho ben fornita:
 Ognun v' è barattier, fuor che Bonturo:
 Del no, per li denar, vi si fa ita.
 1. 2. 3. che n' è C. D. che n' è
 1. 2. 3. Ogni uom B. Ogn' uom C. D. Ciascun

43. Laggiù il buttò, e per lo scoglio duro
Si volse, e mai non fu mastino sciolto
Con tanta fretta a seguitar lo furo.
46. Quei s' attuffò, e tornò su convolto; *D. t. col volto*
Ma i demon, che del ponte avean coperchio,
Gridar: Qui non ha loco il santo volto;
49. Qui si nuota altrimenti che nel Serchio;
Però, se tu non vuoi de' nostri graffi,
Non far sopra la pegola soperchio.
52. Poi l' addentar con più di cento raffi;
Disser: Coperto convien che qui balli,
Sì che, se puoi, nascosamente accaffi.
55. Non altrimenti i cuochi ai lor vassalli
Fanno atuffare in mezzo la caldaia
La carne cogli uncin, perchè non galli.
58. Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia
Che tu ci sii, mi disse, giù t' acquatta *A. C. D. ci sia*
Dopo uno scheggio, che alcun schermo t' haia;
61. E per nulla offension che mi sia fatta,
Non temer tu, ch' io ho le cose conte,
Perchè altra volta fui a tal baratta.
64. Poscia passò di là dal co del ponte,
E com' ei giunse in su la ripa sesta,
Mestier gli fu d' aver sicura fronte.

67. Con quel furor e con quella tempesta
 Ch' escono i cani addosso al poverello,
 Che di subito chiede ove s' arresta; *D. Di sub. che ch.*
70. Usciron quei di sotto il ponticello,
 E volser contra lui tutti i roncigli; *B. sotto al*
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello. *D. tutti ronc.*
C. Niun
73. Innanzi che l' uncin vostro mi pigli,
 Traggasi avanti alcun di voi che m' oda, *D. innanzi - A. 2. E.*
 E poi d' arroncigliarmi si consigli. *C. l' un di voi*
76. Tutti gridaron: Vada Malacoda; *B. gridavan*
 Perchè un si mosse, e gli altri stetter fermi;
 E venne a lui dicendo: Che gli approda? *A. m. Che ti appr.*
79. Credi tu, Malacoda, qui vedermi
 Esser venuto, disse il mio Maestro,
 Sicuro già da tutti vostri schermi, *B. tutti i vostri*
82. Senza voler divino e fato destro?
 Lasciane andar, chè nel cielo è voluto
 Ch' io mostri altrui questo cammin silvestro.
85. Allor gli fu l' orgoglio sì caduto,
 Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi,
 E disse agli altri: Omai non sia feruto. *A. 2. C. Dicendo*
88. E il Duca mio a me: O tu, che siedi
 Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,
 Sicuramente omai a me tu riedi. *D. a me omai - B. riedi*

68. Che fanno — in dosso — 73. m' impigli — 75. da ronc. || a ronc. -- 78. ch' egli appr. || ch' è li a pr. (?) || chi t' appr. - 87. E d' Omai non sia costui f.

91. Perch' io mi mossi, ed a lui venni ratto;

E i diavoli si fecer tutti avanti,

Sì ch' io temetti non tenesser patto.

A. 2. B. C. ch'ei tenesser

94. E così vid' io già temer li fanti

Ch' uscivan patteggiati di Caprona,

Veggendo sè tra nimici cotanti.

A. tra i nim.

97. Io m' accostai con tutta la persona

Lungo il mio Duca, e non torceva gli occhi

Dalla sembianza lor ch' era non buona.

1. 2. 3. ch' io 'l

100. Ei chinavan gli raffi, e, Vuoi che 'l tocchi,

Diceva l' un con l' altro, in sul groppone?

1. gliene acc.

E rispondean: Sì, fa che gliele accocchi.

A. 2. C. Ei rispondean

103. Ma quel demonio che tenea sermone

Col Duca mio, si volse tutto presto

E disse: Posa, posa, Scarmiglione.

106. Poi disse a noi: Più oltre andar per questo

1. 2. 3. Scoglio — 1. 2.
3. si potrà

Iscoglio non si può, perocchè giace

B. Scoglio — D. Se. ben
non

Tutto spezzato al fondo l' arco sesto:

109. E se l' andare avanti pur vi piace,

Andatevene su per questa grotta;

Presso è un altro scoglio che via face.

112. Ier, più oltre cinqu' ore che quest' otta,

Mille dugento con sessanta sei

1. 2. 3. compier

Anni compìè, che qui la via fu rotta.

93. temei — che rompersen — 98. non toglieva — 100. Chinavano — 101. Dicevan — l'uno all' altro — 102. E rispondeansi: Fa —
112. Ier. cinque ore più oltre — 113. sess. e sei — 114. questa via

115. Io mando verso là di questi miei
 A riguardar s' alcun se ne sciorina:
 Gite con lor, ch' ei non saranno rei.
118. Trattati avanti, Alichino e Calcabrina,
 Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo,
 E Barbariccia guidi la decina.
121. Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,
 Ciriatto sannuto, e Graffiacane,
 E Farfarello, e Rubicante il pazzo.
1. 2. 3. Rub. pazzo
1. 2. 3. int. le b. 124. Cercate intorno alle boglienti pane;
 Costor sien salvi insino all' altro scheggio
 Che tutto intero va sopra le tane.
- B. D. int. le bogl
127. O mé! Maestro, che è quel che io veggio?
 Diss' io: deh! senza scorta andiamci soli,
 Se tu sai ir, ch' io per me non la chieggio.
130. Se tu sei sì accorto come suoli,
 Non vedi tu ch' ei digrignan li denti,
 E colle ciglia ne minaccian duoli?
1. che digr.
133. Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:
 Lasciali digrignar pure a lor senno,
 Ch' ei fanno ciò per li lessi dolenti.
- A. 1. lessi dol.
136. Per l' argine sinistro volta dienno;
 Ma prima avea ciascun la lingua stretta
 Coi denti, verso lor duca per cenno,
139. Ed egli avea del cul fatto trombetta.
- B. fatta tr.

CANTO VENTESIMOSECONDO

Io vidi già cavalier muover campo,
E cominciare stormo, e far lor mostra,
E talvolta partir per loro scampo:

1. Corritor

4. Corridor vidi per la terra vostra,

C. D. Corritor

O Aretini, e vidi gir gualdane,

1. muover g.

Ferir torneamenti, e correr giostra,

C. Fedir. D. E far —
B. muover giostra

7. Quando con trombe, e quando con campane,

Con tamburi e con cenni di castella,

E con cose nostrali e con istrane;

10. Nè già con sì diversa cennamella

D. Nè mai — D. ciara-
mella

Cavalier vidi mover, nè pedoni,

Nè nave a segno di terra o di stella.

1. le diere

13. Noi andavam con li dieci dimoni:

Ahi fiera compagnia! ma nella chiesa

2. Ah fiera

Coi santi, ed in taverna coi ghiottoni.

16. Pure alla pegola era la mia intesa,

Per veder della bolgia ogni contegno,

E della gente ch' entro v' era incesa.

2. Per comine. — 10. cemmam. || ceram. || cialam. || cannam.

1. Come Dalph. 19. Come i delfini, quando fanno segno
 Ai marinar con l' arco della schiena,
 Che s' argomentin di campar lor legno; *B. Come d. A. B. C. delfini*
A. m. di guardar
22. Talor così ad alleggiar la pena
 Mostrava alcun dei peccatori il dosso,
 E nascondeva in men che non balena.
25. E come all' orlo dell' acqua d' un fosso
 Stanno i ranocchi pur col muso fuori, *B. Stan li r. C. Stanno r*
 Sì che celano i piedi e l' altro grosso;
28. Sì stavan d' ogni parte i peccatori:
 Ma come s' appressava Barbariccia,
 Così si ritraean sotto i bollori.
2. 3. anche — 2. 3. mi *2. 3. anche — 2. 3. mi s' acc.* 31. Io vidi, ed anco il cor me n' accapriccia, *D. mi raccap.*
 Uno aspettar così, com egli incontra
 Che una rana rimane, ed altra spiccia.
2. 3. e l' altra
1. 2. 3. di contra 34. E Graffiacan, che gli era più d' incontra, *B. D. di contra*
 Gli arroncigliò le impegolate chiome,
 E trassel su, che mi parve una lontra. *D. come fusse una*
1. 2. 3. tutti qu. 37. Io sapea già di tutti e quanti il nome, *A. 2. B. C. D. tutti qu.*
 Sì li notai, quando furono eletti,
 E poi che si chiamaro, attesi come. *B. chiamato*
40. O Rubicante, fa che tu gli metti
 Gli unghioni addosso sì che tu lo scuoi, *C. D. l' unghion*
 Gridavan tutti insieme i maledetti.

43. Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,
 Che tu sappi chi è lo sciagurato
 Venuto a man degli avversari suoi.
46. Lo Duca mio gli s' accostò allato,
 Domandollo ond' ei fosse, e quei rispose: *C. onde fosse — D. ed ei*
 Io fui del regno di Navarra nato.
49. Mia madre a servo d' un signor mi pose,
 Chè m' avea generato d' un ribaldo
 Distruggitor di sè e di sue cose.
- 1 2 3. famiglia 52. Poi fui famiglio del buon re Tebaldo; *B. famiglia*
 Quivi mi misi a far baratteria,
 Di che io rendo ragione in questo caldo. *D. Di che rendo*
55. E Ciriatto, a cui di bocca uscia
 D' ogni parte una sanna come a porco, *A. D' ogni lato*
 Gli fe' sentir come l' una sdrucia. *B. sdrucia*
- 1 sdrucia 58. Tra male gatte era venuto il sorco; *A. m. B. C. D. male*
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, *branche*
 E disse: State in là, mentr' io lo inforco. *D. il cinse*
A. 2. C. Dicendo — D. state là
61. Ed al Maestro mio volse la faccia:
 Domanda, disse, ancor se più desii *C. Dimandal*
 Saper da lui, prima ch' altri il disfaccia.
64. Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:
 Conosci tu alcun che sia Latino
 Sotto la pece? E quegli: Io mi partii

47. E domandò — 56. zanna — 59. il chiude — 60. E dice: Sta in là — 62. Domanda ancor, diss' ei — 64. Lo D. dunque: Or

degli altri rii Con.

67. Poco è da un, che fu di là vicino;

Così foss' io ancor con lui coperto,

A. l. con lui ancor

Ch' io non temerei unghia, nè uncino.

70. E Libicocco: Troppo avem sofferto,

1. 2. 3. runciglio

Disse, e prese gli il braccio col runciglio,

*D. prese 'l suo br -
D. con runc.*

Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.

2. 3. anch' ei

73. Draghignazzo anco i volle dar di piglio

C. anche i

1. 2. 3. Giù dalle

Giuso alle gambe; onde il decurio loro

B. Giù dalle

Sì volse intorno intorno con mal piglio.

D. intorno tutto

76. Quand' elli un poco rappaciatì foro,

A lui che ancor mirava sua ferita,

Domandò il Duca mio senza dimoro:

79. Chi fu colui, da cui mala partita

D. da chi

Di' che facesti per venire a proda?

Ed ei rispose: Fu frate Gomita,

C. D. E quei

82. Quel di Gallura, vassel d' ogni froda,

Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano,

D. ebbe nim.

1. 2. 3. E fe' lor sì

E fe' sì lor, che ciascun se ne loda:

85. Denar si tolse, e lasciollì di piano,

Sì com' ei dice: e negli altri offizi anche

Barattier fu non picciol, ma soprano.

88. Usa con esso donno Michel Zanche

Di Logodoro: ed a dir di Sardigna

Le lingue lor non si sentono stanche.

91. O me! vedete l' altro che digrigna:

Io direi anco; ma io temo ch' ello

Non s' apparecchi a grattarmi la tigna.

94. E il gran proposto, volto a Farfarello

Che stralunava gli occhi per ferire,

Disse: Fatti in costà, malvagio uccello.

97. Se voi volete vedere o udire,

Ricominciò lo spaurato appresso,

Toschi o Lombardi, io ne farò venire.

100. Ma stien le male branche un poco in cesso,

Sì ch' ei non teman delle lor vendette;

Ed io, sedendo in questo loco stesso,

103. Per un ch' io son, ne farò venir sette,

Quand' io sufolerò, com' è nostr' uso

Di fare allor che fuori alcun si mette.

106. Cagnazzo a cotal motto levò il muso,

Crollando il capo, e disse: Odi malizia

Ch' egli ha pensata per gittarsi giuso.

109. Ond' ei ch' avea laccioli a gran divizia.

Rispose: Malizioso son io troppo,

Quand' io procuro a' miei maggior tristizia.

112. Alichin non si tenne, e di rintoppo

Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,

Io non ti verrò dietro di galoppo.

A. 1. o vedere

B. D. Incominciò

A. e Lomb. --

D. Lomb., ne f.

A. 1. a cesso

B. Sì che non --

D. ch' io non tema

B. C. seggendo

B. ch' io so

B. D. Quando suf.

A. 1. allora che alcun
fuor

D. E quei -- C. D.
divizia

B. D. Quando proc. --
A. 1. (?) B. C. D. a' mia

93. Già s' app. -- 94. preposto -- 95. fedire -- 96. Disse: Statti costà || Eh, disse: tratti là -- 100. li Malebr. -- 102. seguendo --

1. preaccio -- a me magg.

115. Ma batterò sopra la pece l' ali:

Lascisi il colle, e sia la ripa scudo

A. 1. il collo (?) — A. 4.
sien le reni

A veder se tu sol più di noi vali.

118. O tu, che leggi, udirai nuovo ludo!

Ciascun dall' altra costa gli occhi volse;

Quei prima, ch' a ciò fare era più crudo.

121. Lo Navarrese ben suo tempo colse,

Fermò le piante a terra, ed in un punto

Saltò, e dal proposto lor si sciolse.

1. 2. 3. di colpo

124. Di che ciascun di colpa fu compunto,

A. B. di colpo

Ma quei più, che cagion fu del difetto;

D. quei, che più ca:

Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.

1. E p. -- 1. 2. 3. poco
valse

127. Ma poco i valse: chè l' ale al sospetto

B. C. E poco i v. D.
Poco li v. — A. l' al.
C. l' alie

Non potero avanzar: quegli andò sotto,

E quei drizzò, volando, suso il petto:

130. Non altrimenti l' anitra di botto,

Quando il falcon s' appressa, giù s' attuffa,

Ed ei ritorna su crucciato e rotto.

A. 2. C. E quei — D.
rit. giù

133. Irato Calcabrina della buffa,

Volando dietro gli tenne, invaghito

Che quei campasse, per aver la zuffa.

136. E come il barattier fu disparito,

B. C. D. disparito

Così volse gli artigli al suo compagno,

E fu con lui sopra il fosso ghermito.

B. gremito

119. altra parte — 120. Quel primo — 123. e al prop. — si tolse — 124. del colpo — 127. valse. e l' ale — il sospetto —
136. dipartito — 138. fu colui

139. Ma l' altro fu bene sparvier grifagno

1. 2. amendue 3. ambedue

Ad artigliar ben lui, ed ambo e due

B. amendue C. D. ambedue

Cadder nel mezzo del bogliente stagno.

2. schermitor

142. Lo caldo sghermitor subito fue:

B. D. schermitor

Ma però di levarsi era niente,

Sì aveano inviscate l' ale sue.

C. l' ali

145. Barbariccia, con gli altri suoi dolente,

Quattro ne fe' volar dall' altra costa

B. ne fa

Con tutti i raffi, ed assai prestamente

D. i graffi

148. Di qua, di là discesero alla posta:

Porser gli uncini verso gl' impaniati,

A. Porson

Ch' eran già cotti dentro dalla crosta:

A. m. costa

151. E noi lasciammo lor così impacciati.

142. sghermitor — 144. invischiate — 150. erano cotti — della cr.

CANTO VENTESIMOTERZO

Taciti, soli e senza compagnia,
N' andavam l' un dinanzi e l' altro dopo,
Come frati minor vanno per via.

D. inanzi

2. 3. Come i fr.

B. Come i fr.

1. 2. 3. d' Isopo

4. Volto era in sulla favola di Esopo

B. C. d' Isopo

Lo mio pensier per la presente rissa,
Dov' ei parlò della rana e del topo:

7. Chè più non si pareggia mo ed issa,
Che l' un con l' altro fa, se ben s' accoppia
Principio e fine con la mente fissa:

10. E come l' un pensier dell' altro scoppia,
Così nacque di quello un altro poi,
Che la prima paura mi fe' doppia.

13. Io pensava così: Questi per noi
Sono scherniti, e con danno e con beffa
Sì fatta, ch' assai credo che lor noi.

16. Se l' ira sopra il mal voler s' aggueffa.
Ei ne verranno dietro più crudeli
Che 'l cane a quella lepre ch' egli acceffa.

1. 2. 3. Che cane

1. soli. senza — 2. Andavam — 7. s' appareggia — 10. dall' altro — 16. fa gueffa — 18. che l' acceffa

1. tutt' arr. 2. 3. tutto arr. 19. Già mi sentia tutti arricciar li peli B. C. tutt' arr.
- Della paura, e stava indietro intento, C. dietro - D. attento
- Quando io dissi: Maestro, se non celi C. Quando dissi
22. Te e me tostamente, i' ho pavento C. D. io pav.
- Di Malebranche: noi gli avem già dietro: A. 2. C. Dei Malebr. -
- Io gl' immagino sì, che già gli sento. B. retro
25. E quei: S' io fossi d' impiombato vetro, A. di piombato
- L' imagine di fuor tua non trarrei
- Più tosto a me, che quella d' entro impetro.
1. 2. 3. venieno i 28. Pur mo venian li tuoi pensier tra i miei B. veniano i
- Con simile atto e con simile faccia,
- Sì che d' intrambi un sol consiglio fei. A. 1. D. d' intrambo
31. S' egli è che sì la destra costa giaccia,
- Che noi possiam nell' altra bolgia scendere,
- Noi fuggirem l' immaginata caccia.
2. 3. compio 34. Già non compìe di tal consiglio rendere, C. compier
- Ch' io gli vidi venir con l' ali tese, B. D. l' ale C. l' alie
- Non molto lungi, per volerne prendere.
37. Lo Duca mio di subito mi prese,
- Come la madre ch' al romore è desta, B. ch' a romore
- E vede presso a sè le fiamme accese,
40. Che prende il figlio e fugge e non s' arresta,
- Avendo più di lui che di sè cura,
- Tanto che solo una camicia vesta:

R. C. D. dal collo

Supin si diede alla pendente roccia,
Che l' un dei lati all' altra bolgia tura.

46. Non corse mai sì tosto acqua per doccia

A volger rota di molin terragno,
Quand' ella più verso le pale approccia,

49. Come il Maestro mio per quel vivagno,

Portandosene me sopra il suo petto,
Come suo figlio, non come compagno.

B. furo i

Del fondo giù, ch' ei furono in sul colle
Sopresso noi: ma non gli era sospetto;

55. Chè l'alta provvidenza, che lor volle

Porre ministri della fossa quinta,
Poder di partirs' indi a tutti tolle.

A. Poner min.

58. Laggiù trovammo una gente dipinta,
Che giva intorno assai con lenti passi
Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.

61. Egli avean cappe con cappucci bassi

B. C. fatte della

C. Crugni — B. D. per
li mon. in Cologna

64. Di fuor dorate son, sì ch' egli abbaglia;

D. tutto e piombo

- 53. che ci furon sul || che qui

Caru sul - 56. nella fossa - 57. Poder partirsi quindi || Potere indi partirsi - 58. già dint. || giano attorno - 62. a quella taglia - 63. Che
Coligni || Che in Coligni || Che in Colonia || Che di Col. - per monaci - 64. orate son

67. O in eterno faticoso manto!

Noi ci volgemmo ancor pure a man manca *D. volg. pur dalla m*

Con loro insieme, intenti al tristo pianto:

70. Ma per lo peso quella gente stanca

Venia sì pian, che noi eravam nuovi *A. 1. Venian*

Di compagnia ad ogni mover d'anca.

73. Perch' io al Duca mio: Fa che tu trovi

1. fatto il n. Alcu, ch' al fatto o al nome si conosca, *B. fatto il n. D. fatto l.*

E gli occhi sì andando intorno movi.

76. Ed un, che intese la parola Tosca,

Diretro a noi gridò: Tenete i piedi,

Voi, che correte sì per l'aura fosca: *C. correte su*

79. Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi.

Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta,

E poi secondo il suo passo procedi. *A. secondo suo*

2. 3. duo 82. Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta

Dell' animo, col viso, d'esser meco;

1. il peso Ma tardavagli il carico e la via stretta.

85. Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco *A. 2. C. Quand' e...*

Mi rimiraron senza far parola:

Poi si volsero in sè, e dicean seco:

88. Costui par vivo all'atto della gola:

E s' ei son morti, per qual privilegio *A. C. E se son*

Vanno scoperti della grave stola?

71. Venien 74. Ciascun — 75. E l'occhio — si in and. — 77. Fermate i p. — 78. la via fosca — 81. seco del suo — 82. rimirava —
87. volgiemo — insieme

91. Poi disser me: O Tosco, ch' al collegio

C. Poi mi disser

Degl' ipocriti tristi se' venuto,

Dir chi tu sei non avere in dispregio.

A. t. B. Di' chi B. non
n' av.

94. Ed io a loro: Io fui nato e cresciuto

Sopra il bel fiume d' Arno alla gran villa,

E son col corpo ch' i' ho sempre avuto.

97. Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,

Quant' io veggio, dolor giù per le guance,

E che pena è in voi che sì sfavilla?

100. E l' un rispose a me: Le cappe rance

Son di piombo sì grosse, che li pesi

A. 1. sì grosso

Fan così cigolar le lor bilance.

103. Frati Godenti fummo, e Bolognesi,

Io Catalano, e questi Loderingo

Nomati, e da tua terra insieme presi,

106. Come suole esser tolto un uom solingo

Per conservar sua pace, e fummo tali,

Ch' ancor si pare intorno dal Gardingo.

109. Io cominciai: O frati, i vostri mali...

Ma più non dissi: ch' all' occhio mi corse

B. c' a li occhi

Un, crocifisso in terra con tre pali.

112. Quando mi vide, tutto si distorse,

Soffiando nella barba coi sospiri:

A. 1. con sosp.

E il frate Catalan, ch' a ciò s' accorse,

A. 2. C. E frate Cat.

115. Mi disse: Quel confitto, che tu miri,
 Consigliò i Farisei, che convenia
 Porre un uom per lo popolo a' martiri.
1. 2. 3. per la v. 118. Attraversato e nudo è nella via,
 1. che senta Come tu vedi, ed è mestier ch' ei senta
 Qualunque passa com' ei pesa pria: *D. come pesa*
121. Ed a tal modo il suocero si stenta
 1. 2. dal conc. In questa fossa, e gli altri del concilio *B. dal conc.*
 Che fu per li Giudei mala sementa.
124. Allor vid' io maravigliar Virgilio
 Sopra colui ch' era disteso in croce
 Tanto vilmente nell' eterno esilio.
127. Poscia drizzò al frate cotal voce: *D. Poi dirizzò*
 Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci
 Se alla man destra giace alcuna foce,
1. amendue 2. amenduo 3. ambedue 130. Onde noi ambo e due possiamo uscirci *B. C. amendue D. ambedue*
 Senza costringer degli angeli neri,
 1. d' esto loco Che vegnan d' esto fondo a dipartirci.
133. Rispose adunque: Più che tu non speri *D. Resp. dunque*
 S' appressa un sasso, che dalla gran cerchia
 Si move, e varca tutti i vallon feri,
1. 2. S. che questo 136. Salvo ch' a questo è rotto, e nol coperchia: *A. 1. (?) B. D. S. che qu.*
 Montar potrete su per la ruina,
 Che giace in costa, e nel fondo soperchia.

118. nudo nella — 119. vedi, è di mestier || vedi, è mestier — 122. quella fossa — 123. Che fur — 127. Poscia dirizzò — a: frati —
 130. ambedue — 131. Senza costretta || Senza scontrar — 133. Resp.: Adunque più — 137. potete

139. Lo Duca stette un poco a testa china,

Poi disse: Mal contava la bisogna

Celui, che i peccator di là uncina.

A. C. D. di quâ unc. —

A. m. là vicina

142. E il frate: Io udi' già dire a Bologna

B. dire Bol.

Del Diavol vizii assai, tra i quali udi'

Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna.

145. Appresso il Duca a gran passi sen gi,

Turbato un poco d'ira nel semblante:

Ond' io dagl' incarcati mi parti'

148. Dietro alle poste delle care piante.

148. Dietro alle peste

CANTO VENTESIMOQUARTO

In quella parte del giovinetto anno,

Che il sole i crin sotto l' Aquario tempra, *C. i crini l' Aq.*

E già le notti al mezzo dì sen vanno:

4. Quando la brina in sulla terra assempra *A. exempra*

L' image di sua sorella bianca,

Ma poco dura alla sua penna tempra;

7. Lo villanello, a cui la roba manca,

Si leva e guarda, e vede la campagna

Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l' anca:

l. 2. 3. a casa 10. Ritorna in casa, e qua e là si lagna, *B. a casa*

Come il tapin che non sa che si faccia; *D. taupin*

Poi riede, e la speranza ringavagna, *C. D. sper. il ringav.*

l. mutata f. 13. Veggendo il mondo aver cangiata faccia

In poco d' ora, e prende suo vincastro, *A. 2. C. la poca d' o.*

E fuor le pecorelle a pascere caccia:

16. Così mi fece sbigottir lo Mastro,

Quand' io gli vidi sì turbar la fronte, *A. l. (?) D. Quando gli*

E così tosto al mal giunse lo impiastro:

3. a mezzo — 6. e la sua — pena — 12. rincav. || ricav. — 17. Quando lo vidi

19. Chè come noi venimmo al guasto ponte,
 Lo Duca a me si volse con quel piglio
 Dolce, ch' io vidi prima a piè del monte. *B. C. vidi imprima*
1. 2. 3. vidi imprima 22. Le braccia aperse, dopo alcun consiglio *B. ap. e dopo*
 Eletto seco, riguardando prima
 Ben la ruina, e diedemi di piglio.
1. 2. 3. istima 25. E come quei che adopera ed estima, *B. istima*
 Che sempre par che innanzi si proveggia;
 Così, levando me su ver la cima
28. D' un ronchion, avvisava un' altra scheggia.
 Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa;
 Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia. *C. s' è tal che ti - D. se credi che ti*
31. Non era via da vestito di cappa,
 Chè noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,
 Potevam su montar di chiappa in chiappa.
1. 2. 3. precinto 34. E se non fosse, che da quel procinto, *B. precinto*
 Più che dall' altro, era la costa corta,
 Non so di lui, ma io sarei ben vinto.
37. Ma perchè Malebolge in ver la porta
 Del bassissimo pozzo tutta pende,
 Lo sito di ciascuna valle porta *C. da ciasc.*
40. Che l' una costa surge e l' altra scende:
 Noi pur venimmo alfine in sulla punta *B. in fine*
 Onde l' ultima pietra si scoscende.
1. 2. infine

21. ch' io il vidi || che l' vidi -- 27. per la cima -- 28. rocchione -- 33. di clappa in cl. || di ciappa in ciappa -- 34. tutto pende --
 42. pietra discosc.

43. La lena m'era del polmon sì munta

Quando fui su, ch'io non potea più oltre, *A. Quand'io fu*

Anzi mi assisi nella prima giunta.

46. Omai convien che tu così ti spoltre,

D. così che tu

Disse il Maestro, chè, sedendo in piuma.

In fama non si vien, nè sotto coltre,

49. Senza la qual chi sua vita consuma,

Cotal vestigio in terra di sè lascia.

2. 3. ed in acqua

Qual fummo in aer ed in acqua la schiuma:

52. E però leva su, vinci l'ambascia

Con l'animo che vince ogni battaglia.

Se col suo grave corpo non s'accascia.

55. Più lunga scala convien che si saglia:

Non basta da costoro esser partito:

Se tu m'intendi, or fa sì che ti vaglia.

58. Leva' mi allor, mostrandomi fornito

Meglio di lena ch'io non mi sentia:

E dissi: Va, ch'io son forte ed ardito.

61. Su per lo scoglio prendemmo la via,

Ch'era ronchioso, stretto e malagevole.

Ed erto più assai che quel di pria.

64. Parlando andava per non parer fievole.

1. 2. 3. Onde una

Ed una voce uscìo dall'altro fosso,

*A. 1. Ind'una — C. D.
uscì*

A parole formar disconvenevole.

67. Non so che disse, ancor che sopra il dosso
 Fossi dell' arco già che varca quivi;
 Ma chi parlava ad ira pareva mosso.

70. Io era volto in giù; ma gli occhi vivi
 Non potean ire al fondo per l' oscuro:
 Perch' io: Maestro, fa che tu arrivi

73. Dall' altro cinghio, e dismontiam lo muro;
 Chè com' i' odo quinci e non intendo,
 Così giù veggio, e niente affiguro.

76. Altra risposta, disse, non ti rendo,
 Se non lo far: chè la domanda onesta
 Si dee seguir coll' opera tacendo.

79. Noi discendemmo il ponte dalla testa,

1. 2. 3. Ove s' aggiunge

Dove si giunge coll' ottava ripa,
 E poi mi fu la bolgia manifesta:

B. Ove — A. 2. B. C. D.
 s' aggiunge

82. E vidivi entro terribile stipa

Di serpenti, e di sì diversa mena,
 Che la memoria il sangue ancor mi scipa.

A. 2. C. D. di serp. di

85. Più non si vanti Libia con sua rena;

Chè, se chelidri, iaculi e faree

A. 1. o faree

1. 2. centri — 1. 2. 3.
 anfesib.

Produce, e cenci con amfisibena;

B. C. D. centri —
 B. anphysib.

88. Nè tante pestilenzie nè sì ree

Mostrò giammai con tutta l' Etiopia,

Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee.

68. Foss' io — 69. ad ire — 77. il far || è il far || col far — 85. che 'n sua rena — 86. Chè se quella idri || Chè s' ella idri (?)
 Chersi, chelidri — iaculi, faree (?) — 87. Produceer || Produca (?) — 88. Non tante || Chè tante — 90. Non con ciò — sopra al mar

91. Tra questa cruda e tristissima copia
 Correvan genti nude e spaventate,
 Senza sperar pertugio o elitropia.
94. Con serpi le man dietro avean legate:
 Quelle ficcavan per le ren la coda
 E il capo, ed eran dinanzi aggroppate.
97. Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda,
 S' avventò un serpente, che il trafisse
 Là dove il collo alle spalle s' annoda.
100. Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse,
 Com' ei s' accese ed arse, e cener tutto
 Convenne che cascando divenisse:
103. E poi che fu a terra sì distrutto,
 La pulver si raccolse per sè stessa,
 E in quel medesmo ritornò di butto:
106. Così per li gran savi si confessa,
 Che la Fenice more e poi rinasce,
 Quando al cinquecentesimo anno appressa.
109. Erba, nè biado in sua vita non pasce,
 Ma sol d' incenso lagrime ed amomo;
 E nardo e mirra son l' ultime fasce.
112. E qual è quei che cade, e non sa como,
 Per forza di demon ch' a terra il tira.
 O d' altra oppilazion che lega l' uomo.

A. D. E poi ch' ei

A. l. raccolse — B. e per sè

B. In quel

B. e d' am.

D. E mirra e nardo

115. Quando si leva, che intorno si mira

Tutto smarrito dalla grande angoscia

D. grave ang

Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira:

118. Tal era il peccator levato poscia.

1. 2. 3. O giustizia —
1. 2. 3. quanto è sev.

O potenza di Dio quanto se' vera!

*B. O vendetta — A. 2
B. quant' è sever.*

Che cotai colpi per vendetta croscia.

121. Lo Duca il domandò poi chi egli era:

Perch' ei rispose: Io piovvi di Toscana.

Poco tempo è, in questa gola fera.

124. Vita bestial mi piacque, e non umana,

Sì come a mul ch' io fui: son Vanni Fucci

Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.

127. Ed io al Duca: Digli che non mucci,

E domanda qual colpa quaggiù il pinse:

1. 2. 3. uom già di —
1. 2. 3. corrucci

Ch' io il vidi uomo di sangue e di crucci.

*C. D. uom di B. u
già di — B. cor
C. corrucci*

130. E il peccator, che intese, non s' infinse,

Ma drizzò verso me l' animo e il volto,

E di trista vergogna si dipinse;

133. Poi disse: Più mi duol che tu m' hai colto

Nella miseria, dove tu mi vedi,

1. 2. 3. quand' io

Che quando fui dell' altra vita tolto.

136. Io non posso negar quel che tu chiedi;

In giù son messo tanto, perch' io fui

Ladro alla sacrestia de' belli arredi;

C. di belli

139. E falsamente già fu apposto altrui.

A. l. D. fu già

Ma perchè di tal vista tu non godi,

Se mai sarai di fuor de' lochi bui,

B. da' luoghi

142. Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi:

Pistoia in pria di Negri si dimagra,

*D. Pist. pria — D. Neri
— A. l. dimagra*

Poi Fiorenza rinnuova genti e modi.

B. Firenze

145. Tragge Marte vapor di val di Magra

A. l. Macra

Ch' è di torbidi nuvoli involuto,

A. C. Che di torb.

E con tempesta impetuosa ed agra

A. l. acra

148. Sopra campo Picen fia combattuto:

C. Sovra 'l campo

Ond' ei repente spezzerà la nebbia,

Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto:

151. E detto l' ho, perchè doler ti debbia.

B. ten debbia

3. Neri

1. 2. 3. Firenze

2. 3. ten debbia

141. da' luoghi || d' esti luoghi — 143. dimagra — 146. nuv. è involuto

CANTO VENTESIMOQUINTO

Al fine delle sue parole il ladro

Le mani alzò con ambedue le fiche,

Gridando: Togli, Iddio, chè a te le squadro. *B. Togli, Dio*

4. Da indi in qua mi fur le serpi amiche,
Perch' una gli s' avvolse allora al collo,
Come dicesse: Io non vo' che più diche:

7. Ed un' altra alle braccia, e rilegollo,
Ribadendo sè stessa sì dinanzi,
Che non potea con esse dare un crollo. *D. con essa*

10. Ahi Pistoia, Pistoia, chè non stanzi
D' incenerarti, sì che più non duri,
Poi che in mal far lo seme tuo avanzi. *A. 1. D. fare il*

13. Per tutti i cerchi dell' inferno oscuri
Non vidi spirto in Dio tanto superbo, *C. D. tutti cerchi*
Non quel che cadde a Tebe giù da' muri. *B. C. Sp. non vidi*

16. Ei si fuggì, che non parlò più verbo:
Ed io vidi un Centauro pien di rabbia
Venir chiamando: Ov' è, ov' è l' acerbo? *C. D. Ven. gridando*

2. ambo e due — 3. To' le Iddio — 6. dic.: Non vo' — 10. che non stai, anzi — 11. D' ingenerare, sì — 12. mal far lo tuo mal s.

13. dell' inf. duri

43. Dicendo: Cianfa dove fia rimaso?

Perch' io, acciocchè il Duca stesse attento,

Mi posi il dito su dal mento al naso.

D. tral m. e' l n.

46. Se tu sei or, Lettore, a creder lento

Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia,

Chè io, che il vidi, appena il mi consento.

49. Com' io tenea levate in lor le ciglia,

D. levato

Ed un serpente con sei piè si lancia

Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia.

52. Coi piè di mezzo gli avvinse la pancia,

E con gli anterior le braccia prese;

Poi gli addentò e l' una e l' altra guancia.

55. Gli diretani alle cosce distese,

A. m. discese

E miseli la coda tr' ambe e due,

*D. intr' am. - A. 2. D.
ambidue B. C.
amendue*

E dietro per le ren su la ritese.

58. Ellera abbarbicata mai non fue

C. barbacata

Ad arbor sì, come l' orribil fiera

B. alber

Per l' altrui membra avviticchiò le sue:

61. Poi s' appiccar, come di calda cera

Fossero stati, e mischiar lor colore;

Nè l' un nè l' altro già pareva quel ch' era:

64. Come procede innanzi dall' ardore

Per lo papiro suso un color bruno,

C. su un

Che non è nero ancora, e il bianco more.

67. Gli altri due riguardavano, e ciascuno
 Gridava: O me, Agnèl, come ti muti!
 Vedi che già non sei nè due nè uno.
 1. Angel
70. Già eran li due capi un divenuti,
 Quando n' apparver due figure miste
 In una faccia, ov' eran due perduti.
73. Fersi le braccia due di quattro liste;
 Le cosce con le gambe, il ventre e il casso
 Divenner membra che non fur mai viste.
76. Ogni primaio aspetto ivi era casso:
 Due e nessun l' imagine perversa
 Parea, e tal sen già con lento passo.
79. Come il ramarro, sotto la gran fersa
 De' di canicular cangiando siepe,
 Folgore par, se la via attraversa:
82. Così pareva, venendo verso l' epe
 Degli altri due, un serpentello acceso,
 Livido e nero come gran di pepe.
85. E quella parte, donde prima è preso
 Nostro alimento, all' un di lor trafisse;
 Poi cadde giuso innanzi lui disteso.
 A. 2. C. dond' è pr. pr. — A. 1. impr. e
88. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:
 Anzi coi piè fermati sbadigliava,
 Pur come sonno o febbre l' assalisse.
- A. 2. C. giù dinanzi

91. Egli il serpente, e quei lui riguardava:

L' un per la piaga, e l' altro per la bocca

Fumavan forte, e il fummo si scontrava.

1. 2. 3. s' incontrava

1. 2. 3. dove tocca

94. Taccia Lucano omai, là dov' ei tocca

B. C. D. dove tocca

Del misero Sabello e di Nassidio,

A. Sabellio

Ed attenda ad udir quel ch' or si scoeca.

97. Taccia di Cadmo e d' Aretusa Ovidio:

Chè se quello in serpente, e quella in fonte

Converte poetando, io non l' invidio:

C. e non l' inv.

100. Chè due nature mai a fronte a fronte

Non trasmutò, sì ch' ambo e due le forme

A. 2. ambod. D. ambed.

B. C. amend.

A cambiar lor materia fosser pronte.

B. C. materie

1. 2. amendue 3. ambe-
due

1. 2. 3. materie

103. Insieme si risposero a tai norme,

Che il serpente la coda in forza fesse,

E il feruto ristinse insieme l' orme.

106. Le gambe con le cosce seco stesse

C. coste

S' appiccar sì, che in poco la giuntura

Non facea segno alcun che si paresse.

109. Togliea la coda fessa la figura

Che si perdeva là, e la sua pelle

A. m. C. perd. già

Si facea molle, e quella di là dura.

112. Io vidi entrar le braccia per l' ascelle,

E i due piè della fiera, ch' eran corti,

Tanto allungar, quanto accorciavan quelle.

115. Poscia li piè dietro, insieme attorti,
 Diventaron lo membro che l' uom cela,
 E il misero del suo n' avea due porti.
118. Mentre che il fummo l' uno e l' altro vela
 Di color nuovo, e genera il pel suso
 Per l' una parte, e dall' altra il dipela,
121. L' un si levò, e l' altro cadde giuso,
 Non-torcendo però le lucerne empie,
 Sotto le quai ciascun cambiava muso.
1. 2. 3. tr. inver 124. Quel ch' era dritto, il trasse ver le tempie, *B. trasse 'nver*
 E di troppa materia che in là venne.
 Uscir gli orecchi delle gote scempie:
127. Ciò che non corse in dietro e si ritenne,
 1. naso la f. Di quel soperchio fe' naso alla faccia, *B. naso faccia*
 E le labbra ingrossò quanto convenne.
1. 2. 3. giaceva 130. Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, *B. giaceva*
 E gli orecchi ritira per la testa,
 Come face le corna la lumaccia: *D. come fa delle c.*
133. E la lingua, che avea unita e presta
 Prima a parlar, si fende, e la forcuta
 Nell' altro si richiude, e il fummo resta.
136. L' anima, ch' era fiera divenuta,
 1. 2. 3. fugge Si fuggì sufolando per la valle, *B. fugge — A. 1. Suf. & fuggi*
 E l' altro dietro a lui parlando sputa.

120. Dall' una p. — dell' altra — altra dip. — 123. quali ciasc. cambia muso — 126. le orecchie — per le gote — 128. naso in faccia — 131. le orecchie — 137. Suf. sen f.

139. Poscia gli volse le novelle spalle,

E disse all' altro: Io vo' che Buoso corra, *D. agli altri*

Com' ho fatt' io, carpon, per questo calle. *B. Com' fo io D. Como faccio*

142. Così vid' io la settima zavorra

Mutare e trasmutare; e qui mi scusi

La novità, se fior la penna abborra. *A. m. B. la lingua*

145. Ed avvegnachè gli occhi miei confusi

Fossero alquanto, e l' animo smagato,

Non poter quei fuggirsi tanto chiusi.

148. Ch' io non scorgessi ben Puccio Sciancato:

Ed era quei che sol, de' tre compagni

Che venner prima, non era mutato:

151. L' altro era quel che tu. Gaville, piagni

— — — — —

139. Poscia ei volse - 141. Come io faccio || Come fec' io - 144. s' è fior - 145. Avvegnachè

CANTO VENTESIMOSESTO

2 3. Firenze

Godi, Fiorenza, poi che sei sì grande,
Che per mare e per terra batti l' ali,
E per l' inferno il tuo nome si spande.

C. Firenze

4. Tra li ladron trovai cinque cotali
Tuo cittadini, onde mi vien vergogna,
E tu in grande onranza non ne sali.

1. 2 3. del ver

7. Ma se presso al mattin il ver si sogna,
Tu sentirai di qua da picciol tempo
Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna.

A. 2. B. C. D. del ver

10. E se già fosse, non saria per tempo.
Così foss' ei, da che pure esser dee;
Chè più mi graverà, com' più m' attempo.

13. Noi ci partimmo, e su per le scalee,
Che n' avean fatte i borni a scender pria,
Rimontò il Duca mio, e trasse mee.

A. C. D. fatti borni

16. E proseguendo la solinga via
Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio,
Lo piè senza la man non si spedia.

A. 1. lo scheggio

3. inferno tuo — 6. onranza — 12. aggreverà — 14. Che 'l bujon n' avea fatto sc. — borni scender — ascender — 15. il mio
Maestro — 16. perseguendo

67. Che non mi facci dell' attender nego,

Finchè la fiamma cornuta qua vegna:

Vedi che del disio ver lei mi piego.

70. Ed egli a me: La tua preghiera è degna

Di molta lode, ed io però l' accetto;

Ma fa che la tua lingua si sostegna.

73. Lascia parlare a me: ch' io ho concetto

B. ch' i' l' ho

Ciò che tu vuoi: ch' ei sarebbero schivi,

Perch' ei fur Greci, forse del tuo detto.

C. Perchè fur

76. Poichè la fiamma fu venuta quivi,

1. 2. 3. Ove

Dove parve al mio Duca tempo e loco,

B. Ove

In questa forma lui parlare audivi:

79. O voi, che siete due dentro ad un foco,

S' io meritai di voi mentre ch' io vissi,

S' io meritai di voi assai o poco,

82. Quando nel mondo gli alti versi scrissi,

Non vi movete; ma l' un di voi dica

Dove per lui perduto a morir gissi.

B. Ove

85. Lo maggior corno della fiamma antica

Cominciò a crollarsi mormorando,

Pur come quella cui vento affatica.

D. che vento

88. Indi la cima qua e là menando,

D. là e qua

Come fosse la lingua che parlasse,

Gittò voce di fuori, e disse: Quando

91. Mi diparti' da Circe, che sottrasse

Me più d' un anno là presso a Gaeta,

A. Cajeta

Prima che sì Enea la nominasse;

94. Nè dolcezza di figlio, nè la pieta

Del vecchio padre, nè il debito amore,

Lo qual dovea Penelope far lieta,

A. Penelopè

3. potero — 3. a me

97. Vincer poter dentro da me l' ardore

Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto,

E degli vizii umani e del valore:

100. Ma misi me per l' alto mare aperto

Sol con un legno e con quella compagna

Picciola, dalla qual non fui deserto.

C. D. Piccola

1. 2. 3. insin

103. L' un lito e l' altro vidi infin la Spagna,

B. vidi insin

1. 2. 3. Marrocco

Fin nel Morrocco, e l' isola de' Sardi,

D. Fin al

E l' altre che quel mare intorno bagna.

106. Io e i compagni eravam vecchi e tardi,

Quando venimmo a quella foce stretta,

Ov' Ercole segnò li suoi riguardi,

A. 2. C. D. Dov' Ere.

109. Acciocchè l' uom più oltre non si metta:

Dalla man destra mi lasciai Sibilia,

Dall' altra già m' avea lasciata Setta.

112. O frati, dissi, che per cento milia

Perigli siete giunti all' occidente,

A. 2. C. giunti siete

A questa tanto picciola vigilia

A. piccola

97. Vincer poteo — dentro me — 98. ebbi divenir — 102. della qual — 103. lito vidi e l' altro — 104. Morrocco — 106. E l' altra —

111. lasciato

1. di riman. 115. De' vostri sensi, ch' è del rimanente,
Non vogliate negar l' esperienza,
Diretro al sol, del mondo senza gente.
118. Considerate la vostra semenza:
Fatti non foste a viver come bruti,
Ma per seguir virtute e conoscenza.
121. Li miei compagni fec' io sì acuti, A. m. C. D. *arguti*
Con questa orazion picciola, al cammino,
Che appena poscia gli avrei ritenuti.
124. E, volta nostra poppa nel mattino,
De' remi facemmo ale al folle volo, D. ali
1. 2. 3. del lato Sempre acquistando dal lato mancino.
127. Tutte le stelle già dell' altro polo
Vede la notte, e il nostro tanto basso,
Che non surgeva fuor del marin suolo.
130. Cinque volte raccessò, e tante casso
Lo lume era di sotto dalla luna, A. m. C. D. della luna
Poi ch' entrati eravam nell' alto passo, B. altro p.
133. Quando n' apparve una montagna bruna
Per la distanza, e parvemi alta tanto,
Quanto veduta non n' aveva alcuna. A. C. non aveva
136. Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto;
1. 2. 3. * dalla Chè della nuova terra un turbo nacque,
E percosse del legno il primo canto.

119. non siete — 120. virtù e con. — 123. avrei tenuti — 125. a folle v. — 127. alto polo — 129. surgea di fuor — 131. il lume —
134. pareami — 135. non m' aveva — 137. un trombo nacque

139. Tre volte il fe' girar con tutte l' acque,
Alla quarta levar la poppa in suso,
E la prora ire in giù, com' altrui piacque,
142. Infin che il mar fu sopra noi richiuso.
-

141. E ritornar in giù, come

CANTO VENTESIMOSETTIMO

— — — — —

Già era dritta in su la fiamma e queta,
Per non dir più, e già da noi sen già
Con la licenza del dolce Poeta;

4. Quando un' altra, che dietro a lei venia,
Ne fece volger gli occhi alla sua cima,
Per un confuso suon che fuor n' uscìa.

7. Come il bue Cicilian che mugghiò prima
Col pianto di colui (e ciò fu dritto)
Che l' avea temperato con sua lima,

10. Mugghiava con la voce dell' afflitto,
Sì che, con tutto ch' ei fosse di rame,
Pure e' pareva dal dolor trafitto:

l. Pure par.

13. Così per non aver via nè forame,
Dal principio nel foco, in suo linguaggio
Si convertivan le parole grame.

l. 2. 3. del foco

A. m. B. C. D. del foco

16. Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio
Su per la punta, dandole quel guizzo
Che dato avea la lingua in lor passaggio,

A. C. ch' ebbe

D. dandoli

l. fiamma queta - 12. Ei pur mugghiava dal - 14. Da principio

19. Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo
 La voce, e che parlavi mo Lombardo,
 Dicendo: istra ten va, più non t' adizzo: A. in stra C. stra
22. Perch' io sia giunto forse alquanto tardo,
 Non t' incresca restare a parlar meco:
 Vedi che non incresce a me, ed ardo. D. ti rincer. stare —
B. C. restare
D. no rincerese
25. Se tu pur mo in questo mondo cieco
 Caduto sei di quella dolce terra
 Latina, ond' io mia colpa tutta reco, B. onde — A. 2. C. terra
mia e.
28. Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra;
 Ch' io fui de' monti là intra Urbino
 E il giogo di che 'l Tever si disserra. B. che Tever
31. Io era ingiuso ancora attento e chino,
 Quando il mio Duca mi tentò di costa,
 Dicendo: Parla tu, questi è Latino. A. 2. C. intento
34. Ed io ch' avea già pronta la risposta,
 Senza indugio a parlare incominciai:
 O anima, che se' laggiù nascosta, C. pronta già
37. Romagna tua non è, e non fu mai,
 Senza guerra ne' cor de' suoi tiranni:
 Ma 'n palese nessuna or vi lasciai. B. or ven
40. Ravenna sta, come stata è molti anni:
 L' aquila da Polenta la si cova,
 Sì che Cervia ricopre co' suoi vanni.

19. a cui dirizzo — 21. istà ten va || sta ten va || statti o va — t' attizzo || t' adizzo — 22. giunto qua alqu. — 23. t' incr. di stare —
 30. U' il giogo è che Tevere disserra — 31. era anc. in giù att. — 37. non è, nè non — 38. guerra, nè fuor — 39. veruna or — 41. l' aguglia

43. La terra che fe' già la lunga prova,

1. 2. 3. di Franc.

E de' Franceschi sanguinoso mucchio,

B. D. di Franc.

Sotto le branche verdi si ritrova.

1. 2. 3. E 'l Mastin v.

46. Il Mastin vecchio, e il nuovo da Verrucchio,

A. 1. (?) B. D. E 'l Mastin
v. — C. D. dal Ver.

Che fecer di Montagna il mal governo.

Là dove soglion, fan de' denti succhio.

1. 2. La città

49. Le città di Lamone e di Santerno

A. 1. (?) B. C. 1. (?) D.
La città

Conduce il leoncel dal nido bianco.

A. 2. C. D. del nido

Che muta parte dalla state al verno;

D. dall' estate

1. quella cui

52. E quella a cui il Savio bagna il fianco,

B. C. D. quella cui

Così com' ella sie' tra il piano e il monte.

C. come sie'

Tra tirannia si vive e stato franco.

55. Ora chi sei ti prego che ne conte:

Non esser duro più ch' altri sia stato,

A. 2. C. dur più ch' altri ti

Se il nome tuo nel mondo tegna fronte.

58. Poscia che il foco alquanto ebbe ruggiato

Al modo suo, l' acuta punta mosse

Di qua, di là, e poi diè cotal fiato:

61. S' io credessi che mia risposta fosse

A persona che mai tornasse al mondo.

Questa fiamma staria senza più scosse:

64. Ma perciocchè giammai di questo fondo

1. 2. ritornò alc.

Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero,

B. ritornò alcun

Senza tema d' infamia ti rispondo.

45. la branca verde — 48. far de' denti — 53. com' ella si è — 54. Trai tiranni — in stato franco — 59. Al mondo suo — 64. Ma

1. 2. 3. cordigliero 67. Io fui uom d' arme, e poi fui cordelliero, B. cordigliero
 Credendomi, sì cinto, fare ammenda:
 E certo il creder mio veniva intero,
 70. Se non fosse il gran Prete, a cui mal prenda,
 Che mi rimise nelle prime colpe;
 E come, e quare voglio che m' intenda.
 73. Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe,
 Che la madre mi diè, l' opere mie
 Non furon leonine, ma di volpe.
 76. Gli accorgimenti e le coperte vie
 Io seppi tutte; e sì menai lor arte,
 Ch' al fine della terra il suono uscie.
 79. Quando mi vidi giunto in quella parte C. Quand' io
 Di mia etade, ove ciascun dovrebbe B. D. età, dove
 Calar le vele e raccoglièr le sarte,
 82. Ciò che pria mi piaceva, allor m' increbbe, A. 2. C. prima mi piaceva
 E pentuto e confesso mi rendei;
 Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.
 85. Lo Principe de' nuovi Farisei, A. m. C. Ma 'l Pror.
 Avendo guerra presso a Laterano, D. al Lat.
 E non con Saracin, nè con Giudei;
 88. Chè ciascun suo nimico era Cristiano,
 E nessuno era stato a vincer Acri,
 Nè mercatante in terra di Soldano:

72. E come, e quale 73. che in forma || che forma — 77. e semmai — tal arte — 80. Di quella età — 82. Ciò che m' era piaciuto —
 85. de' vivi Farisei — 87. co' Saracin — 90. terra del Sold.

91. Nè sommo offizio, nè ordini sacri

Guardò in sè, nè in me quel capestro

Che solea far li suoi cinti più macri.

D. i suoi

2. 3. *Constantin*

94. Ma come Constantin chiese Silvestro

B. Constantin

2. *delle*

Dentro Siratti a guarir della lebbre,

B. delle

Così mi chiese questi per maestro

97. A guarir della sua superba febbre:

Domandommi consiglio, ed io tacetti,

Perchè le sue parole parver ebbre.

100. E poi mi disse: Tuo cor non sospetti:

A. m. E poi ridisse

C. Poi mi rid.

2. *m' insegni*

Finor t' assolvo, e tu m' insegna fare

B. m' insegne

Sì come Penestrino in terra getti.

103. Lo ciel poss' io serrare e disserrare,

Come tu sai; però son due le chiavi.

Che il mio antecessor non ebbe care.

106. Allor mi pinser gli argomenti gravi

Là 've il tacer mi fu avviso il peggio,

E dissi: Padre, da che tu mi lavi

1. 2. 3. *ove mo*

109. Di quel peccato, ov' io mo cader deggio.

B. D. ove mo

Lunga promessa con l' attender corto

Ti farà trionfar nell' alto seggio.

112. Francesco venne poi, com' io fui morto.

Per me; ma un de' neri Cherubini

1. *Non portar*

Gli disse: Nol portar; non mi far torto.

A. C. D. Non portar

91. Nè 'l sommo || Non sommo — 92. Guardando in sè — questo cap. — 95. dalla lebbre — 96. Così questi mi chiese — 101. m' ins.

fare — 102. Penestrino || Pellestrino || Palestrino — 107. Là 've tacere — 110. impromessa — l' attener — 112. poi che io fui || poi ch' io mi
fu || poi da ch' io fui || da poi ch' io fui

1. 2. 3. se ne dee giù 115. Venir sen dee là giù tra' miei meschini. A. 2. B. C. D. se ne dee giù
 Perchè diede il consiglio frodolente,
 Dal quale in qua stato gli sono a' crini;
 118. Ch' assolver non si può, chi non si pente,
 Nè pentere e volere insieme puossi,
 1. Per contradi. Per la contradizion che nol consente.
 121. O me dolente! come mi riscossi,
 Quando mi prese, dicendomi: Forse
 Tu non pensavi ch' io loico fossi!
 124. A Minos mi portò: e quegli attorse
 Otto volte la coda al dosso duro,
 E, poi che per gran rabbia la si morse,
 127. Disse: Questi è de' rei del foco furo:
 Perch' io là dove vedi son perduto,
 E sì vestito andando mi rancuro.
 130. Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto,
 La fiamma dolorando si partio,
 Torcendo e dibattendo il corno acuto.
 133. Noi passammo oltre, ed io e il Duca mio,
 Su per lo scoglio infino in sull' altr' arco
 Che copre il fosso, in che si paga il fio
 136. A quei che scommettendo acquistan carco. A. m. C. D. Da over

115. Venir or giù sen dee || Ven. sen dee quaggiù — 116. Però che die' — 117. Da indi in qua — 119. pentir — 121. con lo i
 risc. — 123. logico — 127. rei dal foco — 132. Tore. e detorcendo — 133. il Duca mio ed io — 134. infino sull' al. — 136. sommettendo.

CANTO VENTESIMOTTAVO

Chi poria mai pur con parole sciolte
Dicer del sangue e delle piaghe appieno,
Ch' i' ora vidi, per narrar più volte?

D. potria

4. Ogni lingua per certo verria meno
Per lo nostro sermone e per la mente,
Ch' hanno a tanto comprender poco seno.

1. 2. 3. Se s' adun.

7. S' ei s' adunasse ancor tutta la gente, .
Che già in sulla fortunata terra
Di Puglia fu del suo sangue dolente

B. D. Se s' adun.

10. Per li Troiani, e per la lunga guerra
Che dell' anella fe' sì alte spoglie,
Come Livio scrive, che non erra:

A. 2. C. o per

A. m. C. sì larghe

2. 3. sentio

13. Con quella che senti di colpi doglie,
Per contrastare a Roberto Guiscardo,
E l' altra, il cui ossame ancor s' accoglie

B. sentio

16. A Ceperan, là dove fu bugiardo
Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo
Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo:

A. 2. C. D. Dove

3. Che ora vidi — 8. Che giace — 9. Di Puglia e fu — del sangue suo — 10. Per li Romani — 12. Com' Tito Livio || Siccome

Livio — scrisse Livio — 14. Viscardo

19. E qual forato suo membro, e qual mozzo
 1. 2. 3. d' agguagliar Mostrasse, da equar sarebbe nulla
 1. 2. 3. Il modo Al modo della nona bolgia sozzo. B. Il modo
22. Già veggia per mezzul perdere o lulla,
 Com' io vidi un, così non si pertugia.
 1. 2. 3. insin Rotto dal mento infin dove si trulla: D. Fesso -- B. insin -- C. ove
25. Tra le gambe pendevan le minugia;
 1. 2. 3. * curata La curata pareva, e il tristo sacco D. pendeva la A. 2. C. par. il
 Che merda fa di quel che si trangugia.
28. Mentre che tutto in lui veder m' attacco,
 Guardommi, e con le man s' aperse il petto,
 Dicendo: Or vedi come io mi dilacco:
1. Maometto 31. Vedi come storpiato è Maometto. B. m. C. scoppiato
 Dinanzi a me sen va piangendo Alì
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:
34. E tutti gli altri, che tu vedi qui,
 Seminador di scandalo e di scisma
 Fur vivi; e però son fessi così. C. Fur ivi
1. è qui 37. Un diavolo è qua dietro che n' accisma C. D. ascisma
 Sì crudelmente, al taglio della spada
 Rimettendo ciascun di questa risma,
40. Quando avem volta la dolente strada;
 Perocchè le ferite son richiuse
 Prima ch' altri dinanzi gli rivada.

21. nuova bolgia — 22. mezzul fendere — 28. in lui ved. tutto — 31. come scipato — 35. di scandali — 36. Fur vivi; però — 37. assisma — 40. avem volto — 41. rinchiuse

43. Ma tu chi se' che in sullo scoglio muse,
 Forse per indugiar d' ire alla pena,
 Ch' è giudicata in sulle tue accuse?
46. Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena,
 Rispose il mio Maestro, a tormentarlo;
 Ma per dar lui esperienza piena,
49. A me, che morto son, convien menarlo
 Per lo inferno quaggiù di giro in giro:
 E questo è ver così com' io ti parlo.
52. Più fur di cento che, quando l' udiro,
 S' arrestaron nel fosso a riguardarmi.
 Per maraviglia obbliando il martiro.
55. Or di' a Fra Dolcin dunque che s' armi.
 Tu che forse vedrai lo sole in breve,
 S' egli non vuol qui tosto seguitarmi,
58. Sì di vivanda, che stretta di neve
 Non rechi la vittoria al Noarese,
 Ch' altrimenti acquistar non saria lieve.
61. Poi che l' un piè per girsene sospese,
 Maometto mi disse esta parola,
 Indi a partirsi in terra lo distese.
64. Un altro, che forata avea la gola
 E tronco il naso infin sotto le ciglia,
 E non avea ma' ch' un' orecchia sola,

C. com' io così

B. il sole

A. Maomet B. Macometto

A. forato

D. av. che una

45. Che han giud. — 50. Per questo inferno giù — 59. Novarese — 65. dentro le ciglia — 66. un' oreglia

67. Restato a riguardar per maraviglia
 Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna
 Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia;
 2. 3. disse: O tu 70. E disse: Tu, cui colpa non condanna,
 E cui io vidi su in terra Latina,
 1. 2. 3. cui già vidi Se troppa simiglianza non m' inganna,
 73. Rimembriti di Pier da Medicina,
 Se mai torni a veder lo dolce piano,
 Che da Vercelli a Marcabò dichina.
 1. 2. 3. Vercello B. Vercello
 1. da Fano 76. E fa saper ai due miglior di Fano,
 A messer Guido ed anco ad Angiolello
 Che, se l' antiveder qui non è vano,
 79. Gittati saran fuor di lor vasello,
 D. del lor
 E mazzerati presso alla Cattolica,
 Per tradimento d' un tiranno fello.
 1. macerati
 1. 2. 3. Cipri 82. Tra l' isola di Cipro e di Maiolica
 B. C. D. Cipri
 Non vide mai sì gran fallo Nettuno,
 1. mai eotal B. D. mai eotal
 Non da pirati, non da gente Argolica.
 1. pirate A. B. pirate
 85. Quel traditor che vede pur con l' uno,
 E tien la terra, che tal è qui meco,
 Vorrebbe di vedere esser digiuno,
 A. 1. vederla
 88. Farà venirli a parlamento seco;
 Poi farà sì, che al vento di Focara
 Non farà lor mestier voto nè preco.

71. E ch' io vidi — 73. Rammentiti — 77. Angelello — 79. vascello || ostello — 83. fallo nessuno — 84. Non di p., non di g. Arg.
 Non da gente pirata, non da Arg. — 90. Non sarà

91. Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,

Se vuoi ch' io porti su di te novella,

Chi è colui dalla veduta amara.

D. della

94. Allor pose la mano alla mascella

D' un suo compagno, e la bocca gli aperse

Gridando: Questi è desso, e non favella:

A. 1. Questo

97. Questi, scacciato, il dubitar sommerse

In Cesare, affermando che il fornito

Sempre con danno l' attender sofferse.

100. O quanto mi pareva sbigottito

Con la lingua tagliata nella strozza,

Curio, ch' a dire fu così ardito!

*A. 2. C. D. a dir fu
B. a dicer fu*

103. Ed un ch' avea l' una e l' altra man mozza,

Levando i moncherin per l' aura fosca,

D. l' aria

Sì che il sangue facea la faccia sozza,

106. Gridò: Ricordera' ti anche del Mosca,

C. D. anco

Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta,

Che fu il mal seme per la gente tosea.

*A. t. Ch' è il C. D.
fu mal — B. della gente*

109. Ed io gli aggiunsi: E morte di tua schiatta:

A. li giunsi

Perch' egli accumulando duol con duolo.

Sen gío come persona trista e matta.

112. Ma io rimasi a riguardar lo stuolo.

E vidi cosa ch' io avrei paura.

Senza più prova, di contarla solo;

115. Se non che coscienza mi assicura,
 La buona compagnia che l' uom francheggia
 Sotto l' asbergo del sentirsi pura. C. D. asbergo
2. 3. osbergo
118. Io vidi certo, ed ancor par ch' io 'l veggia, A. anco
 Un busto senza capo andar, sì come
 Andavan gli altri della trista greggia.
121. E il capo tronco tenea per le chiome,
 Pesol con mano a guisa di lanterna.
 E quel mirava noi, e dicea: O me! B. E quei
1. 2. 3. E quei
124. Di sè faceva a sè stesso lucerna,
 Ed eran due in uno, ed uno in due;
 Com' esser può, Quei sa che sì governa. A. 2. C. Quei 'l sa
D. il sa
1. 2. 3. appiè
127. Quando diritto al piè del ponte fue,
 Levò il braccio alto con tutta la testa
 Per appressarne le parole sue,
130. Che furo: Or vedi la pena molesta
 Tu che, spirando, vai veggendo i morti:
 Vedi se alcuna è grande come questa;
133. E perchè tu di me novella porti, A. 2. C. novelle
 Sappi ch' io son Bertram dal Bornio, quelli A. Beltramo del B
 Che diedi al re Giovanni mai conforti.
3. al re Giovane diedi -
 1. 2. 3. i mai c.
136. Io feci il padre e il figlio in sè ribelli:
 Achitofel non fe' più d' Ansalone A. 2. B. Absal.
 E di David co' malvagi pungelli. B. D. Nè di D. -
A. B. punzelli
1. 2. 3. Absal.
 1. punzelli

139. Perch' io partii così giunte persone,
Partito porto il mio cerebro, lasso!
Dal suo principio ch' è in questo troncone.
142. Così s' osserva in me lo contrapasso.
-

142. Così si serve

CANTO VENTESIMONONO

La molta gente e le diverse piaghe
Avean le luci mie sì inebriate,
Che dello stare a piangere eran vaghe;

A. piaghe

4. Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?

2. si soff.

Perchè la vista tua pur si soffolge
Laggiù tra l' ombre triste smozzicate?

D. tr. e smozz.

7. Tu non hai fatto sì all' altre bolge:

A. sì fatto

Pensa, se tu annoverar le credi,
Che miglia ventidue la valle volge;

D. annumerar

10. E già la luna è sotto i nostri piedi:

*B. luna sotto — B. C.
s. nostri*

Lo tempo è poco omai che n' è concesso,

C. D. E' l tempo

Ed altro è da veder che tu non vedi.

1. 2. non credi

13. Se tu avessi, rispos' io appresso,

Atteso alla cagion perch' io guardava,

Forse m' avresti ancor lo star dimesso.

1. dietro

16. Parte sen già, ed io retro gli andava,

Lo Duca, già facendo la risposta,

E soggiungendo: Dentro a quella cava.

4. Che più guate?

1.

1. 2. 3. ten. gli occhi 19. Dov' io teneva or l' occhio sì a posta, A. 1. Ov' io — R. C. D.
gli occhi
Credo che un spirto del mio sangue pianga A. planga
La colpa che laggiù cotanto costa.
22. Allor disse il Maestro: Non si franga
Lo tuo pensier da qui innanzi sopr' ello:
Attendi ad altro, ed ei là si rimanga;
25. Ch' io vidi lui a piè del ponticello
Mostrarti, e minacciar forte col dito,
Ed udi 'l nominar Geri del Bello.
2. E vidi nom. 28. Tu eri allor sì del tutto impedito
Sopra colui che già tenne Altaforte,
Che non guardasti in là; sì fu partito.
31. O Duca mio, la violenta morte
Che non gli è vendicata ancor, diss' io,
Per alcun che dell' onta sia consorte,
1. 2. 3. onde sen 34. Fece lui disdegnoso; ond' ei sen gio
1. 2. 3. io stimo Senza parlar mi, sì com' io estimo; B. C. D. io stimo
Ed in ciò m' ha e' fatto a sè più pio.
1. 2. 3. insino 37. Così parlammo infino al loco primo
Che dello scoglio l' altra valle mostra,
1. 2. lumi Se più lume vi fosse, tutto ad imo.
40. Quando noi fummo in sull' ultima chiostra A fummo sor l' ult.
Di Malebolge, sì che i suoi conversi B. C. che suoi
Potean parere alla veduta nostra,

20. Credo uno sp. — 24. e quei là — 25. al piè del || di là del — 27. Ed udii nom. — 30. guard. in lui — sì fu part. — 36. m' ar fatto || m' ha fatto elli — assai più pio || a lui più pio — 37. al lato pr. — 38. l' alta valle — 39. Se vi fosse più lumi

43. Lamenti saettaron me diversi,
 Che di pietà ferrati avean gli strali:
 Ond' io gli orecchi colle man copersi.
46. Qual dolor fora, se degli spedali
 Di Valdichiana tra il luglio e il settembre,
 E di Maremma e di Sardigna i mali
49. Fossero in una fossa tutti insieme;
 Tal era quivi, e tal puzzo n' usciva,
 Qual suol venir delle marcite membre.
52. Noi discendemmo in sull' ultima riva
 Del lungo scoglio, pur da man sinistra,
 Ed allor fu la mia vista più viva
55. Giù ver lo fondo, là 've la ministra
 Dell' alto Sire, infallibil giustizia,
 Punisce i falsator che qui registra.
58. Non credo che a veder maggior tristizia
 Fosse in Egina il popol tutto infermo,
 Quando fu l' aer sì pien di malizia,
61. Che gli animali infino al picciol vermo
 Cascaron tutti, e poi le genti antiche,
 Secondo che i poeti hanno per fermo,
64. Si ristorar di seme di formiche;
 Ch' era a veder per quella oscura valle
 Languir gli spirti per diverse biche.

A. 2. C. tra luglio —
 A. e sett.

B. di Sard. e di Mar.

D. puzza

A. di Sard. e di Mar.

1. 2. 3. suole uscir —
 3. dalle

2. 3. fondo, dove

C. D. fondo, dove

A. 2. B. C. D. che poeti

43. saettaro in me || saettaronmi — 44. Che di pianto — 46. Qu. dol. fuori esce degli — 49. in una tutte quante ins. — 51. marcite membre || fraside m. — 53. pur a man sin. — 54. Vista assai più — 55. Giù in ver del f. — 57. i malfattor — 64. dei semi di f. — 65. per la divisa v.

67. Qual sopra il ventre, e qual sopra le spalle A. 2. C. ventre, qual
 L' un dell' altro giacea, e qual carpone
 Si trasmutava per lo tristo calle.
70. Passo passo andavam senza sermone,
 Guardando ed ascoltando gli ammalati,
 Che non potean levar le lor persone.
1. 2. appoggiati 73. Io vidi due sedere a sè poggiati, D. seder così pogg.
 2. 3. s' appoggia Come a scaldar si poggia tegghia a tegghia, C. al scald.
D. s' appoggia
 1. 2. 3. a' piè Dal capo al piè di schianze maculati:
76. E non vidi giammai menare stregghia
 1. 2. da signorso Da ragazzo aspettato dal signorso,
 Nè da colui che mal volentier vegghia;
79. Come ciascun menava spesso il morso
 Dell' unghie sopra sè per la gran rabbia
 Del pizzicor, che non ha più soccorso.
1. 2. 3. E si tr. 82. E sì traevan giù l' unghie la scabbia, C. D. traev. con l' u.
 Come coltel di scardova le scaglie,
 1. E d' altro O d' altro pesce che più larghe l' abbia.
85. O tu che colle dita ti dismaglie,
 1. 2. 3. a un Cominciò il Duca mio all' un di loro, B. D. a un
 E che fai d' esse tal volta tanaglie,
1. 2. 3. Dimmi 88. Dinne s' alcun Latino è tra costoro A. 2. B. C. D. Dimi.
 Che son quinc' entro, se l' unghia ti basti A. 1. qui entro
 Eternalmente a cotesto lavoro.

91. Latin sem noi, che tu vedi sì guasti

1. 2. 3. ambodue

Qui ambo e due, rispose l' un piangendo:

A. 2. D. ambed. B.
ambod. C. amend.

Ma tu chi se', che di noi domandasti?

94. E il Duca disse: Io son un che discendo

Con questo vivo giù di balzo in balzo,

E di mostrar l' inferno a lui intendo.

97. Allor si ruppe lo comun rincalzo;

E tremando ciascuno a me si volse

Con altri che l' udiron di rimbalzo.

D. Con gli altri

100. Lo buon Maestro a me tutto s' accolse.

Dicendo: Di' a lor ciò che tu vuoi.

Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:

103. Se la vostra memoria non' s' imboli

D. involi

Nel primo mondo dall' umane menti,

Ma s' ella viva sotto molti soli,

106. Ditemi chi voi siete e di che genti:

La vostra sconcia e fastidiosa pena

Di palesarvi a me non vi spaventi.

5. Alberto

109. Io fui d' Arezzo, ed Albergo da Siena,

[D. XXXIII. 9.]

Rispose l' un, mi fe' mettere al foco;

Ma quel perch' io mori' qui non mi mena.

112. Ver è ch' io dissi a lui, parlando a gioco.

Io mi saprei levar per l' aere a volo:

E quei che avea vaghezza e senno poco,

C. e sonno

115. Volle ch' io gli mostrassi l' arte; e solo
 Perch' io nol feci Dedalo, mi fece
 Ardere a tal, che l' avea per figliuolo.
118. Ma nell' ultima bolgia delle diece
 Me per alchimia che nel mondo usai, B. C. per l' alch.
 Dannò Minos, a cui fallar non lece. C. a cui peccar
121. Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai
 Gente sì vana come la sanese? B. senese
 Certo non la francesca sì d' assai.
124. Onde l' altro lebbroso che m' intese,
 Rispose al detto mio: Trammene Stricca,
 Che seppe far le temperate spese;
 1. 2. 3. Tranne lo Str.
127. E Niccolò, che la costuma ricca
 Del garofano prima discoperse
 Nell' orto, dove 'tal seme s' appicca;
130. E tranne la brigata, in che disperse
 Caccia d' Ascian la vigna e la gran fronda,
 E l' Abbagliato il suo senno proferse.
133. Ma perchè sappi chi sì ti seconda
 Contra i Sanesi, aguzza ver me l' occhio B. C. Contra S. -
 Sì, che la faccia mia ben ti risponda; B. Senesi
136. Sì vedrai ch' io son l' ombra di Capocchio,
 Che falsai li metalli con alchimia,
 E ti dei ricordar, se ben t' adocchio, A. 2. B. C. D. te dee
 1. 2. 3. ten dee
139. Com' io fui di natura buona scimia.

129. Nell' orto, ove cotai — 130. E trammen' la brig. — 131. C. d' Asciano la v. e la fronda — la gran fonda — 132. E l' abbagliato
 suo senno — 134. drizza ver me — 136. E vedrai — 137. con l' alchimia

CANTO TRENTESIMO

Nel tempo che Giunone era crucciata
Per Semelè contra il sangue tebano.

Come mostrò una ed altra fiata,

A. mostrò già una

4. Atamante divenne tanto insano,

Che veggendo la moglie con due figli

B. co' duo

B. co' duo

Andar carcata da ciascuna mano,

A. Venir. carc. di

A. m. B. Venir carc.

7. Gridò: Tendiam le reti, sì ch' io pigli

La leonessa e i leoncini al varco:

E poi distese i dispietati artigli,

10. Prendendo l' un che avea nome Learco,

E rotollo, e percosselo ad un sasso;

E quella s' annegò con l' altro carico.

2. 3. incarco

C. incarco

13. E quando la fortuna volse in basso

L' altezza de' Troian che tutto ardiva,

Sì che insieme col regno il re fu casso;

16. Ecuba trista misera e cattiva,

Poscia che vide Polissena morta,

E del suo Polidoro in sulla riva

2. Con lo sangue teb. 3. ed una ed altra f. — 7. Disse: Tendiam — la rete — 18. E' il bel suo Pol.

19. Del mar si fu la dolorosa accorta,
 Forsennata latrò sì come cane;
 Tanto il dolor le fe' la mente torta.
1. 2. Tanto dolor. —
 1. la fe'
22. Ma nè di Tebe furie nè Troiane
 Si vider mai in alcun tanto crude,
 Non punger bestie, non che membra umane, C. No in punger
1. 2. Vidi due
25. Quant' io vidi in due ombre smorte e nude,
 Che mordendo correvan di quel modo
 Che il porco quando del porcil si schiude.
28. L' una giunse a Capocchio, ed in sul nodo
 Del collo l' assannò sì che, tirando,
 Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.
31. E l' Aretin, che rimase tremando,
 Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi,
 E va rabbioso altrui così conciando. B. tirando
34. O, diss' io lui, se l' altro non ti ficchi
 Li denti addosso, non ti sia fatica
 A dir chi è, pria che di qui si spicchi. B. C. dissi lui
 B. Li unghioni
 A. 2. A dar
37. Ed egli a me: Quell' è l' anima antica
 Di Mirra scellerata, che divenne
 Al padre, fuor del dritto amore, amica.
40. Questa a peccar con esso così venne,
 Falsificando sè in altrui forma,
 Come l' altro, che là sen va, sostenne,
1. 2. 3. che in là

27. Che porco — 28. Giunse Capocchio — 29. l' azzannò — 32. Vanni Schicchi — 34. non t' inficchi — 36. A dirmi chi è — 38. Fuor
 del dritto amor. al padre am.

43. Per guadagnar la donna della torma,
Falsificare in sè Buoso Donati,
Testando, e dando al testamento norma.

46. E poi che i due rabbiosi fur passati,
Sopra cu' io avea l'occhio tenuto,
Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.

49. Io vidi un, fatto a guisa di liuto,
Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia
Tronca dal lato, che l'uomo ha foreuto.

52. La grave idropisì, che sì dispaia
Le membra con l'umor che mal converte,
Che il viso non risponde alla ventraia,

55. Faceva a lui tener le labbra aperte,
Come l'etico fa, che per la sete
L'un verso il mento e l'altro in su rinverte.

58. O voi, che senza alcuna pena siete
(E non so io perchè) nel mondo gramo,
Diss'egli a noi, guardate ed attendete

61. Alla miseria del maestro Adamo:
Io ebbi, vivo, assai di quel ch'io volli,
Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo.

64. Li ruscelletti, che dei verdi colli
Del Casentin discendon giuso in Arno,
Facendo i lor canali freddi e molli,

44. Falsificando — 48. Rivolsimi — altri ammalati — 50. l'inguinaia — 51. Tr. d'un lato — ove l'uomo è foreuto (?) — 65. Del Casentino scendon giù — 66. canali verdi

67. Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;
 1. 2. 3. via più Chè l' imagine lor vie più m' asciuga,
 Che il male ond' io nel volto mi discarno. *A. 2. inanti*
B. via più
70. La rigida giustizia, che mi fruga,
 Tragge cagion del loco ov' io peccai,
 A metter più li miei sospiri in fuga.
73. Ivi è Romena, là dov' io falsai
 1. 2. 3. suggell. La lega sigillata del Batista,
 1. 2. 3. suso Perch' io il corpo su arso lasciai. *B. C. suggellata*
76. Ma s' io vedessi qui l' anima trista
 Di Guido, o d' Alessandro, o di lor frate,
 Per fonte Branda non darei la vista. *A. Blanda*
79. Dentro c' è l' una già, se l' arrabbiate
 1. 2. Dentro ee Ombre che van dintorno dicon vero:
 1. 2. 3. vanno int. Ma che mi val, ch' ho le membra legate? *B. vanno int.*
82. S' io fossi pur di tanto ancor leggiero,
 Ch' io potessi in cent' anni andare un' oncia,
 Io sarei messo già per lo sentiero, *A. 1. Io mi sar. già messo pel (?)*
85. Cercando lui tra questa gente sconcia,
 Con tutto ch' ella volge undici miglia,
 E men d' un mezzo di traverso non ci ha. *A. m. B. E più*
A. 1. di mezzo
88. Io son per lor tra sì fatta famiglia:
 Ei m' indussero a battere i fiorini,
 Che avean ben tre carati di mondiglia. *A. 2. B. C. avevan tre —*
B. carate

69. nel viso mi disc. — 71. dal loco ov' io // di là dov' io — 72. più i miei pensieri — 81. con le membra leg. — 82. fossi an-
 di tanto pur — 85. lui per questa g. — 86. ch' ella gira — 90. Ch' aveano tre

91. Ed io a lui: Chi son li due tapini, *B. taupini*
 Che fuman come man bagnate il verno, *B. bagnata*
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini?
94. Qui li trovai, e poi volta non dierno,
 Rispose, quand' io piovvi in questo greppo, *B. quando p.*
 E non credo che dieno in sempiterno. *B. che deano*
97. L' una è la falsa che accusò Joseppo; *B. Giuseppe*
 L' altro è il falso Sinon greco da Troia:
 Per febbre acuta gittan tanto leppo.
100. E l' un di lor, che si recò a noia
 Forse d' esser nomato sì oscuro, *A. m. C. Forte*
 Col pugno gli percosse l' epa croia:
103. Quella sonò, come fosse un tamburo:
 E mastro Adamo gli percosse il volto
 Col braccio suo che non parve men duro, *A. 2. C. Col pugno*
106. Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto
 Lo mover, per le membra che son gravi,
 Ho io il braccio a tal mestiere sciolto. *B. mistier disc.*
109. Ond' ei rispose: Quando tu andavi
 Al foco, non l' avei tu così presto:
 Ma sì e più l' avei quando coniavi.
112. E l' idropico: Tu di' ver di questo;
 Ma tu non fosti sì ver testimonio,
 Là 've del ver a Troia fosti richiesto. *A. 2. C. fosti a Tr.*

1. 2. 3. dissi falso —
1. 2. 3. e tu fals.

115. S' io dissi 'l falso, tu falsasti il conio,
Disse Sinone, e son qui per un fallo,
E tu per più che alcun altro demonio.

B. C'. dissi falso —
B. e tu fals.

118. Ricorditi, spergiuro, del cavallo,

1. 2. 3. quei

Rispose quel ch' avea enfiata l' epa;
E siati reo, che tutto il mondo sallo.

B. quei

2. 3. A te sia

121. E te sia rea la sete onde ti crepa,
Disse il Greco, la lingua, e l' acqua marcia
Che il ventre innanzi gli occhi sì t' assiepa.

3. in. agli -- 2. ti s' ass.

C. in. agli oc. ti s' as-

124. Allora il monetier: Così si squarcia

2. 3. per dir mal

La bocca tua per suo mal come suole;
Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia,

C. per tuo mal A. s. mal dir

127. Tu hai l' arsurà, e il capo che ti duole,
E per leccar lo specchio di Narcisso,
Non vorresti a invitar molte parole.

130. Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,
Quando il Maestro mi disse: Or pur mira,
Che per poco è che teco non mi risso.

B. Ch' è per p. ele --
non più

133. Quand' io 'l senti' a me parlar con ira,
Volsimi verso lui con tal vergogna,
Ch' ancor per la memoria mi si gira.

136. E quale è quei che suo dannaggio sogna,
Che sognando desidera sognare,
Sì che quel ch' è, come non fosse, agogna;

A. dannaggio

117. E tu per più che null' altro || E tu ci sei per più ch' altro — 118. Ricorditi il spergiuro — 120. E sei sì reo — 121. E te —
E te — sia reo la sete — 123. ti fa sepa — 125. per ciurmar come || a parlar mal come — 129. vorresti a mutar — troppe parole
136. Qual è colui

139. Tal mi fec' io, non potendo parlare,

A. C. possendo

Che desiava scusarmi, e scusava

Me tuttavia, e nol mi credea fare.

142. Maggior difetto men vergogna lava,

Disse il Maestro, che il tuo non è stato;

Però d' ogni tristizia ti disgrava:

145. E fa ragion ch' io ti sia sempre allato,

Se più avvien che fortuna t' accoglia,

Ove sia gente in simigliante piato;

A. 2. B. C. sien genti

148. Chè voler ciò udire è bassa voglia.

23 Dove — 1. 2. 3. sien
genti

CANTO TRENTESIMOPRIMO

Una medesima lingua pria mi morse,
Sì che mi tinse l' una e l' altra guancia,
E poi la medicina mi riporse.

4. Così od' io, che solea la lancia
D' Achille e del suo padre esser cagione
Prima di trista e poi di buona mancia.

7. Noi demmo il dosso al misero vallone
Su per la ripa che il cinge dintorno,
Attraversando senza alcun sermone.

10. Quivi era men che notte e men che giorno,
Sì che il viso m' andava innanzi poco:
Ma io senti' sonare un alto corno,

*C. Ma senti rison. —
A. m. io udì —
A. C. altro corno*

13. Tanto ch' avrebbe ogni tuon fatto fioco,
Che, contra sè la sua via seguitando,
Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco:

16. Dopo la dolorosa rotta, quando
Carlo Magno perdè la santa gesta,
Non sonò sì terribilmente Orlando.

4. Così odii — solea far la l. — 8. la ripa ch'ei cinge — 10. Qui era men — 11. il viso n'andava — 13. ogni suon — 14. E

1. 2. in là alta

19. Poco portai in là volta la testa,
 Che mi parve veder molte alte torri;
 Ond' io: Maestro, di', che terra è questa?

A. l. Perchè io

22. Ed egli a me: Però che tu trascorri
 Per le tenebre troppo dalla lungi,
 Avvien che poi nel maginare aborri.

C. poi immaginando

25. Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,
 Quanto il senso s' inganna di lontano:
 Però alquanto più te stesso pungi.

28. Poi caramente mi prese per mano,
 E disse: Pria che noi siam più avanti,
 Acciocchè il fatto men ti paia strano,

31. Sappi che non son torri, ma giganti,
 E son nel pozzo intorno dalla ripa
 Dall' umbilico in giuso tutti e quanti.

1. 2. 3. tutti qu.

A. 2. B. C. tutti qu.

34. Come, quando la nebbia si dissipa,
 Lo sguardo a poco a poco raffigura
 Ciò che cela il vapor che l' aere stipa:

1. 2. l' aer

37. Così forando l' aura grossa e scura,
 Più e più appressando in ver la sponda,
 Fuggiemi errore, e cresce'mi paura.

B. l' aer

1. 2. 3. Fuggémi 1. 2.
3. GiugnémiB. C. Fuggemi -
A. cresciemi
B. giugnemi

40. Perocchè come in sulla cerchia tonda
 Montereccion di torri si corona;
 Così la proda, che il pozzo circonda,

C. s' incorona

21. Maestro. deh, che terra — 30. non ti paia — 31. Sappie che — 32. int. della ripa — 33. Dallo bellico — 34. si discipa -
 36. che l' aer stipa || dell' aere stipa — 39. Fuggiami — crescemi || cresceami

43. Torreggiavan di mezza la persona
 Gli orribili giganti, cui minaccia
 Giove del cielo ancora, quando tuona.

46. Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte,
 E per le coste giù ambo le braccia.

49. Natura certo, quando lasciò l'arte
 Di sì fatti animali, assai fe' bene,
 Per torre tali esecutori a Marte:

2. 3. tor. cotali

B. tor. cotali

52. E s'ella d'elefanti e di balene
 Non si pente, chi guarda sottilmente,
 Più giusta e più discreta la ne tiene:

55. Chè dove l'argomento della mente
 S'aggiunge al mal volere ed alla possa,
 Nessun riparo vi può far la gente.

A. m. Chè quando

A. 1. Si giunge

58. La faccia sua mi pareva lunga e grossa,
 Come la pina di san Pietro a Roma;
 Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa:

A. Piero

A. 1. proporzion tutte
 l'al. (?)

61. Sì che la ripa, ch'era perizoma
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
 Di sopra, che di giungere alla chioma

64. Tre Frison s'averian dato mal vanto:
 Perocch'io ne vedea trenta gran palmi

A. 1. Tre Fresonis s'avrien

Dal loco in giù, dov'uomo affibbia il manto.

2. 3. uom s'aff.

51. Per toller tali — 53. Non si pentè || Non si pentì || Non si pentio — 60. In sua proporzion — 65. Dal collo in giù — dove

affibbia

67. Rafel mai amech zabi almi,
 Cominciò a gridar la fiera bocca,
 Cui non si convenian più dolci salmi. A. C. convenia
70. E il Duca mio ver lui: Anima sciocca,
 Tienti col corno, e con quel ti disfoga,
 Quand' ira o altra passion ti tocca.
73. Cercati al collo, e troverai la soga
 Che il tien legato, o anima confusa,
 E vedi lui che il gran petto ti dogà. A. C. vedi lei
76. Poi disse a me: Egli stesso s' accusa;
 Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto
 Pure un linguaggio nel mondo non s' usa. B. Più un
79. Lasciamlo stare, e non parliamo a voto:
 Chè così è a lui ciascun linguaggio,
 Come il suo ad altrui ch' a nullo è noto.
82. Facemmo adunque più lungo viaggio
 Volti a sinistra; ed al trar d' un balestro
 Trovammo l' altro assai più fiero e maggio.
85. A cinger lui, qual che fosse il maestro
 Non so io dir, ma ei tenea succinto
 Dinanzi l' altro, e dietro il braccio destro
88. D' una catena, che il teneva avvinto
 Dal collo in giù, sì che in sullo scoperto
 Si ravvolgeva infino al giro quinto.

67. Raphegi — izabi — 68. la fiera bocca — 73. Cercati il collo — trov. la soga — 76. S' egli stesso — 77. Nembròt. per lui
 cui — 79. Lascialo stare — 86. Non io direi

91. Questo superbo voll' esser esperto
 Di sua potenza contra il sommo Giove,
 Disse il mio Duca, ond' egli ha cotal merto.

1. 2. 3. e fece

94. Fialte ha nome; e' fece le gran prove,
 Quando i giganti fer paura ai Dei:
 Le braccia ch' ei menò, giammai non move.

97. Ed io a lui: S' esser puote, io vorrei
 Che dello ismisurato Briareo
 Esperienza avesser gli occhi miei.

100. Ond' ei rispose: Tu vedrai Anteo
 Presso di qui, che parla, ed è disciolto,
 Che ne porrà nel fondo d' ogni reo.

103. Quel che tu vuoi veder, più là è molto,
 Ed è legato e fatto come questo,
 Salvo che più feroce par nel volto.

106. Non fu tremoto già tanto rubesto,
 Che scotesse una torre così forte,
 Come Fialte a scotersi fu presto.

A. termoto

1. 2. 3. temetti più

109. Allor temett' io più che mai la morte,
 E non v' era mestier più che la dotta,
 S' io non avessi viste le ritorte.

B. temetti più

112. Noi procedemmo più avanti allotta,
 E venimmo ad Anteo, che ben cinqu' alle,
 Senza la testa, uscìa fuor della grotta.

92. contra al sommo — 96. ch' ei menò già, mai — 97. Se esser può — 106. N. fu trem. mai tanto — 109. più che mai di m. —
 110. mestier fuor che la dotta

115. O tu, che nella fortunata valle,
 Che fece Scipion di gloria ereda, C. reda
 Quando Annibal co' suoi diede le spalle,
 118. Recasti già mille leon per preda,
 E che, se fossi stato all' alta guerra
 De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda.
 121. Che avrebber vinto i figli della terra;
 Mettine giù (e non ten venga schifo) B. giuso — A. ti venci
— A. l. a schifo
 Dove Cocito la freddura serra.
 124. Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo:
 Questi può dar di quel che qui si brama: A. m. che più
 Però ti china, e non torcer lo grifo.
 127. Ancor ti può nel mondo render fama;
 Ch' ei vive, e lunga vita ancor aspetta,
 Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.
 130. Così disse il Maestro: e quegli in fretta
 Le man distese, e prese il Duca mio,
 Ond' Ercole sentì già grande stretta.
 133. Virgilio, quando prender si sentio,
 Disse a me: Fatti in qua, sì ch' io ti prenda: A. Dissimi
 Poi fece sì, che un fascio er' egli ed io.
 136. Qual pare a riguardar la Carisenda
 Sotto il chinato, quando un nuvol vada
 Sopr' essa sì, che ella incontro penda; B. sì, ched ella
3. reda
 1. 2. 3. giuso
 3. eh' ella in contrario

119. Anche se fossi — all' altra guerra — 120. De' tuoi fratei — 124. Non ci far gire — 128. ancor l' aspetta — 132. Ond' e:
 d' Ercol || U' d' Ercole (?) — già la gran str. || la grande str. — 137. Sotto chinata — quando nuvol v.

139. Tal parve Anteo a me che stava a bada

A. a me Anteo

Di vederlo chinare, e fu tal ora

. (h' io avrei volut' ir per altra strada:

A. l. volut' andar (?)

142. Ma lievemente al fondo, che divora

2. 3. ci posò

Lucifero con Giuda, ci sposò;

C. sposoe

Nè sì chinato lì fece dimora.

145. E come albero in nave si levò.

C. levee

CANTO TRENTESIMOSECONDO

1. 2. 3. rime ed aspre **S'** io avessi le rime aspre e chiocce, *B. rime ed aspre*
- Come si converrebbe al tristo buco,
Sopra il qual pontan tutte l' altre rocce,
4. Io premerei di mio concetto il suco
Più pienamente; ma perch' io non l' abbo,
Non senza tema a dicer mi conduco.
7. Chè non è impresa da pigliare a gabbo,
Descriver fondo a tutto l' universo, *C. Di scriver*
1. 2. 3. m. o babbo Nè da lingua che chiami mamma e babbo. *A. m. m. o babbo*
10. Ma quelle Donne aiutino il mio verso,
Ch' aiutaro Amfion a chiuder Tebe,
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.
13. Oh sopra tutte mal creata plebe,
Che stai nel loco, onde 'l parlare è duro, *A. m. ove 'l p. B. onde parl.*
1. 2. 3. onde parl. Me' foste state qui pecore o zebe.
16. Come noi fummo giù nel pozzo scuro
Sotto i piè del gigante, assai più bassi, *A. l. dei giganti*
1. io guardava Ed io mirava ancora all' alto muro, *B. io guardava — A. l. allato A. m. B. all'altro*

19. Dicere udimmi: Guarda, come passi;
 Fa sì, che tu non calchi con le piante C. Va sì
 Le teste de' fratei miseri lassi.
22. Perch' io mi volsi, e vidimi davante
 E sotto i piedi un lago, che per gelo B. sotto p.
 Avea di vetro e non d' acqua sembiante.
25. Non fece al corso suo sì grosso velo
 D' inverno la Danoia in Osteric, B. C. L' inv. — B. Agost-
 ricchi — C. Osteric.
 A. 2. Osterlechi
 Nè Tanai là sotto il freddo cielo,
28. Com' era quivi: che, se Tambernic A. 2. B. C. Tambernic
 Vi fosse su caduto, o Pietrapana,
 Non avria pur dall' orlo fatto cric. A. 2. B. C. cricchi
31. E come a gracidar si sta la rana
 Col muso fuor dell' acqua, quando sogna
 Di spigolar sovente la villana:
34. Livide insin là dove appar vergogna, A. 1. Liv. sì là
 Eran l' ombre dolenti nella ghiaccia,
 Mettendo i denti in nota di cicogna.
37. Ognuna in giù tenea volta la faccia:
 Da bocca il freddo, e dagli occhi il cor tristo
 Tra lor testimonianza si procaccia.
40. Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto, A. 1. m' ebbi
 Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti,
 Che il pel del capo avieno insieme misto.

19. Dic. udimmo — 26. la Danubia — Osterlechi || Estrellechi || ver Strillechi — 27. Non Tanai — 28. Ciamberricchi || Giamb-
 licchi — 30. pur coll' orlo — 34. Liv. infin là || L. infra là || L. sin là — 41. Volsi i miei passi — 42. il pel del corpo

43. Ditemi voi, che sì stringete i petti,

1. 2. piegar li

Diss' io, chi siete. E quei piegaro i colli;

B. piegar li

E poi ch' ebber li visi a me eretti,

A. 1. a me diretti

46. Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli,

Gocciar su per le labbra, e il gielo strinse

B. per labbra

Le lagrime tra essi, e riserrolli:

3. Legno con legno —
1. 2. 3. spranga mai

49. Con legno legno mai spranga non cinse

A. Col legno — A. 2. B.
C. spranga mai

Forte così, ond' ei, come due becchi,

Cozzaro insieme: tant' ira li vinse.

52. Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi

Per la freddura, pur col viso in giue

1. 2. 3. Disse: Perché
così

Mi disse: Perchè tanto in noi ti specchi?

B. Disse: Perc. cotanto
C. Disse: Perché in
noi tanto

55. Se vuoi saper chi son cotesti due,

La valle, onde Bisenzio si dichina,

A. C. Bisenzo

Del padre loro Alberto e di lor fue.

58. D' un corpo usciro: e tutta la Caina

Potrai cercare, e non troverai ombra

Degna più d' esser fitta in gelatina:

1. Non quella

61. Non quelli, a cui fu rotto il petto e l' ombra

Con esso un colpo, per la man d' Artù:

Non Focaccia: non questi, che m' ingombra

64. Col capo sì, ch' io non veggio oltre più,

1. Mascheroni

E fu nomato Sassol Mascheroni:

2. chi e' fu

Se Tosco se', ben sa' omai chi fu.

47. Gocci. giù per le l. — 48. Le lagr. tra esse — 53. la freddura, e pur — 60. d' esser fatta in gel. — 61. Non quello — 62. Con
to sol colpo — 63. Non Foc. con questi — 66. ben dei saper chi fu

91. Vivo son io, e caro esser ti puote,
 Fu mia risposta, se domandi fama,
 Ch' io metta il nome tuo tra l' altre note.

94. Ed egli a me: Del contrario ho io brama:
 Levati quinci, e non mi dar più lagna:
 Chè mal sai lusingar per questa lama.

97. Allor lo presi per la cuticagna,
 E dissi: E' converrà che tu ti nomi,
 O che capel qui su non ti rimagna.

100. Ond' egli a me: Perchè tu mi dischiomi,

A. discomi

1. Non ti

Nè ti dirò ch' io sia, nè mostrerolti,
 Se mille fiate in sul capo mi tomi.

*A. mille volte —
 B. fiate sul*

103. Io avea già i capelli in mano avvolti,

3. tratti

E tratti glien' avea più d' una ciocca,
 Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;

106. Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca?

Non ti basta sonar con le mascelle,
 Se tu non latrì? qual diavol ti tocca?

A. latra

109. Omai, diss' io, non vo' che tu favelle,

Malvagio traditor, chè alla tua onta

A. chè la tua

Io porterò di te vere novelle.

112. Va via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta;

Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,

Di quei ch' ebbe or così la lingua pronta.

3. Di quel

94. Del contr. aggio brama — 97. Allora il pr. || Allor lo preser — 98. E dissi: Converrà || E dissi: Eh, converrà — 99. capel sul

non ti — 107. sonar per le masc. — 108. che diavol — 109. che più favelle — 110. con la tua onta — 113. se di qua entro

115. Ei piange qui l' argento de' Franceschi:
 Io vidi, potrai dir, quel da Duera
 Là dove i peccatori stanno freschi.
118. Se fossi domandato, altri chi v' era,
 1. Beccaria Tu hai da lato quel di Beccheria, B. Beccaria
 Di cui segò Fiorenza la gorgiera.
121. Gianni de' Soldanier credo che sia
 1. 2. 3. del Sold. Più là con Ganellone e Tribaldello,
 Ch' aprì Faenza quando si dormia.
124. Noi eravam partiti già da ello,
 Ch' io vidi due ghiacciati in una buca
 1. capello Sì, che l' un capo all' altro era cappello: A. già partiti
 A. 1. Quand' io
127. E come il pan per fame si manduca,
 Così il sopran li denti all' altro pose
 1. 2. 3. s' aggiunge L'ave il cervel si giunge colla nuca. B. l' un sovra l' altro
 3. si rose A. 1. Ove 'l — A. 2. s' aggiunge
130. Non altrimenti Tideo si rose
 Le tempie a Menalippo per disdegno,
 Che quei faceva il teschio e l' altre cose.
133. O tu che mostri per sì bestial segno
 1. 2. 3. che tu Odio sopra colui cui tu ti mangi, B. che tu
 Dimmi il perchè, diss' io, per tal convegno,
136. Che se tu a ragion di lui ti piangi,
 Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca,
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi,
139. Se quella con ch' io parlo non si secca. A. fia secca

115. E piange qui — 117. dove i traditori — 122. Ganellone — Tribaldello || Tebaldello || Tobaldello — 127. si manduca — 131. per
 disdegno — 132. faceva al teschio — 135. con tal convegno — 137. Sapendo — 138. Nel m. su ancora — 139. Se questa

CANTO TRENTESIMOTERZO

La bocca sollevò dal fiero pasto

B. si levò

Quel peccator, forbendola ai capelli

Del capo, ch' egli avea dietro guasto.

4. Poi cominciò: Tu vuoi ch' io rinnovelli

Disperato dolor che il cor mi preme,

A. Dispietato

Già pur pensando, pria ch' io ne favelli.

C. che ne fav.

7. Ma se le mie parole esser den seme,

A. C. esser dien

Che frutti infamia al traditor ch' io rodo,

Parlare e lagrimar vedrai insieme.

[*D. XXIX. 109 .*]

A. 2. vedra 'mi

1. 2. 3. tu sie

10. I' non so chi tu sei, nè per che modo

B. tu sie

Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino

Mi sembri veramente, quand io t' odo.

1. 2. 3. il Conte

13. Tu dei saper ch' io fui Conte Ugolino,

E questi è l' Arcivescovo Ruggieri:

B. questi l' Arc.

1. 2. 3. qu. l' Arc.

Or ti dirò perch' io son tal vicino.

A. m. perch' ei son

16. Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri.

C. 2. mal pens.

Fidandomi di lui, io fossi preso

E poscia morto, dir non è mestieri.

C. non m' è

1. del fiero pasto — 3. ch' ei gli avea — 8. Che fruttin fama — 9. Parl. e lagr. mi vedrai || Parl. vedrai e lagr. — 14. E questo —

15. perchè i son tal (?) — 16. del suo mal pens.

19. Però quel che non puoi avere inteso,
 Ciò è come la morte mia fu cruda,
 Udirai, e saprai se m' ha offeso.
22. Breve pertugio dentro dalla muda,
 La qual per me ha il titol della fame,
 E in che conviene ancor ch' altri si chiuda, *B. E. che — B. D. ch' altri.*
25. M' avea mostrato per lo suo forame
 Più lune già, quand io feci il mal sonno, *B. Più lume C. Più liete*
 Che del futuro mi squarciò il velame.
28. Questi pareva a me maestro e donno,
 Cacciando il lupo e i lupicini al monte,
 Per che i Pisan veder Lucca non ponno.
31. Con cagne magre, studiose e conte, *A. maere*
 Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi
 S' avea messi dinanzi dalla fronte.
34. In picciol corso mi pareano stanchi *D. piec. tempo*
 Lo padre e i figli, e con l' acute scane
 Mi pareo lor veder fender li fianchi.
37. Quando fui desto innanzi la dimane, *A. alla dim.*
 Pianger senti' fra il sonno i miei figliuoli,
 Ch' eran con meco, e domandar del pane.
40. Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,
 Pensando ciò ch' il mio cor s' annunziava: *A. 2. B. C. D. ciò ch' a*
 E se non piangi, di che pianger suoli? *mio — D. ch' al c'*

21. saprai s' ei m' ha off. — 23. Più lumi già — quando feci — 31. magre e studiose — 35. l' acute sane — 37. Quand' io fui desto
 39. Ch' erano meco — 41. ciò che il cor s' ann.

- 1 era desto 2. eram desti 43. Già eran desti, e l'ora s' appressava B. era desto
 Che il cibo ne soleva essere addotto,
 E per suo sogno ciascun dubitava:
 46. Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto
 All' orribile torre; ond' io guardai
 Nel viso a' miei figliuoi senza far motto.
 49. Io non piangeva; sì dentro impietrai:
 Piangevan elli; ed Anselmuccio mio
 Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?
 52. Però non lagrimai, nè rispos' io A. Perciò
 Tutto quel giorno, nè la notte appresso,
 Infìn che l' altro sol nel mondo uscìo.
 55. Come un poco di raggio si fu messo
 Nel doloroso carcere, ed io scorsi
 Per quattro visi il mio aspetto stesso;
 1. 2. 3. mani per d. 58. Ambo le man per lo dolor mi morsi.
 Ed ei, pensando ch' io 'l fessi per voglia B. E quei
 Di manicar, di subito levorsi,
 61. E disser: Padre, assai ci fia men doglia,
 Se tu mangi di noi: tu ne vestisti
 Queste misere carni, e tu le spoglia.
 64. Queta' mi allor per non farli più tristi:
 2. 3. Quel dì
 Lo dì e l' altro stemmo tutti muti:
 Ahi dura terra, perchè non t' apristi?

43. e l' ora trapassava — 45. E per suo sogno — 46. E io sento chiavar — 47. Dell' orrib. torre — onde guardai — 48. a' miei figliuoi — 49. sì dentro m' impietrai — 50. pens. ch' il fessi — 61. assai ci sia || ass. te sia — 62. Che tu mangi — tu le vestisti — 65. L' un dì e l' altro || Quel giorno e l' al.

67. Posciachè fummo al quarto dì venuti,
 Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
 Dicendo: Padre mio, che non m' aiuti?
70. Quivi morì: e come tu mi vedi,
 Vid' io cascar li tre ad uno ad uno
 Tra il quinto dì e il sesto: ond' io mi diedi
73. Già cieco a brancolar sopra ciascuno,
 E due dì li chiamai poi che fur morti: B. E tre di
 Poscia, più che il dolor, potè il digiuno. D. Poichè 'l dol. potè più che 'l
76. Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti
 Riprese il teschio misero coi denti,
 Che furo all' osso, come d' un can, forti. A. m. C. Che forar: s-
79. Ahi Pisa, vituperio delle genti
 Del bel paese là, dove il sì suona;
 Poi che i vicini a te punir son lenti,
1. 2. 3. Capraia 82. Movasi la Caprara e la Gorgona, B. Capraja
 E faccian siepe ad Arno in su la foce,
 Sì ch' egli anneghi in te ogni persona.
85. Chè se il Conte Ugolino aveva voce
 D' aver tradita te delle castella,
 Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.
88. Innocenti facea l' età novella, A. 2. C. face' gli ei
 Novella Tebe, Uguccione e il Brigata, D. Uguiccione
 E gli altri due che il canto suso appella.

67. al quarto divenuti — 69. E disse: Padre perchè non — 72. Tra il quarto dì e 'l quinto — 74. poi ch' ei fur m. || da che fur m. — 84. Sì che anneghi — 85. Chè se Conte Ug. — avea la voce || avea ria voce — 86. D' aver tradito te || D' av. tradite tre (?) — 87. Non dovea i figl. portar tal cr. — 88. Innocent' i facea

91. Noi passamm' oltre, là 've la gelata A. dove la g.
 Ruvidamente un' altra gente fascia,
 Non volta in giù, ma tutta riversata.
94. Lo pianto stesso lì pianger non lascia,
 E il duol, che trova in sugli occhi rintoppo,
 Si volge in entro a far crescer l' ambascia: A. volge — D. v. dentro —
A. 2. C. D. e fa cr.
97. Chè le lagrime prime fanno groppo,
 E, sì come visiere di cristallo,
 Riempion sotto il ciglio tutto il coppo.
100. Ed avvegna che, sì come d'un callo,
 Per la freddura ciascun sentimento
 Cessato avesse del mio viso stallo, D. dal mio v.
103. Già mi pareva sentire alquanto vento;
 Perch' io: Maestro mio, questo chi move?
 Non è quaggiù ogni vapore spento? B. qua giuso
106. Ond' egli a me: Avaccio sarai, dove A. 2. C. D. Ed egli
 Di ciò ti farà l' occhio la risposta,
 Veggendo la cagion che il fiato piove. D. fiato move
109. Ed un de' tristi della fredda crosta
 Gridò a noi: O anime crudeli
 Tanto, che data v' è l' ultima posta,
112. Levatemi dal viso i duri veli,
 Sì ch' io sfoghi il dolor che il cor m' impregna, C. D. il duol
 Un poco, pria che il pianto si raggeli.

94. lor pianger non l. — 96. Si volge indietro — a far volver l' amb. — 100. E avvegna, così come (?) — 112. Levatemi del viso ||

l'v. di viso — 113. il cor mi pregna

CANTO TRENTESIMOQUARTO

Vexilla Regis prodeunt inferni

Verso di noi: però dinanzi mira,

Disse il Maestro mio, se tu il discerni.

4. Come quando una grossa nebbia spira,
O quando l' emisperio nostro annotta,
Par da lungi un molin che il vento gira;

7. Veder mi parve un tal dificio allotta:

Poi per lo vento mi ristrinsi retro

1. 2. 3. non v' era

Al Duca mio; chè non lì era altra grotta.

10. Già era (e con paura il metto in metro)

1. 2. 3. tutte eran

Là, dove l' ombre eran tutte coperte,

C. tutte l' ombre —
B. D. tutte cran

E trasparen come festuca in vetro.

2. 3. stanno a g.

13. Altre sono a giacere, altre stanno erte,

Quella col capo, e quella con le piante;

A. 2. capo, quella

Altra, com' arco, il volto a' piedi invertè.

D. ai piè rinv.

16. Quando noi fummo fatti tanto avante,

Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi

D. parve di m.

La creatura ch' ebbe il bel sembiante,

3. se tu discerni — 6. molin che vento gira || m. ch' al vento g. — 9. non gli era altra gr. — 12. come festuche — 13. altre sono
erte — 14. Quale col capo || Altre col c. || Qual va col corpo — quale con le p. || ed altre con le p. || qual va c. le p. — 15. com' arco il
collo ai piè riverte

19. Dinanzi mi si tolse, e fe' restarmi,

Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco,

Ove convien che di fortezza t' armi.

22. Com' io divenni allor gelato e fioco,

Nol domandar, Lettor, ch' io non lo scrivo, *D. Non d.*

Però ch' ogni parlar sarebbe poco.

25. Io non morii, e non rimasi vivo:

Pensa oramai per te, s' hai fior d' ingegno, *A. oggimai — C. per te
omai*

Qual io divenni, d' uno e d' altro privo.

28. Lo imperador del doloroso regno

Da mezzo il petto uscìa fuor della ghiaccia; *A. 1. Dal mezzo p.*

E più con un gigante io mi convegno,

31. Che i giganti non fan con le sue braccia:

B. D. Che gig.

1. 2. 3. oggimai

Vedi oramai quant' esser dee quel tutto

B. C. oggimai

1. 2. 3. fatta parte

Ch' a così fatte parti si confaccia.

B. D. fatta parte

34. S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto,

E contra il suo Fattore alzò le ciglia,

A. contro al suo

Ben dee da lui procedere ogni lutto.

37. O quanto parve a me gran maraviglia,

Quando vidi tre facce alla sua testa!

L' una dinanzi, e quella era vermiglia;

40. L' altre eran due, che s' aggiungieno a questa

Sopr' esso il mezzo di ciascuna spalla,

E si giungieno al loco della cresta;

A. m. D. al colmo

19. e fe' ristarmi — 26. Pensa omai tu per te — 31. Che gigante non fa — non fanno con le br. — 32. Pensa oramai — 34. com' ei
ora — 40. Dell' altre due, che — s' aggiungeano — 41. da ciasc. spalla

43. E la destra pareva tra bianca e gialla;
 La sinistra a vedere era tal, quali
 Vengon di là, onde il Nilo s' avvalla.

H. là. ove

46. Sotto ciascuna uscivan due grandi ali,
 Quanto si convenia a tanto uccello;
 Vele di mar non vid' io mai cotali.

B. D. conveniva

D. vidi mai

49. Non avean penne, ma di vipistrello
 Era lor modo; e quelle svolazzava,
 Sì che tre venti si movean da ello.

A. l. B. C. D. vilpistrello

D. t. sollazzava D. m.
su alzava

52. Quindi Cocito tutto s' aggelava:
 Con sei occhi piangeva, e per tre menti
 Gocciava il pianto e sanguinosa bava.

55. Da ogni bocca dirompea coi denti
 Un peccatore, a guisa di maciulla,
 Sì che tre ne faceva così dolenti.

58. A quel dinanzi il mordere era nulla,
 Verso il graffiar, che tal volta la schiena
 Rimanea della pelle tutta brulla.

A. l. tai volte

61. Quell' anima lassù che ha maggior pena,
 Disse il Maestro, è Giuda Scariotto,
 Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena.

D. dentro ha 'l capo

64. Degli altri due ch' hanno il capo di sotto,
 Quei che pende dal nero ceffo è Bruto:
 Vedi come si storce, e non fa motto:

A. com' ei si st.

43. La destra mi pareva — 47. al tristo ucc. || a si fatto ucc. — 48. non vid' io cotali — 49. Non avea penne — vespertello || pipistrello — 50. in suso alzava || in su lanciava — 54. Gocc. il petto e sangu. b. || Gocc. al petto sangu. b. || Gocc. pianto e sangu. b. (?) — 58. A quel di mezzo — 62. Giuda Iscariotto

67. E l' altro è Cassio, che par sì membruto.

Ma la notte risurge; ed oramai

È da partir, che tutto avèm veduto.

70. Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai;

B. Com' a lor

Ed ei prese di tempo e loco poste:

E, quando l' ale furo aperte assai,

*A. l' alie — A. aperte
furo*

73. Appigliò sè alle vellute coste:

Di vello in vello giù discese poscia

Tra il folto pelo e le gelate croste.

76. Quando noi fummo là dove la coscia

D. là ove

Si volge appunto in sul grosso dell' anche,

Lo Duca con fatica e con angoscia

79. Volse la testa ov' egli avea le zanche,

Ed aggrappossi al pel come uom che sale,

Sì che in inferno io credea tornar anche.

1. 2. 3. per cotali

82. Attienti ben, chè per sì fatte scale,

B. per cotali

Disse il Maestro, ansando com' uom lasso,

Conviensi dipartir da tanto male.

85. Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso,

E pose me in sull' orlo a sedere:

Appresso porse a me l' accorto passo.

88. Io levai gli occhi, e credetti vedere

A. lo chinai

Lucifero com' io l' avea lasciato,

E vidili le gambe in su tenere.

91. E s' io divenni allora travagliato,

A. S' io div.

La gente grossa il pensi, che non vede

2 3. Qual era il

Qual è quel punto ch' io avea passato.

B. D. Qual era il

94. Levati su, disse il Maestro, in piede:

La via è lunga, e il cammino è malvagio,

E già il sole a mezza terza riede.

C. lo sole

97. Non era camminata di palagio

Là 'v' eravam, ma natural burella

D. Dov' erav.

Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.

C. Ch' avea 'l

100. Prima ch' io dell' abisso mi divella,

A. che dello — D. dallo

Maestro mio, diss' io quando fui dritto,

A trarmi d' erro un poco mi favella.

103. Ov' è la ghiaccia? e questi com' è fitto

Sì sottosopra? e come in sì poc' ora

Da sera a mane ha fatto il sol tragitto?

106. Ed egli a me: Tu immagini ancora

2 3. D' esser — 1. 2.

3 mi presi

che mondo

Esser di là dal centro, ov' io m' appresi

A. l. (?) B. D' esser —

B. C. D. mi presi

Al pel del vermo reo che il mondo fora.

109. Di là fosti cotanto, quant' io scesi:

Quando mi volsi, tu passasti il punto

D. Quand' io

Al qual si traggon d' ogni parte i pesi:

112. E se' or sotto l' emisperio giunto

2. Ched è opposto

Ch' è contrapposto a quel che la gran secca

B. Ched è opp. —

B. che là 'n secca

Coperchia, e sotto il cui colmo consunto

93. punto ch' io m' avea — lasciato — 96. a mezza notte riede — 97. cammin. da palagio — 98. Ov' eravam — 99. Ch' avea di
100. ha fatto il suo trag. — 113. Ch' è opposto || Che è opposto

115. Fu l' uom che nacque e visse senza pecca:
 Tu hai li piedi in su picciola spera
 Che l' altra faccia fa della Giudecca. A. l' altra parte
118. Qui è da man, quando di là è sera:
 E questi che ne fe scala col pelo,
 Fitto è ancora, sì come prim' era.
121. Da questa parte cadde giù dal cielo:
 E la terra che pria di qua si sporse, C. D. si porse
 Per paura di lui fe' del mar velo,
1. 2. 3. nostro 124. E venne all' emisperio vostro; e forse B. D. nostro
 Per fuggir lui lasciò qui il loco voto
 Quella che appar di qua, e su ricorse.
127. Loco è laggiù da Belzebù remoto A. C. Belzebub
 Tanto, quanto la tomba si distende,
 Che non per vista, ma per suono è noto
130. D' un ruscelletto che quivi discende
 Per la buca d' un sasso, ch' egli ha roso A. la bocca
 Col corso ch' egli avvolge, e poco pende.
133. Lo Duca ed io per quel cammino ascoso
 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:
 E senza cura aver d' alcun riposo
1. 2. 3. Sal. su 136. Salimmo suso, ei primo ed io secondo, B. D. Sal. su
 Tanto ch' io vidi delle cose belle
 Che porta il ciel, per un pertugio tondo,
139. E quindi uscimmo a riveder le stelle.

118. Qui è di man || Qui è di man — la è di sera — 119. E questi che ne fa sc. || E questi che è a me sc. — 120. ancor, si come
 prima era -- 125. qui loco || quel loco — 126. e in su ricorse — 134. Entrammo per tornar

PURGATORIO

CANTO PRIMO

1. 2. 3. miglior acqua **P**er correr migliori acque alza le vele [D-57.] B. miglior acqua
2. 3. dietro Omai la navicella del mio ingegno,
Che lascia retro a sè mar sì crudele. C. dietro
1. 2. 3. Ove 4. E canterò di quel secondo regno,
Dove l' umano spirito si purga,
E di salire al ciel diventa degno. B. Ove
2. 3. poesia 7. Ma qui la morta poesi risurga,
O sante Muse, poichè vostro sono,
E qui Calliope alquanto surga, A. C. resurga
2. 3. Calliopea 10. Seguitando il mio canto con quel suono
Di cui le Picche misere sentiro
Lo colpo tal, che disperar perdono.
13. Dolce color d' oriental zaffiro,
Che s' accoglieva nel sereno aspetto
Dell' aer puro infino al primo giro, C. Dal mezzo puro
16. Agli occhi miei ricominciò diletto,
Tosto ch' i' uscii fuor dell' aura morta, B. ched i' uscii fuor
1. che di uscì 2. ched
i' uscì
Che m' avea contristati gli occhi e il petto.

19. Lo bel pianeta che ad amar conforta,
 Faceva tutto rider l' oriente,
 Velando i pesci ch' erano in sua scorta.
22. Io mi volsi a man destra, e posi mente
 All' altro polo, e vidi quattro stelle
 Non viste mai fuor che alla prima gente.
25. Goder pareva il ciel di lor fiammelle. A. 1. pareva lo ciel
 O settentrional vedovo sito,
 Poichè privato sei di mirar quelle!
1. 2. da loro 28. Com' io dal loro sguardo fui partito, B. da loro
 Un poco me volgendo all' altro polo,
 Là onde il carro già era sparito; A. 1. era già dispar
31. Vidi presso di me un veglio sòlo, A. un vecchio
 Degno di tanta riverenza in vista,
 Che più non dee a padre alcun figliuolo.
34. Lunga la barba e di pel bianco mista
 Portava, e i suoi capegli simigliante,
 De' quai cadeva al petto doppia lista.
2. 3. Port. a' suoi 37. Li raggi delle quattro luci sante
 Fregiavan sì la sua faccia di lune,
 Ch' io 'l vedea come il sol fosse davante.
1. 2. 3. contra 'l 40. Chi siete voi, che contro al cieco fiume B. contra 'l
 Fuggito avete la prigione eterna? C. Fuggita av.
 Diss' ei, movendo quell' oneste piume.

20. Tutto faceva — rider tutto — 24. che dalla prima — 27. di veder quelle — 28. di loro sguardo — 30. Là dove — 31. Vidi verso di me — 33. Che più non ebbe — al padre — 34. barba di pel — 40. sopra 'l cieco f.

43. Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,
 Uscendo fuor della profonda notte
 Che sempre nera fa la valle inferna?

46. Son le leggi d' abisso così rotte?
 O è mutato in ciel nuovo consiglio,
 Che dannati venite alle mie grotte?

49. Lo Duca mio allor mi diè di piglio,
 E con parole e con mano e con cenni,
 Riverenti mi fe' le gambe e il ciglio.

52. Poscia rispose lui: Da me non venni;
 Donna scese del ciel, per li cui preghi
 Della mia compagnia costui sovvenni.

55. Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi
 Di nostra condizion, com' ella è vera,
 Esser non puote il mio che a te si neghi.

58. Questi non vide mai l' ultima sera,
 Ma per la sua follia le fu sì presso,
 Che molto poco tempo a volger era.

61. Sì come io dissi, fui mandato ad esso
 Per lui campare, e non v' era altra via
 Che questa per la quale io mi son messo.

64. Mostrato ho lui tutta la gente ria;
 Ed ora intendo mostrar quegli spirti
 Che purgan sè sotto la tua ballia.

2. 3. con mani

1. 2. 3. sc. dal ciel

B. scese dal ciel

[D. 1—] A. 1. può lo mio
C. può il m.

1. 2. 3. non c' era

B. D. non c' era

3. Mostrata

D. Mostr. gli ho

43. che vi fu luc. — 45. sempre buja || nera sempre — 49. Allora il D. mio — 52. Poi si risp. — risp. a lui — 53. scese da ciel —

55. non può che il mio a te — 59. vi fu sì pr. — 62. non gli era — 66. tua ballia

67. Come io l' ho tratto, saria lungo a dirti:

Dell' alto scende virtù che m' aiuta

Conducerlo a vederti ed a udirti.

70. Or ti piaccia gradir la sua venuta:

Libertà va cercando, che è sì cara,

Come sa chi per lei vita rifiuta.

73. Tu il sai; chè non ti fu per lei amara

D. Tu sai, che non

In Utica la morte, ove lasciasti

2. 3. veste — 1. sì cara

La vesta che al gran dì sarà sì chiara.

A. 1. (?) B. sì cara

76. Non son gli editti eterni per noi guasti:

Chè questi vive, e Minos me non lega;

Ma son del cerchio ove son gli occhi casti

79. Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega,

O santo petto, che per tua la tegni:

Per lo suo amore adunque a noi ti piega.

82. Lasciane andar per li tuoi sette regni:

Grazie riporterò di te a lei,

Se d' esser mentovato laggiù degni.

85. Marzia piacque tanto agli occhi miei,

Mentre ch' io fui di là, diss' egli allora,

1. 2. 3. volle

Che quante grazie volse da me, fei.

B. D. volle

88. Or che di là dal mal fiume dimora,

Più mover non mi può per quella legge

Che fatta fu quando me n' uscii fuora.

A. m. fratta fu

68. che n' aiuta — 69. Condurlo e a vederti — 78. son nel cerchio — 80. O santo padre — 82. Lasciane gir — 86. ch' io vivo fu —
ch' io vissi — 90. quand' io me

91. Ma se donna del ciel ti move e regge

1. 2. 3. lusinga

Come tu di', non c'è mestier lusinghe:

B. lusinga

Bastiti ben, che per lei mi richegge.

A. C. Bastisi ben

1. 2. 3. ricinga

94. Va dunque, e fa che tu costui ricinghe

B. ricinga

D' un giunco schietto, e che gli lavi il viso,

1. 2. 3. stinga

Sì che ogni sucidume quindi stinghe:

A. stringhe B. stinga

97. Chè non si converria l' occhio sorpreso

1. 2. 3. and. davanti

D' alcuna nebbia andar dinanzi al primo

B. D. andar davanti

Ministro, ch'è di quei di Paradiso.

100. Questa isoletta intorno ad imo ad imo,

Laggiù colà dove la batte l' onda,

B. D. dov' ella batte

Porta de' giunchi sopra il molle limo.

103. Null' altra pianta che facesse fronda,

O indurasse, vi puote aver vita,

Perocchè alle percosse non seconda.

106. Poscia non sia di qua vostra reddita;

Lo sol vi mostrerà, che surge omai,

1. Figliate 'l 2. Prendete 'l
3. Prender il

Prender lo monte a più lieve salita.

D. 1. Prendete 'l m.
B. Figliate 'l m. —
B. alta sal.

109. Così sparì; ed io su mi levai

Senza parlare, e tutto mi ritrassi

Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.

1. 2. 3. Figliuol segui i m.

112. Ei cominciò: Seguisci li miei passi:

D. Figliuol, segui m.

Volgiamci indietro, chè di qua dichina

Questa pianura a' suoi termini bassi.

91. donna dal ciel — 93. Basti sì che || Basta ben che — per lei tu mi — 95. D' un vinchio — 96. quivi stinghe — 102. Porta

de' vinchj — 104. O che indur. — 113. Volgiti ind. || Volgete ind.

115. L' alba vinceva l' ora mattutina
 Che fuggia innanzi, sì che di lontano
 Conobbi il tremolar della marina.
118. Noi andavam per lo solingo piano
 Com' uom che torna alla perduta strada, H. amarrita str.
 Che infino ad essa gli par ire in vano.
121. Quando noi fummo dove la rugiada A. 1. là ove la rug.
 Pugna col sole, e per essere in parte
 Dove adorezza, poco si dirada; B. Ove ador.
124. Ambo le mani in sull' erbetta sparte
 Soavemente il mio Maestro pose;
 Ond' io che fui accorto di su' arte, D. Ed io
127. Porsi ver lui le guance lagrimose: C. D. Volsi
 Quivi mi fece tutto discoperto A. Ivi
 Quel color che l' inferno mi nascose.
130. Venimmo poi in sul lito deserto,
 Che mai non vide navicar sue acque
 Uomo, che di tornar sia poscia esperto. D. quale la scelse
133. Quivi mi cinse sì come altrui piacque:
 O meraviglia! che qual egli scelse
 L' umile pianta, cotal si rinacque
136. Subitamente là onde la svelse. A. 2. C. la velse

CANTO SECONDO

Già era il sole all'orizzonte giunto,

Lo cui meridian cerchio coperchia

B. D. Il cui

Jerusalem col suo più alto punto:

4. E la notte che opposita a lui cerchia,

Uscia di Gange fuor colle balance.

B. di Gange già

Che le caggion di man quando soperchia;

C. Che li cagg.

7. Sì che le bianche e le vermiglie guance,

Là dove io era, della bella Aurora,

Per troppa etate divenivan rance.

1. 2. 3. *lunghezzo il mare 10. Noi eravam lunghezzo mare ancora,

Come gente che pensa a suo cammino,

B. ch' aspetta suo cam.

Che va col core, e col corpo dimora:

1. ch' aspetta suo 2. 3.
che pensa suo

1. 3. sul presso 2. suol 13. Ed ecco qual, sorpreso dal mattino,

B. sol presso del matt.

Per li grossi vapor Marte rosseggia

Giù nel ponente sopra il suol marino;

1. 3. sul presso 2. suol
presso - 1. 2. 3. del m.

16. Cotal m' apparve, s' io ancor lo veggia,

Un lume per lo mar venir sì ratto,

Che il mover suo nessun volar pareggia;

5. fuor dalle balance — 11. pensa il suo cam. — 13. Ecco qual solo presso — soppresso da matt. — 16. sì ancor lo v.

1. Del qual 19. Dal qual, com' io un poco ebbi ritratto
L' occhio per domandar lo Duca mio,
Rividil più lucente e maggior fatto.
1. 2. 3. d' ogni parte 22. Poi d' ogni lato ad esso m' apparìo B. D. d' ogni parte
Un non sapeva che bianco, e di sotto B. C. U non sap.
A poco a poco un altro a lui uscìo. A. I. a lui n' uscìo
25. Lo mio Maestro ancor non fece motto
Mentre che i primi bianchi apparser ali: B. C. aperser l' ali
Allor che ben conobbe il galeotto,
28. Gridò: Fa, fa che le ginocchia cali;
Ecco l' Angel di Dio: piega le mani: D. chiudi le mani
Omai vedrai di sì fatti ufficiali.
31. Vedi che sdegna gli argomenti umani,
Sì che remo non vuol, nè altro velo
Che l' ale sue, tra liti sì lontani. C. l' ali — C. D. tra liti lont.
34. Vedi come l' ha dritte verso il cielo,
Trattando l' aere con l' eterne penne, B. Tratt. l' ale
Che non si mutan come mortal pelo.
37. Poi come più e più verso noi venne
L' uccel divino, più chiaro appariva;
Per che l' occhio da presso nol sostenne:
40. Ma chinai l' giuso; e quei sen venne a riva
Con un vasello snelletto e leggiero,
Tanto che l' acqua nulla ne inghiottiva.

23. non sapea che biancheggiar Di s. — 24. un altro appresso uscìo — 25. non faceva motto — 26. apparver ali || apparver l' ali —
28. ginocchie — 35. l' aer con — 37. E come più — 38. L' angiol divino || L' angel di Dio — 41. un vascello — vascel snelletto

43. Da poppa stava il celestial nocchiero,

Tal che farìa beato pur descritto;

E più di cento spirti entro sediero.

1. 2. che pareo — 1. 2.
3. per iscritto

B. che pareo — D. per
deser. B. per iscritto

46. *In exitu Israel de Egitto*

Cantavan tutti insieme ad una voce,

Con quanto di quel salmo è poscia scritto,

1. 2. è poi ser.

B. è poi scritto

49. Poi fece il segno lor di santa croce;

Ond' ei si gittar tutti in sulla spiaggia,

Ed ei sen giù, come venne, veloce.

2. 3. sen giù

D. sen giù

52. La turba che rimase lì, selvaggia

Parea del loco, rimirando intorno,

Come colui che nuove cose assaggia.

55. Da tutte parti saettava il giorno

Lo sol, ch' avea colle saette conte

C. El sol

Di mezzo il ciel cacciato capricorno,

1. 2. 3. carc. il capr.

58. Quando la nuova gente alzò la fronte

Ver noi, dicendo a noi: Se voi sapete,

Mostratene la via di gire al monte.

61. E Virgilio rispose: Voi credete

Forse che siamo esperti d' esto loco;

B. D. m. siamo spirti

Ma noi siam peregrin, come voi siete.

1. siamo spirti

1. 2. 3. sem per.

B. C. sem per.

64. Dianzi venimmo innanzi a voi un poco,

Per altra via che fu sì aspra e forte,

Che lo salire omai ne parrà gioco.

A. 2. C. D. Che 'l sal.
oramai

45. entro sedero — 47. Cant. tutti quanti — 51. com' ei venne — 54. Come colei — 55. A tutte parti — 64. innanzi a voi — 66. Che 'l

salire omai || Che 'l sal. oggimai

67. L' anime che si fur di me accorte,
 Per lo spirare; ch' io era ancor vivo,
 Maravigliando diventaro smorte;
 1. 2. 3. lo spirar - 1. 2. B. C. D. lo spirar -
 3. ancora C. che io - B. D. an
70. E come a messaggier, che porti olivo,
 Tragge la gente per udir novelle,
 E di calcar nessun si mostra schivo;
 1. 2. 3. che porta B. D. che porta
73. Così al viso mio s' affissar quelle
 Anime fortunate tutte e quante,
 Quasi obbliando d' ire a farsi belle.
 1. agli occhi miei - B. agli occhi miei -
 1. 2. 3. s' affisar B. s' affisar C. affisar
 D. s' affisar
 1. 2. 3. tutte qu. A. 2. B. C. D. tutte qu.
76. Io vidi una di lor trarsi davante
 Per abbracciarmi con sì grande affetto,
 Che mosse me a far lo simigliante.
 1. 2. 3. trarresi av. B. C. trarresi av.
79. O ombre vane, fuor che nell' aspetto!
 Tre volte retro a lei le mani avvinsi,
 E tante mi tornai con esse al petto.
 1. 2. 3. dietro B. Ombre vane
 B. C. D. dietro
82. Di maraviglia, credo, mi dipinsi;
 Per che l' ombra sorrise e si ritrasse,
 Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi.
85. Soavemente disse ch' io posasse:
 Conobbi allor chi era, e 'l pregai
 Che per parlarmi un poco s' arrestasse.
 1. Con. allora 2. 3. Allor B. Con. allora A. 2. /
 con. — 1. 2. 3. e pregai Allor conobbi
 D. e pregai
88. Risposemi: Così com' io t' amai
 Nel mortal corpo, così t' amo sciolta;
 Però m' arresto: ma tu perchè vai?

70. al messaggier — 72. E del calcar — 73. s' avvisar — 75. d' ire e farsi — 76. di loro trarsi — trarresi || traggersi — 78. far
 sim. — 81. mi tornar || mi trovai — con nulla || con nullo

91. Casella mio, per tornare altra volta

1. 2. 3. dove io son

Là dove son, fo io questo viaggio,

B. C. D. dove io son

1. Ma te com'era t. terra t.
- 2. 3. come tanta ora è

Diss' io; ma a te com'è tanta ora tolta?

B. M' a te com'era tanta
terra t.

94. Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio,

Se quei, che leva e quando e cui gli piace,

Più volte m'ha negato esto passaggio;

97. Chè di giusto voler lo suo si face.

Veramente da tre mesi egli ha tolto

Chi ha voluto entrar con tutta pace.

B. vol., e terra

2. 3. che era alla

100. Ond' io che era ora alla marina volto,

Dove l'acqua di Tevere s'insala,

C. del Tév. — B. Tevere

1. 2. 3. Tevere

Benignamente fui da lui raccolto

D. raccolto

1. 2. 3. ov' egli ha dr.

103. A quella foce, ha egli or dritta l'ala:

Perocchè sempre quivi si ricoglie,

B. ov' egli ha dr.

Qual verso d'Acheronte non si cala.

D. quivi sempre

106. Ed io: Se nuova legge non ti toglie

Memoria o uso all'amoroso canto,

Che mi solea quetar tutte mie voglie,

A. t. mie doglie

109. Di ciò ti piaccia consolare alquanto

L'anima mia, che con la sua persona

Venendo qui, è affannata tanto.

112. *Amor che nella mente mi ragiona,*

Cominciò egli allor sì dolcemente,

Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

A. ancor nel cor

92. Là d' ov' io son — 93. Ma a te, diss' io — com' ora tanta terra è || come tant' erta è (?) — 96. leva quando — 100. che or era

lla 104. si raccoglie — 105. verso Acheronta || verso Acheronte || verso di Caronte — 109. consolarmi alqu. || quietare alqu. — 110. colla mia

ers 113. Com. egli a dir

115. Lo mio Maestro, ed io, e quella gente
 Ch' eran con lui, parevan sì contenti,
 Come a nessun toccasse altro la mente.
3. Noi eravam 118. Noi andavam tutti fissi ed attenti D. Noi eravam
 Alle sue note; ed ecco il veglio onesto,
 Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?
121. Qual negligenza, quale stare è questo?
 Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,
 Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto.
1. 2. 3. biada 124. Come quando, cogliendo biado o loglio, B. C. biada
 Li colombi adunati alla pastura,
 Queti senza mostrar l' usato orgoglio,
127. Se cosa appare ond' elli abbian paura, A. abbin paura
 Subitamente lasciano star l' esca,
 Perchè assaliti son da maggior cura;
130. Così vid' io quella masnada fresca
 Lasciar lo canto, e gire in ver la costa, B. D. Lasc. il c.
 Come uom che va, nè sa dove riesca: B. dove s' arresta
1. 2. 3. Lasc. il c. —
 3. fuggir ver
 1. dove s' arresta
133. Nè la nostra partita fu men tosta.

116. parevam — 118. Noi sedevamo — 119. il vecchio on. — 121. Qual negghienza — qual ristare — 124. Come cogl. biada ovvero.
 Siccome ricogl. b. o l. — o biada o loglio

CANTO TERZO

Avvegnachè la subitana fuga

Dispergesse color per la campagna,

Rivolti al monte ove ragion ne fruga;

4. Io mi ristrinsi alla fida compagna:

E come sare' io senza lui corso?

B. senza lui volto

Chi m' avria tratto su per la montagna?

7. Ei mi pareva da sè stesso rimorso:

O dignitosa coscienza e netta,

Come t' è picciol fallo amaro morso!

A. picciol fallo

10. Quando li piedi suoi lasciar la fretta,

Che l' onestade ad ogni atto dismaga,

La mente mia, che prima era ristretta,

B. pria

13. Lo intento rallargò, sì come vaga,

E diedi il viso mio incontro al poggio,

Che inverso il ciel più alto si dislaga.

1. 2. 3. dietro

16. Lo sol, che retro fiammeggiava roggio,

B. C. D. dietro

Rotto m' era dinanzi, alla figura

1. 2. da' suoi

Ch' aveva in me de' suoi raggi l' appoggio.

C. Ch' avea in me

2. Disperdesse — costor — 3. ragion li fr. — ne fuga — 7. E lui pareva — di sè stesso — 12. era distretta — 14. incontra il p. —

B. Ch' aveva

19. Io mi volsi dallato con paura
 D'esser abbandonato, quand' io vidi
 Solo dinanzi a me la terra oscura:
22. E il mio Conforto: Perchè pur diffidi,
 A dir mi cominciò tutto rivolto;
 Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi?
25. Vespero è già colà, dov' è sepolto
 Lo corpo, dentro al quale io facea ombra:
 Napoli l' ha, e da Brandizio è tolto.
28. Ora, se innanzi a me nulla s' adombra,
 Non ti maravigliar più che de' cieli,
 Che l'uno all' altro raggio non ingombra.
31. A sofferrir tormenti, caldi e gieli
 Simili corpi la virtù dispone,
 Che, come fa, non vuol che a noi si sveli.
34. Matto è chi spera che nostra ragione
 Possa trascorrer la infinita via,
 Che tiene una sustanzia in tre persone.
37. State contenti, umana gente, al *quia*:
 Chè se potuto aveste veder tutto,
 Mestier non era partorir Maria;
40. E disiar vedeste senza frutto
 Tai, che sarebbe lor disio quetato,
 Ch' eternalmente è dato lor per lutto.

19. volsi da lato — 22. disfidi — 25. Vespereggia colà — 25. 26. dove sepolto È il corpo — 27. Ed a Brand. — 28. Omai, « —
 nulla s' adombra || nulla fa ombra — 33. come 'l fa || come sia — 35. Possa trascender — 37. State contenta — 38. possuto fosse — 42. eternamente

43. Io dico d' Aristotele e di Plato,

E di molti altri. E qui chinò la fronte;

E più non disse, e rimase turbato.

1. a piè 2. 3. appiè

46. Noi divenimmo intanto al piè del monte:

B. C. a piè A. 2. D. appiè

Quivi trovammo la roccia sì erta,

D. Dove trov.

Che indarno vi sarien le gambe pronte.

49. Tra Lerici e Turbìa, la più diserta,

A. C. Lerice

1. 2. era una sc.

La più romita via è una scala,

A. 1. La più rotta ruina —
B. era una sc.

Verso di quella, agevole ed aperta.

52. Or chi sa da qual man la costa cala,

Disse il Maestro mio, fermando il passo,

Sì che possa salir chi va senz' ala?

1. 2. 3. che tenendo il

55. E mentre ch' ei teneva 'l viso basso,

A. 1. tenea il

1. 2. 3. Esaminava

Esaminando del cammin la mente,

A. 1. B. Esaminava
A. 2. C. Ed esaminava

Ed io mirava suso intorno al sasso,

58. Da man sinistra m' apparì una gente

D. sin. apparì

D' anime, che movieno i piè ver noi,

1. pareva

E non parevan, sì venivan lente.

1. 2. 3. dissi al

61. Leva, diss' io, Maestro, gli occhi tuoi:

B. dissi al M.

Ecco di qua chi ne darà consiglio,

Se tu da te medesmo aver nol puoi.

1. 2. 3. Guardommi allora

64. Guardò a loro, e con libero piglio

B. D. Guardommi —
A. 1. (?) B. D. allora

Rispose: Andiamo in là, ch' ei vegnon piano;

E tu ferma la speme, dolce figlio.

D. o dolce

49. Lerici ed Urbi — 50. La più ruinata || La p. ruinosa — riva || costa — 58. m' apparve — 59. che moveano — 60. si veniano —

61. L. diss' io, al M. || Leva, Maestro, diss' io

67. Ancora era quel popol di lontano,
 Dico, dopo li nostri, mille passi,
 Quanto un buon gittator trarria con mano,
 1. 2. 3. l' dico — 1. dopo nostri 2. 3. dopo i. n. D. lo dico — B. C. D. dopo nostri
70. Quando si strinser tutti ai duri massi
 Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti,
 Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.
 D. ad un massi D. chi dubitando
73. O ben finiti, o già spiriti eletti,
 Virgilio incominciò, per quella pace
 Ch' io credo che per voi tutti si aspetti,
76. Ditene, dove la montagna giace,
 Sì che possibil sia l' andare in suso;
 Chè perder tempo a chi più sa più spiace.
 1. 2. 3. Che 'l perder B. Ch' a perder
79. Come le pecorelle escon del chiuso
 Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno
 Timidette atterrando l' occhio e il muso;
 C. Ed una
82. E ciò che fa la prima, e l' altre fanno,
 Addossandosi a lei s' ella s' arresta,
 Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno:
 1. lo perchè D. Adhesandosi D. lo perchè
85. Sì vid' io muovere a venir la testa
 Di quella mandria fortunata allotta,
 Pudica in faccia, e nell' andare onesta.
 C. mandra
88. Come color dinanzi vider rotta
 La luce in terra dal mio destro canto,
 Sì che l' ombra era da me alla grotta.
 A. m. C. di me

1. 2. 3. indietro 91. Restaro, e trasser sè in retro alquanto,
E tutti gli altri che venieno appresso,
Non sapendo il perchè, fenno altrettanto. *B. D. Ristaro —
B. C. D. indietro*
1. 2. 3. fero 94. Senza vostra domanda io vi confesso,
Che questo è corpo uman che voi vedete,
Per che il lume del sole in terra è fesso. *A. 2. C. D. sap. perchè
— B. fero*
2. 3. che questi 97. Non vi maravigliate; ma credete,
Che non senza virtù che dal ciel vegna,
Cerchi di superchiar questa parete. *C. D. Per che lume
C. da ciel*
1. 2. 3. 100. Così il Maestro: e quella gente degna:
Tornate, disse, intrate innanzi dunque,
Coi dossi delle man facendo insegna.
103. Ed un di loro incominciò: Chiunque
Tu se', così andando volgi il viso,
Pon mente, se di là mi vedesti unque. *A. 2. C. D. E guarda, se*
106. Io mi volsi ver lui, e guardail fiso:
Biondo era e bello, e di gentile aspetto:
Ma l' un de' cigli un colpo avea diviso.
109. Quand' io mi fui umilmente disdetto
D' averlo visto mai, ei disse: Or vedi:
E mostrommi una piaga a sommo il petto. *A. 1. (?) C. Quando mi*
1. 2. 3. disse sorrid. 112. Poi sorridendo disse: Io son Manfredi.
Nepote di Constanza Imperadrice:
Ond' io ti prego che quando tu riedi. *B. C. Constanza*

115. Vadi a mia bella figlia, genitrice
 2. 3. Cicilia Dell' onor di Sicilia e d' Aragona, *C. D. figlia bella*
 1. 2. 3. a lei il ver E dichì il vero a lei, s' altro si dice: *B. Cicilia — D. d' Aragona*
 118. Poscia ch' i' ebbi rotta la persona
 2. Di duo Di due punte mortali, io mi rendei
 Piangendo a quei che volentier perdona.
 121. Orribil furon li peccati miei;
 Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
 1. 2. 3. rinvolve Che prende ciò, che si rivolge a lei. *B. D. rinvolve*
 124. Se il pastor di Cosenza, che alla caccia
 Di me fu messo per Clemente, allora
 Avesse in Dio ben letta questa faccia, *D. letto*
 127. L' ossa del corpo mio sarien ancora
 In co del ponte presso a Benevento,
 Sotto la guardia della grave mora.
 130. Or le bagna la pioggia e move il vento
 1. 2. 3. dal regno Di fuor del regno, quasi lungo il Verde, *B. C. dal regno*
 1. 2. 3. Ove le Dov' ei le trasmutò a lume spento. *B. Ove le — D. al lume*
 133. Per lor maledizion sì non si perde,
 Che non possa tornar l' eterno amore,
 1. è fuor del v. Mentre che la speranza ha fior del verde. *D. maled. già non*
 136. Ver è che quale in contumacia more
 Di santa Chiesa, ancor che al fin si penta,
 Star gli convien da questa ripa in fuore

117. E dica || E di' || E dinne — 119. Di due colpi — 123. che si risolve — 124. Cosenza — 129. greve mora — 130. la piova — e batte il vento — 133. Già lor mal. — 135. fior dal v || fior di verde — 138. ripa fuore

139. Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta,

D. che gli è

In sua presunzion, se tal decreto

Più corto per buon preghi non diventa.

142. Vedi oramai se tu mi puoi far lieto.

L. Z. Gostanza

Rivelando alla mia buona Constanza

B. C. D. Gostanza

Come m' hai visto, ed anco esto divieto;

145. Chè qui per quei di là molto s' avanza.

CANTO QUARTO

Quando per dilettanze ovver per doglie,
Che alcuna virtù nostra comprenda,
L' anima bene ad essa si raccoglie,

D. nostra virtù

4. Par che a nulla potenza più intenda;

E questo è contra quello error, che crede

D. contro a qu.

Che un'anima sopr' altra in noi s' accenda.

7. E però, quando s' ode cosa o vede,

Che tenga forte a sè l' anima volta,

Vassene il tempo, e l' uom non se n' avvede:

10. Ch' altra potenza è quella che l' ascolta,

1. 2. 3. altra è qu.

Ed altra quella che ha l' anima intera:

A. 2. B. C. altra è quella

Questa è quasi legata, e quella è sciolta.

*C. Qu. quasi — A. 1.
quella sciolta (?)*

13. Di ciò ebb' io esperienza vera,

Udendo quello spirto ed ammirando:

Chè ben cinquanta gradi salito era

16. Lo sole, ed io non m' era accorto, quando

Venimmo dove quell' anime ad una

Gridaro a noi: Qui è vostro domando.

C. Quiv' è

2. nostra si compr. — 4. più attenda — 10. è questa — 17. Ven. ove qu. an. || Ven. là dove qu. alme

19. Maggiore aperta molte volte impruna,
 Con una forcatella di sue spine,
 L' uom della villa, quando l' uva imbruna,
22. Che non era la calla, onde saline C. la calle D. lo ale
 Lo Duca mio ed io appresso soli,
 Come da noi la schiera si partine.
1. Salleo 25. Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli:
 Montasi su Bismantova in cacume A. in su C. su in -
A. C. e in cac.
 Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli,
1. 2. con l' ale 28. Dico con l' ali snelle e con le piume B. con l' ale
 Del gran disio, dietro a quel condotto,
 Che speranza mi dava, e facea lume.
1. 2. salavam 31. Noi salivam per entro il sasso rotto, ' A. 2. B. C. D. salav
 1. d' ogni parte E d' ogni lato ne stringea lo stremo,
 E piedi e man voleva il suol di sotto.
1. 2. 3. Quando noi 34. Poichè noi fummo in sull' orlo supremo B. Quando noi
 Dell' alta ripa, alla scoperta piaggia:
 Maestro mio, diss' io, che via faremo?
37. Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia;
 1. 2. 3. dietro a me Pur su al monte retro a me acquista, B. C. D. dietro a E
 Fin che n' appaia alcuna scortaaggia.
40. Lo sommo er' alto che vincea la vista,
 E la costa superba più assai,
 Che da mezzo quadrante a centro lista.

21. L' uomo di villa — 22. la scala || la callaja — 27. ma li conv. — 30. E speranza — ne dava — 31. sagliavam || salevam || salavam
 sagliavam — per esso il s. — 33. e mani volea — 34. Poi noi fummo — 38. Pur suso al m. — 42. Che dal mezzo — al centro

1. 2. quando i' com. 43. Io era lasso, quando cominciai:
 O dolce padre, volgiti, e rimira
 Com' io rimango sol, se non ristai.
1. O figlio d. 2. 3. O figliuol d. — 1. 2. 3. insin 46. Figliuol mio, disse, infin quivi ti tira,
 Additandomi un balzo poco in sue,
 Che da quel lato il poggio tutto gira.
1. spronavan 49. Sì mi spronaron le parole sue,
 Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui,
 Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue.
1. ambidui 2. amendui 3. ambedui 52. A seder ci ponemmo ivi ambo e dui
 Volti a levante, ond' eravam saliti,
 Che suole a riguardar giovare altrui.
55. Gli occhi prima drizzai a' bassi liti;
 Poscia gli alzai al sole, ed ammirava
 Che da sinistra n' eravam feriti.
1. ch' io stava 58. Ben s' avvide il Poeta, che io stava
 Stupido tutto al carro della luce,
 Dove tra noi ed Aquilone intrava.
1. 2. 3. Ove 61. Ond' egli a me: Se Castore e Polluce
 Fossero in compagnia di quello specchio,
 Che su e giù del suo lume conduce,
2. 3. Tu vedresti 64. Tu vederesti il Zodiaco rubecchio
 Ancora all' Orse più stretto rotare,
 Se non uscisse fuor del cammin vecchio.
- B. quand' i com.*
B. O figlio, disse — B. insin
A. Ed additommi
B. spronavar
B. C. D. sotto piè
A. 2. C. D. ambodui B. ambidui
B. C. D. al levante
B. C. D. Ove
D. giù e su
B. Tu vedresti

43. quando incom. — 46. Figliuol, mi disse — fin quivi — 47. un b. un poco — 48. al poggio — tutto aggira — 50. carpando — presso — 55. pria dirizzai — ne' bassi l. — 58. ch' io restava — 62. di questo sp. — 64. robecchio — 65. più presso

67. Come ciò sia, se il vuoi poter pensare,
 Dentro raccolto immagina Sion
 Con questo monte in sulla terra stare
- 1.2. amendue 3. ambedue 70. Sì, che ambo e due hanno un solo orizzon, A.2. ambedue C. ambo
 E diversi emisperi; onde la strada, B. D. amendue
 Che mal non seppe carreggiar Fetton, A. onde è la str.
73. Vedrai come a costui convien che vada
 Dall' un, quando a colui dall' altro fianco,
 Se l' intelletto tuo ben chiaro bada.
76. Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco
 Non vidi chiaro sì, com' io discerno, B. Non vid' io -
 Là dove mio ingegno pareva manco: C. com' or due
 C. D. dove 'l mio
79. Che il mezzo cerchio del moto superno.
 Che si chiama Equatore in alcun' arte,
 E che sempre riman tra il sole e il verno,
1. la cagion, ch' è di qu. 82. Per la ragion che di', quinci si parte B. D. la cagion
 Verso settentrion, quando gli Ebrei
 Vedevan lui verso la calda parte. C. sotto la calda
85. Ma se a te piace, volentier saprei
 Quanto avemo ad andar, chè il poggio sale
 Più che salir non posson gli occhi miei.
88. Ed egli a me: Questa montagna è tale,
 Che sempre al cominciar di sotto è grave, D. sempre il com.
 E quanto uom più va su, e men fa male.

67. Come ciò sia — 72. Che mal ne || Che mal si „ Che mal la || La qual non — 75. chiaro abbada — 76. Certo, diss' io. M. m. —
 78. Là ove 'l mio — 82. Per la ragione che quinci — 85. Ma se ti piace — 90. E quanto più

91. Però quand' ella ti parrà soave

1. che su and. — 1.2.3.
ti sia

Tanto, che il su andar ti fia leggiero,

A. 2. B. C. D. che su and.
— B. C. D. ti sia

1. 2. 3. giù l' andar

Come a seconda giuso andar per nave;

A. 1. giù l' andar (?) B. D.
giù andar — A. m. in nave

94. Allor sarai al fin d' esto sentiero:

Quivi di riposar l' affanno aspetta.

Più non rispondo, e questo so per vero.

97. E, com' egli ebbe sua parola detta,

1. da presso

Una voce di presso sonò: Forse

B. D. da presso

Che di sedere in prima avrai distretta.

100. Al suon di lei ciascun di noi si torse,

E vedemmo a mancina un gran petrone,

2. 3. ned io — 1. 2. 3.
ned ei

Del qual nè io nè ei prima s' accorse.

B. D. nè ei nè io
C. nè egli nè io

103. Là ci traemmo; ed ivi eran persone

Che si stavano all' ombra dietro al sasso,

1. 2. 3. Come l' uom per
neghienza

Com' uom per negligenza a star si pone.

A. 2. B. Come l' uom per
neghienza

106. Ed un di lor che mi sembrava lasso,

Sedeva ed abbracciava le ginocchia,

Tenendo il viso giù tra esse basso.

109. O dolce Signor mio, diss' io, adocchia

Colui che mostra sè più negligente,

Che se pigrazia fosse sua sirocchia.

112. Allor si volse a noi, e pose mente,

Movendo il viso pur su per la coscia,

1. 2. 3. disse: Va

E disse: Or va su tu, che se' valente.

B. disse: Va — A. 1. va
tu su

92. che in su and. || che su l' and. || che 'n su l' and. — 93. a seconda in giuso || a sec. in giù — 98. gridò: Forse — 99. impria —

102. nè egli pria — 103. e quivi eran — 114. Or va tu, che se'

115. Conobbi allor chi era; e quell' angoscia,
 Che m' avacciava un poco ancor la lena, C. D. un poco allor
 Non m' impedì l' andare a lui; e poscia
118. Che a lui fui giunto, alzò la testa appena,
 Dicendo: Hai ben veduto, come il sole
 Dall' omero sinistro il carro mena?
121. Gli atti suoi pigri, e le corte parole
 Mosson le labbra mie un poco a riso;
 Poi cominciai: Belacqua, a me non duole
124. Di te omai; ma dimmi, perchè assiso
 Quiritta sei? attendi tu iscorta, A. 1. Qui retto —
A. 2. tu a scort
 O pur lo modo usato t' hai ripreso? A. 1. Qui retto —
A. 2. tu a scort
127. Ed ei: Frate, l' andare in su che porta?
 Chè non mi lascerebbe ire ai martiri A. Ed elli: O frate
C. D. Ed elli a r
 L' uccel di Dio che siede in sulla porta. A. Ed elli: O frate
C. D. Ed elli a r
130. Prima convien che tanto il ciel m' aggiri B. il ciel t' agg. C. D. ingiri
A. 2. da esso
 Di fuor da essa, quanto fece in vita. B. il ciel t' agg. C. D. ingiri
A. 2. da esso
- Perch' io indugiai al fine i buon sospiri; C. D. Perché ind
B. al fin li
133. Se orazione in prima non m' aita,
 Che surga su di cor che in grazia viva:
 L' altra che val, che in ciel non è udita? C. D. Perché ind
B. al fin li
136. E già il Poeta innanzi mi saliva,
 E dicea: Vienne omai, vedi ch' è tocco
 Meridian dal sole, e dalla riva B. del sole — E. C. D. e che alla r.
139. Copre la notte già col piè Morrocco. A. Monrocco

116. Che m' avanzava — ancor di lena — 121. le poche par. — 124. ma di' perchè — 125. Quiritto — 126. ha se ripreso — 127. l' andar su — 131. quant' io feci — 134. che grazia avviva — 136. innanzi a me — 137. Vieni ormai — 138. ed alla riva || ch' è alla riva

CANTO QUINTO

Io era già da quell' ombre partito,
E seguitava l' orme del mio Duca,
Quando diretto a me, drizzando il dito,

4. Una gridò: Ve', che non par che luca
Lo raggio da sinistra a quel di sotto,
E come vivo par che si conduca.

7. Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,
E vidile guardar per maraviglia
Pur me, pur me, e il lume ch' era rotto.

10. Perchè l' animo tuo tanto s' impiglia,
Disse il Maestro, che l' andare allenti?
Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?

13. Vien retro a me, e lascia dir le genti;
Sta come torre ferma, che non crolla
Giammai la cima per soffiar de' venti.

16. Chè sempre l' uomo, in cui pensier rampolla
Sopra pensier, da sè dilunga il segno,
Perchè la foga l' un dell' altro insolla.

A. B. C. D. Vien dietro

D. Sta fermo come torre

C. di venti

A. m. dell' un l' altro

19. Che poteva io ridir, se non: Io vegno?
 Dissilo, alquanto del color consperso
 Che fa l' uom di perdon tal volta degno.
1. 2. 3. da trav. 22. E intanto per la costa di traverso
 Venivan genti innanzi a noi un poco,
 Cantando *Miserere* a verso a verso.
25. Quando s' accorser ch' io non dava loco,
 Per lo mio corpo, al trapassar de' raggi,
 Mutar lor canto in un O! lungo e roco;
28. E due di loro in forma di messaggi
 Corsero incontro a noi, e domandarne:
 Di vostra condizion fatene saggi.
31. E il mio Maestro: Voi potete andarne,
 E ritrarre a color che vi mandaro,
 Che il corpo di costui è vera carne.
34. Se per veder la sua ombra restaro,
 Com' io avviso, assai è lor risposto:
 Facciangli onore, ed esser può lor caro.
37. Vapori accesi non vid' io sì tosto
 Di prima notte mai fender sereno,
 Nè, sol calando, nuvole d' agosto,
1. mezza notte 40. Che color non tornasser suso in meno,
 E giunti là, con gli altri a noi dier volta,
 Come schiera che scorre senza freno.
1. 2. 3. che corre D. t. Come gente

19. io più dir — 20. alqu. di color — 22. Intanto per la c. — 27. Mutar lo canto — 32. E ridire a col. — 34. ristaro — 38. Nel sol cal. — in nuv. d' ag. — 41. E giunto là — E giunti gli altri là, a noi — con gli altri dier v.

43. Questa gente, che preme a noi, è molta, *D. t. Qu. schiera*
 E vengonti a pregar, disse il Poeta;
 Però pur va, ed in andando ascolta. *A. 1. in andar asc.*
46. O anima, che vai per esser lieta
 Con quelle membra, con le quai nascesti,
 Venian gridando, un poco il passo queta.
49. Guarda, se alcun di noi unque vedesti, *A. 2. D. unqua*
 Sì che di lui di là novelle porti:
 Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti?
52. Noi fummo già tutti per forza morti, *A. 2. fummo tutti già*
 E peccatori infino all' ultim' ora:
 Quivi lume del ciel ne fece accorti
55. Sì, che, pentendo e perdonando, fuora
 Di vita uscimmo a Dio pacificati,
 Che del disio di sè veder n' accora. *D. veder di sé*
58. Ed io: Perchè ne' vostri visi guati,
 Non riconosco alcun; ma se a voi piace,
 Cosa ch' io possa, spiriti ben nati,
61. Voi dite; ed io farò per quella pace,
 Che, retro ai piedi di sì fatta guida, *B. C. D. Che, dietro*
 Di mondo in mondo cercar mi si face.
64. Ed uno incominciò: Ciascun si fida *A. 1. E l' uno*
 Del beneficio tuo senza giurarlo,
 Pur che il voler non possa non ricida.

49. di noi giammai ved. — 50. novella porti — 53. insino — 54. lume dal ciel — 66. il vol. la possa || il vol. tua possa

67. Ond' io, che solo, innanzi agli altri parlo B. innanzi gli
 Ti prego, se mai vedi quel paese
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo,
70. Che tu mi sie de' tuoi preghi cortese A. 1. (?) C. D. tu mi si
 In Fano sì, che ben per me s' adori
 Pur, ch' io possa purgar le gravi offese.
1. 2. 3. • Perch' io
73. Quindi fu' io; ma li profondi fori,
 Onde uscì il sangue, in sul qual io sedea,
 Fatti mi furo in grembo agli Antenori,
76. Là dov' io più sicuro esser credea:
 Quel da Esti il fe' far, che m' avea in ira
 Assai più là che 'l dritto non volea. B. D. che dritto
2. 3. che dritto
79. Ma s' io fossi fuggito inver la Mira,
 Quando fui sopraggiunto ad Oriago, B. D. Quand' io fu. —
B. D. Oriago
 Ancor sarei di là dove si spira.
1. 2. 3. Quand' i' fui —
1. 2. 3. Oriago
82. Corsi al palude, e le cannuce e il brago B. D. braco
 M' impigliar sì, ch' io caddi, e lì vid' io
 Delle mie vene farsi in terra lago. B. D. lago
1. 2. 3. lago
85. Poi disse un altro: Deh, se quel disio
 Si compia che ti tragge all' alto monte,
 Con buona pietate aiuta il mio.
1. 2. io fui Buone.
88. Io fui di Montefeltro, io son Buonconte: B. D. io fui Buone.
 Giovanna, o altri non ha di me cura; A. di me non ha
 Perch' io vo tra costor con bassa fronte.

67. Ed io, che — 78. più in là — 83. Mi pigliar sì — 87. Con sì buona piet. || Deh, con buona piet. — 88. Io fui da M. — 89. Io
 e gli altri — non han di mè

91. Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura

Ti traviò sì fuor di Campaldino,

Che non si seppe mai tua sepoltura?

94. Oh, rispos' egli, appiè del Casentino

C. a piè di Cas.

Traversa un' acqua che ha nome l' Archiano,

Che sopra l' Ermo nasce in Apennino.

1. 2. 3. Là 've il

97. Dove il vocabol suo diventa vano

B. C. Là 've 'l voc.

Arriva' io forato nella gola,

Fuggendo a piede e sanguinando il piano. *C. D. insanguinando*

100. Quivi perdei la vista, e la parola

Nel nome di Maria finii, e quivi

Caddi, e rimase la mia carne sola.

103. Io dirò il vero, e tu il ridi' tra i vivi;

L' Angel di Dio mi prese, e quel d' inferno

1. 2. 3. dal ciel

Gridava: O tu del ciel, perchè mi privi? *B. dal ciel*

106. Tu te ne porti di costui l' eterno

Per una lagrimetta che il mi toglie;

Ma io farò dell' altro altro governo.

1. 2. nell' aer si

109. Ben sai come nell' aere si raccoglie

A. B. D. nell' aer si

Quell' umido vapor che in acqua riede,

Tosto che sale dove il freddo il coglie.

*D. che giugne — C. dove
freddo*

112. Giunse quel mal voler, che pur mal chiede

Con l' intelletto, e mosse il fummo e il vento

Per la virtù, che sua natura diede.

92. Ti trasviò — 97. Là dove il nome suo — 99. Fuggendo a piè — a piedi, insangu. — 100. la vista e la parola: — 101. Nel n. di M. finì — 103. Io dico — dirò vero — 111. ove 'l freddo lo coglie — 112. Giunto quel — 113. ei mosse il f.

115. Indi la valle, come il dì fu spento,

1. Di Prat.

Da Pratomagno al gran giogo coperse

D. il gran g.

1. 2. 3. il ciel

Di nebbia, e il giel di sopra fece intento

A. 1. B. D. il ciel di sopra

118. Sì, che il pregno aere in acqua si converse:

La pioggia cadde, ed ai fossati venne

Di lei ciò che la terra non sofferse:

121. E come a' rivi grandi si convenne,

Ver lo fiume real tanto veloce

A. fiume regal

2. 3. Si ruinò

Si ruinò, che nulla la ritenne.

124. Lo corpo mio gelato in sulla foce

Trovò l' Archian rubesto; e quel sospinse

Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce, *A. m. C. Ver l' Ar*

127. Ch' io fei di me quando il dolor mi vinse:

Voltommi per le ripe e per lo fondo,

Poi di sua preda mi coperse e cinse.

130. Deh, quando tu sarai tornato al mondo,

E riposato della lunga via,

Seguitò il terzo spirito al secondo,

133. Ricorditi di me, che son la Pia:

Siena mi fe', disfecemi Maremma:

Salsi colui che innanellata pria,

136. Disposando m' avea con la sua gemma.

120. Ciò che di lei — 125. l' Arch. robusto — 128. Volt. per le coste — 129. di sua pietra — 130. Se quando tu sar. — 134. disfecemi — 136. Disposato || Disposata

CANTO SESTO

Quando si parte il giuoco della zara,
Colui che perde si riman dolente,
Ripetendo le volte, e tristo impara:

4. Con l' altro se ne va tutta la gente:

Qual va dinanzi, e qual di retro il prende, C. di dietro
E qual da lato gli si reca a mente.

7. Ei non s' arresta, e questo e quello intende;

A cui porge la man più non fa pressa; B. più no i fa
E così dalla calca si difende.

10. Tal era io in quella turba spessa,

Volgendo a loro e qua e là la faccia,
E promettendo mi sciogliea da essa.

13. Quivi era l' Aretin, che dalle braccia

Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,
E l' altro che annegò correndo in caccia. A. l. fuggendo in c.

16. Quivi pregava con le mani sporte

Federico Novello, e quel da Pisa D. pregavan
Che fe' parer lo buon Marzucco forte.

19. Vidi Cont' Orso, e l' anima divisa
 Dal corpo suo per astio e per invecchia,
 Come dicea, non per colpa commisa;
22. Pier dalla Broccia dico: e qui provvegchia,
 Mentr' è di qua, la donna di Brabante,
 Sì che però non sia di peggior greggia. *D. non sia però*
1. 2. 3. tutte qu. 25. Come libero fui da tutte e quante *A. 2. B. C. D. tutte qu.*
 Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, *D. che pregan*
 Sì che s' avacci il lor divenir sante, *A. C. in lor div.*
28. Io cominciai: E' par che tu mi neghi, *A. Incominciai*
 O luce mia, espresso in alcun testo, *C. mia, soppresso*
 Che decreto del cielo orazion pieghi;
1. 2. 3. queste genti pregan 31. E questa gente prega pur di questo.
 Sarebbe dunque loro speme vana?
 O non m' è il detto tuo ben manifesto?
34. Ed egli a me: La mia scrittura è piana,
 E la speranza di costor non falla,
 Se ben si guarda con la mente sana.
37. Chè cima di giudizio non s' avvalla,
 Perchè foco d' amor compia in un punto
 Ciò che dee satisfar chi qui si stalla: *B. satisfar — B. C.
D. s' astalla*
1. 2. 3. soddisf. — 1. 2.
3. s' astalla 40. E là dov' io fermai cotesto punto,
 Non si ammendava, per pregar, difetto,
 Perchè il prego da Dio era disgiunto.

43. Veramente a così alto sospetto

Non ti fermar, se quella nol ti dice,

Che lume fia tra il vero e l'intelletto.

46. Non so se intendi; io dico di Beatrice:

Tu la vedrai di sopra, in sulla vetta

Di questo monte, ridere e felice.

1 2 3. ridente

1 2 3. Ed io: Buon Duca 49. Ed io: Signore, andiamo a maggior fretta;

B. Ed io: Buon Duca

Chè già non m'affatico come dianzi;

A. mi fatico

1. dianzi

E vedi omai che il poggio l'ombra getta.

52. Noi anderem con questo giorno innanzi,

Rispose, quanto più potremo omai;

Ma il fatto è d'altra forma che non stanzi.

55. Prima che sii lassù, tornar vedrai

Colui che già si copre della costa,

Si che i suoi raggi tu romper non fai.

B. C. D. Si che suoi

1 2 3. che a posta

58. Ma vedi là un'anima, che posta

B. C. D. ch' a posta

Sola soletta, verso noi riguarda,

A. 1. soletta e verso

Quella ne insegnerà la via più tosta.

C. sol. in verso

61. Venimmo a lei: O anima Lombarda,

Come ti stavi altera e disdegnosa,

D. ti stai

E nel mover degli occhi onesta e tarda!

64. Ella non ci diceva alcuna cosa;

Ma lasciavane gir, solo sguardando

1 2 3. guardando

A guisa di leon quando si posa.

47. Tu la vedr. al sommo della vetta — 49. Ed io, Maestro — 51. il poggio ombra non getta — 55. Prima che siam — 57. romper

ne hai — 60. Qu. ne assennerà — 62. Come tu stai

67. Pur Virgilio si trasse a lei, pregando
Che ne mostrasse la miglior salita;
E quella non rispose al suo domando:
70. Ma di nostro paese e della vita
C' inchiese. E il dolce Duca incominciava:
Mantova. . . E l' ombra, tutta in sè romita,
73. Surse ver lui del loco ove pria stava,
Dicendo: O Mantovano, io son Sordello
Della tua terra. E l' un l' altro abbracciava.
76. Ahi serva Italia, di dolore ostello,
Nave senza nocchiere in gran tempesta,
Non donna di provincie, ma bordello!
79. Quell' anima gentil fu così presta,
Sol per lo dolce suon della sua terra,
Di fare al cittadin suo quivi festa;
82. Ed ora in te non stanno senza guerra
Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode
Di quei che un muro ed una fossa serra.
85. Cerca, misera, intorno dalle prode
Le tue marine, e poi ti guarda in seno
Se alcuna parte in te di pace gode.
88. Che val, perchè ti racconciasse il freno
Giustiniano, se la sella è vota?
Senz' esso fora la vergogna meno.

A. ti guardi in s.

91. Ahi gente, che dovresti esser devota,

2 3. Ces. nella sella

E lasciar seder Cesare in la sella,

C. D. nella sella

Se bene intendi ciò che Dio ti nota!

C. ciò ch' i' dico, nota

94. Guarda com' esta fiera è fatta fella,

Per non esser corretta dagli sproni,

Poi che ponesti mano alla predella.

97. O Alberto Tedesco, che abbandoni

Costei ch' è fatta indomita e selvaggia,

E dovresti inforcar li suoi arcioni,

100. Giusto giudizio dalle stelle caggia

Sopra il tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,

Tal che il tuo successor temenza n' aggia:

103. Chè avete tu e il tuo padre sofferto,

B. D. t. e il tuo sangue

Per cupidigia di costà distretti,

Che il giardin dell' imperio sia deserto.

106. Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,

Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:

1. 2. 3. e costor con s.

Color già tristi, e questi con sospetti.

B. e costor con s.

1. la presura 2. l'op-
pressura

109. Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura

B. e vedrai (?) — B. la
presura — A. 2. C.
D. l'oppressura

De' tuoi gentili, e cura lor magagne,

1. 2. 3. com' è sicura

E vedrai Santafior com' è oscura.

A. m. come si cura
B. D. com' è sicura

112. Vieni a veder la tua Roma che piagne,

1. 2. 3. Ved., sola

Vedova e sola, e dì e notte chiama:

B. Ved., sola

Cesare mio, perchè non m' accompagnè?

96. alla bredella || alla bridella || alla bardella (?) — 99. Ben dovresti — 102. Sì che il tuo — 103. Che avete

115. Vieni a veder la gente quanto s' ama;
 E se nulla di noi pietà ti move,
 A vergognar ti vien della tua fama.
118. E se licito m' è, o sommo Giove,
 Che fosti in terra per noi crucifisso,
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
121. O è preparazion, che nell' abisso
 Del tuo consiglio fai, per alcun bene
 In tutto dall' accorger nostro scisso?
1. 2. 3. Chè le terre 124. Chè le città d' Italia tutte piene
 Son di tiranni, ed un Marcel diventa
 Ogni villan che parteggiando viene.
127. Fiorenza mia, ben puoi esser contenta
 Di questa digression che non ti tocca,
 Mercè del popol tuo che s' argomenta.
2. 3. che si argom. 130. Molti han giustizia in cor, ma tardi scocca,
 Per non venir senza consiglio all' arco;
 Ma il popol tuo l' ha in sommo della bocca.
133. Molti rifiutan lo comune incarco;
 Ma il popol tuo sollecito risponde
 Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco.
1. e dice, i' mi 136. Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde:
 Tu ricca, tu con pace, tu con senno.
 S' io dico 'l ver, l' effetto nol nasconde.
2. 3. S' io dico ver

B. Del tutto — C. dell'ar
 D. dall' intender

B. D. Chè le terre

A. Florentia

A. 2. che si argom.

A. 2. C. in cor. e tar.

C. senza 'l cons.

B. e dice: Io — D. I
 mi sobbarco C.
 me ne sbarco

B. ben donde

A. 2. C. pace, e tu

A. 2. C. S' io dico ver

116. nulla pietà di noi — 118. E sollecito vien — 119. fosti per noi in terra — 120. Gli occhi pietosi son — 123. In tutto per
 corregger — scisso — 124. Che le terre — 125. un Metel div. — 126. Ciascun villan — 130. e tardi scocca

- 1 2 3. Lacedemona 139. Atene e Lacedemone, che fenno
 L' antiche leggi, e furon sì civili,
 Fecero al viver bene un picciol cenno
 142. Verso di te, che fai tanto sottili
 Provvedimenti, che a mezzo novembre
 Non giunge quel che tu d' ottobre fili.
 145. Quante volte del tempo che rimembre,
 Legge, moneta, officio, e costume
 Hai tu mutato, e rinnovato membre!
 1 2 3. mon. et off. 148. E se ben ti ricordi, e vedi lume,
 Vedrai te simigliante a quella inferma,
 Che non può trovar posa in sulle piume,
 1 2 3. ti ricorda 151. Ma con dar volta suo dolore scherma.

A. 2. B. Lacedemona
 C. D. Lacedemonia

A. C. Feciono — A. picciol

D. Leggi — A. 2. C. mon.
 officii D. mon. ed officii
 B. mon. ed officio

C. rinnovate

C. ti ricorda

146. monete — officij — 148. Ma se ben — 149. te simigliare — 151. con dar volte

CANTO SETTIMO

Poscia che l' accoglienze oneste e liete
Furo iterate tre e quattro volte,
Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?

4. Prima che a questo monte fosser volte

A. Anzi che

L' anime degne di salire a Dio,
Fur l' ossa mie per Ottavian sepolte.

7. Io son Virgilio; e per null' altro rio

Lo ciel perdei, che per non aver fè:
Così rispose allora il Duca mio.

2. 3. innanzi a sè

10. Qual è colui che cosa innanzi sè

Subita vede, ond' ei si maraviglia,
Che crede e no, dicendo: Ell' è, non è;

13. Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia,

Ed umilmente ritornò ver lui,

l. ove 'l nutrir

Ed abbracciollo ove il minor s' appiglia.

A. 1. E l' abbracciò —
A. 2. abbracciò dove —
A. 2. C. D. 'l nutrir —
A. 2. C. si piglia
D. di s' ei

16. O gloria de' Latin, disse, per cui

Mostrò ciò che potea la lingua nostra,
O pregio eterno del loco ond' io fui,

19. Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?
 S' io son d' udir le tue parole degno,
 Dimmi se vien d' inferno, e di qual chiostra.
 1. o di qual
22. Per tutti i cerchi del dolente regno,
 Rispose lui, son io di qua venuto:
 Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.
25. Non per far, ma per non fare ho i' perduto
 Di veder l' alto Sol che tu disiri, *B. A veder*
 E che fu tardi da me conosciuto. *A. t. per tut con*
28. Loco è laggiù non tristo da martiri,
 Ma di tenebre solo, ove i lamenti *D. di mart.*
 Non suonan come guai, ma son sospiri. *B. Ma da ven.*
31. Quivi sto io coi parvoli innocenti,
 Dai denti morsi della morte, avante
 Che fosser dall' umana colpa esenti. *A. 2. C. dell' un.*
34. Quivi sto io con quei che le tre sante
 Virtù non si vestiro, e senza vizio
 Conobber l' altre, e seguir tutte e quante. *A. 2. B. C. D. tutt a*
37. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio *D. sai o puoi*
 Dà noi, perchè venir possiam più tosto *A. 2. C. Dà a noi*
 Là dove Purgatorio ha dritto inizio. *D. Dire a noi*
D. che poss. vi.
40. Rispose: Loco certo non c' è posto:
 Licito m' è andar suso ed intorno: *A. 1. m' è l' and. D. - e*
 Per quanto ir posso, a guida mi t' accosto. *d' and. - B. au. ar.*
1. andar su

19. e qual grazia — 20. la tua parola — 23. Il veder — l' altro Sol — 31. Quivi son io — 38. Di a noi — 40. non c' è impos-
 41. Licito n' è

43. Ma vedi già come dichina il giorno,

A. declina

Ed andar su di notte non si puote;

Però è buon pensar di bel soggiorno.

46. Anime sono a destra qua rimote:

Se 'l mi consenti, io ti merrò ad esse,

*B. C. D. Se mi cons. —
D. menerotti*

E non senza diletto ti fien note.

49. Com' è ciò? fu risposto: chi volesse

Salir di notte, fora egli impedito

D' altrui? ovver saria che non potesse?

B. D. o non — B. sarria

52. E il buon Sordello in terra fregò il dito,

Dicendo: Vedi, sola questa riga

C. questa sola

Non varcheresti dopo il sol partito:

55. Non però che altra cosa desse briga,

Che la notturna tenebra, ad ir suso:

Quella col non poter la voglia intriga.

58. Ben si poria con lei tornare in giuso,

B. D. con lei andare

E passeggiar la costa intorno errando,

Mentre che l' orizzonte il dì tien chiuso.

61. Allora il mio Signor, quasi ammirando:

Menane dunque, disse, là ove dici

*B. disse dunque —
D. dove dici*

Che aver si può diletto dimorando.

64. Poco allungati c' eravam di lici,

B. C. alungati

Quand' io m' accorsi che il monte era scemo,

*A. 1. (?) D. Quando
m' acc.*

A guisa che i vallon li sceman quici.

B. valloni scem.

43. Ma vedi là — 45. Però è ben pens. — di buon sugg. — 49. Com' è sì — 51. D' altrui? o saria — O saria dunque perchè non —
c' non pot. — 53. solo questa — 56. a gir suso — 62. adunque — 66. che i vallon si sceman

67. Colà disse quell' ombra, n' anderemo
 Dove la costa face di sè grembo,
 E quivi il nuovo giorno attenderemo. A. 2. C. D. E là il a -
B. aspetteremo.
1. aspetteremo
 1. ghembo 2. 3. * sghembo 70. Tra erto e piano era un sentiero schembo, D. Tra l' erta e 'l piano
- Che ne condusse in fianco della lacca,
 Là dove più che a mezzo more il lembo. B. C. D. Là ove
1. 2. Là ove
 1. 2. 3. e cocco 73. Oro ed argento fino, cocco e biacca,
 Indico legno lucido e sereno,
 Fresco smeraldo in l' ora che si fiacca, A. C. D. fine - B. e co
B. ch' el si f.
76. Dall' erba e dalli fior dentro a quel seno C. Dall' erbe
 Posti, ciascun sarìa di color vinto,
 Come dal suo maggiore è vinto il meno.
79. Non avea pur natura ivi dipinto,
 Ma di soavità di mille odori
 Vi facea un incognito e indistinto. D. inc. indist.
1. 2. 3. inc. indist.
 82. *Salve, Regina*, in sul verde e in su i fiori B. C. D. in su fior
1. 2. 3. Quindi
 Quivi seder cantando anime vidi,
 Che per la valle non parean di fuori: A. 1. (?) B. Quindi
85. Prima che il poco sole omai s' annidi,
 Cominciò il Mantovan che ci avea volti,
 Tra costor non vogliate ch' io vi guidi. A. 1. (?) B. Tra -
1. 2. 3. Tra color
 2. 3. Da questo 88. Di questo balzo meglio gli atti e i volti
 Conoscerete voi di tutti e quanti, A. 2. B. C. D. tutt qu
1. 2. 3. tutti qu.
 Che nella lama giù tra essi accolti. A. 2. nella valle

70. sentier sghembo — 73. e cocco e lacca — 75. allora che si fiacca — 76. fiori entro quel — 77. Posti, a ciasc. — 82. sul ver
 e sui fiori — 83. Cantando li seder an. — cantando seder — 86. che n' avea volti — 88. meglio e gli atti

91. Colui che più sied' alto, e fa sembianti
 D' aver negletto ciò che far dovea,
 E che non move bocca agli altrui canti,

94. Ridolfo imperador fu, che potea
 Sanar le piaghe ch' hanno Italia morta,
 Sì che tardi per altri si ricrea.

A. Rodolfo

A. tardo — A. B. C. per
altro

97. L' altro, che nella vista lui conforta,
 Resse la terra dove l' acqua nasce,

Che monta 2. 3. Che
Molta

Che Multa in Albia, ed Albia in mar ne porta: B. che monta — D. la
porta

100. Otacchero ebbe nome, e nelle fasce
 Fu meglio assai, che Vincislao suo figlio
 Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.

2. 3. Nasetto

103. E quel Nasuto, che stretto a consiglio
 Par con colui ch' ha sì benigno aspetto,
 Morì fuggendo e disfiorando il giglio:

B. Nasetto

si sfiorando

106. Guardate là, come si batte il petto.
 L' altro vedete ch' ha fatto alla guancia
 Della sua palma, sospirando, letto.

109. Padre e suocero son del mal di Francia:
 Sanno la vita sua viziata e lorda,
 E quindi viene il duol che sì li lancia.

112. Quel che par sì membruto, e che s' accorda
 Cantando con colui del maschio naso,
 D' ogni valor portò cinta la corda.

B. dal masch.

D. cinto

2. 3. dal masch.

91. ed ha sembianti — 92. che far dovea — 94. che potea — 96. si rileva — 99. Che muta in A. || Che volta in A. — 104. Pare
 lui — 109. e suocero fur — 110. la vita lor viz. — 111. E quinci viene

115. E se re dopo lui fosse rimasto
 Lo giovinetto che retro a lui siede,
 Bene andava il valor di vaso in vaso;
1. 2. 3. altre rede 118. Che non si puote dir dell' altre erede.
 Giacomo e Federico hanno i reami:
 Del retaggio miglior nessun possiede.
121. Rade volte risurge per li rami
 L' umana probitate: e questo vuole
 Quei che la dà, perchè da lui si chiami.
1. 2. 3. Anco 124. Anche al Nasuto vanno mie parole,
 Non men ch' all' altro, Pier che con lui canta,
 Onde Puglia e Provenza già si duole.
1. 2. miglior la p. 127. Tant' è del seme suo minor la pianta,
 Quanto più che Beatrice e Margherita,
 Costanza di marito ancor si vanta.
1. 2. Gostanza 130. Vedete il re della semplice vita
 Seder là solo, Arrigo d' Inghilterra:
 Questi ha ne' ramì suoi migliore uscita.
2. minore usc. 133. Quel che più basso tra costor s' atterra,
 Guardando in suso, è Guglielmo Marchese,
 Per cui ed Alessandria e la sua guerra
1. 2. Per cui Al. 136. Fa pianger Monferrato e Canavese.
2. 3. e 'l Canav. 136. Fa pianger Monferrato e Canavese.

118. Che dicer non si può — degli altri erede — 119. Jacopo || Giacomo — 120. Del retaggio || Ma 'l retaggio — 122 l. r. probità — 124. van le mie par. — 131. Gacer là solo || Pianger là solo — 134. Guard. in su

CANTO OTTAVO

Era già l' ora che volge il disio
Ai naviganti, e intenerisce il core
Lo dì ch' han detto ai dolci amici addio;

4. E che lo nuovo peregrin d' amore
Punge, se ode squilla di lontano,
Che paia il giorno pianger che si more:

7. Quand' io incominciai a render vano
L' udire, ed a mirare una dell' alme
Surta, che l' ascoltar chiedea con mano.

10. Ella giunse e levò ambo le palme,
Ficcando gli occhi verso l' oriente,
Come dicesse a Dio: D' altro non calme.

13. *Te lucis ante* sì devotamente
Le uscì di bocca, e con sì dolci note,
Che fece me a me uscir di mente.

16. E l' altre poi dolcemente e devote
Seguitar lei per tutto l' inno intero,
Avendo gli occhi alle superne rote.

B. nove peregr. —
C. pellegrin

D. ambe

A. l. L' uscìo D. Li uscì
— B. D. bocca con

19. Aguzza qui, Lettor, ben gli occhi al vero,
 Chè il velo è ora ben tanto sottile,
 Certo, che il trapassar dentro è leggiero.

22. Io vidi quello esercito gentile
 Tacito poscia riguardare in sue,
 Quasi aspettando pallido ed umile:

A. 2. C. D. pavidò

25. E vidi uscir dell' alto, e scender giue
 Due angeli con due spade affocate,
 Tronche e private delle punte sue.

28. Verdi, come fogliette pur mo nate,
 Erano in veste, che da verdi penne
 Percosse traean dietro e ventilate.

B. D. Er. in vista

31. L' un poco sopra noi a star si venne,
 E l' altro scese in l' opposta sponda,
 Sì che la gente in mezzo si contenne.

2. 3. nell' opposta

A. 1. nell' opposta

34. Ben discerneva in lor la testa bionda;
 Ma nelle faccie l' occhio si smarria,
 Come virtù che al troppo si confonda.

1. 2. 3. che a troppo

A. 2. B. D. che a tr

37. Ambo vegnon del grembo di Maria,
 Disse Sordello, a guardia della valle,
 Per lo serpente che verrà via via.

40. Ond' io che non sapeva per qual calle,
 Mi volsi intorno, e stretto m' accostai
 Tutto gelato alle fidate spalle.

23. Tacito tutto rigu. — 24. Quasi ammirando — 25. uscir dall' alto || usc. del cielo — 29. Er. in vesti — 39. lo serp. che vent-
 40. Ma io che non

2. 3. Sord. anche 43. E Sordello anco: Ora avvalliamo omai
Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:
Grazioso fia lor vedervi assai.
1. vederti B. vederti
46. Solo tre passi credo ch' io scendesse,
E fui di sotto, e vidi un che mirava
Pur me, come conoscer mi volesse.
49. Tempo era già che l' aer s' annerava,
Ma non sì, che tra gli occhi suoi e i miei
Non dichiarasse ciò che pria serrava.
2. 3. dichiarasse C. d...risser A. d...rasser
D. discernesser —
A. si errava
52. Ver me si fece, ed io ver lui mi fei:
Giudice Nin gentil, quanto mi piacque,
Quando ti vidi non esser tra i rei!
55. Nullo bel salutar tra noi si tacque:
Poi domandò: Quant' è, che tu venisti
Appiè del monte per le lontane acque?
1. 2. 3. dissi lui D. Nessun bel
D. per sì lont.
B. dissi lui
58. O, diss' io lui, per entro i lochi tristi
Venni stamane, e sono in prima vita,
Ancor che l' altra sì andando acquisti.
61. E come fu la mia risposta udita,
Sordello ed egli indietro si raccolse,
Come gente di subito smarrita.
1. 2. a me si v. A. ricolse
64. L' uno a Virgilio, e l' altro ad un si volse
Che sedea lì, gridando: Su, Corrado,
Vieni a veder che Dio per grazia volse.
1. 2. 3. Currado B. a me si v.
D. lì sedea — B. C. D.
Currado

43. Allor Sord.: Ora || Sordello allora — anco: Avalliamo — Or valchiamo — 46. Soli tre || Sol trenta (?) — 47. Ch' io fui tra
to, e vidi — che ammirava — 50. e miei — 54. Quand' io ti v. — esser tra rei — 58. Io dissi lui

67. Poi volto a me: Per quel singular grado, *A. C. D. volti a me*
 Che tu dei a colui, che sì nasconde
 Lo suo primo perchè, che non gli è guado,
70. Quando sarai di là dalle larghe onde,
 Di' a Giovanna mia, che per me chiami
 Là dove agl'innocenti si risponde.
73. Non credo che la sua madre più m'ami,
 Poscia che trasmutò le bianche bende,
 Le quai convien che misera ancor brami.
76. Per lei assai di lieve si comprende, *B. di lei vi D. di a r*
 Quanto in femmina foco d'amor dura, *A. d'amar*
 Se l'occhio o il tatto spesso non l'accende.
79. Non le farà sì bella sepoltura
 La vipera che i Milanesi accampa, *A. 1. (?) C. D. che l' Melanese*
 Com'avria fatto il gallo di Gallura. *B. fatta*
82. Così dicea, segnato della stampa
 Nel suo aspetto di quel dritto zelo,
 Che misuratamente in core avvampa. *A. 2. C. D. smisurat. — A. 2. C. D. i cor*
85. Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo,
 Pur là dove le stelle son più tarde, *D. colà dove*
 Sì come rota più presso allo stelo.
88. E il Duca mio: Figliuol, che lassù guarde?
 Ed io a lui: A quelle tre facelle,
 Di che il polo di qua tutto quanto arde.

91. Ed egli a me: Le quattro chiare stelle
 Che vedevi staman, son di là basse,
 E queste son salite ov' eran quelle. *C. D. Ond' egli*
94. Com' io parlava, e Sordello a sè il trasse
 Dicendo: Vedi là il nostro avversaro;
 E drizzò il dito, perchè in là guardasse. *1. Com' ei parl.*
97. Da quella parte, onde non ha riparo
 La picciola vallea, era una biscia,
 Forse qual diede ad Eva il cibo amaro. *1. perchè là — 1. 2. 3. guardasse*
100. Tra l' erba e i fior venia la mala striscia,
 Volgendo ad or ad or la testa al dosso,
 Leccando come bestia che si liscia. *C. piccola*
103. Io non vidi, e però dicer non posso,
 Come mosser gli astor celestiali,
 Ma vidi bene l' uno e l' altro mosso. *1. 2. 3. la testa, e l' dosso*
106. Sentendo fender l' aere alle verdi ali,
 Fuggì 'l serpente, e gli angeli dier volta
 Suso alle poste rivolando eguali. *1. 2. 3. nol vidi — 1. 2. 3. nol posso*
109. L' ombra che s' era al Giudice raccolta,
 Quando chiamò, per tutto quell' assalto
 Punto non fu da me guardare sciolta. *1. 2. 3. e l' uno*
112. Se la lucerna che ti mena in alto
 Trovi nel tuo arbitrio tanta cera,
 Quant' è mestiero infino al sommo smalto, *B. D. nol vidi — D. nol posso*

115. Cominciò ella: Se novella vera
 1. 2. 3. Valdimagra Di Valdimacra, o di parte vicina *B. C. D. Valdimagra*
 Sai, dilla a me, che già grande là era. *D. Sai, dillo*
1. 2. 3. Currado 118. Chiamato fui Corrado Malaspina: *A. Fui chiam. — B. C. D. Currado*
 Non son l' antico, ma di lui discesi:
 A' miei portai l' amor che qui raffina.
1. 2. 3. dissi lui 121. O, diss' io lui, per li vostri paesi *B. C. dissi lui*
 Giammai non fui; ma dove si dimora
 Per tutta Europa, ch' ei non sien palesi?
124. La fama che la vostra casa onora,
 Grida i signori, e gridà la contrada, *D. 2. Gridan sign.*
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
127. Ed io vi giuro, s' io di sopra vada,
 Che vostra gente onrata non si sfregia *A. gente ornata*
 Del pregio della borsa e della spada. *B. della bontà*
1. della bontà 130. Uso e natura sì la privilegia,
 Che, perchè il capo reo lo mondo torca,
 Sola va dritta, e il mal cammin dispregia.
133. Ed egli: Or va, chè il sol non si ricorça
 Sette volte nel letto che il Montone
 Con tutti e quattro i piè copre ed inforca, *1. tutti qu.*
136. Che cotesta cortese opinione
 Ti fia chiavata in mezzo della testa
 Con maggior chiovi che d' altrui sermone,
139. Se corso di giudizio non s' arresta.

119. da lui disc. — 120. qui m' affina — 121. Certo, diss' io, per li — 125. Grida i Seniori — 126. Sì che lo sa — 129. pregio del valore

CANTO NONO

La concubina di Titone antico

B. di Titan

1. 2. 3. al balzo

Già s' imbiancava al balco d' oriente,

B. al balzo

Fuor delle braccia del suo dolce amico:

4. Di gemme la sua fronte era lucente,

D. t. la sua faccia

Poste in figura del freddo animale,

Che con la coda percote la gente:

7. E la notte de' passi, con che sale.

Fatti avea due nel loco ov' eravamo,

E il terzo già chinava in giuso l' ale;

10. Quand' io che meco avea di quel d' Adamo,

Vinto dal sonno, in sull' erba inchinai

1. 2. 3. Là 've — 1. 2.
sedav.

Ove già tutti e cinque sedevamo.

*B. Là 've — B. C. D.
sedav.*

13. Nell' ora che comincia i tristi lai

La rondinella presso alla mattina.

Forse a memoria de' suoi primi guai.

2. 3. pelleg.

16. E che la mente nostra peregrina

Più dalla carne, e men da' pensier presa.

Alle sue vision quasi è divina;

2. s' imbiaccava — al balcon d' or. — 9. E il giorno — 12. Là dove tutti — 13. che incomincia — 17. Men dalla carne — e più

da' p. — dal pensier

19. In sogno mi pareva veder sospesa
 Un' aquila nel ciel con penne d' oro,
 Con l' ali aperte, ed a calare intesa:
 1. 2. 3. Con l' ale B. C. Con l' ale —
C. calcare
22. Ed esser mi pareva là dove foro
 Abbandonati i suoi da Ganimede,
 Quando fu ratto al sommo consistoro.
 1. 2. 3. concist. B. concist.
25. Fra me pensava: Forse questa fiede
 Pur qui per uso, e forse d' altro loco
 Disdegna di portarne suso in piede.
28. Poi mi pareva che roteata un poco,
 Terribil come folgor discendesse,
 E me rapisse suso infino al foco.
 1. 2. 3. che più rotata A. C. che roteato
B. che poi rotan
 1. insino
31. Ivi pareva ch' ella ed io ardesse,
 E sì l' incendio immaginato cosse,
 Che convenne che il sonno si rompesse.
34. Non altrimenti Achille si riscosse,
 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,
 E non sappiendo là dove si fosse,
 1. 3. sapendo
37. Quando la madre da Chiron a Schiro
 Trafugò lui dormendo, in le sue braccia,
 Là onde poi li Greci il dipartiro;
B. D. di Chiron
A. Trafugò
B. t. Gr. indi 'l partiro
40. Che mi scoss' io, sì come dalla faccia
 Mi fuggì il sonno, e diventai ismorto,
 Come fa l' uom che spaventato agghiaccia.
 1. 2. fuggio — 1. 2. 3. div. smorto B. C. D. div. smorto
A. 2. che spav. ha caccia
B. D. m. che spav. accaccia

20. Un' aguglia — 25. Io dicea fra me stesso: Questa — 34. altrimenti — 37. a Seiro — 40. Lor mi scoss' io — della faccia —
 42. Come falcone che spavento accaccia — adiaccia

43. Dallato m'era solo il mio conforto,

3. più di due

E il sole er' alto già più che due ore,

E il viso m'era alla marina torto.

46. Non aver tema, disse il mio Signore:

Fatti sicur, chè noi siamo a buon punto:

A. 1. sicuro, noi

Non stringer, ma rallarga ogni vigore.

49. Tu se' omai al Purgatorio giunto:

Vedi là il balzo che il chiude d'intorno;

B. che 'l cinge

Vedi l'entrata là 've par disgiunto.

A. 2. C. D. dove par

52. Dianzi, nell'alba che precede al giorno,

D. il giorno

Quando l'anima tua dentro dormia

Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,

D. ond'è laggiù ad.

55. Venne una donna, e disse: Io son Lucia:

Lasciatemi pigliar costui che dorme,

Sì l'agevolerò per la sua via.

58. Sordel rimase, e l'altre gentil forme:

A. B. D. gentili forme

Ella ti tolse, e come il dì fu chiaro,

Sen venne suso, ed io per le sue orme.

61. Qui ti posò: e pria mi dimostraro

Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;

Poi ella e il sonno ad una se n'andaro.

64. A guisa d'uom che in dubbio si raccerta,

E che muta in conforto sua paura,

A. 2. B. C. D. che muti

Poi che la verità gli è discoperta,

47. sicuro, che semo — 48. ma t' allarga — 51. dove 'l par — 58. le altre genti, fuor me — 61. Qui riposò — ma pria

67. Mi cambia' io: e come senza cura

Videmi il Duca mio, su per lo balzo

Si mosse, ed io dietro inver l'altura.

D. Si mise

70. Lettor, tu vedi ben com' io innalzo

La mia materia, e però con più arte

Non ti maravigliar s' io la rincalzo.

73. Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,

*1. Che colà — 1. mi pareo
un r. 2. 3. p... mi
imprima un r.*

Che là, dove pareami prima un rotto,

Pur come un fesso che muro diparte,

*B. Che colà — B. tu
pareo un rotto A.2
C. p... mi prima rotto*

76. Vidi una porta, e tre gradi di sotto,

Per gire ad essa, di color diversi.

Ed un portier che ancor non faceva motto.

79. E come l'occhio più e più v'apersi,

Vidil seder sopra il grado soprano,

Tal nella faccia, ch' io non lo sofferisi:

82. Ed una spada nuda aveva in mano

D. ignuda

Che rifletteva i raggi sì ver noi,

C. riflettea li r.

Ch' io dirizzava spesso il viso in vano.

1. 2. 3. Ditel

85. Dite costinci, che volete voi?

B. Ditel

Cominciò egli a dire: ov' è la scorta?

Guardate che il venir su non vi noi!

88. Donna del ciel, di queste cose accorta,

Rispose il mio Maestro a lui, pur dianzi

Ne disse: Andate là, quivi è la porta.

68. su ver lo b. — 73. e dirivammo — 74. Colà dove — 79. come gli occhi — 81. Tal nella vista — 84. spesso gli occhi — 85. v' annui — 88. qu. cose e accorta — 90. qui è la p. || ch' ivi è la p.

91. Ed ella i passi vostri in bene avanzi,

A. Ed elli

Ricominciò il cortese portinaio:

Venite dunque a' nostri gradi innanzi.

C. ai vostri gr.

3. Là ne ven., e lo sc.

94. Là 've venimmo, allo scaglion primaio.

D. Là ci traemmo —

B. scalon pr.

Bianco marmo era sì pulito e terso,

specchiava

(Ch' io mi spechiai in esso quale io paio.

97. Era il secondo, tinto più che perso,

D' una petrina ruvida ed arsiccia,

Crepata per lo lungo e per traverso.

100. Lo terzo, che di sopra s' ammassiccia,

Porfido mi pareva sì fiammeggiante,

A. l. Porfiro

Come sangue che fuor di vena spiccia.

103. Sopra questo teneva ambo le piante

L' Angel di Dio, sedendo in sulla soglia,

Che mi sembiava pietra di diamante.

A. di adamante

106. Per li tre gradi su di buona voglia

C. si di b.

• Mi trasse il Duca mio, dicendo: Chiedi

Umilmente che il serrame scioglia.

109. Divoto mi gittai a' santi piedi:

Misericordia chiesi che m' aprisse:

Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.

A. 2. C. D. tre volte

112. Sette P nella fronte mi descrisse

Col punton della spada, e: Fa che lavi,

Quando sei dentro, queste piaghe, disse.

91. i gradi nostri — 96. era, e si pul. — 110. chiesi, e che || chiesi, e ch' ei — 111. Ma pria tre volte nel petto || Ma tre volte nel

115. Cenere o terra che secca si cavi,
 D' un color fora col suo vestimento,
 E di sotto da quel trasse due chiavi.
118. L' una era d' oro e l' altra era d' argento: A. 1. d' oro, l' altra
 Pria con la bianca, e poscia con la gialla
 Fece alla porta sì ch' io fui contento.
2. l' una d' esse 121. Quantunque l' una d' este chiavi falla, D. Qualunque
 Che non si volga dritta per la toppa,
 Diss' egli a noi, non s' apre questa calla.
124. Più cara è l' una; ma l' altra vuol troppa C. Più chiara
 D' arte e d' ingegno avanti che disserri,
 Perch' ell' è quella che il nodo disgroppa. A. 1. B. che nod
127. Da Pier le tengo; e disse mi, ch' io erri
 Anzi ad aprir, che a tenerla serrata,
 Pur che la gente a' piedi mi s' atterri. D. alli piè
130. Poi pinse l' uscio alla porta sacrata, A. m. alla parte -
B. serrata
 Dicendo: Intrate; ma facciovvi accorti
 Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.
133. E quando fur ne' cardini distorti
 Gli spigoli di quella regge sacra,
 Che di metallo son sonanti e forti,
1. 2. 3. ruggio 136. Non ruggiò sì, nè si mostrò sì acra B. ruggio
 Tarpeia, come tolto le fu il buono D. quando tolto
 1. 2. 3. donde poi Metello, per che poi rimase macra. B. donde poi

139. Io mi rivolsi attento al primo tuono,
E, *Te Deum laudamus*, mi pareva
Udir in voce mista al dolce suono.
142. Tale imagine appunto mi rendea
Ciò ch' io udiva, qual prender si suole
Quando a cantar con organi si stea:
145. Che or sì or no s' intendon le parole.
-

CANTO DECIMO

Poi fummo dentro al soglio della porta
Che il malo amor dell' anime disusa,
Perchè fa parer dritta la via torta,

4. Suonando la sentii esser richiusa:

E s' io avessi gli occhi volti ad essa,
Qual fora stata al fallo degna scusa?

*C. al fallo stata —
D. stato*

7. Noi salivam per una pietra fessa,

A. 2. B. C. D. salavam

Che si moveva d' una e d' altra parte,
Sì come l' onda che fugge e s' appressa.

10. Qui si convien usare un poco d' arte,

Cominciò il Duca mio, in accostarsi
Or quinci, or quindi al lato che si parte.

13. E ciò fecer li nostri passi, scarsi

B. ciò fece

Tanto, che pria lo scemo della luna
Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,

B. lo stremo

16. Che noi fossimo fuor di quella cruna.

Ma quando fummo liberi ed aperti
Su, dove il monte indietro si rauna,

A. raduna

7. salivam || salevam — 9. Come l' onda — o che s' appressa — 12. al loco che si p. — 13. E questo fece i — 14. prima il scemo —
6. quella cuna — 18. Là dove — monte dritto

1. 2. amend. 3. ambed. 19. Io stancato, ed ambo e due incerti

A. 2. ambedui C. ambedue D. ambedue
B. amendue
D. in su un — C. su un

Di nostra via, ristemmo su in un piano
Solingo più che strade per diserti.

22. Dalla sua sponda, ove confina il vano,

1. A piè 2. 3. Appiè

Al piè dell' alta ripa, che pur sale,
Misurrebbe in tre volte un corpo umano:

A. 2. B. C. D. A piè

25. E quanto l' occhio mio potea trar d' ale
Or dal sinistro ed or dal destro fianco,
Questa cornice mi pareva cotale.

A. 2. C. Quella

28. Lassù non eran mossi i piè nostri anco,
Quand' io conobbi quella ripa intorno,
Che dritto di salita aveva manco,

D. Quando con.

B. dietro di sal.

31. Esser di marmo candido, e adorno

3. Policreto

D' intagli sì, che non pur Policreto,

1. 2. 3. gli averebbe

Ma la natura lì avrebbe scorno.

B. li averebbe

34. L' angel che venne in terra col decreto

Della molt' anni lagrimata pace,

B. De li molt' anni

Che aperse il ciel dal suo lungo divieto,

A. 2. C. Aperse

37. Dinanzi a noi pareva sì verace

Quivi intagliato in un atto soave,

D. in atto sì soave

Che non sembiava imagine che tace.

40. Giurato si saria ch' ei dicesse: Ave;

2. 3. Perchè quivi

Perocchè ivi era immaginata quella,

D. Perchè ivi

Che ad aprir l' alto amor volse la chiave.

20. restammo in su — 21. strada per dis. — 23. Ai piè — altra ripa — 24. Misurrebbe tre volte — 30. Che, dritta, di salita —
32. D' intaglio — 37. Dinanzi a me

43. Ed' avea in atto impressa esta favella,

1. 2. 3. si propriam.

Ecce ancilla Dei, propriamente

B. si propriam.

Come figura in cera si suggella.

46. Non tener pure ad un loco la mente,

Disse il dolce Maestro, che m' avea

Da quella parte, onde il core ha la gente: *D. qu. mano - A. onl' è 'l core alla g.*

49. Perch' io mi mossi col viso, e vedea

1. 2. 3. per quella

Diretro da Maria, da quella costa,

B. per quella

Onde m' era colui che mi movea,

52. Un' altra storia nella roccia imposta:

Perch' io varcai Virgilio, e femmi presso,

Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.

55. Era intagliato lì nel marmo stesso

Lo carro e i buoi traendo l' arca santa,

Per che si teme offizio non commesso.

1. 2. 3. tutta qu.

58. Dinanzi pareva gente; e tutta e quanta

A. 2. B. C. D. tutta qu.

Partita in sette cori, a' due miei sensi

1. 2. 3. Facea dicer

Faceva dir l' un No, l' altro Sì canta.

B. Facea dicer

61. Similmente al fummo degl' incensi

3. immag., e gli oc.

Che v' era immaginato, gli occhi e il naso

Ed al sì ed al no discordi fensi.

64. Lì precedeva al benedetto vaso,

B. C. D. preced.

Trescando alzato, l' umile Salmista.

E più e men che re era in quel caso.

1. 2. 3. Di contra 67. D' incontra effigiata ad una vista B. Di contra
 D' un gran palazzo Micol ammirava, D. Mic. ch' amm.
 Sì come donna dispettosa e trista.
70. Io mossi i piè del loco dov' io stava,
 Per avvisar da presso un' altra storia C. di presso
 Che dietro a Micol mi biancheggiava. D. dietro — A. 2 C. b.
da Mic. bianch
73. Quivi era storiata l' alta gloria
 Del roman principato, il cui valore
 Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:
 1. 2. 3. roman prince, lo
 cui gran
76. Io dico di Traiano imperadore;
 1. 2. E dico A. m. B. D. E. dir
 Ed una vedovella gli era al freno,
 Di lagrime atteggiata e di dolore.
79. Intorno a lui pareva calcato e pieno B. Dintorno
 Di cavalieri, e l' aquile nell' oro B. l' aguglie
 1. 2. l' aguglie
 Sopr' esso in vista al vento si movieno.
82. La miserella intra tutti costoro B. C. D. infra tutti
 1. 2. 3. infra tutti
 Pareva dicer: Signor, fammi vendetta
85. Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta
 2. 3. Del mio — 1. figlio B. C. D. figlio
 Di mio figliuol ch' è morto, ond io m' accoro.
88. Se tu non torni? Ed ei: Chi fia dov' io
 1. 2. 3. Ed ella B. D. Ed ella
 La ti farà. E quella: L' altrui bene
 A te che fia, se il tuo metti in obbligo?

70. i piedi — ov' io stava — 73. Ov' era stor. — 74. roman prence — 79. a lui era — 80. d' aquile — dell' oro — 81. sopr' esso —
 83. pareva dir — 88. E quei: Chi fia — 90. se tu l' metti

91. Ond' egli: Or ti conforta, chè conviene
 Ch' io solva il mio dovere, anzi ch' io mova:
 Giustizia vuole e pietà mi ritiene.

94. Colui, che mai non vide cosa nuova,
 Produisse esto visibile parlare,
 Novello a noi, perchè qui non si trova.

A. I. questo visibil

97. Mentr' io mi diletta di guardare
 Le immagini di tante umiltadi,
 E per lo fabbro loro a veder care;

100. Ecco di qua, ma fanno i passi radi,
 Mormorava il Poeta, molte genti:
 Questi ne invieranno agli alti gradi.

1. 3. * erano intenti

103. Gli occhi miei ch' a mirar eran contenti,
 Per veder novitadi, onde son vaghi,
 Volgendosi ver lui, non furon lenti.

D. Di veder

106. Non vo' però, Lettor, che tu ti smaghi
 Di buon proponimento, per udire
 Come Dio vuol che il debito si paghi.

C. Com' Idio

109. Non attender la forma del martire:

. 2. 3. a peggio

Pensa la succession; pensa che, al peggio,
 Oltre la gran sentenza non può ire.

A. Oltre alla

112. Io cominciai: Maestro, quel ch' io veggio

D. quei ch' io

. 2. Mover ver noi —
1. 2. mi sembran

Mover a noi, non mi sembran persone,
 E non so che, sì nel veder vaneggio.

A. B. mi sembran

A. m. C'. non so se io
nel v. D. non so s'io
nel mi' v.

115. Ed egli a me: La grave condizione
 Di lor tormento a terra li rannicchia
 Sì, che i miei occhi pria n' ebber tenzone.

118. Ma guarda fiso là, e disviticchia
 Col viso quel che vien sotto a quei sassi: *D. sotto quei*
 Già scorger puoi come ciascun si picchia.

121. O superbi Cristian, miseri lassi,
 Che, della vista della mente inferni,
 Fidanza avete ne' ritrosi passi;

124. Non v' accorgete voi, che noi siam vermi
 Nati a formar l' angelica farfalla,
 Che vola alla giustizia senza schermi?

127. Di che l' animo vostro in alto galla,
 Poi siete quasi antomata in difetto,
 Sì come vermo, in cui formazion falla? *B. verme*

3. Voi siete — 1. 2. 3.
 * entomata

1. 2. 3. verme

130. Come per sostentar solaio o tetto,
 Per mensola talvolta una figura
 Si vede giunger le ginocchia al petto, *C. aggiunger*

133. La qual fa del non ver vera rancura
 Nascere a chi la vede; così fatti *A. B. C. a chi la v*
 Vid' io `color, quando posi ben cura. *A. quand' io*

136. Ver è che più e meno eran contratti,
 Secondo ch' avean più e meno addosso.
 E qual più pazienza avea negli atti,

139. Piangendo pareva dicer: Più non posso.

115. La greve cond. — 118. gu. fisso — ed assotiechia — 120. si nicchia — 121. mis. e lassi — 122. Si della v. — della v. r
 della m. — 128. automata || atomata — 130. solaro — 134. in chi la vede — 136. men parean contr. — 137. che più e meno avean

CANTO DECIMOPRIMO

„O Padre nostro, che nei cieli stai,
Non circoscritto, ma per più amore,
Che ai primi effetti di lassù tu hai,

A. l. (?) C. D. affetti

4. Laudato sia il tuo nome e il tuo valore
Da ogni creatura, com'è degno
Di render grazie al tuo dolce vapore.

7. Vegna ver noi la pace del tuo regno,
Chè noi ad essa non potem da noi,
S'ella non vien, con tutto nostro ingegno.

D. tutto 'l nostro

10. Come del suo voler gli angeli tuoi
Fan sacrificio a te, cantando Osanna,
Così facciano gli uomini de' suoi.

13. Dà oggi a noi la cotidiana manna,
Senza la qual per questo aspro deserto
A retro va chi più di gir s' affanna.

A. A retto — C. chi pur

16. E come noi lo mal che avem sofferto
Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona,
Benigno, e non guardar lo nostro merto.

B. al nostro

l. 2. 3. al nostro

1. s' addona

19. Nostra virtù, che di leggier s' adona,

A. B. s' addona

Non spermentar con l' antico avversaro,

Ma libera da lui, che sì la sprona.

22. Quest' ultima preghiera, Signor caro,

Già non si fa per noi, chè non bisogna,

Ma per color, che dietro a noi restaro. «

25. Così a sè e noi buona ramogna

Quell' ombre orando, andavan sotto il pondo,

Simile a quel che talvolta si sogna,

C. Simile quel

28. Disparmente angosciate tutte a tondo,

E lasse su per la prima cornice,

Purgando le caligini del mondo.

A. 1. la caligine

31. Se di là sempre ben per noi si dice,

Di qua che dire e far per lor si puote

Da quei, ch' hanno al voler buona radice?

1. le nuote

34. Ben si dee loro aitar lavar le note,

Che portar quinci, sì che mondi e lievi

Possano uscire alle stellate rote.

A. escir

37. Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi

Tosto, sì che possiate mover l' ala,

Che secondo il disio vostro vi levi,

40. Mostrate da qual mano in ver la scala

Sì va più corto; e se c' è più d' un varco,

Quel ne insegnate che men erto cala:

43. Chè questi che vien meco, per l'incarco

2. 3. onde si

Della carne d' Adamo, ond' ei si veste,

B. D. onde si

Al montar su, contra sua voglia, è parco.

46. Le lor parole, che rendero a queste,

Che dette avea colui cu' io seguiva,

Non fur da cui venisser manifeste;

D. venisson

49. Ma fu detto: A man destra per la riva

Con noi venite, e troverete il passo

Possibile a salir persona viva.

52. E s' io non fossi impedito dal sasso,

Che la cervice mia superba doma,

Onde portar convienmi il viso basso.

55. Cotesti che ancor vive, e non si noma,

D. non si doma

Guardare' io, per veder s' io 'l conosco,

E per farlo pietoso a questa soma.

B. Per farlo

58. Io fui Latino, e nato d' un gran Tosco:

2. Gugl. — 3. Ald...schi

Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre:

D. Aldobrandeschi

Non so se il nome suo giammai fu vosco.

61. L' antico sangue e l' opere leggiadre

De' miei maggior mi fer sì arrogante,

Che non pensando alla comune madre,

64. Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante

C. Ognun ebbi

Ch' io ne mori'; come i Sanesi sanno,

B. Senesi

2. 3. Senesi

in compagn.

E sallo in Campagnatico ogni fante.

46. eh' ei rendero — 47. colui eh' io segu. — 56. se il conosco — 58. Latino, nato — 66. morii, e' miei San. il sanno

67. Io sono Umberto: e non pure a me danno
 1. 2. 3. Sup. fe' Superbia fa, chè tutti i miei consorti
 Ha ella tratti seco nel malanno. A. 2. C. D. Umberto
 A. seco tratti
70. E qui convien ch' io questo peso porti
 1. 2. 3. soddisf. Per lei, tanto che a Dio si satisfaccia,
 Poi ch' io nol fei tra' vivi, qui tra' morti. C. a Dio sat. —
 B. soddisfaccia
 D. Poichè nol
73. Ascoltando, chinai in giù la faccia;
 Ed un di lor (non questi che parlava)
 Si torse sotto il peso che lo impaccia:
76. E videmi e conobbemi e chiamava,
 Tenendo gli occhi con fatica fisi
 1. 2. 3. con loro A me, che tutto chin con lui andava. A. 1. (?) B. con lui
79. O, dissi lui, non sei tu Oderisi,
 3. d' Agobbio L' onor d' Agobbio, e l' onor di quell' arte A. C. da Gobbio
 1. 2. 3. è chiam. Che alluminare chiamata è in Parisi?
82. Frate, diss' egli, più ridon le carte
 Che pennelleggia Franco Bolognese:
 L' onore è tutto or suo, e mio in parte.
85. Ben non sare' io stato sì cortese
 Mentre ch' io vissi, per lo gran disio
 Dell' eccellenza, ove mio core intese.
88. Di tal superbia qui si paga il fio;
 Ed ancor non sarei qui, se non fosse,
 Che, possendo peccar, mi volsi a Dio. B. non sare' io qui

91. O vanagloria dell' umane posse,
 Com' poco verde in sulla cima dura,
 Se non è giunta dall' etati grosse!

94. Credette Cimabue nella pittura

B. C. pittura

Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,
 Sì che la fama di colui è oscura.

97. Così ha tolto l' uno all' altro Guido

La gloria della lingua; e forse è nato
 Chi l' uno e l' altro caccerà di nido.

A. del nido

100. Non è il mondan romore altro che un fiato

Di vento, che or vien quinci ed or vien quindi,
 E muta nome, perchè muta lato.

D. che vien

103. Che fama avrai tu più, se vecchia scindi

*A. t. Che voce —
 D. avrai più*

Da te la carne, che se fossi morto

Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,

A. Anzi che tu

106. Pria che passin mill' anni? ch' è più corto

Spazio all' eterno, che un mover di ciglia,
 Al cerchio che più tardi in cielo è torto.

109. Colui, che del cammin sì poco piglia

Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,

Ed ora a pena in Siena sen pispiglia,

112. Ond' era sire, quando fu distrutta

La rabbia fiorentina, che superba

Fu a quel tempo, sì com' ora è putta.

*D. Era a qu. —
 A. com' è ora*

92. Com' poco il verde — 93. Se non è vinta — 94. Cimabò — 103. se vecchio — 105. Nanzi che tu lasc. — 106. Pria che passi —
 109. più tardi — 110. Dinanzi a te

115. La vostra nominanza è color d' erba,
 Che viene e va, e quei la discolora, A. va e viene
 Per cui ell' esce della terra acerba.
118. Ed io a lui: Lo tuo ver dir m' incora D. Il tuo ver dir
A. I. Tuo vero dir
 Buona umiltà, e gran tumor m' appiani:
 Ma chi è quei di cui tu parlavi ora?
2. 3. Provenz. * 121. Quegli è, rispose, Provinzan Salvani: D. Provenz. —
C. D. Silvan:
 Ed è qui, perchè fu presuntuoso
 A recar Siena tutta alle sue mani.
124. Ito è così, e va senza riposo,
 Poi che morì: cotal moneta rende
 2. 3. soddisf. A satisfar chi è di là tropp' oso.
127. Ed io: Se quello spirito che attende, B. C. D. Ed io a li -
C. D. Se lo sp.
B. Quello sp.
 Pria che si penta, l' orlo della vita,
 Laggiù dimora, e quassù non ascende.
130. Se buona orazion lui non aita,
 Prima che passi tempo, quanto visse,
 Come fu la venuta a lui largita?
133. Quando vivea più glorioso, disse,
 Liberamente nel campo di Siena,
 Ogni vergogna deposta, s' affisse: D. disposta
1. 2. Egli, per tr. 136. E lì, per trar l' amico suo di pena,
 Che sostenea nella prigion di Carlo,
 Si condusse a tremar per ogni vena.

115. è un color — 118. Tuo dir vero — 120. quei del qual — 121. Quegli è, diss'ei — Provinzian — 128. si penta, all' orlo —
 129. Quaggiù dimora — 132. la venuta sua largita

139. Più non dirò, e scuro so che parlo;
Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini
Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.
142. Quest' opera gli tolse quei confini.
- - - - -

CANTO DECIMOSECONDO

Di pari, come buoi che vanno a giogo,
M' andava io con quella anima carca,
Fin che il sofferse il dolce pedagogo.

B. con questa

4. Ma quando disse: Lascia lui, e varca,
Chè qui è buon con la vela e coi remi,
Quantunque può ciascun, pinger sua barca;

*A. m. D. Diritto, come
A. t. vuoi si andar*

7. Dritto sì, come andar vuoi si, rife' mi
Con la persona, avvegna che i pensieri
Mi rimanessero e chinati e scemi.

D. rimanessono inclini.

10. Io m' era mosso, e seguia volentieri
Del mio Maestro i passi, ed ambo e due
Già mostravam come eravam leggieri,

*D. ambedue B. C.
amendue*

13. Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue:
Buon ti sarà, per tranquillar la via,
Veder lo letto delle piante tue.

D. Quand' ei mi

B. per alleggiar

16. Come, perchè di lor memoria sia,
Sopra i sepolti le tombe terragne
Portan segnato quel ch' elli eran pria:

B. C. Sopra sep.

*A. l. ch' elli era in (?)
B. D. ch' elli era*

2. N' andava — quell' alma — 9. rimanesser chinati ed isce mi — inchinati isce mi — 13. Ed ei mi disse — 16. quali elli eran

19. Onde li molte volte se ne piagne
 Per la puntura della rimembranza,
 Che solo ai pii dà delle calcagne:
 22. Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza,
 Secondo l'artificio, figurato
 Quanto per via di fuor dal monte avanza.
 25. Vedeo colui che fu nobil creato
 Più ch' altra creatura, giù dal cielo
 Folgoreggiando scender da un lato.
 28. Vedeo Briareo, fitto dal telo
 Celestial, giacer dall' altra parte,
 Grave alla terra per lo mortal gelo.
 31. Vedeo Timbreo, vedeo Pallade e Marte,
 Armati ancora, intorno al padre loro,
 Mirar le membra de' Giganti sparte.
 34. Vedeo Nembrot appiè del gran lavoro,
 Quasi smarrito, e riguardar le genti
 Che in Sennaar con lui superbi foro.
 37. O Niobè, con che occhi dolenti
 Vedeo io te segnata in sulla strada
 Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!
 40. O Saul, come in sulla propria spada
 Quivi parevi morto in Gelboè,
 Che poi non senti pioggia nè rugiada!
- A. 1. sen ripiagne*
D. t. la pittura
A. del monte
A. 2. B. Più d' altra
B. Celestiale star
C. a rigu. A. a nembrot
A. 1. segnato

19. Onde le molte — si ripiagne — 22. Sì vid' io là — 26. giù del cielo — 34. Nembrotto — 35. Tutto smarr. — smarrito riguard. in rimirar — 36. con lui superbe || con lui insieme — 40. come sulla

1. Aragna
2. mezza ragna
43. O folle Aragne, sì vedea io te
Già mezza aragna, trista in su gli stracci
Dell' opera che mal per te si fe'. C. mezza ragna
46. O Roboam, già non par che minacci
Quivi il tuo segno; ma pien di spavento
Nel porta un carro prima che altri il cacci. A. 1. (?) B. Quivi è il tuo
A. 1. senza che altri (?)
49. Mostrava ancor lo duro pavimento
Come Almeon a sua madre fe' caro
Parer lo sventurato adornamento. A. ancora lo dur
D. m. Costar
52. Mostrava come i figli si gittaro
Sopra Sennacherib dentro dal tempio,
E come, morto lui, quivi il lasciaro. D. Mostra come
B. C. dentro al
D. quivi lasciaro
55. Mostrava la ruina e il crudo scempio
Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro:
Sangue sitisti, ed io di sangue t' empio. A. Thamari
58. Mostrava come in rotta si fuggiro
Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,
Ed anche le reliquie del martiro. A. Ed anco
B. Ed anco
61. Vedeva Troia in cenere e in caverne:
O Ilion, come te basso e vile
Mostrava il segno che lì si discerne! A. C. D. ti discerne
1. 3. e di stile
2. 3. un ing.
64. Qual di pennel fu maestro, o di stile,
Che ritraesse l' ombre e i tratti, ch' ivi
Mirar farieno ogn' ingegno sottile? B. D. un ing.

44. mezza aragno || mezzo ragno — fitta in su gli str. — fatta in su gli str. — 46 non par già — 49. ancora il duro — 52. come figli
agittaro — 53. dentro del tempio — 64. fu il mastro — 65. l' ombre e gli atti — i tratti quivi

67. Morti li morti, e i vivi parean vivi.

Non vide me' di me chi vide il vero,

C. mei di me

1. io mirai

Quant' io calcai fin che chinato givi.

70. Or superbite, e via col viso altiero,

Figliuoli d' Eva, e non chinate il volto,

Sì che veggiate il vostro mal sentiero.

73. Più era già per noi del monte volto,

E del cammin del sole assai più speso,

Che non stimava l' animo non sciolto:

76. Quando colui che sempre innanzi atteso

1. 2. 3. And. com.

M' andava, incominciò: Drizza la testa;

A. 2. B. C. D. Andava -

A. 2. B. D. comi...

1. d' andar

Non è più tempo da gir sì sospeso.

C. da ir D. d' and-

79. Vedi colà un Angel che s' appresta

Per venir verso noi: vedi che torna

Dal servizio del dì l' ancella sesta.

82. Di riverenza gli atti e il viso adorna,

A. D. il viso e gli a-

1. 2. 3. Si ch' ei

Sì che i diletti lo inviarci in suso:

A. 1. D. inviarci su-

Pensa che questo dì mai non raggiorna.

85. Io era ben del suo ammonir uso,

Pur di non perder tempo, sì che in quella

Materia non potea parlarci chiuso.

88. A noi venia la creatura bella

Bianco vestita, e nella faccia quale

A. C. D. vestito

Par tremolando mattutina stella.

67. parien vivi — 70. O superbite — 77. N' andava — 82. e il viso e gli a. — 83. Si che diletti — lo menarci — 85. Io era
di suo — 88. Ver noi veniva

91. Le braccia aperse, ed indi aperse l' ale:

Disse: Venite; qui son presso i gradi,

Ed agevolmente omai si sale.

1. 2. 3. A qu. annunzio

94. A questo invito vengon molto radi.

A. 2. B. C. A qu. annunzio

O gente umana, per volar su nata,

Perchè a poco vento così cadi?

97. Menocci ove la roccia era tagliata:

1. batter — 1. 2. 3. l' ale

Quivi mi battè l' ali per la fronte,

B. C. D. l' ale

Poi mi promise sicura l' andata.

D. ci prom.

100. Come a man destra, per salire al monte,

Dove siede la Chiesa che soggioga

B. C. D. Ove

La ben guidata sopra Rubaconte,

103. Si rompe del montar l' ardita foga,

Per le scalee che si fero ad etade

Ch' era sicuro il quaderno e la dogia;

106. Così s' allenta la ripa che cade

Quivi ben ratta dall' altro girone:

Ma quinci e quindi l' alta pietra radè.

109. Noi volgendo ivi le nostre persone,

D. Noi volgemo

Beati pauperes spiritu, voci

Cantaron sì che nol diria sermone.

112. Ahi! quanto son diverse quelle foci

Dalle infernali; chè quivi per canti

S' entra, e laggiù per lamenti feroci.

95. Ahi gente — 99. sic. l' entrata — 101. Ove siede — 107. dall' alto girone — 108. l' altra pietra — 109. Quivi volgendo le —

111. Cantavan — 112. queste foci

115. Già montavam su per li scaglion santi,
 Ed esser mi pareva troppo più lieve,
 Che per lo pian non mi pareva davanti:

118. Ond' io: Maestro, di', qual cosa greve
 Levata s' è da me, che nulla quasi
 Per me fatica andando si riceve?

121. Rispose: Quando i P, che son rimasi
 Ancor nel volto tuo presso ch' estinti,
 Saranno, come l' un, del tutto rasi,

124. Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti,
 Che non pur non fatica sentiranno,
 Ma fia diletto loro esser su pinti,

A. l. su spinti (?)

127. Allor fec' io come color che vanno
 Con cosa in capo non da lor saputa,
 Se non che i cenni altrui sospicar fanno;

1. 2. sospicciar

C. che cenni — B. sospicciar

130. Per che la mano ad accertar s' aiuta,
 E cerca e trova, e quell' officio adempie
 Che non si può fornir per la veduta;

133. E con le dita della destra scempie
 Trovai pur sei le lettere, che incise

1. 2. delle chiavi

Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:

A. B. D. delle chiavi

136. A che guardando il mio Duca sorrise.

CANTO DECIMOTERZO

Noi eravamo al sommo della scala.

Ove secondamente si risega

D. Dove — B. C. rilega

Lo monte, che salendo altrui dismala:

4. Ivi così una cornice lega

Dintorno il poggio, come la primaia,

C. D. al poggio

Se non che l' arco suo più tosto piega.

2. 3. non gli è

7. Ombra non lì è, nè segno che si paia;

C. non gli è

Par sì la ripa, e par sì la via schietta

Col livido color della petraia.

D. Con livido

10. Se qui per domandar gente s' aspetta,

Ragionava il Poeta, io temo forse

Che troppo avrà d' indugio nostra eletta.

13. Poi fisamente al sole gli occhi porse;

*A. fissamente — D. al
sol gli oc. suoi p.*

Fece del destro lato al mover centro,

*C. dal destro — A. 2.
B. C. D. a mover*

E la sinistra parte di sè torse.

16. O dolce lume, a cui fidanza i' entro

Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,

Dicea, come condur si vuol quinc' entro:

6. l' arco qui più t. — 7. Ombre non v' è — che li paia — 8. Parvi la ripa

19. Tu scaldi il mondo, tu sopr' esso luci;
 1. 2. 3. cagione S' altra ragione in contrario non pronta, B. cagione
 Esser den sempre li tuoi raggi duci. A. Esser dien
22. Quanto di qua per un migliaio si conta,
 Tanto di là eravam noi già iti,
 Con poco tempo, per la voglia pronta.
25. E verso noi volar furon sentiti,
 Non però visti, spiriti, parlando
 Alla mensa d' amor cortesi inviti.
28. La prima voce che passò volando, A. m. C. che cant.
Vinum non habent, altamente disse,
 1. 2. 3. dietro E retro a noi l' andò reiterando. B. C. D. dietro
31. E prima che del tutto non s' udisse
 Per allungarsi, un' altra: Io sono Oreste,
 Passò gridando, ed anco non s' affisse.
34. O, diss' io, Padre, che voci son queste?
 1. 2. 3. dimandai E com' io domandava, ecco la terza B. dimandai
 Dicendo: Amate da cui male aveste.
1. 2. 3. Lo buon M. 37. E 'l buon Maestro: Questo cinghio sferza
 La colpa della invidia, e però sono
 2. 3. Tr. da amor Tratte d' amor le corde della ferza. B. Tr. da amor
40. Lo fren vuol esser del contrario suono;
 Credo che l' udirai, per mio avviso,
 Prima che giunghi al passo del perdono.

20. altra ragione — non conta — 21. Esser deon — 22. per un migliai || p. un miglio — 23. passò cantando — 32. Per allungarsi sono Ariste — 34. O, dissi, Padre — 35. E mentre dom. — 36. della sferza — 41. che li udirai — 42. che giungi || che vegni

43. Ma ficca gli occhi per l' aer ben fiso,
 E vedrai gente innanzi a noi sedersi,
 E ciascun è lungo la grotta assiso.
46. Allora più che prima gli occhi apersi;
 Guarda'mi innanzi, e vidi ombre con manti
 Al color della pietra non diversi.
49. E poi che fummo un poco più avanti,
 Udi' gridar: Maria, ora per noi,
 Gridar: Michele, e Pietro, e tutti i Santi.
52. Non credo che per terra vada ancoi
 Uomo sì duro, che non fosse punto
 Per compassion di quel ch' io vidi poi:
55. Chè quand' io fui sì presso di lor giunto,
 Che gli atti loro a me venivan certi,
 Per gli occhi fui di grave dolor munto.
58. Di vil cilicio mi parean coperti,
 E l' un sofferia l' altro con la spalla,
 E tutti dalla ripa eran sofferti.
61. Così li ciechi, a cui la roba falla,
 Stanno ai perdoni a chieder lor bisogna,
 E l' uno il capo sopra l' altro avvalla,
64. Perchè in altrui pietà tosto si pogna,
 Non pur per lo sonar delle parole,
 Ma per la vista che non meno agogna:

43. per l' aere — 44. vedr. genti — 45. ciaschedun lungo — 51. Ora. Michele — 52. vada ancuoi — 54. Da compass. — 55. E
 mudo — 57. da grave dol. — 59. E l' un sostenea

67. E come agli orbi non approda il sole,
 1. 2. 3. ombre, dov' io Così all' ombre, là v' io parlav' ora, B. ombre, dov' io D. o. di ch' io — D. a quivi ond' io parl' .
 Luce del ciel di sè largir non vuole;
70. Chè a tutte un fil di ferro il ciglio fora,
 E cuce sì, come a sparvier selvaggio C. D. a tutti
 Si fa, però che queto non dimora. B. servaggio
73. A me pareva andando fare oltraggio,
 1. 2. 3. Vedendo Veggendo altrui, non essendo veduto: B. D. Vedendo
 Perch' io mi volsi al mio consiglio saggio.
76. Ben sapev' ei, che volea dir lo muto;
 E però non attese mia domanda;
 Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto. D. sie breve
79. Virgilio mi venia da quella banda
 Della cornice, onde cader si puote,
 Perchè da nulla sponda s' inghirlanda:
82. Dall' altra parte m' eran le devote
 Ombre, che per l' orribile costura
 Premevan sì, che bagnavan le gote.
85. Volsimi a loro, ed: O gente sicura,
 Incominciai, di veder l' alto lume
 Che il disio vostro solo ha in sua cura;
88. Se tosto grazia risolva le schiume A. le spume
 Di vostra coscienza, sì che chiaro
 Per essa scenda della mente il fiume,

67. non approva — 68. ombre, ov' io parlava || ombre qui, ond' io parlo || ombre, che parlavan — 70. i cigli fora — 74. non esser ved. — 78. sia breve

91. Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)

S' anima è qui tra voi, che sia latina;
E forse a lei sarà buon, s' io l' apparò.

94. O frate mio, ciascuna è cittadina

D' una vera città; ma tu vuoi dire,
Che vivesse in Italia peregrina.

97. Questo mi parve per risposta udire

1.3 Più innanzi Più là alquanto, che là dov' io stava; A. 1. (?) D. Più innanzi
Ond' io mi feci ancor più là sentire.

100. Tra l' altre vidi un' ombra che aspettava

In vista; e se volesse alcun dir: Come?
Lo mento, a guisa d' orbo, in su levava.

103. Spirto, diss' io, che per salir ti dome,

Se tu se' quelli che mi rispondesti,
Fammiti conto o per loco o per nome.

B. Fammiti noto

1.3 Senese

106. I' fui Sanese, rispose, e con questi

Altri rimondo qui la vita ria,
Lagrimando a colui, che sè ne presti.

B. D. Senese

D. rammendo qui

109. Savia non fui, avvegna che Sapia

Fosse

Fossi chiamata, e fui degli altrui danni
Più lieta assai, che di ventura mia.

1.3 non credi

112. E perchè tu non creda ch' io t' inganni,

Odi se fui, com' io ti dico, folle.

B. non credi

C. Odi s' io fui

Già discendendo l' arco de' miei anni,

91. Ditemi — 93. forse lei fia — ei sarà buon, se io — lo imparò — 96. pellegrina — 102. A guisa d' orbo, il mento — 113. come
o detto or, folle

1. 2. 3. Erano i citt. 115. Eran li cittadin miei presso a Colle B. Eran i citt.
 In campo giunti coi loro avversari,
 2. 3. pregava — 1. 2. 3. Ed io pregai Iddio di quel ch' ei volle. A. l. pregava (?) — B. la
 Dio
 118. Rotti fur quivi, e volti negli amari A. per li am.
 Passi di fuga, e veggendo la caccia, A. veggend' io la
 1. 2. 3. ad ogni altra Letizia presi a tutte altre dispari: A. m. B. C. ad ogni altra
 1. 2. 3. ch' i' levai 121. Tanto ch' io volsi in su l' ardita faccia, B. ch' io levai
 Gridando a Dio: Omai più non ti temo;
 1. Come fe' Come fa il merlo per poca bonaccia. A. l. (?) B. Come fe'
 1. 2. 3. su lo stremo 124. Pace volli con Dio in sull' estremo B. su lo stremo
 Della mia vita; ed ancor non sarebbe
 Lo mio dover per penitenza scemo,
 127. Se ciò non fosse, che a memoria m' ebbe
 Pier Pettinagno in sue sante orazioni,
 A cui di me per caritate increbbe.
 130. Ma tu chi se', che nostre condizioni
 Vai domandando, e porti gli occhi sciolti,
 Sì come io credo, e spirando ragioni?
 133. Gli occhi, diss' io, mi fieno ancor qui tolti;
 Ma picciol tempo, chè poca è l' offesa A. piccol
 Fatta per esser con invidia volti.
 136. Troppa è più la paura, ond' è sospesa
 L' anima mia, del tormento di sotto, A. al torm.
 Che già lo incarco di laggiù mi pesa.

120. a tutti altri — 121. in su levai — 123. fa il merlo — 127. a mem. n' ebbe — 128. Pettinajo — 129. per carità mer. — 130. fieno ancor, diss' io — 134. Ma poco tempo — 136. Troppo è più — 137. dal tormento

139. Ed ella a me: Chi t' ha dunque condotto
 Quassù tra noi, se giù ritornar credi?
 Ed io: Costui ch' è meco, e non fa motto:

142. E vivo sono; e però mi richiedi,
 Spirito eletto, se tu vuoi ch' io mova
 Di là per te ancor li mortai piedi.

B. Di là in parte —
 C. D. mortal

145. Or questa è ad udir sì cosa nuova,
 Rispose, che gran segno è che Dio t' ami;
 Però col prego tuo talor mi giova.

A. Però chel — C. pregio

148. E chieggioti per quel che tu più brami,
 Se mai calchi la terra di Toscana,
 Che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.

151. Tu li vedrai tra quella gente vana
 Che spera in Talamone, e perderagli
 Più di speranza, che a trovar la Diana;

154. Ma più vi metteranno gli ammiragli.

A. 1. vi perderanno (?)

139. Ed elli a me — 140. se laggiù tornar cr. — 145. O questo è — 149. calchi più terra — 151. Tu i troverai — 153. trovar Diana —

, più li perderanno

CANTO DECIMOQUARTO

Chi è costui che il nostro monte cerchia,

Prima che morte gli abbia dato il volo, A. C. li abbi

Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?,

4. Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo: D. chi se'

Domandal tu che più gli t' avvicini,

. parli a colo E dolcemente, sì che parli, acco' lo. B. parli a colo

7. Così due spirti, l' uno all' altro chini,

Ragionavan di me ivi a man dritta; A. l. di me a mano dr. (?)

Poi fer li visi, per dirmi, supini:

10. E disse l' uno: O anima, che fitta

Nel corpo ancora, in ver lo ciel ten vai, A. Ancor nel corpo

Per carità ne consola, e ne ditta

13. Onde vieni, e chi sei; chè tu ne fai

Tanto maravigliar della tua grazia,

Quanto vuol cosa, che non fu più mai.

16. Ed io: Per mezza Toscana si spazia

A. D. Per mezzo Tosc.

Un fiumicel che nasce in Falterona,

E cento miglia di corso nol sazia.

1. Oh, chi è costui — 5. che più là t' avvici. || se tu più t' avv. — 8. di me inver man dr. — 11. inverso il ciel

19. Di sopr' esso rech' io questa persona :
 1. 2. 3. Dirvi chi sia Dirvi ch' io sia, saria parlare indarno; B. Dirvi chi sia
 Chè il nome mio ancor molto non suona.
22. Se ben lo intendimento tuo accarno
 Con lo intelletto, allora mi rispose
 1. 2. 3. prima dicea Quei che diceva pria, tu parli d' Arno. D. prima dicea
25. E l' altro disse a lui: Perchè nascose
 Questi il vocabol di quella riviera,
 Pur com' uom fa dell' orribili cose?
28. E l' ombra che di ciò domandata era,
 Si sdebitò così: Non so, ma degno
 Ben è che il nome di tal valle pera:
31. Chè dal principio suo (dov' è sì pregno A. 1. ov' è
 L' alpestro monte, ond' è tronco Peloro,
 Che in pochi lochi passa oltra quel segno)
34. Infin là, 've si rende per ristoro C. infin ove D. infin d' ov
 Di quel che il ciel della marina asciuga,
 Ond' hanno i fiumi ciò che va con loro,
37. Virtù così per nimica si fuga
 1. biscia per sv. Da tutti, come biscia, o per sventura
 Del loco, o per mal uso che li fruga:
40. Ond' hanno sì mutata lor natura, D. mutato
 Gli abitator della misera valle,
 Che par che Circe gli avesse in pastura. B. t. paura

43. Tra brutti porci, più degni di galle,
 (Che d' altro cibo fatto in uman uso,
 Dirizza prima il suo povero calle.

B. Tra i brutti

46. Botoli trova poi, venendo giuso,
 Ringhiosi più che non chiede lor possa.
 Ed a lor, disdegnosa, torce il muso.

C. ven. ingiuso

A. chieder

1. 2. 3. caggendo

49. Vassi cadendo, e quanto ella più ingrossa,
 Tanto più trova di can farsi lupi
 La maledetta e sventurata fossa.

B. C. D. caggendo

52. Discesa poi per più pelaghi cupi,
 Trova le volpi sì piene di froda,
 Che non temono ingegno che le occupi.

55. Nè lascerò di dir, perch' altri m' oda:

1. 2. 3. sarà costui

E buon sarà a costui, se ancor s' ammenta
 Di ciò, che vero spirto mi disnoda.

B. sarà costui

*D. Di quel — D. m. buono
 sp. — A. spirito mi sn.
 — D. gli disn.*

58. Io veggio tuo nipote, che diventa
 Cacciator di quei lupi, in sulla riva
 Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.

61. Vende la carne loro, essendo viva;
 Poscia gli ancide come antica belva:
 Molti di vita, e sè di pregio priva.

64. Sanguinoso esce della trista selva;
 Lasciala tal, che di qui a mill' anni
 Nello stato primaio non si rinselva.

C. di quivi

45. prima suo — 48. disdegnando — 49. Va sì caggendo — 54. non temon. d' ing. || non trovano ing. — 55. perch' altrui m' oda —
 60. tutti gli spaventa — 62. gli uccide

1. 2. 3. futuri danni 67. Come all' annunzio de' dogliosi danni
 Si turba il viso di colui che ascolta, *C. D. il volto*
 Da qual che parte il periglio lo assanni;
 70. Così vid' io l' altr' anima, che volta
 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,
 Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.
 73. Lo dir dell' una, e dell' altra la vista *A. 1. dell' uno, e dell' altro*
 Mi fe' voglioso di saper lor nomi, *A. 2. C. D. Mi fer*
 E domanda ne fei con preghi mista.
 76. Per che lo spirto, che di pria parlòmi,
 Ricominciò: Tu vuoi ch' io mi deduca
 Nel fare a te ciò, che tu far non vuo' mi;
 79. Ma da che Dio in te vuol che traluca *D. reluca*
 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso:
 Però sappi ch' io son Guido del Duca.
 82. Fu il sangue mio d' invidia sì riarso,
 1. avesse Che se veduto avessi uom farsi lieto, *B. avesse*
 Visto m' avresti di livore sparso.
 1. 2. 3. semenza 85. Di mia semente cotal paglia mieto. *D. sementa B. seme*
 O gente umana, perchè poni il core
 2. consorto, o divieto Là 'v' è mestier di consorto divieto? *C. D. Ov' è — A. 2. consorte*
 88. Questi è Rinier; quest' è il pregio e l' onore
 Della casa da Calboli, ove nullo *C. D. Calvoli*
 1. 2. 3. s' è reda Fatto s' è erede poi del suo valore. *A. 2. B. C. D. s' è m'*

69. periglio l' assanni — 71. Stando ad udir — 77. ch' io mi riduca — 79. Ma quando vuole Iddio che in te tral. — 80. Tanta
 sua gr. — 84. di livido sparso — 87. Là v' è 'l mestier || Dov' è mest. — di consorti divieto || di consorzio div. — 89. di Calboli || de' Cal.

91. E non pur lo suo sangue è fatto brullo
 Tra il Po e il monte, e la marina e il Reno
 Del ben richiesto al vero ed al trastullo;

94. Chè dentro a questi termini è ripieno *D. è sì pieno*
 Di venenosi sterpi, sì che tardi
 Per coltivare omai verrebbero meno.

2 3. Manardi 97. Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Mainardi, *B. C. D. Manardi*
 Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?
 O Romagnoli tornati in bastardi!

2 ul. fabbro 100. Quando in Bologna un Fabbro si ralligna?
 Quando in Faenza un Bernardin di Fosco,
 Verga gentil di picciola gramigna? *A. piccola*

103. Non ti maravigliar, s' io piango, Tosco,
 Quando rimembro con Guido da Prata *A. Quand' io*
 Ugolin d' Azzo, che vivette nosco, *A. vivetton — A. m. B.*
C. D. viv. vosco

106. Federico Tignoso e sua brigata,
 La casa Traversara, e gli Anastagi
 (E l' una gente e l' altra è diretata),

A. diheretata || B. D.
diredata

109. Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi,
 Che ne invogliava amore e cortesia,
 Là dove i cor son fatti sì malvagi.

112. O Brettinoro, chè non fuggi via,
 Poichè gita se n' è la tua famiglia.
 E molta gente per non esser ria?

96. omai verrebbe — 97. il buon Licio — 101. Faenza — 102. Vegna gentil — 112. Brettinor perchè

115. Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia,
 E mal fa Castrocaro, e peggio Conio,
 Che di figliar tai Conti più s'impiglia: *C. figliar cotai C.*
118. Ben faranno i Pagan, dacchè il Demonio
 Lor sen girà; ma non però che puro
 Giammai rimanga d'essi testimonio. *A. 1. di lui test. C.*
- 3. de' Fantoli, sic.* 121. O Ugolin de' Fantolin, sicuro *B. D. de' Fantoli, sic.*
 È il nome tuo, da che più non s'aspetta
 Chi far lo possa tralignando oscuro.
124. Ma va via, Tosco, omai, ch'or mi diletta
 Troppo di pianger più che di parlare,
 Si m'ha nostra ragion la mente stretta. *1. 2. vostra rag.*
- 1. 2. sapavam* 127. Noi sapevam che quell'anime care *B. C. D. sapavam*
 Ci sentivano andar: però tacendo
 Facevan noi del cammin confidare. *A. 1. Facevan a noi*
130. Poi fummo fatti soli procedendo,
 Folgore parve, quando l'aer fende,
 Voce che giunse d'incontra, dicendo: *A. fatti fummo.*
- 1. 2. 3. di contra* 133. Anciderammi qualunque m'apprende;
 E fuggì, come tuon che si dilegua,
 Se subito la nuvola scoscende. *B. di contra*
- 2. fuggia 3. fuggio* 136. Come da lei l'udir nostro ebbe tregua,
 Ed ecco l'altra con sì gran fracasso,
 Che somigliò tuonar che tosto segua: *C. Che subito*

118. quando il demonio — 120. di sè testim. — 126. nostra region — 131. l'aere fende — 132. giunse incontro a noi — 133. qualunque mi prende — 135. E subito — 136. lo dir nostro

139. Io sono Aglauro, che divenni sasso.

1. 3. istring. 2. instring.

Ed allor per restringermi al Poeta,

B. per istring. D. per str.

Indietro feci e non innanzi il passo.

A. 2. C. In destro feci

142. Già era l' aura d' ogni parte queta,

Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo,

Che dovria l' uom tener dentro a sua meta.

145. Ma voi prendete l' esca, sì che l' amo

Dell' antico avversario a sè vi tira;

E però poco val freno o richiamo.

148. Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira,

A. 2. C. il ciel. che 'ntorno

Mostrandovi le sue bellezze eterne,

E l' occhio vostro pure a terra mira;

151. Onde vi batte chi tutto discerne.

142. Già era l' aere — 144. dovria tener l' uom

CANTO DECIMOQUINTO

— — —

Quanto tra l' ultimar dell' ora terza,
E il principio del dì par della spera,
Che sempre a guisa di fanciullo scherza,

4. Tanto pareva già in ver la sera

Essere al sol del suo corso rimaso;

Vespero là, e qui mezza notte era.

7. E i raggi ne ferman per mezzo il naso,

Perchè per noi girato era sì il monte,

Che già dritti andavamo in ver l' occaso;

10. Quand' io senti' a me gravar la fronte

A. 1. Quando s.

Allo splendore assai più che di prima.

E stupor m' eran le cose non conte:

13. Ond' io levai le mani in ver la cima

Delle mie ciglia, e fecimi il solecchio,

Che del soperchio visibile lima.

16. Come quando dall' acqua o dallo specchio

Salta lo raggio all' opposita parte,

Salendo su per lo modo parecchio

C. lo mondo

7. E i raggi ne ferman || E i r. ne fendian || E i r. ne fendean — 9. andavam verso l' occ. — 15. Del soperchio del sol visibil lima

19. A quel che scende, e tanto si diparte
 Dal cader della pietra in egual tratta, A. D. equal tr.
 Sì come mostra esperienza ed arte;
22. Così mi parve da luce rifratta C. m' apparve
 Ivi dinanzi a me esser percosso, A. 1. Quivi
 1. la mia luce Perchè a fuggir la mia vista fu ratta.
25. Che è quel, dolce Padre, a che non posso
 Schermar lo viso tanto, che mi vaglia, A. D. Schermir
 Diss' io, e pare in ver noi esser mosso?
28. Non ti maravigliar, se ancor t' abbaglia
 La famiglia del cielo, a me rispose:
 Messo è, che viene ad invitar ch' uom saglia.
31. Tosto sarà che a veder queste cose
 2. 3. fieti Non ti fia grave, ma fiati diletto, D. Non ti fie — C. b
fieti
 Quanto natura a sentir ti dispose.
34. Poi giunti fummo all' Angel benedetto,
 1. 2. 3. Intrate Con lieta voce disse: Entrate quinci B. Intrate
 Ad un scaleo vie men che gli altri eretto. A. via men che l'alt.
1. 2. 3. mont...mo — 37. Noi montavam, già partiti da linci, B. montavamo — B. par.
linci — C. di lor
 1. 2. 3. part. linci E, *Beati misericordes*, fue
 Cantato retro, e: Godi tu che vinci.
1. 2. amendue 3. ambedue 40. Lo mio Maestro ed io soli ambo e due A. 2. C. D. ambed. 1
amend.
 2. 3. pensava Suso andavamo, ed io pensai, andando,
 Prode acquistar nelle parole sue;

19. e cotanto si parte — 23. Un dinanzi da me — 25. dolce P., ch' io non p. — 30. a invitar ch' uomo s. — 34. Poi fummo giunt. —
 36. Ad un scaglione — 37. partiti già — 40. ambedue || ambedue — 41. Su andavamo

43. E dirizza' mi a lui sì domandando:

Che volle dir lo spirto di Romagna,

E divieto e consorto menzionando?

A. B. Che volse

A. consorte — A. mento-
vando

46. Per ch' egli a me: Di sua maggior magagna

Conosce il danno; e però non s' ammiri

Se ne riprende, perchè men sen piagna.

49. Perchè s' appuntan li vostri disiri,

Dove per compagnia parte si scema,

Invidia move il mantaco ai sospiri.

B. saputo hanno i C. D.
s' appuntano i —
B. nostri

C. Ove

52. Ma se l' amor della spera suprema

Torcesse in suso il disiderio vostro,

Non vi sarebbe al petto quella tema;

55. Chè per quanti si dice più li nostro,

Tanto possiede più di ben ciascuno,

E più di caritate arde in quel chiostro.

B. Perchè quanto A. D.
Chè per quanto

58. Io son d' esser contento più digiuno,

Diss' io, che se mi fossi pria taciuto,

E più di dubbio nella mente aduno.

C. che s' io mi — B. fosse

61. Com' esser puote che un ben distributo

I più posseditor faccia più ricchi

Di sè, che se da pochi è posseduto?

A. puote esser

A. 1. Li più C. In più

A. Diss' io, che se

64. Ed egli a me: Perocchè tu rificchi

La mente pure alle cose terrene,

Di vera luce tenebre dispicchi.

67. Quello infinito ed ineffabil bene
 Che è lassù, così corre ad amore
 Come a lucido corpo raggio viene.
 70. Tanto si dà, quanto trova d'ardore:
 Sì che quantunque carità si estende,
 Cresce sopr' essa l' eterno valore.
 73. E quanta gente più lassù s' intende,
 Più v' è da bene amare, e più vi s' ama,
 E come specchio l' uno all' altro rende.
 76. E se la mia ragion non ti disfama,
 Vedrai Beatrice, ed ella pienamente
 Ti torrà questa e ciascun' altra brama.
 79. Procaccia pur, che tosto sieno spente,
 Come son già le due, le cinque piaghe,
 Che si richiudon per esser dolente.
 82. Com' io voleva dicer: Tu m' appaghe:
 Vidimi giunto in sull' altro girone,
 Sì che tacer mi fer le luci vaghe.
 85. Ivi mi parve in una visione
 Estatica di subito esser tratto,
 E vedere in un tempio più persone:
 88. Ed una donna in sull' entrar con atto
 Dolce di madre, dicer: Figliuol mio,
 Perchè hai tu così verso noi fatto?

1. 2. 3. Che lassù è

A. C. Ch' è lassù, e co
B. Che lassù è, e co

C. Più n' è — D. di be

1. siano

B. C. siano

1. m' apparve

D. Quivi — A. 2. 5
D. m' apparve

69. Come al lucido — 71. carità s' accende — 73. lassù s' incende || lassù s' attende — 74. Più vi dà ben amore — 83. Guat
mi vidi — 84. le cose vaghe — 87. in un tempo — 89. Figlio mio

91. Ecco dolenti lo tuo padre ed io
 Ti cercavamo. E come qui si tacque,
 Ciò, che pareva prima, disparìo.

l. mi parve

94. Indi m' apparve un' altra con quelle acque *C. D. mi parve*
 Giù per le gote, che il dolor distilla,
 Quando di gran dispetto in altrui nacque;

l. 2. 3. per gran

97. E dir: Se tu se' sire della villa, *C. D. se' siri*
 Del cui nome ne' Dei fu tanta lite,
 Ed onde ogni scienza disfavilla,

100. Vendica te di quelle braccia ardite
 Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.
 E il signor mi pareva benigno e mite

103. Risponder lei con viso temperato:
 Che farem noi a chi mal ne disira,
 Se quei, che ci ama, è per noi condannato?

106. Poi vidi genti accese in foco d' ira,
 Con pietre un giovinetto ancider, forte
 Gridando a sè pur: Martira, martira:

109. E lui vedea chinarsi per la morte,
 Che l' aggravava già, in ver la terra, *D. l' aggr. giù A. l. lui*
 Ma degli occhi facea sempre al ciel porte; *grav. giusto (?)*
A. facie

112. Orando all' alto Sire in tanta guerra,
 Che perdonasse a' suoi persecutori,
 Con quell' aspetto che pietà disserra.

95. che dolor dist. — 96. da gran dispetto — 98. Onde fu già tra' Dei cotanta lite — 99. E donde — 106. vidi gente accese —
 111. un garzonetto — 112. Orando l' alto Sire || Pregando l' alto S.

115. Quando l'anima mia tornò di fuori

Alle cose, che son fuor di lei vere,

Io riconobbi i miei non falsi errori.

118. Lo Duca mio, che mi potea vedere

Far sì com' uom che dal sonno si slega,

A. 1. Farmi come i

Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?

121. Ma se' venuto più che mezza lega

Velando gli occhi, e con le gambe avvolte

A guisa di cui vino o sonno piega?

124. O dolce Padre mio, se tu m' ascolte,

Io ti dirò, diss' io, ciò che mi apparve

Quando le gambe mi furon sì tolte.

127. Ed ei: Se tu avessi cento larve

l. sarian

Sopra la faccia, non mi sarian chiuse

B. sarian

Le tue cogitazion, quantunque parve.

130. Ciò che vedesti fu, perchè non scuse

D' aprir lo core all' acque della pace

l. dell' eterno

Che dall' eterno fonte son diffuse.

B. C. dell' et.

133. Non domandai, Che hai, per quel che face

A. B. C. quel chei.

Chi guarda pur con l' occhio, che non vede,

B. con gli occhi

Quando disanimato il corpo giace;

136. Ma domandai per darti forza al piede:

Così frugar conviensi i pigri, lenti

A. 1. pigri e leni

Ad usar lor vigilia quando riede.

116. fuor delle vere — 117. in me li falsi errori — 119. dal sogno si sl. — 126. mi furono tolte — 127. Ed egli — mille larve —
131. D' aprire il core — all' acqua — 137. Così frugar — conviene i pigri

139. Noi andavam per lo vespero attenti

1. 2. potén Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, D. Oltra

Contra i raggi serotini e lucenti:

142. Ed ecco a poco a poco un fummo farsi

Verso di noi, come la notte, oscuro,

Nè da quello era loco da cansarsi:

145. Questo ne tolse gli occhi e l' aer puro.

A. 2. C. D. agli occhi
l' aer p.

139. andavam ver lo vesp. — 140. quanto potea l' occhio — 145. l' aere puro

CANTO DECIMOSESTO

Buio d' inferno, e di notte privata

A. 1. privato

D' ogni pianeta sotto pover cielo,

C. D. pianeta

Quant' esser può di nuvol tenebrata,

A. 1. tenebrato

1. 2. Non fero

4. Non fece al viso mio sì grosso velo,

B. Non fer

Come quel fummo ch' ivi ci coperse,

Nè a sentir di così aspro pelo;

7. Chè l' occhio stare aperto non sofferse:

Onde la Scorta mia saputa e fida

Mi s' accostò, e l' omero m' offerse.

10. Sì come cieco va dietro a sua guida

Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo

A. C. o per

In cosa che il molesti, o forse ancida;

13. M' andava io per l' aere amaro e sozzo,

Ascoltando il mio Duca che diceva

B. Asc. mio D.

Pur: Guarda, che da me tu non sie mozzo.

16. Io sentia voci, e ciascuna pareva

Pregar, per pace e per misericordia,

L' Agnel di Dio, che le peccata leva.

C. L' angel

1. o di notte priv. || o notte pr. — 4. Non fe' al v. — 6. così aspro pelo — 7. nol sofferse — 10. dietro sua gu. — 12. e forse
nt. || o ver anc. || o che l' anc. — 15. 16. diceva: Pur guarda

19. Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia:

1. 2. era in tutti 3. in
tutti era

Una parola in tutte era, ed un modo,

B. era in tutti C D
in tutti era

Sì che pareva tra esse ogni concordia.

D. tra essi

22. Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo?

Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi,

E d' iracondia van solvendo il nodo.

25. Or tu chi se', che il nostro fummo fendi,

E di noi parli pur, come se tue

Partissi ancor lo tempo per calendi?

28. Così per una voce detto fue.

Onde il Maestro mio disse: Rispondi,

A. 2. B. C. D. mi lo

E domanda se quinci si va sue.

31. Ed io: O creatura, che ti mondi,

Per tornar bella a colui che ti fece,

Maraviglia udirai se mi secondi.

34. Io ti seguirò quanto mi lece,

Rispose; e se veder fummo non lascia,

L' udir ci terrà giunti in quella vece.

37. Allora incominciai: Con quella fascia,

Che la morte dissolve men vo suso,

E venni qui per la infernale ambascia;

A. 2. B. C. D. per u:

40. E, se Dio m' ha in sua grazia richiuso

2. 3. ch' e' vuol

Tanto, che vuol ch' io veggia la sua corte

Per modo tutto fuor del modern' uso,

43. Non mi celar chi fosti anzi la morte,

Ma dilmi, e dimmi s' io vo bene al varco;

E tue parole fien le nostre scorte.

D. Le tue — B. fian

46. Lombardo fui, e fui chiamato Marco:

Del mondo seppi, e quel valore amai

A. m. val. usai

Al quale ha or ciascun disteso l' arco:

49. Per montar su dirittamente vai:

Così rispose; e soggiunse: Io ti prego

Che per me preghi, quando su sarai.

52. Ed io a lui: Per fede mi ti lego

Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio

Dentro a un dubbio, s' io non me ne spiego. *C. D. Dentro d' un*

55. Prima era scempio, ed ora è fatto doppio

Nella sentenza tua, che mi fa certo

Qui ed altrove, quello ov' io l' accoppio.

D. altr. là dov' io

58. Lo mondo è ben così tutto deserto

D' ogni virtute, come tu mi suone,

E di malizia gravido e coperto:

61. Ma prego che m' additi la cagione,

Si ch' io la veggia, e ch' io la mostri altrui; *B. la vegga*

Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone.

64. Alto sospir, che duolo strinse in hui,

A. m. B. C. str. in lui

Mise fuor prima, e poi cominciò: Frate,

Lo mondo è cieco, e tu vien, ben da lui.

67. Voi che vivete, ogni cagion recate
 Pur suso al ciel, così come se tutto
 Movesse seco di necessitate.
1. 2. 3. al cielo, si come
 A. 2. al cielo, si come
 B. C. D. al cielo
 pur come
70. Se così fosse, in voi fora distrutto
 Libero arbitrio, e non fora giustizia,
 Per ben, letizia, e per male, aver lutto.
73. Lo cielo i vostri movimenti inizia,
 Non dico tutti: ma, posto ch' io il dica,
 Lume v' è dato a bene ed a malizia,
1. il cielo
 B. il cielo
 A. 2. B. post' e
76. E libero voler, che, se fatica
 Nelle prime battaglie col ciel dura,
 Poi vince tutto, se ben si nutrica.
1. 2. batt. del ciel
 C. D. s' affatica
 B. batt. del ciel
 A. 2. Vince poi
79. A maggior forza ed a miglior natura
 Liberi soggiacete, e quella cria
 La mente in voi, che il ciel non ha in sua cura.
1. 2. pres. vi avia
 82. Però, se il mondo presente disvia,
 In voi è la cagione, in voi si cheggia,
 Ed io te ne sarò or vera spia.
85. Esce di mano a lui, che la vagheggia
 Prima che sia, a guisa di fanciulla,
 Che piangendo e ridendo pargoleggia,
88. L' anima semplicetta, che sa nulla,
 Salvo che, mossa da lieto fattore,
 Volentier torna a ciò che la trastulla.
- B. che s' annulla
 A. dal lieto

67. Voi che venite — 76. voler, ch'è, se fatica || vol. chi s' affatica — 77. battaglie, e col ciel || batt. che 'l ciel — 79. A maggior forza — 82. il mondo pres. disia — 87. ridendo pargoleggia

91. Di picciol bene in pria sente sapore;

*A. piccol — A. l. bene
pria*

Quivi s'inganna, e dietro ad esso corre,

A. e retro

. 2. 3. torce 'l suo

Se guida o fren non torce suo amore.

B. torce il suo

94. Onde convenne legge per fren porre;

Convenne rege aver, che discernesse

Della vera cittade almen la torre.

C. D. città

97. Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?

Nullò; perocchè il pastor che precede

*D. imperocchè — A. l.
C. procede*

Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse.

100. Per che la gente, che sua guida vede

Pure a quel ben ferire ond'ell'è ghiotta,

Di quel si pasce, e più oltre non chiede.

103. Ben puoi veder che la mala condotta

È la cagion che il mondo ha fatto reo,

E non natura che in voi sia corrotta.

106. Soleva Roma, che il buon mondo feo,

Due Soli aver, che l'una e l'altra strada

. 2. Face'n

Facean vedere, e del mondo e di Deo.

109. L'un l'altro ha spento; ed è giunta la spada

Col pastorale, e l'un con l'altro insieme

*B. C. D. pastorale —
D. e l'un e l'altro*

. 2. 3. e l'uno e l'altro

Per viva forza mal convien che vada;

112. Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme.

D. giunto

Se non mi credi, pon mente alla spiga,

Ch'ogni erba si conosce per lo seme.

93. freno non torce — 94. convenne leggi — 99. Rumigar può || Rugumar può — 105. che in noi sia

8. Adige

115. In sul paese ch' Adice e Po riga
Solea valore e cortesia trovarsi,
Prima che Federico avesse briga:

C. Adige

118. Or può sicuramente indi passarsi
Per qualunque lasciasse, per vergogna,
Di ragionar coi buoni, o d' appressarsi.

121. Ben v' en tre vecchi ancora, in cui rampogna C. Ben v' è
L' antica età la nuova, e par lor tardo
Che Dio a miglior vita li ripogna;

1. 2. 3. Currado

124. Corrado da Palazzo, e il buon Gherardo,
E Guido da Castel, che me' si noma
Francescamente il semplice Lombardo.

B. C. D. Currado

C. che mei

127. Di' oggimai che la Chiesa di Roma,
Per confondere in sè due reggimenti,
Cade nel fango, e sè brutta e la soma.

130. O Marco mio, diss' io, bene argomenti;

1. 2. 3. dal retaggio

Ed or discerno, perchè da retaggio
Li figli di Levì furono esenti:

A. 2. B. C. dal retaggio

133. Ma qual Gherardo è quel che tu, per saggio,
Di', ch' è rimaso della gente spenta,
In rimproverio del secol selvaggio?

A. C. D. In rimproverio

136. O tuo parlar m' inganna o e' mi tenta,

A. 2. C. O'l mo

Rispose a me; chè, parlandomi Tosco,
Par che del buon Gherardo nulla senta.

B. A. buon Currado

120. coi buoni, d' appressarsi || coi b., e d' appr. || coi b., ad appr. — 121. Ben v' è tra vecchi — ancor tra vecchi — 125. E tu
Castel — 129. e brutta sè — 131. dal retaggio — 135. In rimprover del secolo

139. Per altro soprannome io nol conosco,

. togliessi

S' io nol togliessi da sua figlia Gaia.

B. togliessi

Dio sia con voi, chè più non vegno vosco.

142. Vedi l' albòr che per lo fummo raia,

B. lo fiume

Già biancheggiare, e me convien partirmi,

. 2. 3. ch' egli paja

L' Angelo è ivi, prima ch' io gli appaia.

B. che li paja

. 2. 3. Così parlò

145. Così tornò, e più non volle udirmi.

B. Così parlò — B. e
poi — D. volle dirmi

143. e mi convien || a me convien || onde convien — 144. che n' appaia || che m' appaia || che 'l di paia — 145. tornò, chè più

CANTO DECIMOSETTIMO

Ricorditi, lettor, se mai nell' alpe
Ti colse nebbia, per la qual vedessi
Non altrimenti, che per pelle talpe;

4. Come, quando i vapori umidi e spessi
A diradar cominciarsi, la spera
Del sol debilmente entra per essi;

C. entri

7. E fia la tua imagine leggiera
In giugnere a veder, com' io rividi
Lo sole in pria, che già nel corcare era.

10. Sì, pareggiando i miei co' passi fidi
Del mio Maestro, uscii fuor di tal nube
Ai raggi, morti già nei bassi lidi.

B. C. passeggiando

13. O immaginativa, che ne rube
Tal volta sì di fuor, ch' uom non s' accorge,
Perchè d' intorno suonin mille tube,

16. Chi move te, se il senso non ti porge?
Moveti lume, che nel ciel s' informa
Per sè, o per voler che giù lo scorge.

B. Moveati

D. la scorge

19. Dell' empiezza di lei, che mutò forma
 Nell' uccel che a cantar più si diletta,
 Nell' imagine mia apparve l' orma:

D. Dell' imprezza

22. E qui fu la mia mente sì ristretta
 Dentro da sè, che di fuor non venia
 Cosa che fosse allor da lei ricetta.

A. m. B. C. fosse ancora —
D. concezza

l. piove

25. Poi piovve dentro all' alta fantasia
 Un crocifisso dispettoso e fiero
 Nella sua vista, e cotal si moria.

28. Intorno ad esso era il grande Assuero,
 Ester sua sposa e il giusto Mardocheo,
 Che fu al dire ed al far così intero.

B. C. D. Mardocheo

31. E come questa imagine rompeo
 Sè per sè stessa, a guisa d' una bulla
 Cui manca l' acqua sotto qual si feo;

34. Surse in mia visione una fanciulla,
 Piangendo forte, e diceva: O regina,
 Perchè per ira hai voluto esser nulla?

37. Ancisa t' hai per non perder Lavina;
 Or m' hai perduta; io son essa che lutto,
 Madre, alla tua pria ch' all' altrui ruina.

40. Come si frange il sonno, ove di butto
 Nuova luce percote il viso chiuso,
 Che fratto guizza pria che moia tutto;

19. Dell' empietà di lei — 20. che cantar — 21. mia parve l' orma — 27. Nella sua faccia — cotal si morria — 28. Intorno a
 parca — 33. l' acqua sotto, e tal si feo — 39. Madre, la tua — più che — l' altrui ruina || alla mia r. — 42. franto guizza

43. Così l'immaginar mio cadde giuso,
B. l' imagine mia
 Tosto ch' un lume il volto mi percosse,
B. che il lume
 Maggiore assai, che quel ch' è in nostr' uso.
46. Io mi volgea per vedere ov' io fosse,
 Quand' una voce disse: Qui si monta:
 Che da ogni altro intento mi rimosse;
49. E fece la mia voglia tanto pronta
 Di riguardar chi era che parlava,
 Che mai non posa, se non si raffronta.
52. Ma come al sol, che nostra vista grava,
A. come sol C. come 'l sol
 E per soperchio sua figura vela,
 Così la mia virtù quivi mancava.
55. Questi è divino spirito, che ne la
B. diritto sp.
 Via d'andar su ne drizza senza prego,
A. Via da ir su
 E col suo lume sè medesmo cela.
58. Si fa con noi, come l' uom si fa sego;
 Che quale aspetta prego, e l' uopo vede,
A. m. asp. poichè l' uopo
 Malignamente già si mette al nego.
61. Ora accordiamo a tanto invito il piede:
 Procacciam di salir pria che s' abbui,
 Chè poi non si poria, se il dì non riede.
64. Così disse il mio Duca, ed io con lui
 Volgemmo i nostri passi ad una scala;
 E tosto ch' io al primo grado fui,

45. Maggior che quello assai — 47. Qui si smonta — 55. Questo divino sp. — 56. Via da gir su — 59. prego all' uopo — 62. pria
 di el s' abbui — 63. non si porria — se il sol non riede

67. Senti'mi presso quasi un mover d' ala, D. quasi presso
 1. 2. 3. nel volto E ventarmi nel viso, e dir: *Beati*
 Pacifici, che son senza ira mala.
70. Già eran sopra noi tanto levati C. tanto sopra noi
 Gli ultimi raggi che la notte segue,
 Che le stelle apparivan da più lati. C. di più
73. O virtù mia, perchè sì ti dilegue?
 Fra me stesso dicea, chè mi sentiva
 La possa delle gambe posta in tregue.
76. Noi eravam dove più non saliva
 La scala su, ed eravamo affissi, A. scala suso
 Pur come nave ch' alla piaggia arriva:
79. Ed io attesi un poco s' io udisi
 Alcuna cosa nel nuovo girone;
 Poi mi volsi al Maestro mio, e dissi:
 2. 3. rivolsi al mio M.
82. Dolce mio Padre, di', quale offensione
 Si purga qui nel giro, dove semo?
 Se i piè si stanno, non stea tuo sermone. D. Se i piedi st - non stia
85. Ed egli a me: L' amor del bene, scemo
 Di suo dover, quiritto si ristora, A. Del suo - B. quiritto
 Qui si ribatte il mal tardato remo:
88. Ma perchè più aperto intendi ancora, A. D. intenda
 Volgi la mente a me, e prenderai
 Alcun buon frutto di nostra dimora.

68. A ventarmi — 70. tanto montati — 76. eravam ove più — 80. nell' altro girone — 81. E poi mi volsi — 83. nel giro — 84. semo — 84. Se i piè sostanno

91. Nè creator, nè creatura mai,

Cominciò ei, figliuol, fu senza amore,

A. 1. Com., figliuol mio

O naturale, o d' animo; e tu il sai.

1. 2. 3. fu sempre

94. Lo natural è sempre senza errore;

B. fu sempre

2 male obbietto

Ma l' altrò puote errar per malo obbietto,

1. 2. 3. per tr. o per poco

O per poco, o per troppo di vigore.

B. C. per tr. o per poco

97. Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto,

A. 2. C. nel primo ben

E ne' secondi sè stesso misura,

Esser non può cagion di mal diletto;

100. Ma, quando al mal si torce, o con più cura,

O con men che non dee, corre nel bene.

Contra il fattore adopra sua fattura.

103. Quinci comprender puoi ch' esser conviene

Amor sementa in voi d' ogni virtute,

E d' ogni operazion che merta pene.

106. Or perchè mai non può dalla salute

1. 2. 3. volger viso

Amor del suo soggetto torcer viso,

B. C. D. volger viso

1 Dell' odio

Dall' odio proprio son le cose tute:

B. Dell' odio

109. E perchè intender non si può diviso,

2. 3. Nè per sè — 2. del primo

E per sè stante, alcuno esser dal primo,

Da quello odiare ogni affetto è deciso.

112. Resta, se dividendo bene estimo,

Che il mal che s' ama è del prossimo, ed esso

*A. che fama — A. 2. fama
del B. D. s' ama o del*

Amor nasce in tre modi in vostro limo.

96. E per troppo, e per poco — 98. E nel secondo — 104. Am. semenza — in noi — 114. in nostro limo

2. E, chi 115. È chi, per esser suo vicin soppresso, A. 2. B. C. D. Et chi
 Spera eccellenza, e sol per questo brama
 Ch' e' sia di sua grandezza in basso messo.
1. 2. Et chi 118. È chi podere, grazia, onore, e fama A. 2. B. C. D. Et chi
 Teme di perder perch' altri sormonti,
 Onde s' attrista sì, che il contrario ama;
121. Ed è chi per ingiuria par ch' adonti
 Sì, che si fa della vendetta ghiotto;
 E tal convien, che il male altrui impronti. A. 1. che male
124. Questo triforme amor quaggiù disotto
 Si piange; or vo' che tu dell' altro intende.
 Che corre al ben con ordine corrotto.
127. Ciascun confusamente un bene apprende,
 Nel qual si queti l' animo, e disira:
 Perchè di giugner lui ciascun contende.
130. Se lento amore in lui veder vi tira,
 O a lui acquistar, questa cornice,
 Dopo giusto pentir, ve ne martira.
133. Altro ben è che non fa l' uom felice;
 Non è felicità, non è la buona
 Essenza, d' ogni buon frutto radice. A. 2. B. C. D. ben fr
e rad.
1. 2. 3. ben fr. e rad. 136. L' amor, ch' ad esso troppo s' abbandona,
 Di sopra noi si piange per tre cerchi; A. sopra a noi
 Ma, come tripartito, si ragiona,
139. Tacciolo, acciocchè tu per te ne cerchi.

117. di sua potenza — 128. si cheti || si queta — 129. di giunger lui — 130. amore a lui — 132. giusto pentir — 135. d' ogni ben fatto —
 136. L' amor, che a desso

CANTO DECIMOTTAVO

Posto avea fine al suo ragionamento

L' alto Dottore, ed attento guardava

Nella mia vista s' io pareva contento: *C. s' io era*

4. Ed io, cui nuova sete ancor frugava,

Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse

Lo troppo domandar, ch' io fo, gli grava. *D. Che 'l troppo*

7. Ma quel padre verace, che s' accorse

Del timido voler che non s' apriva,

Parlando, di parlare ardir mi porse.

10. Ond' io: Maestro, il mio veder s' avviva

Si nel tuo lume, ch' io discerno chiaro *B. nel suo lume*

Quanto la tua ragion porti o descriva:

13. Però ti prego, dolce Padre caro,

Che mi dimostri amore, a cui riduci *C. rimostri*

B. Ogni ben op. Ogni ben op.

16. Drizza, disse, ver me l' acute luci

B. fiati Dello intelletto, e fieti manifesto *B. fiati*

L' error dei ciechi che si fanno duci.

10. il mio voler s' avviva — 12. la tua ragion porta — 16. Disse. Drizza ver me — l' ardite luci

19. L' animo, ch' è creato ad amar presto,
 Ad ogni cosa è mobile che piace,
 Tosto che dal piacere in atto è desto.
22. Vostra apprensiva da esser verace
 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega.
 Sì che l' animo ad essa volger face.
25. E se, rivolto, in ver di lei si piega, D. in verso lui
 Quel piegare è amor, quello è natura
 Che per piacer di nuovo in voi si lega.
28. Poi come il foco movesi in altura,
 Per la sua forma ch' è nata a salire
 Là dove più in sua materia dura;
31. Così l' animo preso entra in disire,
 Ch' è moto spiritale, e mai non posa A. Ch' è molto
 Fin che la cosa amata il fa gioire.
34. Or ti puote apparer quant' è nascosa
 La veritade alla gente ch' avvera I. verità alla g.
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa;
37. Perocchè forse appar la sua matera
 Sempr' esser buona; ma non ciascun segno
 È buono, ancor che buona sia la cera.
40. Le tue parole e il mio seguace ingegno, A. 2. C. D. al mi
 Risposi lui, m' hanno amor scoperto;
 Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno;

43. Chè s' amore è di fuori a noi offerto, *D. è dinanzi a noi*
 E l' anima non va con altro piede,
 Se dritta o torta va, non è suo merto. *B. dritto o torto*
46. Ed egli a me: Quanto ragion qui vede
 Dirti poss' io; da indi in là t' aspetta
 Pure a Beatrice; ch' opera è di fede. *B. D. ch' è opra di f.*
49. Ogni forma sustanzial, che setta
 È da materia, ed è con lei unita,
 Specifica virtù ha in sè colletta, *C. virtute*
52. La qual senza operar non è sentita,
 Nè si dimostra, ma' che per effetto,
 Come per verdi fronde in pianta vita. *B. mai che*
D. verde fronda
55. Però, là onde vegna lo intelletto
 Delle prime notizie, uomo non sape,
 Nè de' primi appetibili l' affetto, *B. Et è prima appetibile*
58. Ch' è solo in voi, sì come studio in ape
 Di far lo mele; e questa prima voglia
 Merto di lode o di biasmo non cape. *A. 1. (?) B. Che sono*
A. 1. laude
61. Or, perchè a questa ogni altra si raccoglie,
 Innata v' è la virtù che consiglia,
 Che dell' assenso de' tener la soglia. *B. innata n' è*
A. 1. (?) B. E dell' ass.
64. Quest' è il principio, là onde si piglia
 Ragion di meritare in voi, secondo *B. Cagion*
 Che buoni e rei amori accoglie e viglia.

43. Che se è am. a noi di f. — di fuor da noi || di fuor di noi — 44. E l' animo — 49. Ogni sustanzial forma — 51. Spec. virtute
 ha - 55. là donde vegna — 61. E perchè a qu. — 63. Ed ell' ha senso di ten. — 66. buoni o rei amori (?)

67. Color che ragionando andaro al fondo,
 S' accorser d' esta innata libertate,
 Però moralità lasciaro al mondo.
2. mortalità
1. pognan 70. Onde pognam che di necessitate *C. D. pognan E p-*
 Surga ogni amor che dentro a voi s' accende,
 Di ritenerlo è in voi la potestate.
73. La nobile virtù Beatrice intende
 Per lo libero arbitrio, e però guarda
 Che l' abbi a mente, s' a parlar ten prende. *B. t' imprende*
1. t' imprende
76. La luna, quasi a mezza notte tarda, *A. m. a terza notte*
 Facea le stelle a noi parer più rade,
 Fatta com' un secchione che tutto arda; *A. l. secchion - A. tutto or arda - tutut' arda*
2. secchion, che tututto
79. E correa contra il ciel per quelle strade
 Che il sole infiamma allor, che quel da Roma *D. inf. quando quel*
 Tra i Sardi e i Corsi il vede quando cade; *C. Tra Corsi e S*
1. 2. 3. Tra Sardi e C.
82. E quell' ombra gentil, per cui si noma
 Pietola più che villa Mantovana,
 Del mio carcar deposto avea la soma: *B. deposto C. dispo-*
1. 2. 3. deposto
85. Perch' io, che la ragione aperta e piana *B. io quella rag*
 Sopra le mie questioni avea ricolta, *D. raccolta*
 Stava com' uom che sonnolento vana.
88. Ma questa sonnolenza mi fu tolta
 Subitamente da gente, che dopo
 Le nostre spalle a noi era già volta.

- Quale Ism. 91. E quale Ismeno già vide ed Asopo,
 Lungo di sè di notte furia e calca,
 Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;
 B. Quale Ysmenon
- 2 3. Tale per qu. 94. Cotal per quel giron suo passo falca,
 Per quel ch'io vidi di color, venendo,
 Cui buon volere e giusto amor cavalca.
 B. C. Tale per qu.
 C. Per qu. vid'io
97. Tosto fur sopra noi, perchè, correndo,
 Si movea tutta quella turba magna;
 E due dinanzi gridavan piangendo:
 D. grid. dinanzi
100. Maria corse con fretta alla montagna;
 E Cesare, per soggiogare Iberda,
 Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.
 C. D. subiugare A. subgiug.
103. Ratto, ratto, che il tempo non si perda
 Per poco amor, gridavan gli altri appresso:
 Chè studio di ben far grazia rinverda.
106. O gente, in cui fervore acuto adesso
 Ricompie forse negligenza e indugio,
 Da voi per tepidezza in ben far messo,
 B. favore ac.
109. Questi che vive (e certo io non vi bugio)
 Vuole andar su, purchè il sol ne riluca;
 Però ne dite ov'è presso il pertugio.
 B. più ch'è il sol
 A. m. B. C. D. ne dite ond'è
112. Parole furon queste del mio Duca:
 Ed un di quegli spirti disse: Vieni
 Diretro a noi, e troverai la buca.
 2. 3. che trov. 2. troverai

115. Noi siam di voglia a moverci sì pieni,
 Che ristar non potem; però perdona, *D. restar*
 Se villania nostra giustizia tieni.
118. Io fui Abate in san Zeno a Verona,
 Sotto lo imperio del buon Barbarossa,
 Di cui dolente ancor Milan ragiona. *2. 3. Melau*
121. E tale ha già l'un piè dentro la fossa, *B. piede entro - D. a l'*
 Che tosto piangerà quel monastero,
 E tristo fia d'averne avuto possa; *B. d' aver av. - f. l' avuta*
1. 2. 3. d' avervi avuta
124. Perchè suo figlio, mal del corpo intero, *A. 1. Perché l'uo.*
 E della mente peggio, e che mal nacque,
 Ha posto in loco di suo pastor vero.
127. Io non so se più disse, o s'ei si tacque, *A. 2. C. o se si*
 Tant'era già di là da noi trascorso;
 Ma questo intesi, e ritener mi piacque.
130. E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso,
 Disse: Volgiti in qua, vedine due *A. 1. Volgitu ges*
 Venire, dando all'accidia di morso. *B. All'acc. venir a d.*
1. 2. 3. All'acc. ven. dando
133. Diretro a tutti dicean: Prima fue *1. 2. dicen*
 Morta la gente, a cui il mar s'aperse,
 Che vedesse Jordan le erede sue; *B. C. Giordan*
1. 2. 3. Giordan
136. E quella, che l'affanno non sofferse
 Fino alla fine col figliuol d'Anchise, *B. Sin alla f. - A. 2. col figlio*
 Sè stessa a vita senza gloria offerse. *B. Sè stesso*

124. mal di corpo — 127. non so s'ei più disse — o poi si tacque — 131. Volgiti — e vidi due — 132. Venir, dando all'ac-
 cidia — 137. alla fine del f.

139. Poi quando fur da noi tanto divise

Quell' ombre, che veder più non potersi,

Nuovo pensiero dentro a me si mise.

l. 2. 3. pensier dentro
da me

B. C. D. pensier dentro
da me

142. Del qual più altri nacquero e diversi;

E tanto d' uno in altro vaneggiai,

Che gli occhi per vaghezza ricopersi.

A. 2. C. D. m. vanezza

145. E il pensiero in sogno trasmutai.

D. somno

— — — — —

142. Dal qual più

CANTO DECIMONONO

Nell' ora che non può il calor diurno

Intepidar più il freddo della luna,

Vinto da terra o talor da Saturno;

D. e talor

4. Quando i geomanti lor maggior fortuna

D. E geomanti

Veggiono in oriente, innanzi all' alba,

Surger per via che poco le sta bruna;

A. 2. C. D. poco li sta

7. Mi venne in sogno una femmina balba,

D. somno

Negli occhi guercia, e sopra i piè distorta.

*B. Con li — B. guerci —
B. C. sopra piè*

Con le man monche, e di colore scialba.

10. Io la mirava; e, come il sol conforta

Le fredde membra che la notte aggrava,

Così lo sguardo mio le facea scorta

13. La lingua, e poscia tutta la drizzava

In poco d' ora, e lo smarrito volto.

A. C. poca d' ora

Come amor vuol, così lo colorava.

A. 1. la colorava

16. Poi ch' ell' avea il parlar così disciolto,

Cominciava a cantar sì, che con pena

B. Comine. cantar

Da lei avrei mio intento rivolto.

D. avrei il mio

5. Veggion nell' oriente — 10. Io l' ammirava — 18. Avrei da lei

1. 2. Serena 19. Io son, cantava, io son dolce Sirena, *B. C. D. serena*
1. 3. mezzo il mar 2. Che i marinari in mezzo mar dismago; *A. 1. mezzo il mar*
mezzo il mal *A. m. a muover p.*
1. 2. 3. Io trassi 22. Io volsi Ulisse del suo cammin vago *B. Io trassi*
1. 2. 3. Al canto Col canto mio; e qual meco si ausa *B. D. Al canto*
Rado sen parte, sì tutto l'appago.
25. Ancor non era sua bocca richiusa,
1. donna parve Quando una donna apparve santa e presta *B. donna parve*
Lunghesso me per far colei confusa.
1. 2. 3. O Virg., Virg. 28. O Virgilio, o Virgilio, chi è questa? *B. D. O Virg., Virg.*
1. 2. 3. veniva Fieramente diceva; ed ei veniva *A. 2. C. Fieramente.*
Con gli occhi fitti pure in quella onesta.
1. 2. 3. apriva 31. L'altra prendeva, e dinanzi l'apria
1. 2. 3. mostravami Fendendo i drappi, e mostrandomi il ventre, *B. mostravami*
1. 2. 3. usciva Quel mi svegliò col puzzo che n'uscia. *A. 1. (?) D. Che muv*
1. 2. 3. Io volsi 34. Io mossi gli occhi, e il buon Virgilio: Almen tre *B. Io volsi*
Voci t'ho messe, dicea: surgi e vieni, *D. m. Voci, come dicea — A. 2. C. messe e don*
1. 2. l'aperto 3. la porta — Troviam l'aperta per la qual tu entre. *B. m. l'aperto B. l. P. la porta — B. m. lo qual*
1. 2. per lo qual
37. Su mi levai, e tutti eran già pieni
Dell'alto di i giron del sacro monte, *A. santo monte*
Ed andavam col sol nuovo alle reni.
40. Seguendo lui, portava la mia fronte
Come colui che l'ha di pensier carica,
Che fa di sè un mezzo arco di ponte;

20. in mezzo al mar — 24. sin tutto — 34. gli occhi al buon Virgilio || gli o. al buon Maestro || gli o. e l' mio Maestro — e mentre || mentre -- 35. Voci, come dic. || Vociò, come dic. — 36. per la qual tu v'entre

43. Quand' io udi': Venite, qui si varca;

B. t. qua si v.

Parlare in modo soave e benigno,

Qual non si sente in questa mortal marca.

A. m. mort. barca

46. Con l' ali aperte che parean di cigno,

B. C. D. l' ale

Volseci in su colui che sì parlonne,

C. Volsesi

Tra' due pareti del duro macigno.

49. Mosse le penne poi e ventilonne,

Qui lugent affermando esser beati,

Ch' avran di consolar l' anime donne.

52. Che hai, che pure in ver la terra guati?

La Guida mia incominciò a dirmi,

Poco ambo e due dall' Angel sormontati.

A. 2. D. ambedue C. ambedui B. amendue

55. Ed io: Con tanta suspizion fa irmi

D. suspension

Novella vision ch' a sè mi piega,

Sì ch' io non posso dal pensar partirmi.

58. Vedesti, disse, quella antica strega,

C. Ved. qu. ant., disse

Che sola sopra noi omai si piagne?

Vedesti come l' uom da lei si slega?

61. Bastiti, e batti a terra le calcagne,

Gli occhi rivolgi al logoro, che gira

A. Riv. gli occhi

Lo Rege eterno con le rote magne.

64. Quale il falcon che prima ai piè si mira,

Indi si volge al grido, e si protende

Per lo disio del pasto che là il tira;

44. Parlando in modo — 49. le penne sue e vent. — e poi avventilonne — 54. ambedue — 58. Vedesti — quella, disse — 60. Vedesti,

me — 62. rivolgi al logoro

67. Tal mi fec' io, e tal, quanto si fende
 La roccia per dar via a chi va suso,
 N' andai infino ove il cerchiar si prende. A. t. B. C. D. quando
si f.
70. Com' io nel quinto giro fui dischiuso,
 Vidi gente per esso che piangea,
 Giacendo a terra tutta volta in giuso. A. infm dove
73. *Adhaesit pavimento anima mea,*
 Senti' dir lor con sì alti sospiri,
 Che la parola appena s' intendea. B. lor dir
76. O eletti di Dio, li cui soffriri
 E giustizia e speranza fan men duri,
 Drizzate noi verso gli alti saliri. B. C. D. fa men d.
C. Drizz. voi
79. Se voi venite dal giacer sicuri,
 E volete trovar la via più tosto,
 Le vostre destre sien sempre di furi.
82. Così pregò il Poeta, e sì risposto
 Poco dinanzi a noi ne fu; perch' io
 Nel parlare avvisai l' altro nascosto; A. Avv. nel p.
1. 2. 3. agli occhi al S. 85. E volsi gli occhi allora al Signor mio:
 Ond' egli m' assenti con lieto cenno
 Ciò che chiedea la vista del disio. A. l. (?) B. agli occi.
al S.
88. Poi ch' io potei di me fare a mio senno,
 Trassimi sopra quella creatura,
 Le cui parole pria notar mi fenno.

91. Dicendo: Spirto, in cui pianger matura
 Quel senza il quale a Dio tornar non puossi,
 Sosta un poco per me tua maggior cura.

94. Chi fosti, e perchè volti avete i dossi
 Al su, mi di', e se vuoi ch' io t' impetri
 Cosa di là ond' io vivendo mossi.

D. onde viv.

97. Ed egli a me: Perchè i nostri diretri
 Rivolga il cielo a sè, saprai: ma prima,
Scias quod ego fui successor Petri.

C. D. Perchè nostri

100. Intra Siestri e Chiaveri si adima
 Una fumana bella, e del suo nome
 Lo titol del mio sangue fa sua cima.

103. Un mese e poco più prova' io come

Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda,

B. C. D. del fango

Che piuma sembran tutte l' altre some.

B. t. piumi B. m. men mi

106. La mia conversione, omè! fu tarda;

C. conversazion

Ma, come fatto fui Roman Pastore,

Così scopersi la vita bugiarda.

109. Vidi che lì non si quetava il core,

Nè più salir poteasi in quella vita;

A. C. potiesi

Per che di questa in me s' accese amore.

112. Fino a quel punto misera e partita

Da Dio anima fui, del tutto avara:

Or, come vedi, qui ne son punita.

94. Chi foste — 100. Chiavari — 102. fe' sua cima — 105. piuma assembran || più m' assembran || più m' assembra || pium' m' assembra ||
 mi sembran || piume sembran — 107. com' io fatto fui — 109. Vidi che più non — s' acquetava

115. Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara C. D. dichiara
 In purgazion dell' anime converse,
 E nulla pena il monte ha più amara. B. pen' a il m. è più
118. Sì come l' occhio nostro non s' aderse D. s' adhere
 In alto, fisso alle cose terrene, B. In alto. fesso
 Così giustizia qui a terra il merse.
121. Come avarizia spense a ciascun bene
 Lo nostro amore, onde operar perde'si,
 Così giustizia qui stretti ne tiene,
124. Ne' piedi e nelle man legati e presi;
 E quanto fia piacer del giusto Sire,
 Tanto staremo immobili e distesi.
127. Io m' era inginocchiato, e volea dire;
 Ma com' io cominciai, ed ei s' accorse,
 Solo ascoltando, del mio riverire:
130. Qual cagion, disse, in giù così ti torse?
 Ed io a lui: Per vostra dignitate
 Mia coscienza dritto mi rimorse. B. cose. dritta
1. 2. 3. cose. dritta
1. 2. 3. gambe, e levati 133. Drizza le gambe, levati su, frate, C. Dissi le g.
 Rispose: non errar, conservo sono
 Teco e con gli altri ad una potestate.
136. Se mai quel santo evangelico suono,
 Che dice *Neque nubent*, intendesti,
 Ben puoi veder perch' io così ragiono.

117. nulla pena al m. è più am. — 122. onde opera perdèsi — 125. piacer dell' alto Sire — 126. immob. e sospesi — 134. che sono — 138. Ben puoi saper

139. Vattene omai; non vo' che più t' arresti,

Chè la tua stanza mio pianger disagia,

A. mio pregar

Col qual maturo ciò che tu dicesti.

142. Nepote ho io di là ch' ha nome Alagia,

Buona da sè, pur che la nostra casa

Non faccia lei per esempio malvagia;

D. per esempi

1. 2. 3. m' è di là

145. E questa sola di là m' è rimasa.

- - - - -

139. che più m' arresti — 140. mio purgar — 141. Col qual maturo — 144. per esempio

CANTO VENTESIMO

Contra miglior voler voler mal pugna;
Onde contra il piacer mio, per piacerli,
Trassi dell' acqua non sazia la spugna.

4. Mossimi; e il Duca mio si mosse per li
Lochi spediti pur lungo la roccia,
Come si va per muro stretto ai merli;

A. l. muri stretti

7. Chè la gente, che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi il mal che tutto il mondo occupa,
Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.

D. Dall' altra in fuor

10. Maledetta sie tu, antica lupa,
Che più che tutte l' altre bestie hai preda,
Per la tua fame senza fine cupa!

A. siei tu

13. O ciel, nel cui girar par che si creda
Le condizion di quaggiù trasmutarsi,
Quando verrà per cui questa disceda?

1. 2. 3. coi passi 16. Noi andavam con passi lenti e scarsi,
Ed io attento all' ombre ch' io sentia
Pietosamente piangere e lagnarsi:

D. co passi B. C. coi passi

8. Per gli occhi il duol — 9. tutto s' approccia

19. E per ventura udi': Dolce Maria:
 Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,
 Come fa donna che in partorir sia;
22. E seguitar: Povera fosti tanto,
 Quanto veder si può per quell' ospizio,
 Ove sponesti il tuo portato santo. *D. Dove*
25. Seguentemente intesi: O buon Fabbrizio,
 Con povertà volesti anzi virtute,
 Che gran ricchezza posseder con vizio.
28. Queste parole m' eran sì piaciute,
 Ch' io mi trassi oltre per aver contezza
 Di quello spirto, onde parean venute. *1. 2. parén*
31. Esso parlava ancor della larghezza
 Che fece Niccolao alle pulcelle,
 Per condurre ad onor lor giovinezza. *A. D. Niccolò
A. m. sua giov.*
34. O anima che tanto ben favelle,
 Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola
 Tu queste degne lode rinnovelle? *C. Dimmi, disse a B.
A. Diss' io, disse
chi f.*
37. Non fia senza mercè la tua parola,
 S' io ritorni a compier lo cammin corto
 Di quella vita che al termine vola. *C. S' io torni*
40. Ed egli: Io 'l ti dirò, non per conforto
 Ch' io attenda di là, ma perchè tanta
 Grazia in te luce prima che sii morto. *B. D. l' ti dirò
C. che sia B. D. d.*
- 1. 2. 3. ritorno*
1. 2. 3. io ti dirò
1. 2. 3. che sie

21. che a partorir sia — 27. gran ricchezze — 29. Che me trassi — 37. Non fie senza — 38. a compir lo cam. — 40. Ed t. l. 'l
 io dirò

43. Io fui radice della mala pianta,
 Che la terra cristiana tutta aduggia
 Sì, che buon frutto rado se ne schianta.

1. 2. 3. Guanto, Lilla

46. Ma, se Doagio, Lilla, Guanto, e Bruggia

B. Guanto, Lilla

Potesser, tosto ne saria vendetta;

Ed io la cheggio a lui che tutto giuggia.

A. 2. C. D. cheggio a quei

49. Chiamato fui di là Ugo Ciapetta:

Di me son nati i Filippi e i Luigi,

1. 2. 3. è Francia

Per cui novellamente Francia è retta.

B. C. D. è Francia

1. 2. 3. Figliuol fui d' un

52. Figlio fu' io d' un beccaio di Parigi.

B. C. D. Figliuol —
C. fui d' un

Quando li regi antichi venner meno

Tutti, fuor ch' un, renduto in panni bigi,

55. Trovaimi stretto nelle mani il freno

Del governo del regno, e tanta possa

2. e più d' am.

Di nuovo acquisto, e sì d' amici pieno,

A. m. B. e più d' am.

58. Ch' alla corona vedova promossa

B. Che la cor.

La testa di mio figlio fu, dal quale

Cominciar di costor le sacrate ossa.

61. Mentre che la gran dote Provenzale

B. dota — D. Provinciale

Al sangue mio non tolse la vergogna,

Poco valea, ma pur non facea male.

64. Lì cominciò con forza e con menzogna

La sua rapina; e poscia, per ammenda,

Ponti e Normandia prese, e Guascogna.

.

47. ne farian vendetta — 50. Luisi — 52. Parisi — 54. ridotto in panni — bisi — 55. stretto nella mano — 63. Poco potea —

. e la Guascogna

115. Polinestor ch' ancise Polidoro.
 Ultimamente ci si grida: Crasso,
 Dicci, chè il sai, di che sapore è l' oro. A. 1. (?) C. D. Dile
1. 2. 3. Tal. parliam 118. Talor parla l' un alto, e l' altro basso, A. alto, l' altro
 Secondo l' affezion ch' a dir ci sprona,
 Ora a maggiore, ed ora a minor passo;
121. Però al ben che il dì ci si ragiona,
 Dianzi non er' io sol; ma qui da presso C. di pr.
 Non alzava la voce altra persona.
124. Noi eravam partiti già da esso,
 E brigavam di soperchiar la strada
 Tanto, quanto al poter n' era permesso; B. C. poder
 1. 2. 3. poder
127. Quand' io senti', come cosa che cada,
 Tremar lo monte: onde mi prese un gielo,
 Qual prender suol colui che a morte vada.
130. Certo non si scotea sì forte Delo, A. m. Credo non
 Pria che Latona in lei facesse il nido,
 A partorir li due occhi del cielo. A. li duoi
133. Poi cominciò da tutte parti un grido
 Tal, che il Maestro inver di me si feo, D. inverso me
 Dicendo: Non dubbiar, mentr' io ti guido. A. verso me
136. *Gloria in excelsis*, tutti, *Deo*
 Dicean, per quel ch' io da vicin compresi, A. 2. che da vic
 Onde intender lo grido si poteo.

117. Dì' tu, chè il sai || Diltu, chè il sai — 119. ch' ad ir ci sprona (?) — 128. Tremar il monte — ond' ei mi prese — 130. si scoteo — 137. per quel ch' io dai vicin compr.

1. 2. 3. Noi ci restammo 139. Noi stavamo immobili e sospesi,

Come i pastor che prima udir quel canto, *C. D. che pria*

Fin che il tremar cessò, ed ei compìesi. *A. t. il tr. e l'ynno —
A. m. e'l dir comp.*

142. Poi ripigliammo nostro cammin santo:

. 2. giacen

Guardando l' ombre che giacean per terra,

Tornate già in sull' usato pianto.

. ign. mia — 1. 2. cotanta

145. Nulla ignoranza mai con tanta guerra

B. cotanta

Mi fe' desideroso di sapere,

Se la memoria mia in ciò non erra,

148. Quanta pare'mi allor pensando avere:

*D. Qu. mi parve —
A. paricmi*

2. 3. dimandare er' oso

Nè per la fretta domandarn' er' oso,

B. dimandare er' oso

Nè per me lì potea cosa vedere:

151. Così m' andava timido e pensoso.

139. Noi ci stavamo — 140. i pastor che primi || i past. che in prima — 142. ripigl. il nostro cam. — 146. Mi fe' desiderando —
1. Nè per me si potea

CANTO VENTESIMOPRIMO

La sete natural che mai non sazia,
 Se non con l'acqua onde la femminetta
 Sammaritana domandò la grazia,

1. 2. pungémi

4. Mi travagliava, e pungeami la fretta

B. pungémi

Per la impacciata via retro al mio Duca,

C. D. dietro

1. 2. condolemi

E condoleami alla giusta vendetta.

A. condoliémi B. con-
dolémi

7. Ed ecco, sì come ne scrive Luca,

Che Cristo apparve ai due ch' erano in via,

Già surto fuor della sepulcral buca,

1. 2. 3. dietro

10. Ci apparve un' ombra, e retro a noi venia

B. C. D. dietro

2. 3. Dappiè

Da piè guardando la turba che giace;

A. 1. Dal piè

Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria,

13. Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.

A. C. O frati

Noi ci volgemma subito, e Virgilio

1. 2. 3. Rendè lui

Rende' gli il cenno ch' a ciò si conface.

B. C. Rendè lui

16. Poi cominciò: Nel beato concilio

Ti ponga in pace la verace corte,

Che me rilega nell' eterno esilio.

B. ne rilega

6. E condolendomi a giusta vend. — 14. ci volgemma subito

1. egli, perchè andava
2. 3. egli, e perchè
andate

19. Come, diss' egli, e parte andavam forte,
Se voi siete ombre che Dio su non degni,
Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?

B. e poi andava —
A. andavan

22. E il Dottor mio: Se tu riguardi i segni
Che questi porta e che l' angel profila,
Ben vedrai che coi buon convien ch' ei regni.

D. rigu. a' segni

25. Ma perchè lei che dì e notte fila,
Non gli avea tratta ancora la conocchia,
Che Cloto impone a ciascuno e compila,

A. 1. B. per colei

A. 1. ancor tratta

28. L' anima sua, ch' è tua e mia sirocchia,
Venendo su, non potea venir sola;
Perocch' al nostro modo non adocchia.

2. non s' adocchia

31. Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola
D' inferno, per mostrargli, e mostrerolli
Oltre, quanto il potrà menar mia scuola.

B. Ond' io l' ho tr.

34. Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli
Die' dianzi il monte, e perchè tutti ad una
Parver gridare infino ai suoi piè molli?

D. t. dimmi

37. Sì mi die' domandando per la cruna
Del mio disio, che pur con la speranza
Si fece la mia sete men digiuna.

40. Quei cominciò: Cosa non è che sanza
Ordine senta la religione
Della montagna, o che sia fuor d' usanza.

19. Com' è, diss' egli — e parte andava forte — 20. Se voi siete ombra — 21. per le sue scale — 22. Se tu rigu. ai segni — 23. per colei — Ma perchè Lachesi, che dà le f. — 24. Non gli era tratta — 25. mia sirocchia — 31. dell' ampia g. — 34. se tu 'l sai — 35. dianzi al monte — perchè tutto ad una — 36. Parve gridare — 42. Per la montagna

43. Libero è qui da ogni alterazione;

1. 2. 3. cielo in sè da sè

Di quel che il ciel da sè in sè riceve

B. in sè da se

1. 2. Esser si

Esserci puote, e non d' altro, cagione:

46. Perchè non pioggia, non grandò, non neve,

A. 2. C. grandin

Non rugiada, non brina più su cade,

Che la scaletta dei tre gradi breve.

49. Nuvole spesse non paion, nè rade,

Nè corruscar, nè figlia di Taumante,

D. Non corruscar

Che di là cangia sovente contrade.

52. Secco vapor non surge più avanti

Ch' al sommo dei tre gradi ch' io parlai,

A. di tre gr.

Ov' ha il vicario di Pietro le piante.

D. Dov' ha

55. Trema forse più giù poco od assai;

A. m. Tremò

Ma, per vento che in terra si nasconda,

Non so come, quassù non tremò mai:

A. Non so com' è

58. Tremaci quando alcuna anima monda

3. Si sente, si

Sentesi, sì che surga, o che si mova

D. Si sente, si

Per salir su, e tal grido seconda.

2. 3. il sol

61. Della mondzia sol voler fa prova,

B. il sol — B. t. ver si fa

tutto libero

Che, tutta libera a mutar convento,

2. 3. di voler

L' alma sorprende, e di volar le giova.

B. t. D. 2. di voler

64. Prima vuol ben; ma non lascia il talento,

Che divina giustizia contra voglia,

Come fu al peccar, pone al tormento.

45. e non d' altra cagione — 46. grandine o neve || grand. e neve — 47. non brina pur su cade — 48. scaletta di tre gr. — 53. gradi d' io parlai — 57. non trema mai — 58. Sentesi sì — 60. Per salir su, cotal gr. — 61. Dell' immondizia — suo voler || suol voler || solversi — L' alma sol prende — 64. ma nol lascia — 65. con tal voglia

67. Ed io che son giaciuto a questa doglia
Cinquecento anni e più, pur mo sentii
Libera volontà di miglior soglia.

D. 1. voglia

70. Però sentisti il tremoto, e li püi
Spiriti per lo monte render lode
A quel Signor, che tosto su gl' invii.

A. tremoto

1. 2. 3. Così gli disse —
1. 2. 3. che si gode

73. Così ne disse; e però ch' ei si gode
Tanto del ber quant' è grande la sete,
Non saprei dir quant' ei mi fece prode.

B. Così li disse

C. quanto mi f.

76. E il savio Duca: Omai veggio la rete
Che qui vi piglia, e come si scalappia,
Per che ci trema, e di che congaudete.

79. Ora chi fosti piacciati ch' io sappia,
E, perchè tanti secoli giaciuto
Qui sei, nelle parole tue mi cappia.

82. Nel tempo che il buon Tito con l' aiuto
Del sommo Rege vendicò le fora,
Ond' uscì il sangue per Giuda venduto.

C. 1. per Giudei

85. Col nome che più dura e più onora
Era io di là, rispose quello spirto,
Famoso assai, ma non con fede ancora.

88. Tanto fu dolce mio vocale spirto,
Che, Tolosano, a sè mi trasse Roma,
Dove mertai le tempie ornar di mirto.

A. Ove

70. Però sentiste — 75. Non saprei dire quanto ei mi fe' pr. — 77. Che qui v'impiglia — 78. Diechè si trema — 84. per Giuda
traduto — 88. fu dolce il mio — 90. Dove le tempie mi ornai di m.

91. Stazio la gente ancor di là mi noma:

Cantai di Tebe, e poi del grande Achille,

Ma caddi in via con la seconda soma.

94. Al mio ardor fur seme le faville,

A. A mio

Che mi scaldar, della divina fiamma,

Onde sono allumati più di mille;

97. Dell' Eneida dico, la qual mamma

A. Dello Eu. — B. lo qual

Fummi, e fummi nutrice poetando:

. Senz' essa non fermai peso di dramma.

D. m. non fe' mai

100. E, per esser vivuto di là, quando

Visse Virgilio, assentirei un sole

B. Giunse Virg.

Più che non deggio al mio uscir di bando.

A. debbo

103. Volser Virgilio a me queste parole

B. Volse Virg.

Con viso che, tacendo, disse: Taci:

Ma non può tutto la virtù che vuole;

106. Chè riso e pianto son tanto seguaci

Alla passion da che ciascun si spicca,

B. di che

Che men seguon voler nei più veraci.

109. Io pur sorrisi, come l' uom ch' ammicca;

Perchè l' ombra si tacque, e riguardommi

Negli occhi, ove il semblante più si ficca.

112. E, se tanto lavoro in bene assommi,

*A. C. labore — B. in-
sieme ass.*

Disse, perchè la tua faccia testeso

Un lampeggiar di riso dimostrommi?

B. d' un riso

115. Or son io d' una parte e d' altra preso;
 L' una mi fa tacer, l' altra scongiura
 Ch' io dica: ond' io sospiro, e sono inteso
 1. 2. 3. inteso.
118. Dal mio Maestro, e: Non aver paura,
 Mi disse, di parlar; ma parla, e digli
 Quel ch' ei domanda con cotanta cura.
 1. 2. 3. Di', il mio M. B. D. Di', il mio M.
121. Ond' io: Forse che tu ti maravigli,
 Antico spirto, del rider ch' io fei;
 Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.
 B. Forse tu
124. Questi, che guida in alto gli occhi miei,
 È quel Virgilio, dal qual tu togliesti
 Forza a cantar degli uomini e de' Dei.
 1. 2. 3. Forte a c. A. m. B. C. Forte a c.
127. Se cagione altra al mio rider credesti,
 Lasciala per non vera esser, e credi
 Quelle parole che di lui dicesti.
 1. 2. 3. vera, ed esser cr.
130. Già si chinava ad abbracciar li piedi
 Al mio Dottor; ma egli disse: Frate,
 Non far, chè tu se' ombra, ed ombra vedi.
 1. 2. 3. ma e' gli d. B. i piedi B. D. ma ei li d.
133. Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate
 Comprender dell' amor ch' a te mi scalda,
 Quando dismento nostra vanitate,
136. Trattando l' ombre come cosa salda.

116. L' uno mi fa tac., l' altro sc. — 119. Mi dice, di parl. — 120. Quel che dom. — 125. Virg., del qual — 126. Forte a cantar di uomini — 127. S' altra cag. — 130. Già s' inchinava — 131. ma quei gli disse — 135. Quand' io dismento

CANTO VENTESIMOSECONDO

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. 2. 3. dietro | <p>Già era l' Angel retro a noi rimasto,
 L' Angel che n' avea volti al sesto giro,
 Avendomi dal viso un colpo raso:</p> | B. C. D. dietro |
| 1. 2. lor diliro | 4. E quei ch' hanno a giustizia lor disiro,
Detto n' avean, <i>Beati</i> , e le sue voci
Con <i>sitio</i> , e senz' altro, ciò forniro. | B. D. in le sue
C. <i>sitio</i> , senza — A. 2.
C. altr' otio forn. |
| 1. n' avea — 1. 2. 3. in le sue | 7. Ed io, più lieve che per l' altre foci,
M' andava sì, che senza alcun labore
Seguiva in su gli spiriti veloci: | B. per altre |
| | 10. Quando Virgilio cominciò: Amore,
Acceso di virtù, sempre altro accese,
Pur che la fiamma sua paresse fuore. | A. 1. incominciò (?)
A. 2. C. D. Acc. da virtù |
| 2. 3. Giovenale | 13. Onde, dall' ora che tra noi discese
Nel limbo dello inferno Juvenale,
Che la tua affezion mi fe' palese, | B. C. Giovenale |
| | 16. Mia benvoglienza inverso te fu, quale
Più strinse mai di non vista persona,
Sì ch' or mi parran corte queste scale. | C. benv. verso |

3. del viso — un pecco raso — 4. ch' hanno giustizia in lor dis. — 5. Detti n' av. — 6. Con *sitium* — senz' altro ne fornirò — sempre altri acc. — 13. d' allora — 17. Più strinse alcun — 18. or mi parèn

19. Ma dimmi, e come amico mi perdona
 Se troppa sicurtà m' allarga il freno,
 E come amico omai meco ragiona:
2. 3. Come poteo 22. Come potè trovar dentro al tuo seno C. Come poteo
 Loco avarizia, tra cotanto senno
 Di quanto, per tua cura, fosti pieno?
25. Queste parole Stazio mover fenno
 Un poco a riso pria; poscia rispose:
 Ogni tuo dir d' amor m' è caro cenno.
28. Veramente più volte appaion cose,
 Che danno a dubitar falsa matera,
 Per le vere ragion che sono ascose. B. cagion — B. so: nascose
1. 2. 3. cagion — 1. 2. 3. son nascose 31. La tua domanda tuo creder m' avvera,
 Esser ch' io fossi avaro in l' altra vita, C. in altra
 Forse per quella cerchia dov' io era:
34. Or sappi ch' avarizia fu partita
 Troppo da me, e questa dismisura B. a questa
 Migliaia di lunari hanno punita.
37. E, se non fosse ch' io drizzai mia cura,
 Quand' io intesi là dove tu esclame, B. ove — A. B. chum
 Crucciato quasi all' umana natura: D. Quasi cruce.
1. 2. 3. ove tu chiami 40. Per che non reggi tu, o sacra fame
 Dell' oro, l' appetito dei mortali? D. A che
 Voltando sentirei le giostre grame. C. Dell' oro appet

43. Allor m' accorsi che troppo aprir l' ali
 Potean le mani a spendere, e pente'mi
 Così di quel come degli altri mali.
46. Quanti risurgeran coi crini scemi,
 Per ignoranza, che di questa pecca
 Toglie il penter vivendo, e negli estremi!
49. E sappi che la colpa, che rimbecca
 Per dritta opposizione alcun peccato,
 Con esso insieme qui suo verde secca.
52. Però, s' io son tra quella gente stato
 Che piange l' avarizia, per purgarmi,
 Per lo contrario suo m' è incontrato.
55. Or quando tu cantasti le crude armi
 Della doppia tristizia di Jocasta,
 Disse il Cantor de' bucolici carmi,
58. Per quello che Cliò teco li tasta,
 Non par che ti facesse ancor fedele
 La fè, senza la qual ben far non basta.
61. Se così è, qual sole o quai cande
 Ti stenebraron sì, che tu drizzasti
 Poscia dietro al pescator le vele?
64. Ed egli a lui: Tu prima m' inviasti
 Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,
 E poi, appresso Dio, m' alluminasti.

A. ris...ranno a' crin se.

B. Tagli el p.

B. suo veder secca

B. contasti

A. 2. B. C. quel che Cliò
li con teco tasta

C. D. ti facessi

B. quai lumi o quai

A. stenebraro

A. C. ai pescator

D. Tu primo

B. D. m. E prima —
D. appr. a Dio

43. viv. negli — 49. E sappie — 51. Come esse ins. || Commesso ins. — 58. Per qu. che creò teco le t. || Per Quel, che li creò teco
 t. — Cliò li teco t. — 60. La fede, senza qual — 61. qual sole e quai cand. — 64. prima mi guidasti — 66. E poscia appr. || E primo appr.

67. Facesti come quei che va di notte,
 Che porta il lume retro, e sè non giova, *B. D. dietro*
 Ma dopo sè fa le persone dotte,
 1. 2. 3. dietro
70. Quando dicesti: Secol si rinnuova;
 Torna giustizia, e primo tempo umano, *D. m. e dolce tempo*
 E progenie discende dal ciel nuova. *A. 2. B. C. D. progenie
 scende*
 1. prog. scende
73. Per te poeta fui, per te cristiano;
 Ma perchè veggi mei ciò ch' io disegno, *B. D. veggi me'*
 A colorare stenderò la mano. *D. A. colorar distend*
 2. 3. colorar distend.
76. Già era il mondo tutto e quanto pregno *B. C. D. tutto qua'*
 Della vera credenza, seminata
 Per li messaggi dell' eterno regno;
 1. 2. 3. tutto qu.
79. E la parola tua sopra toccata
 Sì consonava ai nuovi predicanti,
 Ond' io a visitarli presi usata.
 2. Si conson.
82. Vennermi poi parendo tanto santi, *B. Vennermi*
 Che, quando Domizian li persegnette,
 Senza mio lagrimar non fur lor pianti.
85. E mentre che di là per me si stette,
 Io li sovvenni, e lor dritti costumi *C. e i lor dr. cost.*
 Fer dispregiare a me tutte altre sette;
88. E pria ch' io conducessi i Greci ai fiumi
 Di Tebe, poetando, ebb' io battesimo;
 Ma per paura chiuso cristian fu' mi,

68. e a sè non giova — 71. e 'l primo t. — 75. A col. estenderò — 79. prima toccata — 80. Si consonava — 81. feci usata —
 84. Senza 'l mio lagr. — 86. per me di là si st. — 88. e a lor dritti cost. — 87. Fer dispregiarmi || Fer dispiacere a me — tutte l' altre

91. Lungamente mostrando paganesmo;

E questa tepidezza il quarto cerchio

Cerchiar mi fe' più ch' al quarto centesimo.

B. Cercar — A. 1. più
che il (?)

94. Tu dunque, che levato hai il coperchio

Che m' ascondeva quanto bene io dico,

A. 2. D. Che n' ascond.

Mentre che del salire avem soperchio,

97. Dimmi dov' è Terenzio nostro antico,

Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai,

B. C. D. se li sai

Dimmi se son dannati, ed in qual vico.

100. Costoro, e Persio, ed io, ed altri assai,

Rispose il Duca mio, siam con quel Greco

Che le Muse lattar più ch' altro mai,

A. 2. C. più d' altro —
D. altri

103. Nel primo cinghio del carcere cieco.

Spesse fiate ragioniam del monte,

A. C. primo cerchio

Che sempre ha le nutrici nostre seco.

D. Ch' ha sempre — B.
C. Ch' ha le nutr. n.
a. seco

106. Euripide v' è nosco, ed Antifonte,

Simonide, Agatone ed altri piùe

Greci che già di lauro ornar la fronte.

109. Quivi si veggion delle genti tue

Antigone, Deifile ed Argia,

A. si veggon

Ed Ismene sì trista come fue.

B. Antigono

112. Vedesi quella che mostrò Langia;

Evvi la figlia di Tiresia e Teti,

E con le suore sue Deidamia.

94. levato m' hai — 96. abbiám sop. — 97. 98. Ter. nostro, l' antico Cecilio — 99. o in qual vico — 106. le mitrie nostre —
1. Venosco, Antifonte — 108. già di là ornar — 113. È qui la figlia

1. Tac. ci — 1. 2. amendue
3. ambedue
115. Tacevansi ambo e due già li poeti,
Di nuovo attenti a riguardare intorno,
Liberi dal salire e dai paretì;
118. E già le quattro ancelle eran del giorno
Rimase addietro, e la quinta era al temo,
Drizzando pure in su l'ardente corno;
1. 2. 3. allo stremo
121. Quando il mio Duca: Io credo ch'allo estremo
Le destre spalle volger ci convegno,
Girando il monte come far solemo.
124. Così l'usanza fu lì nostra insegna,
E prendemmo la via con men sospetto
Per l'assentir di quell'anima degna.
127. Elli givan dinanzi, ed io soletto
Dietro, ed ascoltava i lor sermoni
Ch'a poetar mi davano intelletto.
130. Ma tosto ruppe le dolci ragioni
Un arbor che trovammo in mezza strada,
Con pomi ad odorar soavi e buoni.
1. 2. 3. Un alber
133. E come abete in alto si digrada
Di ramo in ramo, così quello in giuso,
Cred'io perchè persona su non vada.
136. Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso,
Cadea dell'alta roccia un liquor chiaro,
E si spandeva per le foglie suso.
1. 2. 3. dall'alta
- B. C. amendue
D. ambedue
C. da salire
B. C. allo stremo
B. a men sosp.
A. 2. C. ascoltava
D. nostre rag.
B. Un alber
B. le foglie giuso

115. ambidue — i poeti — 116. a riguardar d'int. || e riguardando int. — 117. Lib. di salire — 122. volger ne convegno — 127. E-
givan — 129. donavanmi intell. — 133. si digrada — 136. per le foglie in suso

CANTO VENTESIMOTERZO

Mentre che gli occhi per la fronda verde

Ficcava io così, come far suole

A. C. D. Ficc. io sì

Chi retro agli uccellin sua vita perde;

*B. C. D. dietro — B. D.
all' uccellin*

4. Lo più che padre mi dicea: Figliuole,

D. Filiole

Vienne oramai, chè il tempo che c'è imposto

*D. Vieni — A. C. oggimai
— D. che n'è imp.*

Più utilmente compartir si vuole,

7. Io volsi il viso, e il passo non men tosto

B. il passo e 'l viso

Appresso ai savi, che parlavan sie,

Che l'andar mi facean di nullo costo.

10. Ed ecco piangere e cantar s'udie:

C. piang. e gridar

Labia mea, Domine, per modo

Tal che diletto e doglia parturie.

C. partorie

13. O dolce Padre, che è quel ch' i' odo?

Comincia' io; ed egli: Ombre che vanno,

Forse di lor dover solvendo il nodo.

16. Sì come i peregrin pensosi fanno,

Giugnendo per cammin gente non nota,

Che si volgono ad essa e non ristanno;

C. D. restanno

2. come ficcar suole — 4. mi dicea: Figliuol, eh! — 5. il tempo che n'è posto — 9. mi facea — 13. O d. Padre mio, ch'è quel —
i pellegrin

19. Così dietro a noi, più tosto mota,
 Venendo e trapassando, ci ammirava
 D' anime turba tacita e devota. A. 1. camminava
22. Negli occhi era ciascuna oscura e cava,
 Pallida nella faccia, e tanto scema,
 Che dall' ossa la pelle s' informava.
25. Non credo che così a buccia estrema
 Eresitone fosse fatto secco,
 Per digiunar, quando più n' ebbe tema. B. Eres. si f. — 1.1
 Eresiton fosse fat
 si s. (?)
 A. 1. quanto più
28. Io dicea fra me stesso pensando: Ecco
 La gente che perdè Jerusalemme,
 Quando Maria nel figlio die' di becco. B. C. Gerusal.
31. Parean l' occhiaie anella senza gemme.
 Chi nel viso degli uomini legge *omo*,
 Ben avria quivi conosciuto l' emme. D. occhiaia
34. Chi crederebbe che l' odor d' un pomo
 Sì governasse, generando brama,
 E quel d' un' acqua, non sapendo como? B. E. quelli dunq
 B. C. D. sap
37. Già era in ammirar che sì gli affama,
 Per la cagione ancor non manifesta
 Di lor magrezza e di lor trista squama;
40. Ed ecco del profondo della testa
 Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso,
 Poi gridò forte: Qual grazia m' è questa?

24. dell' ossa || dall' osso — si sformava — 25. a buccia scema — 29. che perdeo — 30. nel figliuol — 35. Si governando genera-
 36. E questi dunque — 41. e guardò fiso

43. Mai non l' avrei riconosciuto al viso;
Ma nella voce sua mi fu palese
Ciò che l' aspetto in sè avea conquiso. *A. D. non l'arei*
46. Questa favilla tutta mi raccese
Mia conoscenza alla cambiata labbia,
E ravvisai la faccia di Forese. *A. 2. C. D. Qu. favella*
B. Mia conscientia
49. Deh non contendere all' asciutta scabbia,
Che mi scolora, pregava, la pelle,
Nè a difetto di carne ch' io abbia; *A. m. B. alla uscita sc.*
52. Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle
Due anime che là ti fanno scorta:
Non rimaner che tu non mi favelle.
55. La faccia tua, ch' io lagrimai già morta,
Mi dà di pianger mo non minor doglia,
Rispos' io lui, veggendola sì torta. *B. mo minor la d.*
C. Risposi lui
58. Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia;
Non mi far dir mentr' io mi maraviglio,
Chè mal può dir chi è pien d' altra voglia.
61. Ed egli a me: Dell' eterno consiglio
Cade virtù nell' acqua, e nella pianta
Rimasa retro, ond' io sì m' assottiglio. *D. Dall' eterno*
B. dietro C. indietro
D. a dietro — B. C.
mi sottiglio
64. Tutta esta gente che piangendo canta,
Per seguitar la gola oltra misura,
In fame e in sete qui si rifà santa. *B. oltre*

43. l' avrei riconosciuta — 45. l' aspetto si avea || l' aspetto suo avea — 46. tutto mi raccese — 47. alla cangiata || e la cambiata —
non attendere || non intendere — 57. Risposi a lui

1. v' accende 67. Di bere e di mangiar n' accende cura
 L' odor ch' esce del pomo, e dello sprazzo
 Che si distende su per la verdura. *D. m. discende — A. C. D. m. giù per la — B. C. D. t. per suar.*
70. E non pure una volta, questo spazzo
 Girando, si rinfresca nostra pena;
 Io dico pena, e dovrei dir sollazzo; *A. C. dovia*
73. Chè quella voglia all' arbore ci mena,
 Che menò Cristo lieto a dire: Eli,
 Quando ne liberò con la sua vena. *D. arbero C. aller — m. arbori A. 2. liber — A. 1. labore*
76. Ed io a lui: Forese, da quel dì
 Nel qual mutasti mondo a miglior vita,
 Cinqu' anni non son volti infino a qui. *B. D. insino*
1. 2. 3. insino 79. Se prima fu la possa in te finita
 Di peccar più, che sorvenisse l' ora
 Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita, *H. sovenisse*
1. di qua ven. — 1. 2. 3. venuto ancora? 82. Come se' tu quassù venuto? Ancora
 Io ti credea trovar laggiù di sotto,
 Dove tempo per tempo si ristora. *B. di qua ven. B. Ove*
1. 2. 3. Ed egli 85. Ond' egli a me: Sì tosto m' ha condotto
 A ber lo dolce assenzio de' martiri
 La Nella mia col suo pianger dritto.
88. Con suoi preghi devoti e con sospiri
 Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,
 E liberato m' ha degli altri giri. *B. della valle D. dagli altri*

91. Tant' è a Dio più cara e più diletta

2. 3. che tanto

La vedovella mia, che molto amai,

*A. m. C. cui tanto D.
ch'io tanto B. che tanto*

Quanto in bene operare è più soletta;

94. Chè la Barbagia di Sardigna assai

B. Barbargia

Nelle femmine sue è più pudica,

A. più è

Che la Barbagia dov' io la lasciai.

B. Barbargia

97. O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?

Tempo futuro m' è già nel cospetto,

Cui non sarà quest' ora molto antica,

100. Nel qual sarà in pergamo interdetto

Alle sfacciate donne fiorentine

L' andar mostrando con le poppe il petto.

103. Quai Barbare fur mai, quai Saracine,

Cui bisognasse, per farle ir coperte,

C. per falir

O spiritali o altre discipline?

106. Ma se le svergognate fosser certe

Di quel che il ciel veloce loro ammanna,

Già per urlare avrian le bocche aperte.

*A. D. avrien — A. m. B.
le guancie*

109. Chè, se l' antiveder qui non m' inganna,

Prima fien triste che le guance impeli

Colui che mo si consola con nanna.

112. Deh, frate, or fa che più non mi ti celi;

Vedi che non pur io, ma questa gente

Tutta rimira là dove il sol veli.

115. Perch' io a lui: Se ti riduci a mente D. Se tu rid.
 Qual fosti meco e quale io teco fui,
 Ancor fia grave il memorar presente. A. m. fia grato
118. Di quella vita mi volse costui
 Che mi va innanzi, l' altr' ier, quando tonda
 Vi si mostrò la suora di colui;
121. E il sol mostrai. Costui per la profonda
 Notte menato m' ha da' veri morti, A. l. de' veri (?)
 Con questa vera carne che il seconda.
124. Indi m' han tratto su li suoi conforti,
 Salendo e rigirando la montagna
 Che drizza voi che il mondo fece torti.
1. su compagna 127. Tanto dice di farmi sua compagna,
 Ch' io sarò là dove fia Beatrice; B. Ched io
 Quivi convien che senza lui rimagna.
130. Virgilio è questi che così mi dice, A. l. è questo
 E addita' lo, e quest' altro è quell' ombra D. quell' altro
 Per cui scosse dianzi ogni pendice D. Per cui si sc.
2. 3. la sgombra 133. Lo vostro regno che da sè lo sgombra. C. la sgombra

CANTO VENTESIMOQUARTO

Nè il dir l' andar, nè l' andar lui più lento

C. lui lento

Facea, ma ragionando andavam forte,

Si come nave pinta da buon vento.

4. E l' ombre, che parean cose rimorte,

*A. 2. C. parevan — A. 2.
l. C. cose smorte
D. m. così rim.*

Per le fosse degli occhi ammirazione

Traean di me, di mio vivere accorte.

7. Ed io, continuando il mio sermone,

Dissi: Ella sen va su forse più tarda

C. su sen va

Che non farebbe, per l' altrui cagione.

A. 2. C. D. per altrui

1. 2. 3. se tu sai, dov' è 10. Ma dimmi, se tu 'l sai, ov' è Piccarda;

*A. 2. B. C. D. se tu sai —
A. 2. C. D. dov' è*

Dimmi s' io veggio da notar persona

Tra questa gente che sì mi riguarda.

B. D. sì ti rigu.

13. La mia sorella, che tra bella e buona,

Non so qual fosse più, trionfa lieta

Nell' alto Olimpo già di sua corona.

16. Sì disse prima, e poi: Qui non si vieta

D. disse pria

Di nominar ciascun, da ch' è sì munta,

A. 2. C. ciasc., quando è

Nostra sembianza via, per la dieta.

19. Questi, e mostrò col dito, è Bonagiunta,
 Bonagiunta da Lucca; e quella faccia
 Di là da lui, più che l'altre trapunta,
22. Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia:
 Dal Torso fu, e purga per digiuno
 L'anguille di Bolsena e la vernaccia. *C. L'anguilla*
1. 2. 3. mi mostrò 25. Molti altri mi nomò ad uno ad uno;
 2. 3. nel uomar E del nomar parean tutti contenti,
 Si ch'io però non vidi un atto bruno.
28. Vidi per fame a vòto usar li denti
 Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio
 Che pasturò col rocco molte genti.
31. Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio
 Già di bere a Forlì con men secchezza,
 E sì fu tal che non si sentì sazio.
1. 2. 3. poi fa prezza 34. Ma, come fa chi guarda, e poi si prezza *B. e non s' apprezza*
 Più d'un che d'altro, fe'io a quel da Lucca, *C. fei a qu. D. feci a*
 Che più pareva di me aver contezza. *A. m. voler cont.*
37. Ei mormorava, e non so che Gentucca
 1. 2. là 'v' ei sentia Sentiva io là ov'ei sentia la piaga *C. Sent. io dov'ei*
 Della giustizia che sì li pilucca. *B. li si pil.*
40. O anima, diss'io, che par sì vaga
 Di parlar meco, fa sì ch'io t'intenda, *C. che t'intenda*
 E te e me col tuo parlare appaga.

23. Da Torsi fu — 24. in la vernaccia — 27. Si che però — 33. E si fu — si sentia sazio — 34. e non si prezza — 35. io fe' a quel — 36. di me veder contezza — 38. là dov'ei sentia — 42. E me e te — del tuo parl.

43. Femmina è nata, e non porta ancor benda,

Cominciò ei, che ti farà piacere

La mia città, come ch' uom la riprenda.

A. C. come ch' or la ripr.

46. Tu te n' andrai con questo antivedere;

Se nel mio mormorar prendesti errore,

B. nel mio morar

Dichiariranti ancor le cose vere.

B. C. D. Dichiareranti

49. Ma di' s' io veggio qui colui che fuore

Trasse le nuove rime, cominciando:

Donne, ch' avete intelletto d' Amore.

52. Ed io a lui: Io mi son un che, quando

Amor mi spira, noto, ed a quel modo

D. ed in quel modo
B. e quel modo

Che ditta dentro, vo significando.

A. Che detta

55. O frate, issa veggio, disse, il nodo

Che il Notaro, e Guittone, e me ritenne

C. D. O fr., disse, issa v.
— B. vegg'io, diss'elli

Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

B. stile il nuovo

58. Io veggio ben come le vostre penne

Diretro al dittator sen vanno strette,

A. m. B. le nuove penne

Che delle nostre certo non avvenne.

61. E qual più a riguardar oltre si mette,

Non vede più dall' uno all' altro stilo;

D. a guardare B. a
gradire

E quasi contentato si tacette.

64. Come gli augei che vernan lungo il Nilo

Alcuna volta in aer fanno schiera

B. verso il Nilo

Poi volan più in fretta e vanno in filo;

A. m. B. C. di lor fanno

D. più a fretta

47. E se al mio morm. — 48. Dichiareratti — 53. Amar mi spira — 55. issa vedo, disse — 61. E qual più oltre a riguardar — a stare — 63. quasi concentrato || quasi contentando — 64. che volan verso — lungo il stilo

67. Così tutta la gente che lì era,
 Volgendo il viso, raffrettò suo passo,
 E per magrezza e per voler leggiera. *A. macrezza*
70. E come l' uom che di trottare è lasso
 3. e si pass. Lascia andar li compagni, e si passeggia
 Fin che si sfoghi l' affollar del casso;
73. Sì lasciò trapassar la santa greggia
 1. 2. 3. dietro Forese, e retro meco sen veniva, *B. C. D. dietro*
 Dicendo: Quando fia ch' io ti riveggia?
76. Non so, rispos' io lui, quant' io mi viva;
 1. 2. 3. risposi lui Ma già non fia il tornar mio tanto tosto,
 Ch' io non sia col voler prima alla riva.
79. Perocchè il loco, u' fui a viver posto,
 Di giorno in giorno più di ben si spolpa,
 Ed a trista ruina par disposto.
82. Or va, diss' ei, che quei che più n' ha colpa
 Vegg' io a coda d' una bestia tratto
 1. 2. 3. Verso la v. In ver la valle, ove mai non si scolpa.
85. La bestia ad ogni passo va più ratto,
 1. 2. 3. sempre infin Crescendo sempre fin ch' ella il percuote, *B. sempre infin*
 E lascia il corpo vilmente disfatto.
88. Non hanno molto a volger quelle rote,
 1. 2. 3. ch' a te fia (E drizzò gli occhi al ciel) che ti fia chiaro *A. 1. ch' a te (?)*
 Ciò che il mio dir più dichiarar non puote.

91. Tu ti rimani omai, chè il tempo è caro
 In questo regno sì, ch' io perdo troppo
 Venendo teco sì a paro a paro.

94. Qual esce alcuna volta di galoppo
 Lo cavalier di schiera, che cavalchi,
 E va per farsi onor del primo intoppo,

97. Tal si partì da noi con maggior valchi;
 Ed io rimasi in via con esso i due,
 Che fur del mondo sì gran maliscalchi.

B. con essi due

A.2. malisc. C.D. maresc.

. 2. 3. a noi si entr.

100. E quando innanzi a noi entrato fue,
 Che gli occhi miei si fero a lui seguaci,
 Come la mente alle parole sue,

A. a lui si fer segu.

B. t. mente e le par.

. 3. Parvermi i r.

103. Parvem' i rami gravidi e vivaci
 D' un altro pomo, e non molto lontani,
 Per esser pure allora volto in làci.

C. Per esse

106. Vidi gente sott' esso alzar le mani,
 E gridar, non so che, verso le fronde,
 Quasi bramosi fantolini e vani,

B. sotto le fr.

109. Che pregano, e il pregato non risponde;
 Ma per fare esser ben la voglia acuta,
 Tien alto lor disio e nol nasconde.

2. lor voglia

112. Poi si partì sì come riceduta;
 E noi venimmo al grande arbore adesso,
 Che tanti preghi e lagrime rifiuta.

. 3. arbore, ad esso

115. Trapassate oltre senza farvi presso;
 Legno è più su che fu morso da Eva,
 E questa pianta si levò da esso. *B. si parti da esso*
118. Sì tra le frasche non so chi diceva;
 Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti,
 Oltre andavam dal lato che si leva. *C. non so che*
B. D. da lato
121. Ricordivi, dicea, de' maledetti
 Nei nuvoli formati, che satolli
 Teseo combatter co' doppi petti; *B. fermati*
124. E degli Ebrei ch' al ber si mostrâr molli,
 Per che no' i volle Gedeon compagni, *B. non ebbe*
 Quando ver Madian discese i colli. *B. C. inver Mad. - R. distese*
127. Sì, accostati all' un de' due vivagni,
 Passammo, udendo colpe della gola,
 Seguite già da miseri guadagni.
2. rallargarsi
 1. 2. 3. portammo oltre
130. Poi, rallargati per la strada sola,
 Ben mille passi e più ci portaro oltre, *D. portammo oltre*
 Contemplando ciascun senza parola.
133. Che andate pensando sì voi sol tre?
 Subita voce disse; ond' io mi scossi,
 Come fan bestie spaventate e poltre.
136. Drizzai la testa per veder chi fossi;
 E giammai non si videro in fornace
 Vetri o metalli sì lucenti e rossi,

116. che morso fu — 119. ed io ristetti — 125. Perchè non volle || Perchè non v' ebbe — 127. due vivagni — 135. spaventate o poltre

139. Com' io vidi un che dicea: S' a voi piace
Montare in su, qui si convien dar volta;
Quinci si va chi vuole andar per pace.

142. L' aspetto suo m' avea la vista tolta:

. 2. & indietro Perch' io mi volsi retro a' miei dottori, C. dietro B. D. indietro
Com' uom che va secondo ch' egli ascolta. B. che li ascolta

145. E quale, annunziatrice degli albori,

L' aura di maggio movesi, ed olezza:

Tutta impregnata dall' erba e dai fiori; C. dall' erbe

148. Tal mi sentii un vento dar per mezza

La fronte, e ben senti' mover la piuma,

(Che fe' sentir d' ambrosia l' orezza.

151. E senti' dir: Beati cui alluma

Tanto di grazia, che l' amor del gusto

Nel petto lor troppo disir non fuma,

154. Esuriendo sempre quanto è giusto.

CANTO VENTESIMOQUINTO

Ora era onde il salir non volea storpio,

Chè il sole avea lo cerchio di merigge

B. C. D. aveva il cerchio

Lasciato al Tauro e la notte allo Scorpio.

4. Per che, come fa l'uom che non s' affigge,

L. Ma va alla

Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia,

*B. Ma va alla — D. sua
via, che li app.*

Se di bisogno stimolo il trafigge;

7. Così entrammo noi per la callaia,

Uno innanzi altro, prendendo la scala

L. ertezza

Che per artezza i salitor dispaia.

A. 1. (?) B. ertezza

10. E quale il cicognin che leva l' ala

Per voglia di volare, e non s' attenta

D' abbandonar lo nido, e giù la cala;

13. Tal era io, con voglia accesa e spenta

Di domandar, venendo infino all' atto

Che fa colui ch' a dicer s' argomenta.

16. Non lasciò, per l' andar che fosse ratto,

Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca

L. 2. 3. insino al f.

L' arco del dir che infino al ferro hai tratto. *B. infin a ferro*

1. Ora era che il sal. — non vuole storpio — 2. aveva al cerchio — 3. Lasciato il Tauro — 4. fa come l'uom — 5. Uno anzi
altro || l'uno anzi l'altro || Un 'nanti all'altro — prendemmo la scala — 6. Che per altezza — 7. di volar, ma non s'attenta — 8. con voce accesa

19. Allor sicuramente aprii la bocca,
 E cominciai: Come si può far magro
 Là dove l' uopo di nutrir non tocca?
22. Se t' ammentassi come Meleagro A. l. (?) D. ammentassi
 Si consumò al consumar d' un stizzo,
 Non fora, disse, questo a te sì agro: A. qu. a te, disse
25. E, se pensassi come al vostro guizzo
 Guizza dentro allo specchio vostra image,
 Ciò che par duro ti parrebbe vizzo;
28. Ma perchè dentro a tuo voler t' adage,
 Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego,
 Che sia or sanator delle tue piage. B. delle mie — A. f. piage
1. 2. la vendetta 31. Se la veduta eterna gli dislego,
 Rispose Stazio, là dove tu sie,
 Discolpi me non potet' io far nego.
34. Poi cominciò: Se le parole mie,
 Figlio, la mente tua guarda e riceve,
 Lume ti fieno al come che tu die.
37. Sangue perfetto, che mai non si beve
 Dall' assetate vene, e si rimane 2. assetate — 2. 3. vene. si rim.
 Quasi alimento che di mensa leve,
40. Prende nel core a tutte membra umane
 Virtute informativa, come quello
 Ch' a farsi quelle per le vene vane. A. 2. B. Che farsi

21. l' uopo del nodrir — 24. disse. a te questo — 28. dentro al tuo voler — 31. gli dispiego — 37. che poi non si beve — 42. farsi quello || Che frange quello

43. Ancor digesto, scende ov' è più bello

Tacer che dire; e quindi poscia geme

Sopr' altrui sangue in natural vasello.

46. Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme,

A. Quivi — D. raccolto

L' un disposto a patire e l' altro a fare,

Per lo perfetto loco onde si preme;

49. E, giunto lui, comincia ad operare,

Coagulando prima, e poi avviva

B. D. ravviva

Ciò che per sua materia fe' constare.

B. fe' gustare

52. Anima fatta la virtute attiva,

Qual d' una pianta, in tanto differente,

Che quest' è in via, e quella è già a riva,

A. l. quella già

55. Tanto opra poi che già si move e sente,

Come fungo marino; ed indi imprende

A. l. Come il fungo
B. Come sfuongo —
B. D. ivi impr.

Ad organar le posse ond' è semente.

58. Or si spiega, figliuolo, or si distende

La virtù ch' è dal cor del generante,

Ove natura a tutte membra intende:

A. 2. B. C. D. Dove

61. Ma, come d' animal divenga fante,

Non vedi tu ancor: quest' è tal punto

Che più savio di te fe' già errante;

64. Sì che, per sua dottrina, fe' disgiunto

Dall' anima il possibile intelletto,

Perchè da lui non vide organo assunto.

45. natural vascello — 46. e l' altro in seme — 48. onde si sprema — 49. E, giunto li || E, giunto l' un — 56. ed indi prende —
bud' è possente — 61. divenga infante — 62. quest' è quel punto — 64. fu disgiunto

67. Apri alla verità che viene il petto,
 E sappi che, sì tosto come al feto
 L' articular del cerebro è perfetto,
 70. Lo Motor primo a lui si volge lieto
 Sopra tanta arte di natura, e spira
 Spirito nuovo di virtù repleto,
 73. Che ciò che trova attivo quivi, tira
 In sua sustanzia, e fassi un' alma sola,
 Che vive e sente, e sè in sè rigira.
 76. E perchè meno ammiri la parola,
 Guarda il calor del sol che si fa vino,
 Giunto all' umor che dalla vite cola.
 79. E quando Lachesis non ha più lino,
 Solvesi dalla carne, ed in virtute
 Ne porta seco e l' umano e il divino.
 82. L' altre potenze tutte quante mute;
 Memoria, intelligenza, e volontade,
 In atto molto più che prima acute.
 85. Senz' arrestarsi, per sè stessa cade
 Mirabilmente all' una delle rive;
 Quivi conosce prima le sue strade.
 88. Tosto che loco lì la circonscrive,
 La virtù formativa raggia intorno,
 Così e quanto nelle membra vive;
- B. Apri la ver. —
 B. vien al p.*
- B. Vinto — A. D. che
 vite*
- A. 2. C. Quando — A.
 B. C. D. più de'*
- A. 1. tutte quan*
- D. Senza restars.*
- A. 1. ad una*
- A. 2. C. che l' ho
 B. certioscrive*
- A. 1. informativa*

68. E sappie — 73. che trova quivi att. — 79. Lacheai || Lachési — non ha più di lino — 84. più che pr. argute — 85. Senza restars

3. l' aere 91. E come l' aer, quand' è ben piorno,
Per l' altrui raggio che in sè si riflette, A. 2. gli altrui raggi
2. 3. si mostra ad. Di diversi color diventa adorno,
94. Così l' aer vicin quivi si mette
In quella forma che in lui suggella,
Virtualmente l' alma che ristette:
97. E simigliante poi alla fiammella A. 1. È simigl.
Che segue il foco là 'vunque si muta, D. là unque
Segue allo spirto sua forma novella. A. 1. Segue lo
100. Perocchè quindi ha poscia sua paruta, C. quindi poscia
È chiamat' ombra; e quindi organa poi C. quivi organa
2. 3. insino Ciascun sentire infino alla veduta. B. insino
103. Quindi parliamo, e quindi ridiam noi, C. riandiam
Quindi facciam le lagrime e i sospiri D. et sospiri
Che per lo monte aver sentiti puoi.
2. 3. affigon li 106. Secondo che ci affliggono i disiri B. D. affiggon li
E gli altri affetti, l' ombra si figura, C. affigono li
2. 3. tu miri E questa è la cagion di che tu ammiri. B. C. D. tu miri
109. E già venuto all' ultima tortura
S' era per noi, e volto alla man destra, B. C. D. e volti
Ed eravamo attenti ad altra cura.
112. Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,
E la cornice spira fiato in suso,
Che la riflette, e via da lei sequestra;

91. E come l' arco — ben piovorno — 92. che in lui si riflette — 94. l' aere vicin — 95. che in lui si suggella — 96. segue il foco
lovnque — 100. qui ha possa sua par. — 101. organo — 102. fino alla ved. — 105. aver sentito puoi — 106. che trafiggon li dis. — 107. l' ombra
si figura — 109. E già venuti — 111. eravamo intenti || erav. accesi — 112. fiamme in fuor bal.

115. Onde ir ne convenia dal lato schiuso
 Ad uno ad uno, ed io temeva il foco
 Quinci, e quindi temea cadere in giuso.
 1. 2. 3. temeva il cader g. A. 1. dall' alto
 B. D. E quinci — A. e quinci t. — A. 2. di cader g. B. D. ric.
 1. per esto 118. Lo Duca mio dicea: per questo loco
 Si vuol tenere agli occhi stretto il freno
 Perocch' errar potrebbesi per poco.
 B. per esto
121. *Summae Deus clementiae*, nel seno
 Al grande ardore allora udii cantando,
 Che di volger mi fe' caler non meno:
 1. 2. 3. Del grand' ard. B. El grande ard.
 1. caler mi fe' B. caler mi fe'
124. E vidi spirti per la fiamma andando;
 Perch' io guardava loro, ed a' miei passi,
 Compartendo la vista a quando a quando.
 1. 2. 3. guard. ai loro B. guard. ai loro
 B. Picciol passo con piec. seguitando
127. Appresso il fine ch' a quell' inno fassi,
 Gridavano alto: *Virum non cognosco*;
 Indi ricominciavan l' inno bassi.
 A. Appr. al fine
2. 3. anche 130. Finitolo, anco gridavano: Al bosco
 Si tenne Diana, ed Elice caccionne
 Che di Venere avea sentito il tosc.
 1. 2. Corse Diana
1. a cantar 133. Indi al cantar tornavano; indi donne
 Gridavano, e mariti che fur casti,
 Come virtute e matrimonio imponne.
136. E questo modo credo che lor basti
 Per tutto il tempo che il foco gli abbrucia;
 Con tal cura conviene, con cotai pasti
 1. 2. 3. e con tai p. A. li brucia — B. abbruceia
 B. e con tai pasti
139. Che la piaga dassezzo si ricucia.
 B. C. ricuceia

CANTO VENTESIMOSESTO

Mentre che sì per l' orlo, uno innanzi altro,

1. 3. andav. spesso

Ce n' andavamo, e spesso il buon Maestro

Diceva: Guarda; giovi ch' io ti scaltro,

4. Feriami il Sole in sull' omero destro,

Che già, raggiando, tutto l' occidente

Mutava in bianco aspetto di cilestro,

7. Ed io facea con l' ombra più rovente

B. più dolente

Parer la fiamma; e pure a tanto indizio

2. 3. Vidi molt' o.

Vid' io molt' ombre, andando, poner mente. B. C. Vidi molt' o.

10. Questa fu la cagion che diede inizio

Loro a parlar di me; e cominciarsi

A dir: Colui non par corpo fittizio.

13. Poi verso me, quanto potevan farsi,

Certi si feron, sempre con riguardo

Di non uscir dove non fossero arsi.

16. O tu, che vai, non per esser più tardo,

Ma forse reverente, agli altri dopo,

Rispondi a me che in sete ed in foco ardo:

1. Mentre così — uno anzi l' altro — 3. Diceami: Guarda || Dicendo: Gu. — giù, via, ch' io ti sc. — 13. quantunque potean farsi —
l. si fero — 15. donde non fossero — 16. per non esser più t.

19. Nè solo a me la tua risposta è uopo;
 Chè tutti questi n' hanno maggior sete
 Che d' acqua fresca Indo o Etiopo.
1. acqua fresca
22. Dinne com' è che fai di te parete
 Al sol, come se tu non fossi ancora
 Di morte entrato dentro dalla rete.
- A. non fosse
25. Sì mi parlava un d' essi, ed io mi fora
 Già manifesto, s' io non fossi atteso
 Ad altra novità ch' apparve allora;
1. fosse
- B. fosse
1. 2. 3. ch' apparve
- B. C. ch' apparve -
 D. che parve
28. Chè per lo mezzo del cammino acceso
 Venia gente col viso incontro a questa,
 La qual mi fece a rimirar sospeso.
- A. Venne — C. D. entrò
 venia
31. Lì veggio d' ogni parte farsi presta
 Ciascun' ombra, e baciarsi una con una,
 Senza restar, contente a breve festa:
- B. C. ristar
34. Così per entro loro schiera bruna
 S' ammusca l' una con l' altra formica,
 Forse ad espiar lor via e lor fortuna.
1. 2. 3. Forse a spiar
37. Tosto che parton l' accoglienza amica,
 Prima che il primo passo lì trascorra,
 Sopragridar ciascuna s' affatica;
2. Sopra, gridar
- A. 1. Sopra il gridar
40. La nuova gente: Soddoma e Gomorra;
 E l' altra: Nella vacca entra Pasife,
 Perchè il torello a sua lussuria corra.
1. 2. 3. entrò Pas.

43. Poi come gru, ch' alle montagne Rife
 Volasser parte, e parte inver l' arene,
 Queste del giel, quelle del sole schife;
46. L' una gente sen va, l' altra sen viene,
 E tornan lagrimando ai primi canti,
 Ed al gridar che più lor si conviene;
49. E raccostarsi a me, come davanti,
 Essi medesmi che m' avean pregato,
 Attenti ad ascoltar nei lor sembianti.
52. Io, che due volte avea visto lor grato,
 Incominciai: O anime sicure
 D' aver, quando che sia, di pace stato,
55. Non son rimase acerbe nè mature
 Le membra mie di là, ma son qui meco
 Col sangue suo e con le sue giunture.
58. Quinci su vo per non esser più cieco:
 Donna è di sopra che n' acquista grazia,
 Per che il mortal pel vostro mondo reco.
61. Ma se la vostra maggior voglia sazia
 Tosto divenga, sì che il ciel v' alberghi,
 Ch' è pien d' amore e più ampio si spazia,
64. Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,
 Chi siete voi, e chi è quella turba
 Che se ne va dietro ai vostri terghi?
- B. raccostansi*
B. che n' avèn pr.
A. 1. auscultar
B. Quinci vo su
B. C. D. per vostro
B. t. che 'l v' alberghi
B. Ditemi sì eh' anc.
B. Che si ne va

67. Non altrimenti stupido si turba
 Lo montanaro, e rimirando ammuta,
 Quando rozzo e salvatico s' inurba, A. t. salv. entra in cr
70. Che ciascun' ombra fece in sua paruta;
 Ma poichè furon di stupore scarche,
 Lo qual negli alti cor tosto s' attuta, B. t. atti cor - C. sala
B. si muta
73. Beato te, che delle nostre marche,
1. 2. 3. ne chiese Ricominciò colei che pria m' inchiese, B. ne 'nchiese
1. 2. 3. Per viver Per morir meglio esperienza imbarche! A. m. B. C. D. Per viver
76. La gente, che non vien con noi, offese
 Di ciò, perchè già Cesar, trionfando,
 Regina, contra sè, chiamar s' intese; A. contra a se
79. Però si parton Soddoma gridando,
 Rimproverando a sè, com' hai udito,
 Ed aiutan l' arsura vergognando. A. t. B. C. Ed a z...
D. Ed aiutan
82. Nostro peccato fu ermafrodito;
 Ma perchè non servammo umana legge,
 Seguendo come bestie l' appetito, B. come bestia
85. In obbrobrio di noi, per noi si legge,
 Quando partiamci, il nome di colei B. C. D. Qu. parte
 Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge.
88. Or sai nostri atti, e di che fummo rei:
 Se forse a nome vuoi saper chi semo,
 Tempo non è da dire, e non saprei. B. D. di dire

74. prima mi chiese — 77. perchè Cesar — 81. E aiutano l' arsura || E dan giunta all' ars. — 82. fu d' Ermafrodito — 87. imbestiare
 90. Tempo non v'è da dire

91. Farotti ben di me volere scemo;

2. 3. Guinicelli

Son Guido Guinizelli, e già mi purgo

A. C. Guinizelli

2. 3. allo stremo

Per ben dolermi prima ch' all' estremo.

C. Per non dol. — B.
C. allo stremo

94. Quali nella tristizia di Licurgo

Si fer due figli a riveder la madre,

Tal mi fec' io, ma non a tanto insurgo,

2. 3. Quando i' udi'

97. Quand' i' odo nomar sè stesso il padre

Mio, e degli altri miei miglior che mai

Rime d' amore usar dolci e leggiadre:

100. E senza udire e dir pensoso andai,

A. 1. udir o dir

Lunga fiata rimirando lui,

Nè per lo foco in là più m' appressai.

103. Poichè di riguardar pasciuto fui,

Tutto m' offersi pronto al suo servizio,

Con l' affermar che fa credere altrui.

106. Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,

Per quel ch' i' odo, in me e tanto chiaro,

2. 3. torre. nè far bigio

Che Lete nol può tor, nè farlo bigio.

A. 2. B. C. D. torre nè
far b.

109. Ma, se le tue parole or ver giuraro,

mi mostri

Dimmi che è cagion per che dimostri

B. D. mi mostri

2. 3. guardar d' avermi

Nel dire e nel guardare avermi caro?

A. 2. B. C. guardar d' av.

112. Ed io a lui: Li dolci detti vostri

Che, quanto durerà l' uso moderno,

Faranno cari ancora i loro inchiostri.

C. ancor li — A. B. incostri

91. di me il volere — 95. Si fero i figli — 96. Tal mi faccio — 103. Poichè del riguardar — 109. al ver giuraro — 114. Far. neri

115. O frate, disse, questi ch' io ti scerno
 Col dito, ed additò un spirto innanzi,
 Fu miglior fabbro del parlar materno.
 1. ed add. col dito inn.
 2. 3. e add. uno sp.
 inn.
118. Versi d' amore e prose di romanzi
 Soperchiò tutti, e lascia dir gli stolti
 Che quel di Lemosì credon ch' avanzi.
 D. Limusi
121. A voce più ch' al ver drizzan li volti,
 E così ferman sua opinione
 Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.
 B. drizzar li v.
 B. così ferma in -
 A. loro op.
124. Così fer molti antichi di Guittone,
 Di grido in grido pur lui dando pregio,
 Fin che l' ha vinto il ver con più persone.
 B. ch' el aiutò il ver
127. Or, se tu hai sì ampio privilegio,
 Che licito ti sia l' andare al chiostro,
 Nel quale è Cristo abate del collegio,
 C. La dov' è Crist.
1. 2. 3. dir di pat. 130. Fagli per me un dir di un paternostro,
 Quanto bisogna a noi di questo mondo,
 Dove poter peccar non è più nostro.
 B. D. 1. dir di pater
1. 2. 3. Ove 133. Poi, forse per dar loco altrui secondo,
 Che presso avea, disparve per lo foco,
 Come per l' acqua pesce andando al fondo.
 B. Ove
 B. loco a lui
 B. D. Che preso av.
1. loco a lui 136. Io mi feci al mostrato innanzi un poco,
 E dissi ch' al suo nome il mio disire
 Apparecchiava grazioso loco.
 1. per acqua - 2. 3. per
 l' a. il p.
 C. D. per acqua -
 A. 1. il pescar
 A. 2. C. D. disir

115. io ti cerno — 118. Verso d' amore — 121. A voce più che a ver — 123. Prima ch' altra ragion — 125. dando il pre
 126. il ver com' più persone — 130. per me udir di

139. Ei cominciò liberamente a dire:

A. C. D. a dir

Tan m' abelis vostre cortes deman,

Qu' ieu no-m puese, ni-m vueil a vos cobrire.

2. 3. abbel. vovre -
1. 2. cortois

2. Chieu - 1. 2. 3. non-
1. 2. puos - 1. 2. 3. ni v.

2. Jeu - 1. 2. che -
3. chantan

2. Con si tost. - 1.
2. spassada

2. giaus en - 1. 2. le ior
3. lo ior - 1. 2. che sp.

2. Ara vus 3. Araus -
1. 2. prec pera chella

2. Che vus ghida -
1. 2. delle sc. 3. delasc.

2. Sovegna vus 3.
Sovegnaus

142. *Je sui Arnaut, que plor, e vai cantan,*

Consiros vei la passada folor,

E vei iauzen la ioi qu' esper, denan.

145. *Ara vos prec per aquella valor,*

Que vos guida al som de l' escalina

Sovenha vos a temps de ma dolor.

148. Poi s' ascose nel foco che gli affina.

D. che l' affina

VERSI DI ARNALDO DANIELLO, QUALI LI CORREGGE

Il Raynouard

(Journ. des savants. 1830. Févr. p. 67 — 78).

Tan m' abellis vostre cortes deman,

Ch' ieu no me puosc ni m voil a vos cobrire;

Ju sui Arnaut che plor e vai cantan:

Consiros vei la passada follor,

E vei jauzen lo joi qu' esper denan.

Ara vos prec per aquella valor,

Que us guida al som sens freich e sens calina,

Sovegna vos a temprar ma dolor.

Il Galvani

(Oss. sulla poesia de' trovat. p. 474).

Tan m' abellis vostre cortes deman,

Qu' ieu no m puese ni vueilh a vos cobrire.

Jeu sui Arnautz que plor e vai cantan,

Cossiros vei la passada folor,

E vei jauzen la joi qu' esper denan.

Ara us prec per aquella valor,

Que us guia al som ses ducl e ses calina,

Souvenha us a temps de ma dolor.

Il Diez

(Leben u. Werke der Troubad. p. 347).

Tan m' abelis vostre cortes deman,

Que ieu no-m puese ni-m vueil a vos cobrire.

Je sui Arnaut, que plor e vai cantan:

Car, sitot vei la passada folor,

Eu vei jausen lo jorn, qu' esper, denan.

Ara vos prec per aquella valor,

Que us guida al som de l' escalina.

Sovegna vos a temps de ma dolor.

VERSI DI ARNALDO DANIELLO, QUALI SI LEGGONO

Nel Cod. di S. Croce (A.)

Tant mabelis vostre cortes demant,
Que ieu non vuolli ne puosch a vos cubrir.
Jeu sui Arnaut! que plaur e vauch ciantant,
Aysi quant vos vedes la spassada follour,
Et vauch iausent le yor que es per denant.
Ara vos prech per a quella valour
Que vos condus al som de la (al. d' esta) scalina,
Sovenha vos a temps de ma dolor.

Nel Cod. di Berlino (C.)

Tant m bellis uostre cortes demant
Che yo non puest ni uuegl ad uos cubrir.
Jo suy Arnaut, che plor e uau cantant
Ay si com uos uezes la passada follor
Et uau gausent la yoie ch' es per denant.
Ara vos preg per a chella uolor
Che uos condus al sum d' esta scalina
Souenga uos ad temps de mon dolor.

Nel Cod. Vaticano (B.)

Tam m' abbelis vostre cortois deman.
Chieu non puous, ne vueil a vos cobrire.
Jeu sui Arnaut, che plor, et vai cantan
Con si tost vei la spassada follor;
Et vei giausent le ior che sper denan.
Ara vus preu per achella valor
Che vus ghida al som do le scalina:
Sovegnas vus a temps de ma dolor.

Nel Cod. Caetani (D.)

Tant menbelis vostre cortois demant,
Che ye ne puis ne vuel a vous couvrir.
Ye suis Arnaut, que pleure et vois cantant
Consirant vois le spassee fallour,
Et vays joiant le jour qu' espoir danant.
Hor vous prie per celle valour
Que vous condus al som d' esta scalina
Soveгна vous au temps de mon dolor.

CANTO VENTESIMOSETTIMO

Si come quando i primi raggi vibra

Là dove il suo Fattore il sangue sparse,

Cadendo Ibero sotto l' alta Libra,

A. C. Fattor lo sangue

A. m. C. Cadendo in Ebro

En l'onde 2. E 'n l' o.
- 1. 2. di nuovo

4. E l' onde in Gange da nona riarse,

A. 1. B. D. m. di nuovo

A. 2. da nova

Si stava il sole; onde il giorno sen giva,

Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse.

B. Come l' Ang.

7. Fuor della fiamma stava in sulla riva,

E cantava: *Beati mundo corde*,

In voce assai più che la nostra viva.

10. Poscia: Più non si va, se pria non morde,

Anime sante, il foco: entrate in esso,

Ed al cantar di là non siate sorde,

2. 3. Si disse

13. Ci disse, come noi gli fummo presso:

B. Si disse

Perch' io divenni tal, quando lo intesi,

A. 1. D. quand' io

Quale è colui che nella fossa è messo.

mani e. mi presi

16. In sulle man commesse mi protesi,

B. mani comm. mi presi

leo, immag.

Guardando il foco, e immaginando forte

B. foco, imm.

Umani corpi già veduti accesi.

19. Volsersi verso me le buone scorte,
 E Virgilio mi disse: Figliuol mio,
 Qui può esser tormento, ma non morte.
 1. 2. 3. Qui puote
22. Ricordati, ricordati... e, se io
 Sopr' esso Gerion ti guidai salvo,
 Che farò ora presso più a Dio?
 1. 2. 3. or, che sou più pr.
25. Credi per certo che, se dentro all' alvo
 Di questa fiamma stessi ben mill' anni,
 Non ti potrebbe far d' un capel calvo.
28. E, se tu credi forse ch' io t' inganni,
 Fatti ver lei, e fatti far credenza
 Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.
31. Pon giù omai, pon giù ogni temenza,
 Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro; —
 Ed io pur fermo, e contro a coscienza.
 1. 2. 3. contra cose.
34. Quando mi vide star pur fermo e duro,
 Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio,
 Tra Beatrice e te è questo muro.
37. Come al nome di Tisbe aperse il ciglio
 Piramo, in sulla morte, e riguardolla,
 Allor che il gelso diventò vermiglio;
40. Così, la mia durezza fatta solla,
 Mi volsi al savio Duca, udendo il nome
 Che nella mente sempre mi rampolla.
 D. al Savio mo.
 C. sempre si ram;

2. 3. cr. la testa 43. Ond' ei crollò la fronte, e disse: Come? B. la testa
 Volemci star di qua? indi sorrise, .
 Come al fanciul si fa ch' è vinto al pome. B. D. al fantin
 al fantin
46. Poi dentro al foco innanzi mi si mise, C. innanzi a me
 Pregando Stazio che venisse retro, D. dietro
 Che pria per lunga strada ci divise.
49. Come fui dentro, in un bogliente vetro A. 2. C. D. Com' io fui
 Gittato mi sarei per rinfrescarmi, D. mi saria
 Tant' era ivi lo incendio senza metro.
52. Lo dolce Padre mio, per confortarmi,
 Pur di Beatrice ragionando andava,
 Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.
55. Guidavaci una voce che cantava
 Di là; e noi, attenti pure a lei,
 Venimmo fuor là dove si montava. B. C. D. là ove
 3. là ove
58. *Venite, benedicti patris mei,*
 Sonò dentro ad un lume, che lì era
 Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.
61. Lo sol sen va, soggiunse, e vien la sera; D. soggiugne
 Non v' arrestate, ma studiate il passo,
 Mentre che l' occidente non s' annera.
64. Dritta salia la via per entro il sasso, A. Dentro salia
 Verso tal parte, ch' io toglieva i raggi B. ch' io tollea
 Dinanzi a me del sol ch' era già basso.
 3. già lasso

44. Volemci star qua? — 45. ch' è giunto al pome — 57. Venimmo infino là ove — 62. ma mutate il passo — 63. non ci annera —
 ch' io tagliava i raggi

67. E di pochi scaglion levammo i saggi,
 Che il sol corcar, per l' ombra che si spense,
 Sentimmo retro ed io e li miei saggi. B. C. D. dietro
70. E pria che in tutte le sue parti immense
 Fosse orizzonte fatto d' un aspetto,
 E notte avesse tutte sue dispense,
73. Ciascun di noi d' un grado fece letto;
 Chè la natura del monte ci affranse
 La possa del salir più che il diletto. A. 2. C. D. più e. u.
76. Quali si fanno ruminando manse
 Le capre, state rapide e proterve
 Sopra le cime, avanti che sien pranse, B. C. D. che sa
79. Tacite all' ombra, mentre che il sol ferve,
 Guardate dal pastor che in sulla verga
 Poggiato s' è, e lor di posa serve; B. lor poggiate
82. E quale il mandrian che fuori alberga,
 Lungo il peculio suo queto pernotta,
 Guardando perchè fiera non lo sperga; D. pec. e que-
85. Tali eravamo tutti e tre allotta,
 Io come capra, ed ei come pastori,
 F'asciati quinci e quindi d' alta grotta. D. e quei
88. Poco potea parer lì del di fuori;
 Ma per quel poco vedev' io le stelle,
 Di lor solere e più chiare e maggiori. A. quindi e que-
D. dalla gr
A. 2. B. C. D. P
li del di d
C. solere più -
più alte

68. il sol colcar — 70. Prima che tutte — 76. ruginando — 81. lor di possa serve — 85. tutti tre — 88. Poco parer potea: albori || P. pareva li del ciel di fuori || P. parer potea il ciel di f. || P. potea parer lo ciel di f.

91. Sì ruminando, e sì mirando in quelle,

Mi prese il sonno; il sonno che sovente,

*A. m. C. D. Mi pr. un
sonno*

Anzi che il fatto sia, sa le novelle.

94. Nell' ora credo, che dell' oriente

Prima raggiò nel monte Citerea,

Che di foco d' amor par sempre ardente,

97. Giovane e bella in sogno mi pareva

D. in suono

Donna vedere andar per una landa

Cogliendo fiori, e cantando dicea:

100. Sappia, qualunque il mio nome domanda,

A. sappi

Ch' io mi son Lia, e vo movendo intorno

Le belle mani a farmi una ghirlanda.

103. Per piacermi allo specchio qui m' adorno;

Ma mia suora Rachel mai non si smaga

2. Dal su' ammiraglio

Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.

*B. C. ammiraglio — C.
D. tutto 'l giorno*

106. Ell' è de' suoi begli occhi veder vaga,

Com' io dell' adornarmi con le mani;

Lei lo vedere, e me l' oprare appaga.

109. E già, per gli splendori antelucani,

Che tanto ai peregrin surgon più grati,

2. 3. men lontani

Quanto tornando albergan più lontani,

A. m. D. m. men lontani

112. Le tenebre fuggian da tutti i lati,

E il sonno mio con esse; ond' io leva'mi,

Veggendo i gran maestri già levati.

91. Si ammirando — e rimirando in qu. — 92. Mi pr. il sogno; il sogno — 94. che nell' oriente — 106. Ell' è di suoi || Ell' è co' suoi —
me l' ornare appaga — 112. da tutti lati

115. Quel dolce pome, che per tanti rami

Cercando va la cura dei mortali,

Oggi porrà in pace le tue fami:

118. Virgilio inverso me queste cotali

D. Virg. verso

Parole usò, e mai non furo strenne

Che fosser di piacere a queste eguali.

121. Tanto voler sopra voler mi venne

Dell' esser su, ch' ad ogni passo poi

2. Al volo mio

Al volo mi sentia crescer le penne.

124. Come la scala tutta sotto noi

Fu corsa, e fummo in su il grado superno,

In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,

127. E disse: Il temporal foco e l' eterno

Veduto hai, figlio, e sei venuto in parte

1. 2. 3. Ov' io

Dov' io per me più oltre non discerno.

B. Ov' io

130. Tratto t' ho qui con ingegno e con arte;

Lo tuo piacere omai prendi per duce:

Fuor sei dell' erte vie, fuor sei dell' arte.

133. Vedi là il sol che in fronte ti riluce;

Vedi l' erbetta, i fiori e gli arbuscelli,

1. 2. Che quella 3. Che
questa

Che qui la terra sol da sè produce

A. 1. (?) B. Che

2. 3. vegnon

136. Mentre che vegnan lieti gli occhi belli,

D. m. li tuoi occ'

Che lagrimando a te venir mi fenno,

Seder ti puoi e puoi andar tra elli.

139. Non aspettar mio dir più, nè mio cenno.

cf. più mio dir

l. 2. 3. dritto, sano

Libero, dritto e sano è tuo arbitrio,

E fallo fora non fare a suo senno;

cf. a tuo senno

142. Perch' io te sopra te corono e mitrio.

- - - - -

140. è il tuo arbitrio — 141. fora a non fare — al suo senno

CANTO VENTESIMOTTAVO

Vago già di cercar dentro e dintorno
La divina foresta spessa e viva,
Ch' agli occhi temperava il nuovo giorno,

4. Senza più aspettar lasciai la riva,
Prendendo la campagna lento lento
Su per lo suol che d' ogni parte oliva.

A. oliva

7. Un' aura dolce, senza mutamento
Avere in sè, mi feria per la fronte
Non di più colpo, che soave vento;

10. Per cui le fronde, tremolando pronte,
Tutte e quante piegavano alla parte
U' la prim' ombra gitta il santo monte:

*B. C. D. Tutte qu. —
C. piegavano*

B. la prim' onda

13. Non però dal lor esser dritto sparte
Tanto, che gli augelletti per le cime
Lasciasser d' operare ogni lor arte;

16. Ma con piena letizia l' ore prime,
Cantando, ricevièno intra le foglie,
Che tenevan bordone alle sue rime,

B. intra le fronde

D. Che facevan

19. Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie
 Per la pineta, in sul lito di Chiassi,
 Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie. A. Scirocco
22. Già m' avean trasportato i lenti passi
 Dentro alla selva antica tanto, ch' io
 Non potea rivedere, ond' io m' entrassi: B. ov' io
25. Ed ecco il più andar mi tolse un rio,
 Che inver sinistra con sue picciole onde A. 2. B. C. D. ecco più
 Piegava l' erba che in sua riva uscìo. C. piccole
28. Tutte l' acque che son di qua più monde,
 Parrieno avere in sè mistura alcuna, B. Parriano C. D. Parra
 Verso di quella che nulla nasconde;
31. Avvegna che si mova bruna bruna
 Sotto l' ombra perpetua, che mai
 Raggiar non lascia sole ivi, nè luna.
34. Coi piè ristetti e con gli occhi passai
 Di là dal fumicello, per mirare B. Co' piè, colli
 ristretti - C. D. ristretti
 La gran variazion dei freschi mai: A. 2. C. D. dal s.
 per ammir
37. E là m' apparve, sì com' egli appare B. ci appare
 Subitamente cosa che disvia
 Per meraviglia tutt' altro pensare,
40. Una Donna soletta, che si già
 Cantando, ed iscegliendo fior da fiore,
 Ond' era pinta tutta la sua via.

43. Deh, bella Donna, ch' ai raggi d' amore
 Ti scaldi, s' io vo' credere ai sembianti,
 Che soglion esser testimon del core,

1. 2. 3. Vegnati voglia

46. Vegnati in voglia di trarreti avanti,
 Diss' io a lei, verso questa riviera,
 Tanto ch' io possa intender che tu canti.

A. 2. B. C. D. Vegnati
 voglia — A. 1. trarti
 davanti (?)

D. Si ch' io intender
 possa

49. Tu mi fai rimembrar, dove e qual era
 Proserpina nel tempo, che perdette
 La madre lei, ed ella primavera.

52. Come si volge, con le piante strette
 A terra ed intra sè, donna che balli,
 E piede innanzi piede a pena mette,

55. Volsesi in sui vermigli ed in sui gialli
 Fioretti verso me, non altrimenti
 Che vergine, che gli occhi onesti avvalli:

58. E fece i preghi miei esser contenti,
 Sì appressando sè, che il dolce suono
 Veniva a me co' suoi intendimenti.

61. Tosto che fu là dove l' erbe s'ono
 Bagnate già dall' onde del bel fiume,
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono.

D. che fummo dove

64. Non credo che splendesse tanto lume
 Sotto le ciglia a Venere trafitta
 Dal figlio, fuor di tutto suo costume.

D. tutto fuor di suo cost.

67. Ella ridea dall' altra riva dritta,
 Traendo più color con le sue mani,
 Che l' alta terra senza seme gitta. A. 2. C. D. Tratta...
70. Tre passi ci facea il fiume lontani;
 Ma Ellesponto, dove passò Xerse,
 Ancora freno a tutti orgogli umani, B. C. là 've — A. 2. ...
passò — C. D. ...
73. Più odio da Leandro non sofferse,
 Per mareggiare intra Sesto ed Abido,
 Che quel da me, perchè allor non s' aperse.
76. Voi siete nuovi, e forse perch' io rido,
 Cominciò ella, in questo loco eletto
 All' umana natura per suo nido, -
79. Maravigliando tienvi alcun sospetto;
 Ma luce rende il salmo *Delectasti*,
 Che puote disnebbiar vostro intelletto. A. D. m. Dilata-ti
A. 1. disveglia (p)
82. E tu, che sei dinanzi, e mi pregasti,
 Di s' altro vuoi udir, ch' io venni, presta C. Di', e s' altro
 Ad ogni tua question, tanto che basti.
85. L' acqua, diss' io, e il suon della foresta,
 Impugna dentro a me novella fede
 Di cosa, ch' io udi' contraria a questa. -
88. Ond' ella: Io dicero come procede
 Per sua cagion, ciò ch' ammirar ti face,
 E purgherò la nebbia che ti fiede.

68. delle sue mani — 71. Ma l' Ellesponto — 81. Che puote disnebbiar — 82. Or tu, che sei — 83. Di s' altro vuoi — 84. Ed io ti dirò — 90. che 'n te siede

91. Io sommo Ben, che solo esso a sè piace,

1. 2. 3. buono a ben

Fece l' uom buono, e a bene, e questo loco

C. Fe' l' uom — D. e' l' ben di qu. l. B. e bene a qu. l.

Diede per arra a lui d' eterna pace.

B. arra lui l' eterna p.

94. Per sua diffalta qui dimorò poco;

Per sua diffalta in pianto ed in affanno

Cambiò onesto riso e dolce gioco.

D. Cangiò

97. Perchè il turbar, che sotto da sè fanno

1. L' exaltation

L' esalazion dell' acqua e della terra,

B. il turb. di sotto da C. il t. che di sotto a

1. 2. 3. dietro

Che, quanto posson, retro al calor vanno,

A. B. esaltazion

B. C. D. dietro

100. All' uomo non facesse alcuna guerra,

1. 2. 3. ver lo ciel

Questo monte salio verso 'l ciel tanto;

B. sali — B. C. D. ver lo ciel

2. 3. lib. è da indi

E libero n' è d' indi, ove si serra.

A. C. da indi

103. Or, perchè in circuito tutto e quanto

L' aer si volge con la prima volta,

A. B. C. 2. D. tutto quanto

Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto;

A. 1. (?) B. C. Se non l' è

che tutt' è 2. 3. che tutta è

106. In questa altezza, che in tutto è disciolta

B. che tutt' è

Nell' aer vivo, tal moto percote,

E fa suonar la selva perch' è folta;

109. E la percossa pianta tanto puote,

Che della sua virtute l' aura impregna,

A. l' aer impr.

E quella poi girando intorno scote:

112. E l' altra terra, secondo ch' è degna

A. 1. l' alta terra

1. 3. Per sè o per

Per sè e per suo ciel, concepe e figlia

Di diverse virtù diverse legna.

91. che solo a sè piace — 93. d' intera pace — 98. L' esultation — 104. l' aria si volga — 105. da quel canto — 107. tal modo scote — 114. di diversa virtù

115. Non parrebbe di là poi maraviglia,
 Udito questo, quando alcuna pianta
 Senza seme palese vi s' appiglia.
118. E saper dei che la campagna santa,
 Ove tu sei, d' ogni semenza è piena, *A. l. sementa (?)*
 E frutto ha in sè, che di là non si schianta. *A. m. C. che giammai.*
121. L' acqua che vedi non surge di vena
 Che ristori vapor, che giel converta, *C. che 'l giel conv*
 Come fiume ch' acquista e perde lena; *B. fiume ch' aspetta*
124. Ma esce di fontana salda e certa,
 Che tanto dal voler di Dio riprende. *B. del voler A. l. 2. valor (?)*
 Quant' ella versa da due parti aperta.
127. Da questa parte con virtù discende,
 Che toglie altrui memoria del peccato;
 Dall' altra, d' ogni ben fatto la rende. *A. Dall' altro — B. be frutto le r.*
130. Quinci Letè, così dall' altro lato
 Eunoè si chiama, e non adopra,
 Se quinci e quindi pria non è gustato.
133. A tutt' altri sapori esto è di sopra;
 Ed avvegna ch' assai possa esser sazia *A. m. caso — A. l. 4. questo*
 La sete tua, perch' io più non ti scopra, *B. D. perchè più — A. 2. C. non disc*
136. Darotti un corollario ancor per grazia,
 Nè credo che il mio dir ti sia men caro,
 Se oltre promission teco si spazia. *D. oltre prom.*

115. Non dee parer di là — 120. non si schianta — 122. Che ristorin vapor — che 'l ciel conv. — 123. Come l' altra ch' aspetta —
 125. Che tanto di voler — 130. Letè, e così — 131. e non si adopra

139. Quelli che anticamente poetaro

L' età dell' oro e suo stato felice,

Forse in Parnaso esto loco sognaro.

142. Qui fu innocente l' umana radice;

1. 2. 3. primav. sempre

Qui primavera è sempre, ed ogni frutto;

A. B. D. primav. sempre

Nettare è questo di che ciascun dice.

1. 2. 3. mi rivolsi addietro

145. Io mi volsi dietro allora tutto

A. 2. B. C. D. mi rivolsi

A' miei Poeti, e vidi che con riso

— B. C. D. addietro

Udito avevan l' ultimo costruito:

148. Poi alla bella Donna tornai il viso.

139. Quelli che anticamente — 140. suo star felice — 141. esto loco sognaro — 145. mi rivolsi indietro

CANTO VENTESIMONONO

Cantando come donna innamorata,
 Continuò col fin di sue parole:
Beati, quorum tecta sunt peccata.

4. E come ninfe che si givan sole

Per le salvatiche ombre, disiando

A. salvatiche

Qual di veder, qual di fuggir lo sole,

2. 3. di fugg., qu. di ved.

7. Allor si mosse contra il fiume, andando

Su per la riva, ed io pari di lei,

Picciol passo con picciol seguitando.

A. Piccol -- A. piccol

10. Non eran cento tra i suo' passi e i miei,

et miei

Quando le ripe igualmente dier volta,

A. equalm.

Per modo ch' a levante mi rendei.

2. al levante

B. C. D. al levante

13. Nè ancor fu così nostra via molta,

13. 2. 3. anche

B. C. D. Nè anco

Quando la Donna tutta a me si torse,
 Dicendo: Frate mio, guarda, ed ascolta.

1. la D. mia a me

B. la D. mia a sè mi t.

A. 1. Fratel mio

A. 1. vedi, ed asc. (?)

16. Ed ecco un lustro subito trascorse

Da tutte parti per la gran foresta,

Tal che di balenar mi mise in forse.

19. Ma perchè il balenar, come vien, resta,
 E quel durando più e più splendeva,
 Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?
22. Ed una melodia dolce correva
 Per l' aer luminoso; onde buon zelo
 Mi fe' riprender l' ardimento d' Eva,
1. terra al cielo 25. Che, là dove ubbidia la terra e il cielo, *B. Ch' a lei si ubbi.*
 Femmina sola, e pur testè formata,
 Non sofferse di star sotto alcun velo;
28. Sotto il qual, se devota fosse stata, *A. 2. Sotto al qu.*
 Avrei quelle ineffabili delizie
 Sentite prima, e più lunga fiata. *B. e poi lunga*
1. 2. 3. e poi lunga 31. Mentr' io m' andava tra tante primizie
 Dell' eterno piacer, tutto sospeso,
 E disioso ancora a più letizie,
34. Dinanzi a noi, tal, quale un foco acceso,
 Ci si fe' l' aer, sotto i verdi rami, *B. C. D. Così fe -
 C. D. sotto ve-*
 E il dolce suon per canto era già inteso:
37. O sacrosante Vergini, se fami,
 Freddi, o vigilie mai per voi sofferarsi,
 Cagion mi sprona, ch' io mercè ne chiami.
40. Or convien ch' Elicona per me versi,
 Ed Uranía m' aiuti col suo coro, *A. 1. (?) D. Ed E-*
 Forti cose a pensar, mettere in versi. *D. Forte*

21. Nel mio pensier — 23. Per l' aere — 25. Che, là ove || Ch' ella, dove — 29. Avria — 30. Meglio sentire — e pur lunga —
 31. Mentre m' and. fra t. — 33. ancor di più let. — 34. quale in foco — 35. si fece l' aere — 36. per canti — 39. mercè vi chiami — 42. Forte

1. 2. 3. alberi 43. Poco più oltre sette arbori d' oro B. D. alberi
 Falsava nel parere il lungo tratto B. nel parere il luogo
 Del mezzo, ch' era ancor tra noi e loro; B. mezzo la terra anc.
1. 2. 3. quando i' fui 46. Ma quando fui sì presso di lor fatto, B. quand' i' fui
 Che l' obbietto comun, che il senso inganna,
 Non perdea per distanza alcun suo atto;
49. La virtù, ch' a ragion discorso ammannà,
 Siccom' elli eran candelabri apprese,
 E nelle voci del cantare, Osanna. C. nelli boei
52. Di sopra fiammeggiava il bello arnese
 Più chiaro assai, che luna per sereno
 Di mezza notte nel suo mezzo mese.
55. Io mi rivolsi d' ammirazion pieno
 Al buon Virgilio, ed esso mi rispose
 Con vista carca di stupor non meno.
58. Indi rendei l' aspetto all' alte cose, ,
 Che si moveano incontro a noi sì tardi, B. movieno — C. in contrario sì t.
 Che foran vinte da novelle spose. A. l. foran giunte (?)
61. La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi
 Sì nell' aspetto delle vive luci, A m. B. C. D. t. nell' affetto
 E ciò che vien dietro a lor non guardi?
64. Genti vid' io allor, com' a lor duci, A. vid' io a lor
 Venire appresso, vestite di bianco;
 E tal candor di qua giammai non fuci. B. giammai di qua

67. L' acqua splendeva dal sinistro fianco, C. inprendeua A. 2. E
imprendeua D. pendeua
 E rendea a me la mia sinistra costa, A. 2. C. D. E rendean
 S' io riguardava in lei, come specchio anco. A. rigu. lei
70. Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta,
 Che solo il fiume mi facea distante, B. solo il lume
 Per veder meglio ai passi diedi sosta, B. diedi posta
1. 2. 3. andare avanti 73. E vidi le fiammelle andar davante,
 1. 2. 3. dietro a sè Lasciando retro a sè l' aer dipinto, B. C. D. dietro a sè
 1. 2. avea semb. E di tratti pennelli avean sembante; B. avea semb.
1. 2. Di ch' egli 3. Sì 76. Sì che li sopra rimanea distinto
 che di A. m. B. C. Di che
D. Sì che là
1. fe' l' arco Onde fa l' arco il sole, e Delia il cinto. B. et Elia
1. 2. 3. stendali 79. Questi ostendali dietro eran maggiori, A. 2. B. C. D. diret
 1. 2. 3. a mio avv. Che la mia vista; e, quanto al mio avviso,
 Dieci passi distavan quei di fuori.
82. Sotto così bel ciel, com' io diviso,
 Ventiquattro seniori, a due a due, A. 1. (?) B. D. t. signor
 Coronati venian di fiordaliso. A. C. fior d' aliso
85. Tutti cantavan: Benedetta tue
 Nelle figlie d' Adamo, e benedette
 Sieno in eterno le bellezze tue.
88. Poscia che i fiori e l' altre fresche erbette,
 A rimpetto di me dall' altra sponda, D. all' altra
 Libere fur da quelle genti elette, C. Liberi fur

67. L' acqua imprendeami || Prendeami l' acqua — 68. la sinistra costa — 75. Che di tr. — tratti pannelli — avien semb. — 76. S
 ch' egli — 79. ostendai dietro (?) — indietro — 81. quei dai fiori — 85. Benedetta tue

91. Sì come luce luce in ciel seconda,
Vennero appresso lor quattro animali.

Coronato ciascun di verde fronda.

B. C. D. Coronati ciasc.

94. Ognuno era pennuto di sei ali,
Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,
Se fosser vivi, sarebber cotali.

A. sarebbon

97. A descriver lor forme più non spargo
Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne

Tanto, che a questa non posso esser largo.

B. ca 'n questa

100. Ma leggi Ezechiel, che li dipigne
Come li vide dalla fredda parte
Venir con vento, con nube e con igne;

103. E quali i troverai nelle sue carte.

Tali eran quivi, salvo ch' alle penne

Giovanni è meco, e da lui si diparte.

*A. 1. (?) B. D. E quai
li trov.*

A. Johanni

106. Lo spazio dentro a lor quattro contenne

Un carro, in su due rote, trionfale,

Ch' al collo d' un grifon tirato venne.

A. 2. C. Un carro, su

D. t. d' un grifon legato

109. Esso tendea in su l' una e l' altr' ale

Tra la mezzana e le tre e tre liste,

Sì ch' a nulla fendendo facea male.

*A. 2. B. C. D. Ed esso
tendea su*

B. Si che nulla

112. Tanto salivan, che non eran viste;

Le membra d' oro avea, quanto era uccello,

E bianche l' altre di vermiglio miste.

B. avea, in quanto

92. Vennero presso a lor — 96. S' ei fosse vivo — 100. che le dipigne — 101. Come le vide — 102. con vento e con nube —

3. E quale i trov. — 104. Tale eran — 106. Lo spazzo dentro — 114. l' altre e di verm.

115. Non che Roma di carro così bello
 Rallegrasse Affricano, o vero Augusto; *B. C. D. Augusto*
 Ma quel del Sol saria pover con ello;
118. Quel del Sol, che sviando fu combusto,
 Per l' orazion della Terra devota, *C. Per orazion*
 Quando fu Giove arcanamente giusto.
121. Tre donne in giro, dalla destra rota, *B. D. della*
 Venian danzando; l' una tanto rossa,
 Ch' a pena fora dentro al foco nota:
124. L' altr' era, come se le carni e l' ossa
 Fossero state di smeraldo fatte;
 La terza pareva neve testè mossa:
127. Ed or parevan dalla bianca tratte,
 Or dalla rossa, e dal canto di questa *C. D. et al canto*
 L' altre togliean l' andare e tarde e ratte.
130. Dalla sinistra quattro facean festa,
 In porpora vestite, dietro al modo *B. D. porpora A. per
— A. retro al*
 D' una di lor, ch' avea tre occhi in testa.
133. Appresso tutto il pertrattato nodo,
 Vidi due vecchi in abito dispari,
 Ma pari in atto, ed onesto e sodo. *A. m. C. e con istato*
136. L' un si mostrava alcun de' famigliari
 Di quel sommo Ippocrate, che natura
 Agli animali fe' ch' ell' ha più cari. *A. l. ch' eli ha*

115. di carro d' or si bello — 117. pover con quello || pover a ello — 129. L' altre cogliean — e lente e ratte — 135. onesto e sodo

139. Mostrava l' altro la contraria cura

Con una spada lucida ed acuta,

Tal che di qua dal rio mi fe' paura.

142. Poi vidi quattro in umile paruta,

E dietro da tutti un veglio solo

Venir, dormendo, con la faccia arguta.

145. E questi sette col primario stuolo

Erano abituati; ma di gigli

Dintorno al capo non facevan brolo,

148. Anzi di rose e d' altri fior vermigli:

Giurato avria poco lontano aspetto,

Che tutti ardesser di sopra dai cigli.

151. E quando il carro a me fu a rimpetto,

Un tuon s' udì; e quelle genti degne

Parvero aver l' andar più interdetto,

154. Fermandos' ivi con le prime insegne.

B. C. un vecchio

B. Di sopra al c.

D. Giur. avrei

A. 1. fu dirimpetto (?)

143. e dietro da tututti — 145. col primiero st. — 152. Un tuon s' udio

CANTO TRENTESIMO

Quando il settentrion del primo cielo,
Che nè occaso mai seppe nè orto,
Nè d' altra nebbia, che di colpa velo,

4. E che faceva lì ciascuno accorto
Di suo dover, come il più basso face,
Qual timon gira per venire a porto,

7. Fermo si affisse, la gente verace,
Venuta prima tra il grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace:

D. m. pr. che 'l grifone

B. C. volse, si come a

10. Ed un di loro, quasi da ciel messo,
Veni, sponsa, de Libano, cantando,
Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.

A. 2. D. dal ciel

13. Quali i beati al novissimo bando
Surgeran presti ognun di sua caverna,
La rivestita voce alleluando,

*A. adleluando
B. alleviando*

16. Cotali, in sulla divina basterna,
Si levar cento, *ad vocem tanti senis*,
Ministri e messaggier di vita eterna.

B. a voci tanto senis

19. Tutti dicean: *Benedictus, qui venis,*
 E, fior gittando di sopra e dintorno,
Manibus o date lilia plenis.
22. Io vidi già nel cominciar del giorno
 La parte oriental tutta rosata,
 E l' altro ciel di bel sereno adorno,
25. E la faccia del sol nascere ombrata,
 Sì che per temperanza di vapori,
 L' occhio la sostenea lunga fiata;
 A. dei vap.
 B. lo sostenea
28. Così dentro una nuvola di fiori,
 Che dalle mani angeliche saliva,
 E ricadea in giù dentro e di fuori,
 B. C. D. ricadeva.
31. Sopra candido vel cinta d' oliva
 Donna m' apparve, sotto verde manto,
 Vestita di color di fiamma viva.
 A. l. cinto
34. E lo spirito mio, che già cotanto
 Tempo era stato che alla sua presenza
 Non era di stupor, tremando, affranto,
 A. t. B. con la sua p.
37. Senza degli occhi aver più conoscenza,
 Per occulta virtù che da lei mosse,
 D' antico amor sentì la gran potenza.
40. Tosto che nella vista mi percosse
 L' alta virtù, che già m' avea trafitto
 Prima ch' io fuor di puerizia fosse,
 B. nella luce
 A. Prima che fu.

20. e di sopra e dint. — 23. tutta arrossata — 31. Sotto candido vel — 35. cu' alla sua pres. — 36. tremando, infranto — 40. luce mia

43. Volsimi alla sinistra col rispetto *A. C. con risp.*
 Col quale il fantolin corre alla mamma,
 Quando ha paura o quando egli è afflitto, *C. egli è trafitto*
46. Per dicere a Virgilio: Men che dramma
2. 3. rimasa Di sangue m'è rimaso, che non tremi; *B. rimasa*
 Conosco i segni dell' antica fiamma.
49. Ma Virgilio n' avea lasciati scemi
2. 3. padre Di sè, Virgilio dolcissimo padre, *B. padre*
 Virgilio a cui per mia salute die' mi:
- 2. 3. perdeo — 1. 2. 3. madre* 52. Nè quantunque perdè l' antica matre, *B. perdeo — B. madre*
 Valse alle guance nette di rugiada,
2. 3. adre Che lagrimando non tornassero atre. *B. adre*
55. Dante, perchè Virgilio se ne vada,
Non piang. anche Non pianger anco, non pianger ancora;
 Chè pianger ti convien per altra spada.
58. Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora
 Viene a veder la gente che ministra
2. altri legni Per gli altri legni, ed a ben far la incuora, *C. al ben far*
61. In sulla sponda del carro sinistra,
 Quando mi volsi al suon del nome mio,
 Che di necessità qui si registra,
64. Vidi la Donna, che pria m' appario *B. che li m' app.*
 Velata sotto l' angelica festa,
 Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.

44. Col qu. il fanciullin — 46. Per dicere: O Virg. men — 52. Nè quantunque portò — 57. per altra strada — 58. che di poppa in
 ora — 65. l' angelica vesta

67. Tutto che il vel che le scendea di testa,
 2. dalla fronte Cerchiato dalla fronde di Minerva,
 Non la lasciasse parer manifesta;
 A. 1. D. della fr. — C. fronda B. fr.
70. Regalmente nell'atto ancor proterva
 1. 2. Realmente Continuò, come colui che dice,
 E il più caldo parlar dietro serva:
 A. 2. B. C. D. dietro si serva
73. Guardaci ben: ben son, ben son Beatrice:
 1. 2. 3. Guardami Come degnasti d'accedere al monte?
 Non sapei tu, che qui è l'uom felice?
 A. 2. B. C. D. ben son ben sem B.
76. Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;
 1. 2. in esso, trassi 3. in Ma veggendomi in esso, i trassi all'erba,
 raso, io tr. B. innesso, tr. — D. trassi
- Tanta vergogna mi gravò la fronte.
 79. Così la madre al figlio par superba,
 C. la madre
 Com'ella parve a me; per che d'amaro
 Senti 'l sapor della pietate acerba.
 3. Sente 'l sapor A. 2. C. D. Sente l'or
82. Ella si tacque, e gli Angeli cantaro
 Di subito: *In te, Domine, speravi*:
 Ma oltre *pedes meos* non passaro.
 A. C. D. Ma ultra p
85. Sì come neve, tra le vive travi,
 A. 1. nevi
 Per lo dosso d'Italia si congela
 Soffiata e stretta dagli venti schiavi,
88. Poi liquefatta in sè stessa trapela,
 D. sè stesso
 Pur che la terra, che perde ombra, spiri,
 Sì che par foco fonder la candela:
 A. fender la cand.

67. le pendea di testa — 68. Cerch. dalle fr. — 69. Non lasciasse parer lei — 70. negli atti ancor — 73. Gu. ben. son ben. — ben B. || Gu. ben. s'io son. ben son B. — 74. Come sdegnasti d'acc. (?) — d'ascendere al m. — 78. Tanto vergogna — 90. Si come focu fonde

91. Così fui senza lagrime e sospiri

Anzi il cantar di quei che notan sempre

Dietro alle note degli eterni giri.

A. Retro — A. 1. alle rote (?)

94. Ma poichè intesi nelle dolci tempore

A. poich' io int.

Lor compatire a me, più che se detto

C. Lor compartir — B. par che se detto

Avesser: Donna, perchè sì lo stembre?

97. Lo giel che m' era intorno al cor ristretto,

Spirito ed acqua fessi, e con angoscia

Dalla b. e dagli o.

Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.

A. 2. B. D. Della b. e degli o. C. Degli o. e della b.

la destra coscia

100. Ella, pur ferma in sulla detta coscia

[D — XXXI. 12.] — B. la destra coscia

Del carro stando, alle sustanzie pie

B. e le sustanzie

Volse le sue parole così poscia:

103. Voi vigilate nell' eterno die,

Sì che notte nè sonno a voi non fura

A. m. nè giorno

Passo, che faccia il secol per sue vie;

B. faccia secol

106. Onde la mia risposta è con più cura,

Che m' intenda colui che di là piagne,

Perchè sia colpa e duol d' una misura.

109. Non pur per opra delle rote magne,

Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,

A. Che drizza

Secondo che le stelle son compagne;

B. che le rote

112. Ma per larghezza di grazie divine,

Che sì alti vapori hanno a lor piova,

Che nostre viste là non van vicine,

92. quei che rotan sempre — 95. pari che detto — 97. m' era dentro al cor || m' era al cor dentro — distretto — 112. Ma per larghezza

115. Questi fu tal nella sua vita nuova B. l. nella tua
 Virtualmente, ch' ogni abito destro
 Fatto averebbe in lui mirabil prova. C. Avrebbe fatto
118. Ma tanto più maligno e più silvestro
 Si fa il terren col mal seme e non colto,
 Quant' egli ha più del buon vigor terrestre. B. di buon vig.
1. 2. 3. di buon vig.
 1. con mio v. 121. Alcun tempo il sostenni col mio volto; B. con mio v.
 Mostrando gli occhi giovinetti a lui,
 Meco il menava in dritta parte volto.
124. Sì tosto come in sulla soglia fui
 Di mia seconda etade, e mutai vita, A. l. età e mutai
 Questi si tolse a me, e diessi altrui.
127. Quando di carne a spirto era salita,
 E bellezza e virtù cresciuta m' era,
 Fu' io a lui men cara e men gradita;
130. E volse i passi suoi per via non vera,
 Imagini di ben seguendo false,
 Che nulla promission rendono intera.
1. 2. 3. Nè l' impetr. sp. 133. Nè impetrare ispirazion mi valse, B. Nè l' impetrare
 Con le quali ed in sogno ed altrimenti
 Lo rivocai; sì poco a lui ne calse.
136. Tanto giù cadde, che tutti argomenti
 Alla salute sua eran già corti,
 Fuor che mostrargli le perdute genti. A. l. Fuor che l'

139. Per questo visitai l'uscio dei morti,

Ed a colui che l'ha quassù condotto,

B. Ed a costui

Li preghi miei, piangendo, furon porti.

3. L'alto fato 2. L'alto fatto 142. Alto fato di Dio sarebbe rotto,

B. L'alto fatto

Se Lete si passasse, e tal vivanda

Fosse gustata senza alcuno scotto

145. Di pentimento che lagrime spanda.

CANTO TRENTESIMOPRIMO

O tu, che sei di là dal fiume sacro,

A. m. Et tu, che se'

Volgendo suo parlare a me per punta,

C'. Volgendo il suo

Che pur per taglio m'era paruto acro,

4. Ricominciò, seguendo senza cunta,

Di', di', se questo è vero; a tanta accusa

Tua confession conviene esser congiunta.

7. Era la mia virtù tanto confusa,

Che la voce si mosse, e pria si spense,

Che dagli organi suoi fosse dischiusa.

10. Poco sofferse, poi disse: Che pense?

Rispondi a me; chè le memorie triste

In te non sono ancor dall'acqua offense.

[D. XXX. 100. -] -

A. Ancor non son in te

B. Confusion, paura

Confusion, paura 13. Confusione e paura insieme miste

Mi pinsero un tal sì fuor della bocca,

Al quale intender fur mestier le viste.

16. Come balestro frange, quando scocca

Da troppa tesa, la sua corda e l'arco,

E con men foga l'asta il segno tocca;

1. Eh tu, che se' - 12. dall'acque offense - 15. fu mestier - 16. come al balestro - 17. Per troppa tesa - 18. E come in fuga

19. Sì scoppia' io sott' esso grave carico,
Fuori sgorgando lagrime e sospiri,
E la voce allentò per lo suo varco.
22. Ond' ella a me: Per entro i miei disiri,
Che ti menavano ad amar lo bene
Di là dal qual non è a che si aspiri,
B. entro miei
B. Di qua dal qu
1. 2. 3. fosse attr...te 25. Quai fossi attraversati, o quai catene
Trovasti, per che del passare innanzi
Dovessiti così spogliar la spene?
B. fosse attr...te
28. E quali agevolezze, o quali avanzi
Nella fronte degli altri si mostraro,
Per che dovessi lor passeggiare anzi?
D. delle altre
31. Dopo la tratta d' un sospiro amaro,
A pena ebbi la voce che rispose,
E le labbra a fatica la formaro.
A. la sformaro
34. Piangendo dissi: Le presenti cose
Col falso lor piacer volser miei passi,
Tosto che il vostro viso si nascose.
37. Ed ella: Se tacessi, o se negassi
Ciò che confessi, non fora men nota
La colpa tua: da tal giudice sassi.
1. 2. 3. dalla pr. 40. Ma quando scoppia della propria gota
L' accusa del peccato, in nostra corte
Rivolge sè contra il taglio la rota.
A. Rivolve

2. 3. me' vergogna 43. Tuttavia, perchè mo vergogna porte
 Del tuo errore, e perchè altra volta
 Udendo le Sirene sie più forte,
 46. Pon giù il seme del piangere, ed ascolta;
 Sì udirai come in contraria parte
 Mover doveati mia carne sepolta.
2. 3. nat. ed arte 49. Mai non t' appresentò natura o arte
 Piacer, quanto le belle membra in ch' io
 2. 3. e che son t. Rinchiusa fui, e sono in terra sparte:
 52. E se il sommo piacer sì ti fallio
 Per la mia morte, qual cosa mortale
 Dovea poi trarre te nel suo disio?
55. Ben ti dovevi, per lo primo strale
 Delle cose fallaci, levar suso
 Diretro a me che non era più tale.
2. 3. dovea grav. 58. Non ti dovean gravar le penne in giuso,
 Ad aspettar più colpi, o pargoletta,
 O altra vanità con sì breve uso.
 61. Nuovo augelletto due o tre aspetta;
 Ma dinanzi dagli occhi dei pennuti
 Rete si spiega indarno o si saetta.
- Quale fanc. 2. 3. Quale i fanc. 64. Quali i fanciulli vergognando muti,
 Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando,
 E sè riconoscendo, e ripentuti,
- B. me' vergogna
 A. siei più f.
 B. nat. ed arte
 A. Reclusa — A. 2. e che son in t. B. C. D. e che son t.
 D. 1. Dalle cose
 C. dovien B. dovea
 A. 1. altra novità (?)
 B. Quale fanc.

50. le membra belle — 51. che sono in terra sp. || e che in terra son sp. — 54. Dovea poter trar te — 55. per lo proprio strale —

Ad asp. più colpo, — 61. due e tre n' aspetta — 62. din. degli occhi — 63. e si saetta

67. Tal mi stava io. Ed ella disse: Quando
 Per udir sei dolente, alza la barba,
 E prenderai più doglia riguardando.
70. Con men di resistenza si dibarba
 Robusto cerro, o vero al nostral vento, A. t. alaostrai A. a
all' austral
 O vero a quel della terra di Iarba, 1. 2. 3. terra d' Iarba
73. Ch' io non levai al suo comando il mento;
 E quando per la barba il viso chiese,
 Ben conobbi il velen dell' argomento. C. conobbi il voler
B. discese
1. il venen
76. E come la mia faccia si distese,
 Posarsi quelle prime creature
 Da loro aspersion l' occhio comprese: B. apparision
1. 2. belle creat.
1. 2. apparision
79. E le mie luci, ancor poco sicure,
 Vider Beatrice volta in sulla fiera,
 Ch' è sola una persona in due nature.
82. Sotto suo velo, ed oltre la riviera C. D. Sotto l' suo ve-
 Vincer pareami più sè stessa antica, B. sè stesso
 Vincer che l' altre qui, quand' ella c' era. B. quando la ci era
1. 2. 3. Verde, pareami
3. che l' altro
85. Di penter sì mi punse ivi l' ortica,
 Che di tutt' altre cose, qual mi torse
 Più nel suo amor, più mi si fe' nimica.
88. Tanta riconoscenza il cor mi morse,
 Ch' io caddi vinto, e quale allora femmi,
 Salsi colei che la cagion mi porse. C. la ragion

68. Per ud. si è dol. — 78. asersion || apparizion || operasion — 84. Vieppiù che l' altre qui || Che vincea l' altre qui (?) — quallà era — 85. Di penter — si mi vinse — 87. Più da suo amor — 89. e quale io allor femmi

2. 3. virtù di fuor 91. Poi, quando il cor di fuor virtù rendemmi, *A. m. di sua virtù*
 La Donna ch'io avea trovata sola,
 Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.
94. Tratto m'avea nel fiume infino a gola, *C. D. fino a gola*
 E, tirandosi me dietro, sen giva *A. 1. Tirandosi (?) — A. retro — A. 1. seneg.*
 Sopr'esso l'acqua, lieve come spola, *A. 2. C. scola B. D. stola*
97. Quando fui presso alla beata riva,
Asperges me sì dolcemente udissi,
 Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva. *B. Che nol so*
100. La bella Donna nelle braccia aprissi,
 Abbracciommi la testa, e mi sommerse,
 Ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi;
103. Indi mi tolse, e bagnato m'offerse
 Dentro alla danza delle quattro belle,
 E ciascuna del braccio mi coperse. *2. 3. col braccio*
106. Noi siam qui ninfe, e nel ciel siamo stelle; *2. 3. sem semo* *A. 2. B. C. D. sem ... semo*
 Pria che Beatrice discendesse al mondo,
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.
109. Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo *C. D. Merrenti*
 Lume ch'è dentro aguzzeranno i tuoi *B. aguzzeran li*
 Le tre di là, che miran più profondo.
112. Così cantando cominciare; e poi
 Al petto del grifon seco menarmi,
 Ove Beatrice stava volta a noi. *B. C. volta stava* *2. 3. volta stava*

91. virtù da fuor — 92. ch'io m'avea trov. — 94. infino la gola — 95. E. tirandomi sè dietro — 109. Menremti || Merremti || Merenti —
 2. cantando incominciare

2. risparmi 115. Disser: Fa che le viste non risparmi;
 Posto t' avem dinanzi agli smeraldi,
 Ond' Amor già ti trasse le sue armi.
 C. D. risparmi
 B. Posto t' ave
118. Mille disiri più che fiamma caldi
 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,
 Che pur sopra il grifone stavan saldi.
121. Come in lo specchio il sol, non altrimenti
 La doppia fiera dentro vi raggiava,
 Or con uni, or con altri reggimenti.
 A. 1. Or con uno, or
 B. D. Or con altri
124. Pensa, lettor, s' io mi maravigliava,
 Quando vedea la cosa in sè star queta,
 E nell' idolo suo si trasmutava.
127. Mentre che, piena di stupore e lieta,
 L' anima mia gustava di quel cibo,
 Che, saziando di sè, di sè asseta;
 A. gustando
 C. saz. sè, di sè D. saz.
 sè di sè, di sè
1. 2. 3. del più alto 130. Sè dimostrando di più alto tribo
 Negli atti, l' altre tre si fero avanti,
 Danzando al loro angelico caribo.
 A. 2. B. C. D. del più
 alto
 B. D. li altri tre
 A. 2. C. D. Cantando
2. Cantando — 2. 3. caribo 133. Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,
 Era la lor canzone, al tuo fedele
 Che, per vederti, ha mossi passi tanti.
 B. la sua canz.
1. 2. 3. la sua canz. 136. Per grazia fa noi grazia che disvele
 A lui la bocca tua, sì che discerna
 La seconda bellezza che tu cele.
 D. fa a noi

139. O isplendor di viva luce eterna,

Chi pallido si fece sotto l' ombra

1. beve — 1. 2. cisterna

Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

B. beve in sua cisterna

142. Che non paresse aver la mente ingombra,

Tentando a render te qual tu paresti

Là, dove armonizzando il ciel t' adombra,

D. Là ove — B. armoniz.

145. Quando nell' aere aperto ti solvesti?

— — — — —

139. O splendore || Ahi splendor — divina luce — 141. e bevve — 142. Chi non paresse

CANTO TRENTESIMOSECONDO

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti
A disbramarsi la decenne sete,
Che gli altri sensi m' eran tutti spenti;

4. Ed essi quinci e quindi avean parete

Di non caler, così lo santo riso

A. t. C. non calar

A sè traean con l' antica rete;

B. C. D. traelli

7. Quando per forza mi fu volto il viso

C. mi fu tolto

Ver la sinistra mia da quelle Dee,

Perch' io udia da loro un: Troppo fiso.

*C. io udi' — A. 2 C. da
lor: Non troppo*

10. E la disposizion ch' a veder ee

B. La disposiz.

Negli occhi pur testè dal sol percossi,

Senza la vista alquanto esser mi fee;

13. Ma poi che al poco il viso riformossi,

Io dico al poco, per rispetto al molto

A. 2. C. lo dico poco

Sensibile, onde a forza mi rimossi,

16. Vidi in sul braccio destro esser rivolto

C. D. Vidi sul

Lo glorioso esercito, e tornarsi

Col sole e con le sette fiamme al volto.

1. fissi ed attenti — 4. E d' essi || E tese — avien parete || avea parete — 5. Di non calere, così il santo — 6. A sè traegeli || A se
lli — 7. mi fu torto — 8. Per la sinistra — 9. da loro: Uh, troppo fiso!

19. Come sotto gli scudi per salvarsi
 Volgesi schiera, e sè gira col segno, A. e si gira
 Prima che possa tutta in sè mutarsi; A. m. mirarsi
22. Quella milizia del celeste regno,
 Che precedeva, tutta trapassonne B. precedeva
 Pria che piegasse il carro il primo legno.
25. Indi alle rote si tornar le donne,
 E il grifon mosse il benedetto carco,
 Sì che però nulla penna crollonne. B. Sì che poi
28. La bella donna che mi trasse al varco,
 E Stazio ed io seguitavam la rota
 Che fe' l'orbita sua con minore arco.
31. Sì passeggiando l'alta selva vota,
 Colpa di quella ch' al serpente crese, B. ch' al presente
 Temprava i passi un' angelica nota. B. C. 2. D. in arc
34. Forse in tre voli tanto spazio prese
 Disfrenata saetta, quanto eramo B. quando eram
 Rimossi, quando Beatrice scese.
37. Io sentii mormorare a tutti: Adamo!
 Poi cerchiaro una pianta dispogliata B. Poi, cercaria
 Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. B. Di foglia D. t. In
40. La coma sua, che tanto si dilata
 Più, quanto più è su, fora dagl' Indi A. 1. più va su
 Ne' boschi lor per altezza ammirata. A. 2. B. C. D. 1^a
mirata

19. Così sotto — 20. e si move col segno — 21. in sè tutta — 22. tutto trapass. — 23. il grifon volse il glorioso carco — 24. che dapoi nulla — 30. Che fea l'orbita sua || Che l'orbita faceva — con minor varco — 35. Disserrata saetta — 37. lo sentia morm. — 39. e d' fronde — fronda con suo ramo — 40. La cima sua — 41. quanto si va su

43. Beato sei, grifon, che non discindi
 Col becco d' esto legno dolce al gusto,
 Posciachè mal si torce il ventre quindi.
46. Così d' intorno all' arbore robusto
 Gridaron gli altri; e l' animal binato:
 Sì si conserva il seme d' ogni giusto.
49. E volto al temo ch' egli avea tirato,
 Trasselò al piè della vedova frasca;
 E quel di lei a lei lasciò legato.
52. Come le nostre piante, quando casca
 Giù la gran luce mischiata con quella
 Che raggia retro alla celeste lasca,
55. Turgide fansi, e poi si rinnovella
 Di suo color ciascuna, pria che il sole
 Giunga li suoi corsier sott' altra stella;
58. Men che di rose, e più che di viole,
 Colore aprendo, s' innovò la pianta,
 Che prima avea le ramora sì sole.
61. Io non lo intesi, e qui non si canta
 L' inno che quella gente allor cantaro,
 Nè la nota soffersi tuttaquanta.
64. S' io potessi ritrar come assonnaro
 Gli occhi spietati, udendo di Siringa,
 Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro;
- B. D. se' grif., se non
 C. grif. se', che non
 — D. 2. rescindi*
- A. m. C. D. si torse*
- A. albero*
- B. El volto*
- B. C. D. dietro*
- B. t. fassi*
- B. Giunta — B. sens'
 altra st.*
- D. Che pria*
- A. 1. e 'l qui (?) A. 2.
 B. C. nè qui*
- D. occhi spirtati*
- C. D. a cui pur veggh.*

45. mal si storse — 57. con altra stella — 59. Colore apprende — si nuova — 61. e qui non ci || e qui già non si || e quaggiù non

è di qua si

1. 2. 3. pintor 67. Come pittor che con esempio pinga B. m. C. pintor B. l. p.:
 Disegnerei com' io m' addormentai;
 Ma qual vuol sia che l' assonnar ben finga.
70. Però trascorro a quando mi svegliai,
 E dico ch' un splendor mi squarciò il velo
 Del sonno, ed un chiamar: Surgi, che fai? C. Del sonno e d' un chiamar
73. Quale a veder dei fioretti del melo,
 Che del suo pomo gli Angeli fa ghiotti, B. C. D. pome
 E perpetue nozze fa nel cielo,
76. Pietro e Giovanni e Iacopo condotti A. C. Johanni
 E vinti ritornaro alla parola,
 Dalla qual furon maggior sonni rotti,
79. E videro scemata loro scuola,
 Così di Moisè come d' Elia,
 Ed al Maestro suo cangiata stola; A. 2. C. D. al maestro lor
82. Tal torna' io, e vidi quella pia
 Sopra me starsi, che conduttrice
 Fu de' miei passi lungo il fiume pria;
85. E tutto in dubbio dissi: Ov' è Beatrice?
 Ond' ella: Vedi lei sotto la fronda 1. 2. 3. Ed ella
 Nuova sedere in sulla sua radice. 1. 2. 3. sedersi B. sedersi
88. Vedi la compagnia che la circonda;
 Gli altri dopo il grifon sen vanno suso,
 Con più dolce canzone e più profonda.

68. Designarei — 69. Ma qual vuoi — 70. trascorro, e quando — 71. lo dico — 73. veder di fioretti || veder li fioretti — d. p.
 74. Che dei suoi pomi — gli angeli fan gh. — 75. fan nel cielo — 77. E giunti ritorn. — 81. al Magistro suo — 89. di po' il grifon

1. 2. 3. fu più

91. E se più fu lo suo parlar diffuso

B. C. fu più

Non so, perocchè già negli occhi m' era
Quella ch' ad altro intender m' avea chiuso.

94. Sola sediasi in sulla terra vera,

A. sediesi C. sede' si

Come guardia lasciata lì del plaustro,
Che legar vidi alla biforme fiera.

97. In cerchio le facevan di sè claustro

Le sette ninfe, con quei lumi in mano
Che son sicuri d' Aquilone e d' Austro.

100. Qui sarai tu poco tempo silvano,

E sarai meco, senza fine, cive
Di quella Roma onde Cristo è Romano;

B. Di quella torma

103. Però, in pro del mondo che mal vive,

Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi.
Ritornato di là, fa che tu scrive.

106. Così Beatrice; ed io, che tutto ai piedi

De' suoi comandamenti era devoto,
La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.

109. Non scese mai con sì veloce moto

C. Non esce mai

Foco di spessa nube, quando piove

C. di spessa nube

Da quel confine che più va remoto,

A. l. più è rem. (?)

2. 3. più è rem.

112. Com' io vidi calar l' uccel di Giove

Per l' arbor giù, rompendo della scorza,
Non che dei fiori e delle foglie nuove;

D. di fiori — D. delle
cose n.

94. terra nera || terra mera — 96. Che legar vide — 97. li facean — 107. Di suoi comand. — 112. Com' io sentii — 113. Dell' alber giù

1. 2. 3. E ferio 115. E ferì il carro di tutta sua forza, B. E ferio
 Ond' ei piegò, come nave in fortuna,
 2. 3. dall' onde Vinta dall' onda, or da poggia or da orza. A. 1. Vinto da onda
118. Poscia vidi avventarsi nella cuna
 Del trionfal veicolo una volpe,
 Che d' ogni pasto buon pareva digiuna.
121. Ma, riprendendo lei di laide colpe,
 La Donna mia la volse in tanta futa, A. 2. C. la mise
 1. soffersc Quanto sofferson l' ossa senza polpe. A. B. soffersc
124. Poscia, per indi ond' era pria venuta,
 1. 2. L' aguglia L' aquila vidi scender giù nell' arca B. L' aguglia — A. V. l' aqu.
 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.
127. E qual esce di cor che si rammarca,
 Tal voce uscì del cielo, e cotal disse:
 O navicella mia, com' mal sei carca!
130. Poi parve a me che la terra s' aprisse
 Tr' ambo le rote, e vidi uscirne un drago,
 Che per lo carro su la coda fisse:
133. E, come vespa che ritragge l' ago,
 A sè traendo la coda maligna,
 Trasse del fondo, e gissen vago vago.
136. Quel che rimase, come di gramigna A. C. D. 1. da gramigna
 Vivace terra, della piuma offerta,
 1. 2. 3. casta e benigna Forse con intenzion sana e benigna,

120. pasto ben pareva — 123. Quanto sofferser — 129. con mal sei carca || co' mal sei c. — 131. Tr' ambe le rote — 135. Trasse
 del carro — 138. intenzion vaga

139. Si ricoperse e funne ricoperta

E l' una e l' altra rota e il temo, in tanto

Che più tiene un sospir la bocca aperta.

142. Trasformato così il dificio santo

Mise fuor teste per le parti sue,

Tre sopra il temo, ed una in ciascun canto.

145. Le prime eran cornute come bue;

Ma le quattro un sol corno avean per fronte: *D. t. Ma le tre*

Simile mostro visto ancor non fue.

B. in vista — A. 2. B.

C. D. mai non

148. Sicura, quasi rocca in alto monte,

Seder sopr' esso una puttana sciolta

M' apparve con le ciglia intorno pronte.

151. E, come perchè non gli fosse tolta,

Vidi di costa a lei dritto un gigante,

E baciavansi insieme alcuna volta:

154. Ma, perchè l' occhio cupido e vagante

A me rivolse, quel feroce drudo

La flagellò dal capo infin le piante.

157. Poi, di sospetto pieno e d' ira crudo,

Disciolse il mostro, e trassel per la selva

Tanto, che sol di lei mi fece scudo

D. Tanto che 'l sol —

A. m. di lui

160. Alla puttana ed alla nuova belva.

142. E' trasformato sì — l' edificio santo — 147. Sim. in nostra vista || Sim. mostro in vita -- 148. Sicura, come rocca — 149. Scender

or essa — 150. N' apparve

CANTO TRENTESIMOTERZO

Deus, venerunt gentes, alternando,

Or tre or quattro, dolce salmodia

1. 2. 3. incom. , lagrim.

Le donne incominciaro, e lagrimando:

D. cominciaron lagr.

4. E Beatrice sospirosa e pia

Quelle ascoltava sì fatta, che poco

Più alla croce si cambiò Maria.

7. Ma poichè l' altre vergini dier loco

A lei di dir, levata dritta in piè,

D. lev. ritta

Rispose, colorata come foco:

10. *Modicum, et non videbitis me,*

Et iterum, Sorelle mie dilette,

Modicum, et vos videbitis me.

tutte sette

13. Poi le si mise innanzi tutte e sette,

E dopo sè, solo accennando, mosse

B. E di po' sè

Me e la Donna, e il Savio che ristette.

16. Così sen giva, e non credo che fosse

Lo decimo suo passo in terra posto,

Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;

19. E con tranquillo aspetto: Vien più tosto,
 Mi disse, tanto che s' io parlo teco,
 Ad ascoltar mi tu sie ben disposto. B. E contra quello a;
22. Sì com' io fui, com' io doveva, seco,
 Disse mi: Frate, perchè non ti attenti
 A domandarmi omai venendo meco? A. siei D. sia
1. 2. 3. A dimandare omai A. 2. C. Si come fr
25. Come a color, che troppo reverenti,
 Dinanzi a' suoi maggior parlando sono,
 Che non traggon la voce viva ai denti, B. D. A dimandare omai
28. Avvenne a me, che senza intero suono
 Incominciai: Madonna, mia bisogna
 Voi conoscete, e ciò ch' ad essa è buono. B. Come color
31. Ed ella a me: Da tema e da vergogna
 Voglio che tu omai ti disviluppe,
 Sì che non parli più com' uom che sogna. C. D. Din. a' lor nar
34. Sappi che il vaso che il serpente ruppe,
 Fu, e non è; ma chi n' ha colpa, creda
 Che vendetta di Dio non teme suppe.
1. 2. 3. senza reda B. C. senza reda
37. Non sarà tutto tempo senza ereda
 L' aquila che lasciò le penne al carro,
 Per che divenne mostro e poscia preda; B. L' agullia
1. 2. L' agullia
40. Ch' io veggio certamente, e però il narro,
 A darne tempo, già stelle propinque,
 Sicure d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; B. però narro
2. 3. Sicuro A. 1. Addurac (?)

22. E come io fui || Tosto ch' io fui — 25. Come in color — 26. Dinanzi al suo maggior — di parlar sono — 27. traggon le r 4
 vive — 28. Avvenne in me — 37. Non sarà d' ogni tempo — 39. Per ch' ei divenne

43. Nel quale un cinquecento diece e cinque,

2. 3. di Dio

Messo da Dio, anciderà la fuia

B. C. D. di Dio

2. 3. E quel gig.

Con quel gigante che con lei delinque.

B. Che con qu. gig. lei

Mo forse

46. E forse che la mia narrazion buia,

Qual Temi e Sfinge, men ti persuade,

C. T. e spinse — B. D.
me' ti pers.

Perch' a lor modo lo intelletto attua;

49. Ma tosto fien li fatti le Naiade,

B. C. D. tosto fier —
B. li fatte

Che solveranno questo enigma forte,

2. 3. di pec. e di b.

Senza danno di pecore o di biade.

B. D. di pec. e di b.

52. Tu nota; e, sì come da me son porte

2. 3. Queste par. si
le ins.

Così queste parole segna ai vivi

B. insegna

Del viver ch' è un correre alla morte;

2. 3. Ed aggi

55. Ed abbi a mente, quando tu le scrivi,

B. C. Ed aggi

Di non celar qual hai vista la pianta,

Ch' è or due volte dirubata quivi.

A. 1. Che or (?) —
A. 1. è dirubata (?)

58. Qualunque ruba quella, o quella schianta,

Con bestemmia di fatto offende a Dio,

D. offende Iddio

Che solo all' uso suo la creò santa.

61. Per morder quella, in pena ed in disio

Cinquemili' anni e più, l' anima prima

Bramò Colui che il morso in sè punio.

2. 3. istima

64. Dorme lo ingegno tuo, se non estima

B. istima

Per singular cagione essere eccelsa

Lei tanto, e sì travolta nella cima.

45. Di quel gigante — che con lui — 46. E sappi che la mia — 47. nette e persuade — 48. E che a lor modo — intelletto acuja —

fien li fati || fien le fata — e le Naiade — 53. Qu. par. così le insegna — 56. Di non tacer — 57. derobata — 62. Cinquemila

67. E, se stati non fossero acqua d' Elsa
 Li pensier vani intorno alla tua mente,
 E il piacer loro un Piramo alla gelsa, C. in Piramo
70. Per tante circostanze solamente
 La giustizia di Dio, nello interdetto,
 Conosceresti all' arbor moralmente. C. e l' arbor B. D. l' alber
73. Ma, perch' io veggio te nello intelletto
 Fatto di pietra ed, impietrato, tinto, A. io veggo
 Sì che t' abbaglia il lume del mio detto, D. m. et dimpetrat
76. Voglio anco, e se non scritto, almen dipinto,
 Che il te ne porti dentro a te, per quello
 Che si reca il bordon di palma cinto.
79. Ed io: Sì come cera da suggello,
 Che la figura impressa non trasmuta,
 Segnato è or da voi lo mio cervello. B. di voi — C. il d.
82. Ma perchè tanto sopra mia veduta
 Vostra parola disiata vola,
 Che più la perde quanto più s' aiuta?
85. Perchè conoschi, disse, quella scuola
 Ch' hai seguitata, e veggì sua dottrina
 Come può seguitar la mia parola;
88. E veggì vostra via dalla divina
 Distar cotanto, quanto si discorda
 Da terra il ciel che più alto festina.

67. E, se stato — 74. in petrato tinto || impietrato e tinto || di petrato tinto — 76. a ben dipinto || abbi 'l dipinto — 77. Che " " porte — dentro almen per qu. — 81. Segnato c'è — or per voi — 85. Perchè conosca — 86. e veggia sua dottr. — 88. E veggia vostra — 90. Da terra al ciel — il ciel. chè più

91. Ond' io risposi lei: Non mi ricorda

Ch' io straniassi me giammai da voi,

A. straneasse

Nè honne coscienza che rimorda.

A. 2. C. che mi morda

94. E, se tu ricordar non te ne puoi,

Sorridendo rispose, or ti rammenta

Come bevesti di Letè ancò; *B. di Lethè bevesti*

*1. 2. 3. Si come di Leteo
beesti*

97. E, se dal fummo foco s' argomenta,

Cotesta oblivion chiaro conchiude

Colpa nella tua voglia altrove attenta.

100. Veramente oramai saranno nude

Le mie parole, quanto converrassi

Quelle scoprire alla tua vista rude.

103. E più corrusco, e con più lenti passi,

Teneva il sole il cerchio di merigge, *A. il sol lo cerchio*

Che qua e là, come gli aspetti, fassi,

106. Quando s' affisser, sì come s' affigge

Chi va dinanzi a gente per iscorta, *B. din. a schiera*

Se trova novitate, o sue vestigge, *A. o sua vest. B. in suo
vest.*

2. 3. din. a schiera

*2. in suo vest. 3. in
sue vest.*

109. Le sette donne al fin d' un' ombra smorta,

Qual sotto foglie verdi e rami nigri *A. 1. verdi foglie*

Sopra suoi freddi rivi l' Alpe porta.

112. Dinanzi ad esse Eufates e Tigri

Veder mi parve uscir d' una fontana,

E quasi amici dipartirsi pigri. *D. am. a dipartirsi*

91. risposi a lei — 92. Ch' io straniassi — 96. di Letè tu bevesti || bevesti tu di Lete || bevesti acqua di Lete — 103. e più con
101 — 104. merige — 106. come la spera fassi — 106. affige — 108. vestige — 114. di partirsi

115. O luce, o gloria della gente umana,
 Che acqua è questa che qui si dispiega
 Da un principio, e sè da sè lontana?

118. Per cotal prego detto mi fu: Prega
 Matelda che il ti dica; e qui rispose,
 Come fa chi da colpa si dislega,

121. La bella Donna: Questo, ed altre cose
 Dette gli son per me; e son sicura
 Che l' acqua di Letè non gliel nascose.

1. 2. 3. Leteo

124. E Beatrice: Forse maggior cura, [D. — 145.]
 Che spesse volte la memoria priva.

2. 3. Fatto ha

Fatta ha la mente sua negli occhi oscura.

127. Ma vedi Eunoè che là deriva:
 Menalo ad esso, e, come tu sei usa,
 La tramortita sua virtù ravviva.

130. Com' anima gentil che non fa scusa,
 Ma fa sua voglia della voglia altrui,
 Tosto ch' ell' è per segno fuor dischiusa;

1. 2. 3. Tosto com' è

A. 1. Tosto com' è
C. per segni

133. Così, poi che da essa preso fui,
 La bella Donna mossesi, ed a Stazio
 Donnescamente disse: Vien con lui.

A. 2. C. ad essa pr
fui

136. S' io avessi, lettor, più lungo spazio
 Da scrivere, io pur canterei in parte
 Lo dolce ber che mai non m' avria sazio;

119. Matelda che ti dica — 121. Queste ed altre — 123. Che l' fiume di Letè — 132. Tosto che gli è || Tosto che è — Si tu-
 per segno è — 135. Onestamente disse — 137. io pur canterei

139. Ma perchè piene son tutte le carte C. son piene
Ordite a questa Cantica seconda,
Non mi lascia più ir lo fren dell' arte.
142. Io ritornai dalla santissim' onda
Rifatto sì, come piante novelle
Rinnovellate di novella fronda,
145. Puro e disposto a salire alle stelle. [D. 124 —]
- — — — —

139. Ma perchè ne son pien tutte — 141. più ire il fren

PARADISO

CANTO PRIMO

La gloria di colui che tutto move

Per l' universo penetra, e risplende

In una parte più, e meno altrove.

4. Nel ciel che più della sua luce prende

Fu' io, e vidi cose che ridire

Nè sa, nè può chi di lassù discende;

7. Perchè, appressando sè al suo disire,

Nostro intelletto si profonda tanto,

Che retro la memoria non può ire.

10. Veramente quant' io del regno santo

Nella mia mente potei far tesoro,

Sarà ora materia del mio canto.

13. O buono Apollo, all' ultimo lavoro

Fammi del tuo valor sì fatto vaso.

Come domandi a dar l' amato alloro.

16. Infino a qui l' un giogo di Parnaso

Assai mi fu, ma or con ambo e due

M' è uopo entrar nell' aringo rimaso.

A. 2. B. C. D. qual di
lassù

D. Sarà or la mat.

B. Fa me

B. Come dimanda dar

B. Insin a qui

A. 2. C. D. ambodue
B. amendue

19. Entra nel petto mio, e spira tue
 Sì, come quando Marsia traesti
 Della vagina delle membra sue.
1. 2. si mi ti pr. 22. O divina virtù, se mi ti presti B. D. si mi ti pr.
 Tanto, che l'ombra del beato regno
 Segnata nel mio capo io manifesti, B. D. capo manif.
1. capo manifesti 25. Venir vedra'mi al tuo diletto legno,
 E coronarmi allor di quelle foglie,
 Che la materia e tu mi farai degno. A. 2. C. Vedrami al p.
del tuo
A. 2. C. Venir, e
ronarmi delle f.
B. mi farà C. mi r.
1. mi farà 28. Sì rade volte, padre, se ne coglie,
 Per trionfare o Cesare o Poeta,
 (Colpa e vergogna delle umane voglie)
31. Che partorir letizia in sulla lieta
 Delfica deità dovria la fronda
 Peneia, quando alcun di sè asseta. A. 1. di sè alcuno
34. Poca favilla gran fiamma seconda:
 Forse retro da me con miglior voci B. D. Forse dietro
 Si pregherà perchè Cirra risponda. A. 2. Dietro da
1. 2. 3. dietro a me 37. Surge ai mortali per diverse foci
 La lucerna del mondo; ma da quella,
 Che quattro cerchi giunge con tre croci,
40. Con miglior corso e con migliore stella
 Esce congiunta, e la mondana cera
 Più a suo modo tempera e suggella.

20. Marsia tu traesti — 21. Della guaina — 25. Verràmi al piè — 27. Chè la materia — 33. Peneia — quando altrui — 34. Favilla — 37. da diverse foci — 39. giunge quattro cerchi

43. Fatto avea di là mane e di qua sera
 Tal foce quasi; e tutto era là bianco
 Quello emisperio, e l'altra parte nera,

46. Quando Beatrice in sul sinistro fianco
 Vidi rivolta, e riguardar nel sole:
 Aquila sì non gli s'affisse unquanco.

1. 2. 3. come secondo

49. E sì come 'l secondo raggio suole

B. come secondo

Uscir del primo, e risalire insuso,

A. Escir

Pur come peregrin che tornar vuole;

1. degli atti suoi

52. Così dell'atto suo, per gli occhi infuso

B. delli atti suoi

Nell'immagine mia, il mio si fece,

1. oltre nostr'uso

E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'uso.

D. oltre al nostr'uso
 B. C. oltre nostr'uso

55. Molto è licito là, che qui non lece

Alle nostre virtù, mercè del loco

Fatto per proprio dell'umana spece.

58. Io nol sofferesi molto, nè sì poco,

1. vedesse

Ch'io nol vedessi sfavillar dintorno,

A. B. vedesse

1. 2. 3. bollente

Qual ferro che bogliente esce del foco,

A. 2. C. D. Come f.
 B. Come 'l f. — B.
 C. D. ferro bogl.

61. E di subito parve giorno a giorno

Essere aggiunto, come quei che puote

Avesse il ciel d'un altro sole adorno.

64. Beatrice tutta nell'eterno rote

Fissa con gli occhi stava; ed io in lei

1. 3. luci fisse

Le luci fissi, di lassù remote,

B. luci fisse

43. mane di là — 44. Tal foce; e quasi tutto — 48. Aguglia — 54. E volsi il viso al sole — 59. favillar — 61. E subito mi parve

67. Nel suo aspetto tal dentro mi fei,
 Qual si fe' Glauco nel gustar dell' erba,
 Che il fe' consorte in mar degli altri Dei. B. consorte
70. Trasumanar significar *per verba*
 Non si poria; però l' esempio basti
 A cui esperienza grazia serba.
73. S' io era sol di me quel che creasti
 Novellamente, Amor che il ciel governi,
 Tu il sai, che col tuo lume mi levasti.
76. Quando la rota, che tu sempiterni
 Desiderato, a sè mi fece atteso, D. Desiderata
 Con l' armonia che temperi e discerni, B. et isterni
79. Parvemi tanto allor del cielo acceso
 Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume
 Lago non fece mai tanto disteso. A. 2. B. C. non fece lago
82. La novità del suono e il grande lume D. e 'l gran lume
 Di lor cagion m' accesero un disio
 Mai non sentito di cotanto acume.
85. Ond' ella, che vedea me, sì com' io,
 A quietarmi l' animo commosso,
 Pria ch' io a domandar, la bocca aprio, D. al domandar
88. E cominciò: Tu stesso ti fai grosso
 Col falso immaginar, sì che non vedi
 Ciò che vedresti, se l' avessi scosso.

69. Che il feo — 73. Se era sol di me — 77. Desiderando — 79. di cielo acceso — 80. Della fiamma — 84. da cotanto acume
 88. Tu stessi — 90. se l' avesti scosso

91. Tu non se' in terra, sì come tu credi;

Ma folgore, fuggendo il proprio sito,

A. 2. B. C. il primo sito

Non corse, come tu ch' ad esso riedi.

C. ch' a desso

94. S' io fui del primo dubbio disvestito

Per le sorrise parolette brevi,

Dentro ad un nuovo più fui irretito;

D. fui più irret.

97. E dissi: Già contento requievi

Di grande ammirazion; ma ora ammiro

D. ora miro

Com' io trascenda questi corpi lievi.

100. Ond' ella, appresso d' un pio sospiro,

Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante,

C. ver me drizzò

Che madre fa sopra figliuol deliro;

C. D. sopra il figl.

2. 3. tutte qu. 103. E cominciò: Le cose tutte e quante

A. 2. B. C. D. tutte qu.

Hann' ordine tra loro; e questo è forma

A. questa è f.

Che l' universo a Dio fa simigliante.

106. Qui veggion l' alte creature l' orma

B. l' altre creat.

Dell' eterno valore, il quale è fine,

Al quale è fatta la toccata norma.

109. Nell' ordine ch' io dico sono accline

Tutte nature, per diverse sorti,

Più al principio loro e men vicine;

112. Onde si movono a diversi porti

Per lo gran mar dell' essere, e ciascuna

Con istinto a lei dato che la porti.

l' altre creat.

2. istinto

93. che in esso riedi — 101. drizzò in ver me — 102. sopra figlio deliro — 104. ordine intra loro — 109. sono incline

115. Questi ne porta il foco inver la luna,
 Questi nei cor mortali è permotore, C. promotore
 Questi la terra in sè stringe ed aduna.
118. Nè pur le creature, che son fuore
 D' intelligenza, quest' arco saetta,
 Ma quelle ch' hanno intelletto ed amore.
121. La provvidenza, che cotanto assetta,
 Del suo lume fa il ciel sempre quieto, A. fa ciel
 Nel qual si volge quel ch' ha maggior fretta:
124. Ed ora li, com' a sito decreto,
 Cen porta la virtù di quella corda,
 Che ciò che scocca drizza in segno lieto.
127. Ver' è che, come forma non s' accorda
 Molte fiate alla intenzion dell' arte,
 Perch' a risponder la materia è sorda;
130. Così da questo corso si diparte
 Talor la creatura, ch' ha potere
 Di piegar, così pinta, in altra parte,
133. (E sì come veder si può cadere
 Foco di nube) se l' impeto primo
 L' atterra, torto da falso piacere. A. C. D. Lo atterra
B. torta - C. d
falso piec.
136. Non dei più ammirar, se bene estimo,
 Lo tuo salir, se non come d' un rivo A. 1. (?) D. Del ta
 Se d' alto monte scende giuso ad imo.

122. Nel suo lume — 129. la materia scorda — 133. Così come veder — 134. si l' impeto primo — 135. L' atterra, tocca || La terra
 torce || La terra ha tolto || La terra ha torto || L' aere ha torto

139. Maraviglia sarebbe in te, se privo

D' impedimento giù ti fossi assiso,

Come in terra quiete in foco vivo.

142. Quinci rivolse inver lo cielo il viso.

*B. Come terra C. Come
a terra — B. quiet' è
in foco*

D. inverso 'l ciel lo viso

141. Come materia || Con materia — quieta — il foco

CANTO SECONDO

O voi che siete in piccioletta barca,

Desiderosi d' ascoltar, seguiti

Retro al mio legno che cantando varca,

C. D. Dietro al mio

4. Tornate a riveder li vostri liti,

Non vi mettete in pelago; chè forse,

Perdendo me, rimarreste smarriti.

A. 1. ismarriti

7. L' acqua ch' io prendo giammai non si corse:

Minerva spira, e conducemi Apollo,

E nove Muse mi dimostran l' Orse.

3. nuove Muse

10. Voi altri pochi, che drizzaste il collo

Per tempo al pan degli Angeli, del quale

Vivesi qui, ma non sen vien satollo,

non si vien

13. Metter potete ben per l' alto sale

Vostro navigio, servando mio solco

Dinanzi all' acqua che ritorna eguale.

3. eguale

16. Quei gloriosi che passaro a Colco,

Non s' ammiraron, come voi farete,

Quando Jason vider fatto bifolco.

10. che drizzate il collo — 14. Vostro navilio — 16. passaro al Colco — 17. Non si ammiraron || Non si miraron — 18. Jason —
der Jason — bofoleo

19. La concreata e perpetua sete

Del deiforme regno cen portava

Veloci, quasi, come il ciel vedete.

22. Beatrice in suso, ed io in lei guardava;

C. ed io a lei

E forse in tanto, in quanto un quadrel posa,

1. da voce si dischi.

E vola, e dalla noce si dischiava,

25. Giunto mi vidi ove mirabil cosa

Mi torse il viso a sè; e però quella,

3. n. potea mia cura

Cui non potea mia opra essere ascosa,

A. 2. C. esser ascosa

28. Volta ver me sì lieta come bella:

Drizza la mente in Dio grata, mi disse,

Che n' ha congiunti con la prima stella.

1. Pareva me

31. Pareva a me che nube ne coprisse

C. mi coprisse

Lucida, spessa, solida e polita.

D. luc. e spessa

1. adam. in cui lo sol

Quasi adamante che lo sol ferisse.

34. Per entro sè l'eterna margarita

C. margerita

1. 2. 3. Ne ricevette

Ne recepette, com'acqua recepe

B. C. D. Ne riceve

1. Raggio di sole

Raggio di luce, permanendo unita.

B. Raggio di sole

37. S'io era corpo, e qui non si concepe

Com'una dimension altra patio,

Ch'esser convien se corpo in corpo repe,

40. Accender ne dovria più il disio

Di veder quella essenza, in che si vede

Come nostra natura e Dio s'unio.

20. ci portava — 21. Veloce quasi — 27. non potea mia voglia — 31. Parevami — 35. com'acqua ricepe — 36. rimanendo unita —
40. Acc. non dovria — 42. in Dio s'unio || a Dio s'unio?

43. Lì si vedrà ciò che tenem per fede,
 Non dimostrato, ma fia per sè noto, *D. ma fie*
 A guisa del ver primo che l' uom crede.
46. Io risposi: Madonna, sì devoto,
 Quant' esser posso più, ringrazio lui *C. D. Com' esser posso*
 Lo qual dal mortal mondo m' ha remoto. *C. del mortal — B. D. rimoto*
49. Ma ditemi, che son li segni bui
 Di questo corpo, che laggiuso in terra
 Fan di Cain favoleggiare altrui?
52. Ella sorrise alquanto, e poi: S' egli erra *A. Ella subrise*
 L' opinion, mi disse, dei mortali,
 Dove chiave di senso non disserra, *C. Ove*
55. Certo non ti dovrien punger gli strali
 D' ammirazione omai; poi retro ai sensi *B. C. D. dietro*
 Vedi che la ragione ha corte l' ali.
58. Ma dimmi quel che tu da te ne pensi?
 Ed io: Ciò che n' appar quassù diverso,
 Credo che il fanno i corpi rari e densi. *B. C. D. che fanno*
61. Ed ella: Certo assai vedrai sommerso
 Nel falso il creder tuo, se bene ascolti
 L' argomentar ch' io gli farò avverso. *D. che gli*
64. La spera ottava vi dimostra molti
 Lumi, li quali nel quale e nel quanto
 Notar si posson di diversi volti.

43. del mortal — 49. che sono i segni — 50. là giù in terra — 56. più dietro — 65. li qu. e nel quale — 66. da diversi

67. Se raro e denso ciò facesser tanto,
 Una sola virtù sarebbe in tutti,
 Più e men distributa, ed altrettanto.

70. Virtù diverse esser convengon frutti
 Di principii formali, e quei, fuor ch' uno,
 Seguitierieno a tua ragion distrutti.

1. Seguitierieno

A. De' princ.

B. Seguitierieno

73. Ancor, se raro fosse di quel bruno
 Cagion, che tu domandi, od oltre in parte
 Fora di sua materia sì digiuno

B. se digiuno

76. Esto pianeta, o sì come comparte
 Lo grasso e il magro un corpo, così questo
 Nel suo volume cangerebbe carte.

C. pianeta — B. pat.

79. Se il primo fosse, fora manifesto
 Nell' eclissi del sol, per trasparere
 Lo lume, come in altro raro ingesto.

82. Questo non è; però è da vedere
 Dell' altro, e, s' egli avvien ch' io l' altro cassi,
 Falsificato fia lo tuo parere.

85. S' egli è che questo raro non trapassi,
 Esser conviene un termine, da onde
 Lo suo contrario più passar non lassi;

88. Ed indi l' altrui raggio si rifonde
 Così, come color torna per vetro,
 Lo qual diretto a sè piombo nasconde.

71. Da principii — 74. o d' oltre — o in parte — 77. il magro in corpo — 80. Nell' eclisse — 83. che l' altro io cassi

91. Or dirai tu ch' ei si dimostra tetro

Quivi lo raggio più che in altre parti,

Per esser lì rifratto più a retro.

A. l. Ivi lo raggio —
A. l. in altra parte (?)

D. lui rifratto

94. Da questa istanzia può diliberarti

Esperienza, se giammai la provi,

Ch' esser suol fonte ai rivi di vostr' arti.

A. l. deliberarte (?)

A. l. vostr. arte (?)

97. Tre specchi prenderai, e due rimovi

Da te d' un modo, e l' altro, più rimosso,

Tr' ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi.

100. Rivolto ad essi fa che dopo il dosso

Ti stea un lume che i tre specchi accenda,

E torni a te da tutti ripercosso.

B. di po' 'l dosso

C. che tre sp.

103. Benchè nel quanto tanto non si stenda

La vista più lontana, lì vedrai

Come convien ch' egualmente risplenda.

D. l. nel quarto

106. Or, come ai colpi delli caldi rai

Della neve riman nudo il soggetto

E dal colore e dal freddo primai;

A. C. subietto

109. Così rimaso te nello intelletto

Voglio informar di luce sì vivace,

Che ti tremolerà nel suo aspetto.

112. Dentro dal ciel della divina pace

Si gira un corpo, nella cui virtute

L' esser di tutto suo contento giace.

115. Lo ciel seguente, ch' ha tante vedute,
 Quell' esser parte per diverse essenze
 Da lui distinte e da lui contenute.
118. Gli altri giron per varie differenze C'. per vane diff.
 Le distinzion, che dentro da sè hanno,
 Dispongono a lor fini e lor semenze.
1. a lor fine
121. Questi organi del mondo così vanno,
 Come tu vedi omai, di grado in grado,
 Che di su prendono, e di sotto fanno.
2. 3. bene a me
124. Riguarda bene omai sì com' io vado A. m. C. D. Riguarda
a me
 Per questo loco al ver che tu disiri, B. C. D. Per questo
loco — B. al (1)
che dis.
 Sì che poi sappi sol tener lo guado. A. 1. sol poi tener (1)
1. Per esto loco
127. Lo moto e la virtù dei santi giri,
 Come dal fabbro l' arte del martello,
 Dai beati motor convien che spiri. A. 2. C. D. nel mar-
A. 2. C. Dai veracem
130. E il ciel, cui tanti lumi fanno bello, D. 1. tanto lumi
 Dalla mente profonda che lui volve
 Prende l' image, e fassene suggello.
133. E come l' alma dentro a vostra polve
 Per differenti membra, e conformate
 A diverse potenze, si risolve;
136. Così l' intelligenza sua bontate
 Moltiplicata per le stelle spiega,
 Girando sè sopra sua unitate. D. sua vanitate

139. Virtù diversa fa diversa lega

Col prezioso corpo ch' ell' avviva,

B. C. D. che l' avviva

Nel qual, sì come vita in voi, si lega.

A. 2. B. C. D. vita in lui

142. Per la natura lieta onde deriva,

La virtù mista per lo corpo luce,

Come letizia per pupilla viva.

145. Da essa vien ciò che da luce a luce

Par differente, non da denso e raro:

Essa è formal principio che produce,

A. è il formal princ.

148. C'onforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro.

- - - - -

CANTO TERZO

Quel sol, che pria d'amor mi scaldò il petto,
Di bella verità m'avea scoperto,
Provando e riprovando, il dolce aspetto;

4. Ed io, per confessar corretto e certo
Me stesso, tanto quanto si convenne,
Levai lo capo a proferer più erto.

A. 2. B. C. D. Levai 'l capo

7. Ma vision m'apparve, che ritenne
A sè me tanto stretto per vedersi,
Che di mia confession non mi sovvenne.

A. 2. B. C. D. visione apparve

10. Quali per vetri trasparenti e tersi,
O ver per acque nitide e tranquille,
Non sì profonde che i fondi sien persi,

13. Tornan dei nostri visi le postille
Debili sì, che perla in bianca fronte

D. 1. per la bianca fr.

Non vien men tosto alle nostre pupille;

D. Non vien men forte

16. Tali vid'io più facce a parlar pronte,
Perch'io dentro all'error contrario corsi
A quel ch'accese amor tra l'uomo e il fonte.

B. D. Cotal — B. vidi piu — A. m. C. apparir pronte

profferir

2. 3. visione apparve

Cotal vidi più

19. Subito, sì com' io di lor m' accorsi,
 Quelle stimando specchiati sembianti,
 Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;
1. E non gli vidi 22. E nulla vidi, e ritorsili avanti B. E nolli vidi
 Dritti nel lume della dolce guida,
 Che sorridendo ardea negli occhi santi. A. subridendo
25. Non ti maravigliar perch' io sorrida,
 Mi disse, appresso il tuo pueril coto,
 Poi sopra il vero ancor lo piè non fida, A. subrida
 1. 2. pueril quoto A. m. C. D. Chè sopra
 A. ancora il p'
28. Ma ti rivolge, come suole, a voto.
 Vere sustanzie son ciò che tu vedi,
 Qui rilegate per manco di voto.
31. Però parla con esse, ed odi, e credi;
 Chè la verace luce che le appaga A. 2. B. D. che lia
 Da sè non lascia lor torcer li piedi. D. Di sè
34. Ed io all' ombra, che pareva più vaga A. Ond' io
 Di ragionar, drizza'mi, e cominciai,
 Quasi com' uom cui troppa voglia ismaga:
37. O ben creato spirito, che a' rai B. D. spirito
 Di vita eterna la dolcezza senti,
 Che non gustata non s' intende mai; A. non si sente mai
40. Grazioso mi fia, se mi contenti
 Del nome tuo e della vostra sorte.
 Ond' ella pronta e con occhi ridenti:

43. La nostra carità non serra porte

A giusta voglia, se non come quella

Che vuol simile a sè tutta sua corte.

46. Io fui nel mondo vergine sorella;

3. ben mi rigu.

E se la mente tua ben si riguarda,

B. ben te rigu.

Non mi ti celerà l'esser più bella,

49. Ma riconoscerai ch' io son Piccarda,

Che, posta qui con questi altri beati,

3. son nella sp.

Beata sono in la spera più tarda.

52. Li nostri affetti, che solo infiammati

on del piacer

Son nel piacer dello Spirito Santo,

3. ord. formati

Letizian del su' ordine informati.

A. 2. B. C. D. ordine
formati

55. E questa sorte, che par giù cotanto,

Però n'è data, perchè fur negletti

A. Però non data

Li nostri voti, e vòti in alcun canto.

58. Ond' io a lei: Ne' mirabili aspetti

Vostri risplende non so che divino,

Che vi trasmuta dai primi concetti.

61. Però non fui a rimembrar festino,

Ma or m' aiuta ciò che tu mi dici,

Sì che raffigurar m'è più latino.

64. Ma dimmi: voi, che siete qui felici,

Desiderate voi più alto loco

Per più vedere, o per più farvi amici?

44. A giusto prego — 47. ben sè riguarda — 51. sono alla spera — 54. dal su' ordine — 60. Che vi tramuta — 63. Sì che 'l raffig.

67. Con quelle altr' ombre pria sorrise un poco; A. subrise
 Da indi mi rispose tanto lieta,
 Ch' arder pareva d' amor nel primo foco:
70. Frate, la nostra volontà quieta
 Virtù di carità, che fa volerne
 Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci asseta.
73. Se disiassimo esser più superne,
 Foran discordi li nostri disiri
 Dal voler di colui che qui ne cerne,
76. Che vedrai non capere in questi giri,
1. 2. 3. in caritate S' essere in carità è qui *necesse*, B. in caritate
 E se la sua natura ben rimiri.
1. 2. form. ad esso 79. Anzi è formale ad esto beato esse B. C. D. form. a
 Tenersi dentro alla divina voglia,
 Per ch' una fansi nostre voglie stesse.
82. Sì che, come noi sem di soglia in soglia D. Sì come noi sem di — C. sian. C.
 Per questo regno, a tutto il regno piace,
 Com' allo re ch' a suo voler ne invoglia, A. 1. Come a quel re in suo vol.
1. volontà è 85. E la sua voluntate è nostra pace; B. C. D. voluntate
 Ella è quel mare al qual tutto si move A. t. C. mar dal. B.
 Ciò ch' ella crea e che natura face. B. Ciò ch' elli — C. D. crea — B. crea
1. 2. ella cria — 1. o che nat. 88. Chiaro mi fu allor com' ogni dove
1. 2. etsi la grazia In cielo è Paradiso, e sì la grazia
 Del sommo ben d' un modo non vi piove.

91. Ma sì com' egli avvien, se un cibo sazia, C. D. ch' un cibo

E d' un altro rimane ancor la gola,

3. si chiere Che quel si chiede, e di quel si ringrazia; B. C. si chiere

94. Così fec' io con atto e con parola, C. Ciò fec' io

Per apprendere da lei qual fu la tela

3. insino al co Onde non trasse infino a co la spola. B. insino

97. Perfetta vita ed alto merto inciela

Donna più su, mi disse, alla cui rorma

Nel vostro mondo giù si veste e vela,

100. Perchè in fino al morir si vegghi e dorma C. Perchè fin al m.

Con quello sposo ch' ogni voto accetta,

Che caritate a suo piacer conforma. A. carità a suo

103. Dal mondo, per seguirla, giovinetta

Fuggi'mi, e nel suo abito mi chiusi,

E promisi la via della sua setta.

3. piu ch' a bene 106. Uomini poi, a mal più ch' al bene usi, C. D. al mal — B. a bene

Fuor mi rapiron della dolce chiostra;

3. Dio lo si sa E Dio si sa qual poi mia vita fusi. D. E Dio il sa B. Iddio
si sa A. I. Dio si si sa

109. E quest' altro splendor, che ti si mostra

Dalla mia destra parte, e che s' accende

Di tutto il lume della spera nostra,

112. Ciò ch' io dico di me di sè intende:

Sorella fu, e così le fu tolta

Di capo l' ombra delle sacre bende.

92. Ed un altro domanda — 96. trasse fin a co || trasse insino al fin — 100. si vegli e dorma — 103. per seguir la giovin. —
del suo abito — 106. Iddio sel sa — 114. delle sante bende

115. Ma poi che pur al mondo fu rivolta

1. 2. 3. C. suo grado

Contra suo grato e contra buona usanza,
Non fu dal vel del cor giammai disciolta.

B. C. D. Contra
grado

1. 2. 3. Costanza

118. Quest' è la luce della gran Constanza,

B. C. D. Costanza

1. 2. 3. Soave

Che del secondo vento di Suave
Generò il terzo, e l' ultima possanza.

B. C. D. Soave

121. Così parlammi, e poi cominciò: Ave,

Maria, cantando; e cantando vanio,
Come per acqua cupa cosa grave.

124. La vista mia, che tanto la seguio,

D. tanto lei seguì

Quanto possibil fu, poi che la perse,
Volsesi al segno di maggior disio,

127. Ed a Beatrice tutta si converse;

B. E Beatrice

Ma quella folgorò nello mio sguardo

B. C. nel mio sguardo

2. nol sofferse

Sì, che da prima il viso non sofferse;

130. E ciò mi fece a domandar più tardo.

CANTO QUARTO

Intra due cibi, distanti e moventi

D' un modo, prima si morria di fame,

B. D' un modo, pria

Che liber uom l' un recasse ai denti.

D. lib. uom l' un si rec.

4. Sì si starebbe un agno intra due brame

Di fieri lupi, egualmente temendo;

Sì si starebbe un cane intra due dame.

7. Per che, s' io mi tacea, me non riprendo,

Dalli miei dubbi d' un modo sospinto,

Poich' era necessario, nè commendo.

10. Io mi tacea, ma il mio disir dipinto

M' era nel viso, e il domandar con ello

Più caldo assai, che per parlar distinto.

2. Fessi Beatr.

13. Fe' sì Beatrice, qual fe' Daniello,

B. C. D. Fessi Beatr.

Nabuccodonosor levando d' ira,

Che l' avea fatto ingiustamente fello,

16. E disse: Io veggio ben come ti tira

Uno ed altro disio, sì che tua cura

Sè stessa lega sì, che fuor non spira.

B. Sè stesso

8. egualmente sospinto — 12. Più chiaro assai — 13. qual sè Daniello (?)

19. Tu argomenti: Se il buon voler dura,
 La violenza altrui per qual ragione
 Di meritar mi scema la misura?
22. Ancor di dubitar ti dà cagione,
 Parer tornarsi l' anime alle stelle,
 Secondo la sentenza di Platone.
25. Queste son le question che nel tuo velle
 Pontano egualmente; e però pria
 Tratterò quella che più ha di felle.
28. Dei Serafin colui che più s' india,
 Moisé, Samuel, e quel Giovanni,
 Qual prender vuoi, io dico, non Maria,
31. Non hanno in altro cielo i loro scanni,
 Che quegli spirti che mo t' appariro,
 Nè hanno all' esser lor più o meno anni.
34. Ma tutti fanno bello il primo giro,
 E differentemente han dolce vita,
 Per sentir più e men l' eterno spiro.
37. Qui si mostraron, non perchè sortita
 Sia questa spera lor; ma per far segno
 Della celestial ch' ha men salita.
40. Così parlar conviensi al vostro ingegno,
 Perocchè solo da sensato apprende
 Ciò che fa poscia d' intelletto degno.

C. l' anima

A. Johanni

B. prender vuoi

A. l. Che questi spirti

A. 2. B. C. D. Li si mostrano
 — B. mostrano

1. a vostro

21. Di meritar vi scema — 25. Queste son question — 29. Samuele — 30. Che prender vuoi — 35. Ma differentem. — 37. Che
 si mostrano — 39. Della spiritual

43. Per questo la Scrittura condiscende

A vostra facultate, e piedi e mano

D. piede e mano

Attribuisce a Dio, ed altro intende;

46. E santa Chiesa con aspetto umano.

Gabriel e Michel vi rappresenta,

E l' altro che Tobia rifece sano.

49. Quel che Timeo dell' anime argomenta

Non è simile a ciò che qui si vede,

B. simile a quel

Però che, come dice, par che senta.

52. Dice che l' alma alla sua stella riede,

Credendo quella quindi esser decisa,

Quando natura per forma la diede.

55. E forse sua sentenza è d' altra guisa,

Che la voce non suona, ed esser puote

Con intenzion da non esser derisa.

58. S' egl' intende tornare a queste rote

L' onor dell' influenza e il biasmo, forse

In alcun vero suo arco percote.

61. Questo principio male inteso torse

Già tutto il mondo quasi, sì che Giove,

A. D. Jove

Mercurio e Marte a nominar trascorse.

64. L' altra dubitazion che ti commove

Ha men velen, perocchè sua malizia

B. men veuen

Non ti poria menar da me altrove.

67. Parere ingiusta la nostra giustizia

Negli occhi dei mortali, è argomento

Di fede, e non d'eretica nequizia.

70. Ma, perchè puote vostro accorgimento

Ben penetrare a questa veritate,

Come disiri, ti farò contento.

73. Se violenza è quando quel che pate,

Niente conferisce a quel che isforza,

Non fur quest' alme per essa scusate;

76. Chè volontà, se non vuol, non si ammorza,

Ma fa come natura face in foco,

Se mille volte violenza il torza;

79. Perchè, s' ella si piega assai o poco,

Segue la forza; e così queste fero,

Possendo ritornare al santo loco.

1. 2. 3. Potendo

A. 1. Poss. rifuggir
santo (?)

2. 3. il lor volere

82. Se fosse stato lor volere intero,

B. D. il lor volere

Come tenne Lorenzo in sulla grada,

E fece Muzio alla sua man severo,

85. Così le avria ripinte per la strada

Ond' eran tratte, come furo sciolte;

Ma così salda voglia è troppo rada.

88. E per queste parole, se ricolte

L' hai come devi, è l' argomento casso,

Che t' avria fatto noia ancor più volte.

B. D. fatta noia

91. Ma or ti s' attraversa un altro passo

Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso

Non usciresti, pria saresti lasso.

B. Non n' uscir.

94. Io t' ho per certo nella mente messo,

Ch' alma beata non poria mentire,

Perocch' è sempre al primo vero appresso:

A. 2. B. C. D. Perocchè
sempre al pr. vero è pr.

97. E poi potesti da Piccarda udire,

Che l' affezion del vel Constanza tenne,

B. C. D. Gostanza

Sì ch' ella par qui meco contradire.

100. Molte fiate già, frate, addivenne

Che, per fuggir periglio, contro a grato

B. C. D. contra grato

Si fe' di quel che far non si convenne;

103. Come Almeone che di ciò pregato

Dal padre suo, la propria madre spense,

Per non perder pietà si fe' spietato.

106. A questo punto voglio che tu pense

Che la forza al voler si mischia, e fanno

Sì che scusar non si posson l' offense.

109. Voglia assoluta non consente al danno,

Ma consentevi in tanto, in quanto teme,

A. 2. C. D. in tanto,
quanto

Se si ritrae, cadere in più affanno.

112. Però, quando Piccarda quello espreme,

Della voglia assoluta intende, ed io

Dell' altra, sì che ver diciamo insieme.

94. Io t' ho certo — 100. Spesse fiate

115. Cotal fu l' ondeggiar del santo rio,
 Ch' uscì del fonte ond' ogni ver deriva;
 Tal pose in pace uno ed altro disio.
118. O amanza del primo amante, o diva,
 Diss' io appresso, il cui parlar m' inonda,
 E scalda sì, che più e più m' avviva,
1. mia si prof. 121. Non è l' affezion mia tanto profonda, B. mia si profonda
 Che basti a render voi grazia per grazia; D. a voi render
 Ma quei che vede e puote, a ciò risponda. B. vede e può
124. Io veggio ben che giammai non si sazia
 Nostro intelletto, se il ver non lo illustra,
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.
127. Posasi in esso, come fiera in lustra,
 Tosto che giunto l' ha: e giugner puollo;
 Se non, ciascun disio sarebbe *frustra*.
130. Nasce per quello, a guisa di rampollo,
 Appiè del vero il dubbio: ed è natura, A. 2. B. C. del vero
dubbio
 Ch' al sommo pinga noi di collo in collo.
133. Questo m' invita, questo m' assicura,
 Con riverenza, donna, a domandarvi
 D' un' altra verità che m' è oscura.
1. 2. 3. soddisfarvi 136. Io vo' saper se l' uom può satisfarvi B. sodisfarvi
 Ai voti manchi sì con altri beni,
 2. 3. stadera Ch' alla vostra statera non sien parvi.

116. Che uscì — 119. il cui parlar mi monda — 121. Non è la voce mia — 122. Che a render basti grazia a voi — 126. mi: si sp. — 131. Appiè del dubbio il vero — 132. pinga il ver di collo

139. Beatrice mi guardò con gli occhi pieni

3. con sì div.

Di faville d' amor così divini,

B. C. con sì divini

rtute diè — 2. 3.
diè di le r.

Che, vinta, mia virtù diede le reni,

D. virtù, diedi B. C.
virtute diè'

142. E quasi mi perdei con gli occhi chini.

141. mia virtù, i' dei le r.

CANTO QUINTO

S' io ti fiammeggio nel caldo d' amore
Di là dal modo che in terra si vede,
Sì che degli occhi tuoi vinco il valore,

B. vince 'l val.

4. Non ti maravigliar; chè ciò procede
Da perfetto veder, che come apprende,
Così nel bene appresso move il piede.

*2. * bene appreso*

7. Io veggio ben sì come già risplende
Nello intelletto tuo l' eterna luce,
Che, vista sola, sempre amore accende;

B. bene sì come rispl.

10. E s' altra cosa vostro amor seduce,
Non è, se non di quella alcun vestigio
Mal conosciuto, che quivi traluce.

13. Tu vuoi saper, se con altro servizio,
Per manco voto, si può render tanto,
Che l' anima sicuri di litigio.

l' an. si curi

B. C. D. l' anima si curi

16. Sì cominciò Beatrice questo canto;
E, sì com' uom che suo parlar non spezza,
Continuò così il processo santo:

3. Sì che del viso tuo — Sì ch' ha degli occhi tuoi vinto — 9. vista solo e sempre || vi sta sola, e sempre — 15. l' an. assicuri

19. Lo maggior don, che Dio per sua larghezza
 Fesse creando, ed alla sua bontate
 Più conformato, e quel ch' ei più apprezza,

22. Fu della volontà la libertate,

Di che le creature intelligenti,

I. Tutte e sole

E tutte e sole furo e son dotate.

B. Tutte e sole

25. Or ti parrà, se tu quinci argomenti,

L' alto valor del voto, s' è sì fatto,

Che Dio consenta quando tu consenti;

28. Chè, nel fermar tra Dio e l' uomo il patto,

Vittima fassi di questo tesoro,

Tal qual io dico, e fassi col suo atto.

31. Dunque che render puossi per ristoro?

Se credi bene usar quel ch' hai offerto,

Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.

34. Tu se' omai del maggior punto certo;

D. del primo punto

Ma, perchè santa Chiesa in ciò dispensa,

Che par contra lo ver ch' io t' ho scoperto, *D. contra del ver —*
B. ch' i' ho scot

37. Convienti ancor sedere un poco a mensa,

Perocchè il cibo rigido ch' hai preso

Richiede ancora aiuto a tua dispensa.

D. t. difesa

40. Apri la mente a quel ch' io ti paleso,

E fermalvi entro; chè non fa scienza,

Senza lo ritenere, avere inteso.

21. e quel che più — più v' apprezza — 36. Che par contrario al ver || Che p. contra il dover — 41. E fermal dentro — 42. Senza
 lo ritenere, l' av. int.

43. Due cose si convengono all' essenza

Di questo sacrificio: l' una è quella

Di che si fa, l' altra è la convenenza.

46. Quest' ultima giammai non si cancella,

Se non servata, ed intorno di lei

Si preciso di sopra si favella;

2. 3. necessitato fu

49. Però necessità fu agli Ebrei

B. C. D. necessitato fu

Pur l' offerere, ancor che alcuna offerta

D. l' offerir

Si permutasse, come saper dei.

52. L' altra, che per materia t' è aperta,

Puote bene esser tal, che non si falla

B. che non falla

Se con altra materia si converta.

55. Ma non trasmuti carco alla sua spalla

Per suo arbitrio alcun, senza la volta

E della chiave bianca e della gialla;

1. 3. credi stolta

58. Ed ogni permutanza creda stolta,

B. C. D. credi stolta

Se la cosa dimessa in la sorpresa,

Come il quattro nel sei, non è raccolta.

61. Però qualunque cosa tanto pesa

Per suo valor, che tragga ogni bilancia,

1. 3. Soddisar

Satisfar non si può con altra spesa.

B. Soddisar

1. 3. Non prendano i
mort.

64. Non prendan li mortali il voto a ciancia:

B. prendan i mort.

Siate fedeli, ed a ciò far non bieci,

A. m. fed., acciochè
l' far non b.

1. Come fu Jepte
3. Come fu Jeptè

Come Jeptè alla sua prima mancia;

C. Come fu Jepte
D. Come fe' Jepte

67. Cui più si convenia dicer: Mal feci,
 Che, servando, far peggio; e così stolto
 Ritrovar puoi lo gran duca dei Greci, B. D. puoi il gra
70. Onde pianse Ifigenia il suo bel volto,
 E fe' pianger di sè li folli e i savi, B. di sè i folli
 Ch' udir parlar di così fatto colto.
73. Siate, Cristiani, a movervi più gravi,
 Non siate come penna ad ogni vento,
 E non crediate ch' ogni acqua vi lavi.
76. Avete il vecchio e il nuovo Testamento,
 E il pastor della Chiesa che vi guida:
 Questo vi basti a vostro salvamento. D. vi basta — C. a
vostro
79. Se mala cupidigia altro vi grida,
 Uomini siate, e non pecore matte,
 Sì che il Giudeo di voi tra voi non rida. B. C. tra voi di voi
A. fra voi
82. Non fate come agnel che lascia il latte
 Della sua madre, e semplice e lascivo B. madre, sempli-
 Seco medesmo a suo piacer combatte.
85. Così Beatrice a me, com' io scrivo;
 Poi si rivolse tutta disiante
 A quella parte ove il mondo è più vivo.
88. Lo suo tacere e il trasmutar sembiente B. Lo suo piacere
B. D. tramutar
 Poser silenzio al mio cupido ingegno,
 Che già nuove questioni avea davante.

73. al movervi — 76. il nuovo e il vecchio — 85. com' io iscrivo || com' io vi scrivo || com' io descrivo || com' io lo scrivo —
 87. ov' è il mondo più v.

91. E sì come saetta, che nel segno
 Percote pria che sia la corda queta,
 Così correremmo nel secondo regno.

94. Quivi la Donna mia vid' io sì lieta,

C. vidi sì lieta

Come nel segno

Come nel lume di quel ciel si mise,
 Che più lucente se ne fe' il pianeta.

B. Come nel segno

97. E sè la stella si cambiò e rise,

Qual mi fec' io, che pur di mia natura
 Trasmutabile son per tutte guise!

B. D. da mia nat.

100. Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura,

13. Traggon i pesci

Traggon i pesci a ciò che vien di fuori,
 Per modo che lo stimin lor pastura;

D. Traggon i pesci

101. vid' io più

103. Sì vid' io ben più di mille splendori

B. Così vid' io più

Trarsi ver noi, ed in ciascun s'udia:
 Ecco chi crescerà li nostri amori.

106. E sì come ciascuno a noi venia,

Vedeasi l'ombra piena di letizia

C. Vedrassi

103. che di lei

Nel folgor chiaro che da lei uscia.

B. C. D. che di lei

109. Pensa, lettor, se quel che qui s' inizia

Non procedesse, come tu avresti
 Di più sapere angosciosa carizia;

112. E per te vederai, come da questi

*B. E parte vederai
 C. D. E pur per te
 vederai*

M'era in disio d'udir lor condizioni,
 Sì come agli occhi mi fur manifesti.

102. ch'egli estimin sua past. — 111. Di più udire

115. O bene nato, a cui veder li troni
 Del trionfo eternal concede grazia,
 Prima che la milizia s' abbandoni,
118. Del lume che per tutto il ciel si spazia
 Noi semo accesi: e però, se disii
 Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.
121. Così da un di quegli spirti più
 Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di'
 Sicuramente, e credi come a Dii.
124. Io veggio ben sì come tu t' annidi
 Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi,
 Perch' ei corruscan, sì come tu ridi;
127. Ma non so chi tu sei, nè perchè aggi,
 Anima degna, il grado della spera,
 Che si vela ai mortal con altrui raggi.
130. Questo diss' io diritto alla lumiera
 Che pria m' avea parlato, ond' ella fessi
 Lucente più assai di quel ch' ell' era.
133. Sì come il sol, che si cела egli stessi
 Per troppa luce, come il caldo ha rose
 Le temperanze dei vapori spessi;
136. Per più letizia sì mi si nascose
 Dentro al suo raggio la figura santa,
 E così chiusa chiusa mi rispose
139. Nel modo che il seguente canto canta.

115. Oh bene è n. — 117. Pr. ch' alla mil. l' abb. — 120. a tuo voler ti s. — 125. Nel primo l. — che degli o. — 127. chi tu sie — 131. ch' e

CANTO SESTO

Posciachè Constantin l' aquila volse

Contra il corso del ciel, che la seguio

Dietro all' antico, che Lavina tolse,

4. Cento e cent' anni e più l' uccel di Dio

Nell' estremo d' Europa si ritenne,

Vicino ai monti de' quai prima uscio;

7. E sotto l' ombra delle sacre penne

Governò il mondo lì di mano in mano,

E sì cangiando, in sulla mia pervenne.

10. Cesare fui, e son Giustiniano,

Che, per voler del primo amor ch' io sento,

D' entro le leggi trassi il troppo e il vano;

13. E, prima ch' io all' opra fossi attento,

Una natura in Cristo esser, non piùe,

Credeva, e di tal fede era contento;

16. Ma il benedetto Agapito, che fue

Sommo pastore, alla fede sincera

Mi dirizzò con le parole sue.

B. C. D. Constantin

B. Nello stremo

A. C. Justiniano

B. D' entr' a le leggi

A. C. Credea

D. Agabito

3. che Lavina tolge — 11. amor che sento — 12. Fuor alle leggi — 18. Mi ridrizzò

1. 2. 3. che suo dir era 19. Io gli credetti, e ciò che in sua fede era B. che 'n suo dir era.
 Veggio ora chiaro, sì come tu vedi
 Ogni contraddizion e falsa e vera.
22. Tosto che con la chiesa mossi i piedi,
 1. 2. 3. di spirarmi A Dio per grazia piacque d' inspirarmi A. 2. B. C. D. d' ispirar
 1. 2. 3. tutto in lui L' alto lavoro, e tutto a lui mi diedi. B. C. D. tutto in lui
25. Ed al mio Bellisar commendai l' armi, B. Bellisan
 Cui la destra del ciel fu sì congiunta,
 Che segno fu ch' io dovessi posarmi. A. B. dovesse
28. Or qui alla question prima s' appunta
 1. 2. ma la condiz. La mia risposta; ma sua condizione A. 2. B. D. malac a
 Mi stringe a seguitare alcuna giunta;
31. Perchè tu veggi con quanta ragione
 Si move contra il sacrosanto segno,
 E chi 'l s' appropria, e chi a lui s' oppone.
34. Vedi quanta virtù l' ha fatto degno
 Di riverenza, e cominciò dall' ora
 Che Pallante morì per dargli regno. D. Pallante
2. 3. ch' e' fece 37. Tu sai che fece in Alba sua dimora A. 2. ch' el fece -
B. Albia
 Per trecent' anni ed oltre, infino al fine
1. 2. Che tre — 1. 2. 3. Che i tre ai tre pagnar per lui ancora. D. Che tre e tre
a tre
1. 2. 3. Sai quel che fe' 40. E sai ch' ei fe' dal mal delle Sabine B. Sai quel che !
 Al dolor di Lucrezia in sette regi,
 Vincendo intorno le genti vicine.

24. L' alto valore — 29. ma mia condizione — 31. tu vedi con questa rag. — 35. d' allora — 37. Tu sai ch' esso fe' — 39. al f. — 39. per lui pagnaro ancora

2. 3. quel che fe' 43. Sai quel ch' ei fe', portato dagli egregi
Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro, *D. contr' a Br. e contr' a. P.*
1. 3. Incontro agli 44. E contra gli altri principi e collegi: *A. 2. B. C. Incontro agli*
1. 3. e Deci, e Fabi 46. Onde Torquato, e Quinzio che dal cirro
Negletto fu nomato, i Deci, e' Fabi *C. e Deci*
Ebber la fama che volontier mirro.
49. Esso atterrò l' orgoglio degli Arabi,
Che diretto ad Annibale passaro *A. 2. dietro*
1. 3. Po, di che 50. L' alpestre rocce di che, Po, tu labi. *B. D. Po, di che C. di che poi*
52. Sott' esso giovinetti trionfaro *D. Sott' esso i giov.*
Scipione e Pompeo, ed a quel colle,
Sotto il qual tu nascesti, parve amaro.
55. Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle *B. appresso 'l tempo*
Ridur lo mondo a suo modo sereno,
Cesare per voler di Roma il tolle:
3. insino 58. E quel che fe' da Varo infino al Reno, *D. dal Varo — B. insino*
Isara vide ed Era, e vide Senna,
3. onde il Rod. 59. Ed ogni valle onde Rodano è pieno. *C. D. onde 'l Rodano*
3. saltò il Rub. 61. Quel che fe' poi ch' egli uscì di Ravenna,
E saltò Rubicon, fu di tal volo
Che nol seguiteria lingua nè penna.
3. Farsaglia 64. In ver la Spagna rivolse lo stuolo;
Poi ver Durazzo, e Farsalia percosse *B. Farsaglia*
Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo. *B. C. sentì sì del duolo*

67. Antandro e Simoenta, onde si mosse,
 Rivide, e là dov' Ettore si cuba,
 E mal per Tolommeo poi si riscosse:
 1. Tolemeo
70. Da indi scese folgorando a Juba;
 1. 2. 3. Da onde venne — 1. 2. 3. Giuba
 1. 2. 3. Poi si riv.
- Poscia si volse nel vostro occidente,
 Dove sentia la Pompeiana tuba.
 1. 2. 3. quel che fe'
73. Di quel ch' ei fe' col baiulo seguente,
 Bruto con Cassio nello inferno latra,
 1. 2. Modona — 1. 2. 3. fu dol.
- E Modena e Perugia fe' dolente.
 C. D. Modona A. Mantua — A. Perugia
76. Piangene ancor la trista Cleopatra,
 Che, fuggendogli innanzi, dal colubro
 La morte prese subitana ed atra.
79. Con costui corse infino al lito rubro;
 Con costui pose il mondo in tanta pace,
 1. 2. 3. insino
- Che fu serrato a Jano il suo delubro.
 1. 2. 3. Giano
82. Ma ciò che il segno che parlar mi face
 Fatto avea prima, e poi era fatturo
 Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace,
 A. D. subgiace
85. Diventa in apparenza poco e scuro,
 Se in mano al terzo Cesare si mira
 Con occhio chiaro e con affetto puro;
88. Chè la viva giustizia che mi spira
 Gli concedette, in mano a quel ch' io dico,
 Gloria di far vendetta alla sua ira.

(69. poscia si scosse — 70. D' indi discese || Indi disc. || Da onde uscì — 71. Onde si volse — 73. col bailo seguente (?) — 76. Piangene
 77. Che, veggendol, innanzi dal col. — 78. Prese la morte — 79. in fine a lito — 87. con aspetto puro

91. Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico:

D. t'ammira a ciò

Poscia con Tito a far vendetta corse
Della vendetta del peccato antico.

94. E quando il dente Longobardo morse

La santa Chiesa, sotto alle sue ali
Carlo Magno, vincendo, la soccorse.

D. sotto le sue

97. Omai puoi giudicar di quei cotali,

Ch'io accusai di sopra, e di lor falli,

Che son cagion di tutti vostri mali.

L. 3. de' lor falli

L. 3. tutti i vostri

100. L'uno al pubblico segno i gigli gialli

C. segno gigli

Oppone, e l'altro appropria quello a parte,

Sì che forte a veder è chi più falli.

B. D. Si ch'è forte a ved. chi più si f.

L. 3. Si ch'è forte a ved. qual più si f.

103. Faccian li Ghibellin, faccian lor arte

Sott'altro segno; chè mal segue quello

Sempre chi la giustizia e lui diparte:

106. E non l'abbatta esto Carlo novello

Coi Guelfi suoi, ma tema degli artigli

Ch'a più alto leon trasser lo vello.

109. Molte fiate già pianser li figli

Per la colpa del padre, e non si creda

Che Dio trasmuti l'arme per suoi gigli.

B. C. D. l'armi

3. l'armi

112. Questa picciola stella si correda

A. C. piccola

Dei buoni spirti, che son stati attivi

A. l. (?) C. Di buoni

i buoni

Perchè onore e fama li succeda;

91. t'ammira in quel — 101. Opp., e quel s'appr. l'altro — 102. Si che forte è a ved. — 103. Faccian i Ghib. — 106. Sempre che

107. — 109. Spesse fiate — piansero i figli — 111. pe' suoi gigli

115. E quando li disiri poggian quivi
 Sì disviando, pur convien che i raggi
 Del vero amore in su poggin men vivi.
118. Ma, nel commensurar dei nostri gaggi
 Col merto, è parte di nostra letizia,
 Perchè non li vedem minor nè maggi.
1. 2. 3. Quinci 121. Quindi addolcisce la viva giustizia B. Quinci
 In noi l' affetto sì, che non si puote
 Torcer giammai ad alcuna nequizia.
1. 2. 3. fanno dolci 124. Diverse voci fan giù dolci note; A. 1. (?) B. fanno
 Così diversi scanni in nostra vita,
 Rendon dolce armonia tra queste rote.
2. 3. margherita 127. E dentro alla presente margarita
 Luce la luce di Romeo, di cui
 Fu l' opra bella e grande mal gradita. B. grande e bella -
D. gr. bella e mai
1. 2. 3. grande e bella 130. Ma i Provenzali che fer contra lui A. 2. Provenz. A. 1. Pr. d
B. Pr. ciai D. Pr. d
— B. C. D. fer
 Non hanno riso, e però mal cammina
 Qual si fa danno del ben fare altrui.
1. 2. 3. reius 133. Quattro figlie ebbe, e ciascuna regina, B. C. D. reina
 Ramondo Beringhieri, e ciò gli fece B. D. Beringieri
C. Berlinghier
 Romeo persona umile e peregrina;
136. E poi il mosser le parole bieche C. poi lo mos. -
D. mosson
 A domandar ragione a questo giusto,
 Che gli assegnò sette e cinque per diece.

115. li disir poggiano — 118. di nostri gaggi — 121. Quivi adolesee — 128. Romeo, da cui — 132. Qual fa danno — del ben fare
 d' altrui || del ben far ad altrui — 134. Raimondo

139. Indi partissi povero e vetusto;

E se il mondo sapesse il cor ch' egli ebbe

Mendicando sua vita a frusto a frusto,

142. Assai lo loda, e più lo loderebbe.

140. E se il mondo il sapesse

CANTO SETTIMO

*Osanna sanctus Deus Sabaoth,
Superillustrans claritate tua
Felices ignes horum malacoth!*

A. Sabbaoth

*D. malacoth E. malacoth
A. 2. C. malacoth*

D. m. alla rota sua

C. D. viso a me veder

4. Così, volgendosi alla nota sua,

Fu viso a me cantare essa sustanza,

Sopra la qual doppio lume s' addua:

7. Ed essa e l' altre mossero a sua danza,

E, quasi velocissime faville,

Mi si velar di subita distanza.

C. D. t. Mi si levar

10. Io dubitava, e dicea: Dille, dille,

Fra me, dille, diceva, alla mia donna

Che mi disseta con le dolci stille;

13. Ma quella riverenza che s' indonna

Di tutto me, pur per BE e per ICE,

Mi richinava come l' uom ch' assonna.

A. l. per B e per ICE

*D. richiamava C. ri-
chiama*

16. Poco sofferse me cotal Beatrice,

E cominciò, raggiandomi d' un riso

Tal, che nel foco faria l' uom felice:

6. lume s' indua — 12. Che mi disseti — 17. ragionando d' un riso — 18. saria l' uom fel.

19. Secondo l' mio — ineffabile avv. — 24. ti saran presente — 30. discender piacque — 31. E la natura — 33. l'atto solo de: s.
37. fu pure sbandita || fu pur isbandita

43. E così nulla fu di tanta ingiura,
Guardando alla persona che sofferse,
In che era contratta tal natura.
46. Però d' un atto uscir cose diverse;
Ch' a Dio ed ai Giudei piacque una morte:
Per lei tremò la terra e il ciel s' aperse.
49. Non ti dee oramai parer più forte,
Quando si dice che giusta vendetta
Poscia vengiata fu da giusta corte.
52. Ma io veggì' or la tua mente ristretta
Di pensier in pensier dentro ad un nodo, C'. un modo
Del qual con gran disio solver s' aspetta.
55. Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' odo; A. Ben discerno
Ma, perchè Dio volesse, m' è occulto, C'. perchè Iddio
A nostra redenzion pur questo modo.
58. Questo decreto, frate, sta sepulto
Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno A. di ciascuu, lo cui
Nella fiamma d' amor non è adulto. D. t. de' mortali, il cui
61. Veramente, però ch' a questo segno
Molto si mira, e poco si discerne,
Dirò perchè tal modo fu più degno.
64. La divina bontà, che da sè sperne
Ogni livore, ardendo in sè scintilla A. m. B. sfavilla
Sì, che dispiega le bellezze eterne.

67. Ciò che da lei senza mezzo distilla
 Non ha poi fine, perchè non si move
 La sua impronta, quand' ella sigilla.
70. Ciò che da essa senza mezzo piove
 Libero è tutto, perchè non soggiace
 Alla virtute delle cose nuove.
73. Più l'è conforme, e però più le piace;
 Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,
 Nella più simigliante è più vivace. *D. Nelle*
76. Di tutte queste cose s'avvantaggia
 L'umana creatura, e, s'una manca,
 Di sua nobiltà convien che caggia. *A. m. C. D. queste cose
 — D. si vanta*
1. diffrenca 79. Solo il peccato è quel che la disfranca,
 E falla dissimile al sommo bene, *D. E dissimil la fa*
 Per che del lume suo poco s'imbianca;
82. Ed in sua dignità mai non riviene,
 Se non riempie dove colpa vota,
 Contra mal dilettrar, con giuste pene. *C. D. Contra 1 mal t.*
85. Vostra natura, quando peccò *tota*
 Nel seme suo, da queste dignitadi,
 Come da Paradiso, fu remota; *B. C. D. di Paradiso*
1. 2. 3. di Parad. 1. 2. 3. poteasi 88. Nè 'ricovrar poteansi, se tu badi
 Ben sottilmente, per alcuna via, *A. C. poteansi B. potes*
 Senza passar per l'un di questi guadi: *B. C. D. per un*

68. Non ha più fine — 69. La sua impronta — 73. però più li piace — 85. Nostra natura — 88. Non ritrovar pot. — potica. —
 90. di questi gradi

91. O che Dio solo per sua cortesia

Dimesso avesse, o che l' uom per sè isso

Avesse soddisfatto a sua follia.

94. Ficca mo l' occhio per entro l' abisso

Dell' eterno consiglio, quanto puoi

B. Dell' et. statuto

Al mio parlar distrettamente fisso.

97. Non potea l' uomo nei termini suoi

Mai satisfar, per non poter ir giuso

Con umiltate, obbediendo poi,

100. Quanto disobbediendo intese ir suso,

E questa è la cagion per che l' uom fue

B. D. ragion

Da poter satisfar per sè dischiuso.

103. Dunque a Dio convenia con le vie sue

Riparar l' uomo a sua intera vita,

Dico con l' una, o ver con ambo e due.

*A. 2. D. ambed. B. ambod.
C. amend.*

106. Ma perchè l' opra è tanto più gradita

Dell' operante, quanto più appresenta

B. C. D. tanto è più

Della bontà del core ond' è uscita;

A. 2. Delle bontà

109. La divina bontà, che il mondo imprenta,

Di proceder per tutte le sue vie

*A. 2. C. Di riproc. per
tutte sue*

A rilevarvi suso fu contenta;

112. Nè tra l' ultima notte e il primo die

Sì alto e sì magnifico processo,

C. o si magn.

O per l' una o per l' altra fu o fic.

*B. O per l' uno o per
l' altro*

115. Chè più largo fu Dio a dar sè stesso, B. fu Iddio
 1. 2. 3. In far l' uom A far l' uom sufficiente a rilevarsi, B. D. In far l' uom
 Che s' egli avesse sol da sè dimesso. A. 1. Che se avess
118. E tutti gli altri modi erano scarsi
 Alla giustizia, se il Figliuol di Dio
 Non fosse umiliato ad incarnarsi.
121. Or, per empirti bene ogni disio,
 Ritorno a dichiarare in alcun loco,
 Perchè tu veggì lì così com' io.
1. 2. 3. Io veggio l' aere 124. Tu dici: Io veggio l' acqua, io veggio il foco, B. C. Io veggio l' a
 1. 2. 3. L' acqua e la t. L' aer, e la terra, e tutte lor misture B. C. L' acqua e a
 Venire a corruzione, e durar poco;
127. E queste cose pur fur creature; D. pur son crea
 Per che, se ciò ch' ho detto è stato vero,
 1. 2. 3. dovrian Esser dovrien da corruzion sicure. B. Esser dovria
130. Gli Angeli, frate, e il paese sincero
 Nel qual tu sei, dir si posson creati,
 Sì come sono, in loro essere intero;
133. Ma gli elementi che tu hai nomati,
 E quelle cose che di lor si fanno,
 Da creata virtù sono informati.
136. Creata fu la materia ch' egli hanno,
 Creata fu la virtù informante
 In queste stelle, che intorno a lor vanno. D. intorno lor

115. a far sè stesso — 116. Per far l' uom — 117. Che se gli — 121. E per emp. — empirti — 122. a dichiararti — 127. l. cose furon cr. — 128. se ciò ch' è detto — 132. Si com' e' sono — 136. Di creata virtù — 138. Da queste stelle

139. L' anima d' ogni bruto e delle piante

2. 3. Di compl.

Da complession potenziata tira

B. D. Di compl.

Lo raggio e il moto delle luci sante.

2. 3. nostra vita

142. Ma vostra vita senza mezzo spira

B. nostra vita

La somma beninanza, e la innamora

Di sè, sì che poi sempre la disira.

145. E quinci puoi argomentare ancora

Vostra resurrezion, se tu ripensi

C. D. Nostra resurr.

Come l' umana carne fessi allora,

148. Che li primi parenti intrambo fensi.

140. Di complessione — 141. il moto dalle luci — 143. beninanza — 144. Di sè poi sì, che sempre — 148. intrambi

CANTO OTTAVO

Solea creder lo mondo in suo periclo
 Che la bella Ciprigna il folle amore
 Raggiasse, volta nel terzo epiciclo;

4. Per che non pure a lei facean onore

Di sacrificio e di votivo grido

Le genti antiche nell' antico errore;

7. Ma Dione onoravano e Cupido,

Quella per madre sua, questo per figlio,

E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido;

10. E da costei, ond' io principio piglio,

Pigliavano il vocabol della stella

Che il sol vagheggia or da coppa or da ciglio.

13. Io non m' accorsi del salire in ella;

Ma d' esservi entro mi fece assai fede

La Donna mia, ch' io vidi far più bella.

16. E come in fiamma favilla si vede,

E come in voce voce si discerne,

Quando una è ferma e l' altra va e riede;

A. 2. B. C. Di sacrifici

D. L' antiche genti

*A. 2. Ma Dydone —
D. adoravano*

*A. B. C. Questa per
madre*

D. Prendevano

D. mi fe' assai

A. 2. B. D. ed altra

1. Solia creder — 13. m' accorsi di salire

19. Vid' io in essa luce altre lucerne
 Moversi in giro più e men correnti,
 Al modo, credo, di lor viste interne. A. 2. B. C. D. viste eterne
22. Di fredda nube non disceser venti,
 O visibili o no, tanto festini,
 Che non paressero impediti e lenti
25. A chi avesse quei lumi divini
 Veduti a noi venir, lasciando il giro
 Pria cominciato in gli alti Serafini.
 1. 2. 3. Veduto
28. E dentro a quei che più innanzi appariro,
 Sonava *Osanna* sì, che unque poi
 Di riudir non fui senza disiro. B. E dietro
 1. gli altri Seraf.
 1. 2. 3. E dietro
31. Indi si fece l' un più presso a noi,
 E solo incominciò: Tutti sem presti
 Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.
34. Noi ci volgiam coi principi celesti
 D' un giro, e d' un girare, e d' una sete,
 Ai quali tu del mondo già dicesti: B. D. D' un giro, d' un girare
 1. 2. 3. D' un giro, d' un girar
 1. 2. 3. tu nel mondo
37. *Voi che intendendo il terzo ciel movete;*
 E sem sì pien d' amor che, per piacerti,
 Non fia men dolce un poco di quiete.
40. Poscia che gli occhi miei si furo offerti
 Alla mia Donna riverenti, ed essa
 Fatti gli avea di sè contenti e certi,

43. Rivoltersi alla luce, che promessa

C. Rivolaesi

Tanto s' avea, e: Di' chi siete, fue
La voce mia di grande affetto impressa.

46. E quanta e quale vid' io lei far piùe

Per allegrezza nuova che s' accrebbe,
Quand' io parlai, all' allegrezze sue!

B. Quando parlai

49. Così fatta, mi disse: Il mondo m' ebbe

Giù poco tempo; e, se più fosse stato,
Molto sarà di mal, che non sarebbe.

D. Molto saria

52. La mia letizia mi ti tien celato,

B. La tua letizia

Che mi raggia dintorno, e mi nasconde
Quasi animal di sua seta fasciato.

55. Assai m' amasti, ed avesti bene onde;

Chè, s' io fossi giù stato, io ti mostrava
Di mio amor più oltre che le fronde.

D. stato, ti mostr.

58. Quella sinistra riva che si lava

Di Rodano, poi ch' è misto con Sorga,
Per suo signore a tempo m' aspettava:

61. E quel corno d' Ausonia, che s' imborga

Di Bari, di Gaeta e di Catona,

*C. D. Bari, e di G. —
A. D. Gaeta*

Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

A. 1. Da dove

64. Fulgeami già in fronte la corona

A. già in testa

Di quella terra che il Danubio riga
Poi che le ripe tedesche abbandona;

44. Dir chi siete || Deh, chi siete — 46. E quanto || Eh quanta || O quanta — vidi lei — 48. alle bellezze sue — 49. Così fatta
pose: Il m. -- 50. se più fossi stato — 63. Là ove || Da onde — Tronto il Verde || tronco il V. — il verde mare — 65. che Danubio riga

67. E la bella Trinacria, che caliga
 Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo
 Che riceve da Euro maggior briga,
 1. da Eolo
70. Non per Tifeo, ma per nascente solfo,
 Attesi avrebbe li suoi regi ancora,
 Nati per me di Carlo e di Ridolfo,
 A. Rodolfo
73. Se mala signoria, che sempre accora
 Li popoli soggetti, non avesse
 Mosso Palermo a gridar: Mora, mora.
76. E se mio frate questo antivedesse,
 L' avara povertà di Catalogna
 Già fuggiria, perchè non gli offendesse;
 D. non l' offend.
79. Chè veramente provveder bisogna
 Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca
 Carcata più di carco non si pogna.
 1. 2. 3. Carica più
 B. C. D. più d' l'car
82. La sua natura, che di larga parca
 Discese, avria mestier di tal milizia
 Che non curasse di mettere in arca.
 1. 2. larga Parca
85. Perocch' io credo che l' alta letizia
 Che il tuo parlar m' infonde, signor mio,
 Là 've ogni ben si termina e s' inizia,
 1. 2. 3. Ov' ogni
 B. Ov' ogni A. 2
 Dov' ogni
88. Per te si veggia, come la vegg' io,
 A. si vegga
 1. anche questo caro
 Grata m' è più, e anco questo ho caro,
 D. anche ho que
 Perchè il discerni rimirando in Dio.

91. Fatto m' hai lieto, e così mi fa chiaro, C. mi fai chiaro
 Poichè, parlando, a dubitar m' hai mosso,
 Come uscir può di dolce seme amaro. A. t. B. C. Come esser può
94. Questo io a lui; ed egli a me: S' io posso
 Mostrarti un vero, a quel che tu domandi
 Terrai il viso come tieni il dosso. A. t. dove tieni
97. Lo ben che tutto il regno che tu scandi
 Volge e contenta, fa esser virtute
 Sua provvidenza in questi corpi grandi; A. l. cerchi grandi (?)
100. E non pur le nature provvedute
 Son nella mente ch' è da sè perfetta, C. in la mente
 Ma esse insieme con la lor salute.
103. Per che quantunque questo arco saetta
 Disposto cade a provveduto fine,
 Sì come cosa in suo segno diretta. . 3. Si come cocca
106. Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine
 Producerebbe sì li suoi effetti,
 Che non sarebbero arti, ma ruine; A. non sarebbero —
C. arte
109. E ciò esser non può, se gl' intelletti
 Che movon queste stelle non son manchi,
 E manco il primo che non gli ha perfetti.
112. Vuoi tu che questo ver più ti s' imbianchi?
 Ed io: Non già, perchè impossibil veggio
 Che la natura, in quel ch' è uopo, stanchi.

115. Ond' egli ancora: Or di', sarebbe il peggio
 Per l' uomo in terra se non fosse cive?
 Sì, rispos' io, e qui ragion non cheggio. *D. Ond' ella*
118. E può egli esser, se giù non si vive
 Diversamente per diversi uffici?
 No, se il maestro vostro ben vi scrive.
1. 2. 3. insino 121. Sì venne deducendo infino a quici;
 Poscia conchiuse: Dunque esser diverse
 Convien dei vostri effetti le radici: *B. D. insino*
2. 3. Serse 124. Per che un nasce Solone, ed altro Xerse,
 Altro Melchisedech, ed altro quello
 Che volando per l' aere, il figlio perse. *B. C. D. Serse*
C. e l' altro
127. La circular natura, ch' è suggello
 Alla cera mortal, fa ben sua arte,
 Ma non distingue l' un dall' altro ostello.
130. Quinci addivien ch' Esaù si diparte
 Per seme da Jacob, e vien Quirino
 Da sì vil padre che si rende a Marte.
133. Natura generata il suo cammino
 Simil farebbe sempre ai generanti,
 Se non vincesses il provveder divino.
1. 2. 3. dietro 136. Or quel che t' era retro t' è davanti;
 Ma perchè sappi che di te mi giova,
 Un corollario voglio che t' ammantì. *B. C. D. dietro*
A. D. corollario

118. E puote egli esser — 120. ben mi scrive — 124. un nasce Absalon — 131. seme di Jacob — 133. Nat. gen. suo camm
 138. Di un corollario

139. Sempre natura, se fortuna trova

Discorde a sè, come ogni altra semente

Fuor di sua region, fa mala prova.

A. C. Fuora di sua ragion

142. E, se il mondo laggiù ponesse mente

Al fondamento che natura pone,

Seguendo lui, avria buona la gente.

145. Ma voi torcete alla religione

2 3. che fu nato

Tal che fia nato a cingersi la spada,

B. che fu nato

E fate re di tal ch'è da sermone;

148. Onde la traccia vostra è fuor di strada.

A. I. Sicchè la tr. —
D. vostra traccia

— — — — —

139. Natura sempre — 140. Dispari a sè — 144. Seguendo lei — 147. E fatto è re

CANTO NONO

- - - -

Dapoichè Carlo tuo, bella Clemenza,

M' ebbe chiarito, mi narrò gl' inganni

B. chiarato

Che ricever dovea la sua semenza;

4. Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni;

*A. m. Ma el disse B. D.
Mi disse — A. l.
lascia mover*

Sì ch' io non posso dir, se non che: pianto

Giusto verràà dietro ai vostri danni.

7. E già la vita di quel lume santo

C. D. E già la vista

Rivolta s' era al sol che la riempie,

3. Come a quel

Come quel ben ch' ad ogni cosa è tanto.

10. Ahi, anime ingannate, e fatture empie,

Che da sì fatto ben torcete i cori,

Drizzando in vanità le vostre tempie!

13. Ed ecco un altro di quegli splendori

Ver me si fece, e il suo voler piacermi

Significava nel chiarir di fuori.

D. m. nel parer di fuori

16. Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi

Sopra me, come pria, di caro assenso

Al mio disio certificato fermi.

7. E già la luce — 8. Riv. s' era al ben — 10. an. ingann., fatue ed empie — 17. del caro ass. || di chiaro ass.

19. Deh metti al mio voler tosto compenso,
 Beato spirto, dissi, e fammi prova
 Ch' io possa in te rifletter quel ch' io penso.
22. Onde la luce che m' era ancor nuova, B. m' era già nuova
 Del suo profondo, ond' ella pria cantava,
 Segnette, come a cui di ben far giova:
25. In quella parte della terra prava
1. 2. 3. intra Rialto Italica, che siede tra Rialto
 E le fontane di Brenta e di Piava, A. E le montagne
28. Si leva un colle, e non surge molt' alto,
1. 2. 3. La onde Là donde scese già una facella, B. C. D. Là onde
1. 2. 3. alla contr. grande Che fece alla contrada un grande assalto.
31. D' una radice nacqui ed io ed ella;
A. 1. nacque
 Cunizza fui chiamata, e qui refulgo,
 Perchè mi vinse il lume d' esta stella. C. della stella
34. Ma lietamente a me medesima indulgo
 La cagion di mia sorte, e non mi noia,
1. 2. 3. forse parria Che parria forse forte al vostro vulgo. B. forse parria
1. 2. chiara gioia 37. Di questa luculenta e cara gioia
 Del nostro cielo, che più m' è propinqua,
 Grande fama rimase, e, pria che moia,
40. Questo centesim' anno ancor s' incinqua.
 Vedi se far si dee l' uomo eccellente,
 Sì ch' altra vita la prima relinqua!

43. E ciò non pensa la turba presente,
Che Tagliamento ed Adice richiude,
Nè per esser battuta ancor si pente.

A. Athyee

46. Ma tosto fia che Padova al palude
Cangerà l'acqua che Vicenza bagna,
Per esser al dover le genti crude.

A. Vincenza

49. E dove Sile e Cagnan s'accompagna,
Tal signoreggia e va con la testa alta,
Che già per lui carpir si fa la ragna.

A. Siler — D. Cagna

52. Piangerà Feltro ancora la diffalta
Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia
Sì, che per simil non s'entrò in Malta.

55. Troppo sarebbe larga la bigoncia
Che ricevesse il sangue Ferrarese,
E stanco chi il pesasse ad oncia ad oncia,

58. Che donerà questo prete cortese,
Per mostrarsi di parte; e cotai doni
Conformi fieno al viver del paese.

B. fiano

61. Su sono specchi, voi dicete Troni,
Onde rifulge a noi Dio giudicante,
Sì che questi parlar ne paion buoni.

64. Qui si tacette, e fecemi sembiente
Che fosse ad altro volta, per la rota
In che si mise, com'era davante.

67. L' altra letizia, che m' era già nota
 Preclara cosa, mi si fece in vista
 Qual fin balascio in che lo sol percota.

A. 1. Per cara cosa.

70. Per letiziar lassù fulgor s' acquista,
 Sì come riso qui; ma giù s' abbuia
 L' ombra di fuor, come la mente è trista.

73. Dio vede tutto, e tuo veder s' inluia,
 Diss' io, beato spirto, sì che nulla
 Voglia di sè a te puote esser fuia.

A. m. Voglia di te.

76. Dunque la voce tua, che il ciel trastulla
 Sempre col canto di quei fochi pii
 Che di sei ali fannosi cuculla,

1. 2. 3. sei ale

A. 2. D. fanno la c.

B. C. facean la c.

1. satisfaci

79. Perchè non satisface ai miei disii?
 Già non attenderei io tua domanda,
 S' io m' intuassi, come tu t' immii.

B. C. D. satisfaci

A. come t' immii.

82. La maggior valle in che l' acqua si spanda,
 Incominciario allor le sue parole,
 Fuor di quel mar che la terra inghirlanda,

1. 2. 3. Tra discordi.

85. Tra i discordanti liti, contra il sole
 Tanto sen va che fa meridiano
 Là dove l' orizzonte pria far suole.

B. C. D. Tra discordi.

88. Di quella valle fu' io. littorano,
 Tra Ebro e Macra, che, per cammin corto,
 Lo Genovese parte dal Toscano.

D. Parte lo Genovese.

91. Ad un occaso quasi e ad un orto
 Buggea siede e la terra, ond' io fui,
 Che fe' del sangue suo già caldo il porto.

94. Folco mi disse quella gente, a cui
 Fu noto il nome mio, e questo cielo
 Di me s' imprenta, com' io fei di lui;

97. Chè più non arse la figlia di Belo,
 Noiando ed a Sicheo ed a Creusa,
 Di me, infin che si convenne al pelo;

2. 3. Rodopea	100. Nè quella Rodopeia, che delusa	<i>B. D. Rodopea</i>
	Fu da Demofonte, nè Alcide	<i>D. Fu già da Demof. —</i>
	Quando Iole nel cor ebbe richiusa.	<i>A. B. D. Demofonte</i>

	103. Non però qui si pente, ma si ride,	
	Non della colpa, ch' a mente non torna,	
2. 3. del valor, ch' ord.	Ma del valore ch' ordinò e provide.	<i>B. C. D. valor, ch' ord.</i>

	106. Qui si rimira nell' arte che adorna	
2. 3. Con tanto affetto	Cotanto effetto, e discernesi il bene	<i>B. C. D. Con tanto —</i>
		<i>B. D. affetto</i>
2. 3. Perchè al mondo	Per che il mondo di su quel di giù torna.	<i>D. Perch' al mondo</i>

109. Ma perchè le tue voglie tutte piene
 Ten porti, che son nate in questa spera,
 Procedere ancor oltre mi conviene.

112. Tu vuoi saper chi è in questa lumiera,
 Che qui appresso me così scintilla,
 Come raggio di sole in acqua mera.

92. Buggea si vede — 102. ebbe rinch. — 105. del voler — 108. Perchè il modo || Perchè al modo — di giù quel di su — 113. qui
 sso di me

115. Or sappi che là entro si tranquilla
 Raab, ed a nostr' ordine congiunta
 Di lei nel sommo grado si sigilla.
2. Di lui
118. Da questo cielo, in cui l' ombra s' appunta,
 Che il vostro mondo face, pria ch' altr' alma
 Del trionfo di Cristo fu assunta.
1. Di questo
121. Ben si convenne lei lasciar per palma
 In alcun cielo dell' alta vittoria
 Che s' acquistò con l' una e l' altra palma;
- D. Ch' esso acqu.
124. Perch' ella favorò la prima gloria
 Di Josuè in sulla Terra Santa,
 Che poco tocca al papa la memoria.
127. La tua città, che di colui è pianta
 Che pria volse le spalle al suo fattore,
 E di cui è la invidia tanto pianta,
- D. la inv. tutta quaz
130. Produce e spande il maledetto fiore
 Ch' ha disviate le pecore e gli agni,
 Perocchè fatto ha lupo del pastore.
- A. 2. C. D. Perocchè
 fatto lupo
133. Per questo l' Evangelio e i Dottor magni
 Son derelitti, e solo ai Decretali
 Si studia sì, che pare ai lor vivagni.
1. papa e card.
136. A questo intende il papa e i cardinali:
 Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,
 Là dove Gabbriello aperse l' ali.

139. Ma Vaticano, e l'altre parti elette

2. 3. cimitero

Di Roma, che son state cimiterio

B. C. D. cimitero

Alla milizia che Pietro seguette,

D. Della milizia

2. 3. adultero

142. Tosto libere fien dell'adulterio.

D. Lib. tosto — *A.* 1.
dall'ad. — *B. C. D.*
adultero

CANTO DECIMO

Guardando nel suo figlio con l'amore

Che l'uno e l'altro eternalmente spira,

D. l'uno all'altro

Lo primo ed ineffabile valore,

l. 3. o per oocchio

4. Quanto per mente o per loco si gira

Con tanto ordine fe', ch'esser non puote

A. Cotanto ordine

Senza gustar di lui chi ciò rimira.

*A. l. (?) A. m. C. D. chi
ben rim. B. ciò che
rim.*

7. Leva dunque, lettor, all'altre rote

Meco la vista dritto a quella parte

D. la vista dritta

. 3. moto all'altro

Dove l'un moto e l'altro si percote;

B. D. moto all'altro

10. E lì comincia a vagheggiar nell'arte

Di quel maestro, che dentro a sè l'ama

Tanto che mai da lei l'occhio non parte.

13. Vedi come da indi si dirama

L'obliquo cerchio che i pianeti porta,

B. D. L'obliquo

Per satifsare al mondo che li chiama;

16. E se la strada lor non fosse torta,

Molta virtù nel ciel sarebbe in vano,

E quasi ogni potenza quaggiù morta.

8. dritto in quella parte — 10. Elli comincia — 16. Chè se la strada

1. 2. 3. dal dritto

19. E se da dritto più o men lontano
Fosse il partire, assai sarebbe manco,
E giù e su, dell' ordine mondano.

22. Or ti riman, lettor, sopra il tuo banco,
Dietro pensando a ciò che si preliba,
S' esser vuoi lieto assai prima che stanco.

1. Drieto

25. Messo t' ho innanzi: omai per te ti ciba;
Chè a sè torce tutta la mia cura
Quella materia ond' io son fatto scriba.

2. 3. Chè a sè ritorce

28. Lo ministro maggior della natura,
Che del valor del cielo il mondo imprenta,
E col suo lume il tempo ne misura,

C. Ch' a sè ritorce

D. del ciel lo mo

31. Con quella parte che su si rammenta
Congiunto, si girava per le spire
In che più tosto ognora s' appresenta.

1. 2. 3. ogni ora

34. Ed io era con lui; ma del salire
Non m' accors' io, se non com' uom s' accorge,
Anzi il primo pensier, del suo venire:

1. E Beatr. 2 3. Oh Beatr.
— 1. 2. 3. si scorge

37. È Beatrice, quella che sì scorge
Di bene in meglio, sì subitamente
Che l' atto suo per tempo non si sporge.

1. 2. 3. sporge,

1. 2. 3. lucente!

40. Quant' esser convenia da sè lucente
Quel ch'era dentro al sol dov' io entra'mi,
Non per color, ma per lume parvente!

2. 3. parvente,

19. Chè se dal dritto — 21. E su e giù — 32. girava con le spire — 33. ogni ora l'appresenta — 37. Eh Beatrice (?) — O Beatrice
quella, che si — quella che mi scorge — 41. Chè quel, ch'era entro al sole ov'io

3. lo ing. e l' arte

43. Perch' io lo ingegno, l' arte e l' uso chiami,

4.2. C' lo ing. e l' arte

Sì nol direi che mai s'immaginasse,

Ma creder puossi, e di veder si brami.

46. E se le fantasie nostre son basse

A tanta altezza, non è maraviglia,

Chè sopra il sol non fu occhio ch' andasse.

49. Tal era quivi la quarta famiglia

Dell' alto padre che sempre la sazia,

Mostrando come spira e come figlia.

2.3. cominiò

52. E Beatrice incominciò: Ringrazia,

A. 2. B. C. D. cominciò

Ringrazia il sol degli Angeli, ch' a questo

Sensibil t' ha levato per sua grazia.

55. Cor di mortal non fu mai sì digesto

A devozione, ed a rendersi a Dio

Con tutto il suo gradir cotanto presto,

58. Com' a quelle parole mi fec' io;

E sì tutto il mio amore in lui si mise,

Che Beatrice eclissò nell' obbligo.

61. Non le dispiacque; ma sì se ne rise,

D. Non li disp.

Che lo splendor degli occhi suoi ridenti

Mia mente unita in più cose divise.

64. Io vidi più fulgor vivi e vincenti

Far di noi centro e di sè far corona,

Più dolci in voce che in vista lucenti.

67. Così cinger la figlia di Latona
 Vedem tal volta, quando l' aere è pregno A. 2. quand' è l' aere
 Sì, che ritenga il fil che fa la zona.
1. 2. 3. dond' io 70. Nella corte del ciel, ond' io rivegno, B. D. dond' io
 Si trovan molte gioie care e belle C. Si trovai
 Tanto, che non si posson trar del regno,
73. E il canto di quei lumi era di quelle; A. 1. i canti (?) - z
cran (?)
 Chi non s' impenna sì, che lassù voli,
 Dal muto aspetti quindi le novelle.
76. Poi, sì cantando, quegli ardenti soli
 Si fur girati intorno a noi tre volte,
 Come stelle vicine ai fermi poli, D. vic. a fermi p. -
B. ai fissi poli
79. Donne mi parver, non da ballo sciolte,
 Ma che s' arrestin tacite, ascoltando
 Fin che le nuove note hanno ricolte. A. 1. le nove note
82. E dentro all' un senti' cominciar: Quando A. m. C. D. 1. de
ad ei
 Lo raggio della grazia, onde s' accende
 Verace amore, e che poi cresce amando
85. Moltiplicato, in te tanto risplende,
 Che ti conduce su per quella scala,
 U' senza risalir nessun discende,
88. Qual ti negasse il vin della sua fiala
 Per la tua sete, in libertà non fora, D. per la sua set
 Se non com' acqua ch' al mar non si cala.

69. Sì, che ricinga — che la fa zona || che i fa la z. — 72. trar di regno — 77. intorno a me — 83. grazia, in che s' accende —
 84. amore, che — 90. Così com' acqua

91. Tu vuoi saper di quai piante s' infiora
 Questa ghirlanda, che intorno vagheggia
 La bella donna ch' al ciel t' avvalora.

94. Io fui degli agni della santa greggia,
 Che Domenico mena per cammino,
 U' ben s' impingua se non si vaneggia.

97. Questi, che m' è a destra più vicino,
 Frate e maestro fummi, ed esso Alberto
 Fu di Colonia, ed io Thomas d' Aquino.

A. 2. C. D. Padre e
 maestro

A. 2. B. C. D. È di Col.
 — B. C. D. Colonia

100. Se sì di tutti gli altri esser vuoi certo,
 Diretro al mio parlar ten vien col viso
 Girando su per lo beato serto:

D. Girando 'l su

103. Quell' altro fiammeggiare esce del riso
 Di Grazian, che l' uno e l' altro foro
 Aiutò sì che piace in Paradiso.

106. L' altro ch' appresso adorna il nostro coro,
 Quel Pietro fu che, con la poverella,
 Offerse a Santa Chiesa suo tesoro.

D. il suo tesoro

109. La quinta luce, ch' è tra noi più bella,
 Spira di tale amor, che tutto il mondo
 Laggiù ne gola di saper novella.

D. Dentro nell' alta —
 B. l' alta luce

112. Entro v' è l' alta mente u' sì profondo
 Saper fu messo, che, se il vero è vero,
 A veder tanto non surse il secondo.

97. E questi — 98. ed esso è Alberto — 99. Di Colonia — 100. degli altri tutti — 101. Diretto al mio p. — 106. che piacque in
 che pare in P. — 108. A Santa Chiesa offerse — 111. Laggiù le gola — 112. un sì profondo

115. Appresso vedi il lume di quel cero
 Che, giuso in carne, più addentro vide
 L' angelica natura e il ministero. A. giù in c. C. gio-
e. — C. più v-
vide
118. Nell' altra piccioletta luce ride
 Quell' avvocato dei tempi cristiani, B. C. templi crist.
 Del cui latino Augustin si provvide. B. Di cui latin. — C. Agustin
121. Or, se tu l' occhio della mente trani
 Di luce in luce, dietro alle mie lode,
 Già dell' ottava con sete rimani.
124. Per vedere ogni ben dentro vi gode
 L' anima santa, che il mondo fallace
 Fa manifesto a chi di lei ben ode.
127. Lo corpo ond' ella fu cacciata giace
 Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro D. dal martiro
 E da esilio venne a questa pace.
130. Vedi oltre fiammeggiar l' ardente spiro
 D' Isidoro, di Beda, e di Riccardo C. Di Sidero e di B.
 Che a considerar fu più che viro.
133. Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo,
 È il lume d' uno spirto, che in pensieri A. 2. C. D. Quella
C. È il lume d' u. s.
 Gravi, a morir gli parve venir tardo. A. 1. Gravi al mor-
D. l' eterna luce -
Seggieri
136. Essa è la luce eterna di Sigieri
 Che, leggendo nel vico degli strami,
 Sillogizzò invidiosi veri.

115. Appr. vidi — 119. di tempi crist. — 122. alle melode — 126. a chi da lei — 128. in Cioldoro — 134. che i pens-
 135. Grave a morir — gli parve a venir tardo

139. Indi come orologio, che ne chiami

Nell' ora che la sposa di Dio surge

A mattinar lo sposo perchè l' ami,

2. 3. parte e l' altra

142. Che l' una parte l' altra tira ed urge,

B. D. parte e l' altra

Tin tin sonando con sì dolce nota,

B. Tin tin cantando

Che il ben disposto spirto d' amor turge;

145. Così vid' io la gloriosa rota

Moversi, e render voce a voce in tempra

C. a render

Ed in dolcezza, ch' esser non può nota,

1. 3. dove il gioir

148. Se non colà dove gioir s' insempra.

144. Che ben disposto — 145. glor. nota

CANTO DECIMOPRIMO

- - -

O insensata cura dei mortali,
Quanto son difettivi sillogismi
Quei che ti fanno in basso batter l' ali!

D. difett. i sill.

dietro a giura — 1.
amphorismi

4. Chi dietro a iura, e chi ad aforismi

*A. 1. C. amforismi B.
D. anfor.*

Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,

2. 3. e per sofismi

E chi regnar per forza o per sofismi,

D. e per sofismi

7. E chi rubare, e chi civil negozio,

D. Chi di rubare

Chi, nel diletto della carne involto,

S' affaticava, e chi si dava all' ozio;

10. Quando, da tutte queste cose sciolto,

Con Beatrice m' era suso in cielo

Cotanto gloriosamente accolto.

13. Poi che ciascuno fu tornato ne lo

D. ciascun fu ritorn.

Punto del cerchio, in che avanti s' era,

Fermossi come a candellier candelo.

*A. 2. Fermo si C. Fer-
mi si*

16. Ed io senti' dentro a quella lumiera,

Che pria m' avea parlato, sorridendo

Incominciar, facendosi più mera:

3. che fanti in abisso — 7. E chi in rub., e chi in civ. n. — 10. Quand' io, da tutte — 15. Fermarai — 16. dentro la lumiera

- | | | |
|--------------------------------|--|--|
| 1. 2. 3. m' accendo | 19. Così com' io del suo raggio risplendo,
Sì, riguardando nella luce eterna,
Li tuoi pensieri, onde cagioni, apprendo. | A. 2. onde ragione
D. onde cagione |
| 1. 2. 3. che si ricerna | 22. Tu dubbi, ed hai voler che si discerna
In sì aperta e in sì distesa lingua
Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, | A. 2. B. C. che si ricerna
B. C. e si dist.
C. si scerna |
| 1. 2. 3. e si dist. | 25. Ove dinanzi dissi: <i>U' ben s' impingua,</i>
E là u' dissi: <i>Non surse il secondo;</i>
E qui è uopo che ben si distingua. | C. Dove
A. 1. Là 've dissi
B. C. Non surse |
| 1. Non nacque | 28. La provvidenza, che governa il mondo
Con quel consiglio nel quale ogni aspetto
Creato è vinto pria che vada al fondo, | |
| | 31. Perocchè andasse ver lo suo diletto
La sposa di colui, ch' ad alte grida
Disposò lei col sangue benedetto, | D. verso 'l suo |
| | 34. In sè sicura ed anco a lui più fida,
Due Principi ordinò in suo favore,
Che quinci e quindi le fosser per guida. | A. 2. B. C. D. anco a lui
D. fosser |
| 1. in amore | 37. L' un fu tutto serafico in ardore,
L' altro per sapienza in terra fue
Di cherubica luce uno splendore. | |
| 1. 2. d' ambedue 3. d' ambedue | 40. Dell' un dirò, perocchè d' ambo e due
Si dice l' un pregiando, qual ch' uom prende,
Perchè ad un fine fur l' opere sue. | A. 2. ambedue B. C. d' ambedue |

43. Intra Tupino, e l' acqua che discende

3. dal beato

Del colle eletto del beato Ubaldo,

B. Del collo

onte d' alta costa

Fertile costa d' alto monte pende,

B. monte d' alta costa
— C. prende

46. Onde Perugia sente freddo e caldo

B. Perugia

Da porta Sole, e dietro le piange

3. greve

Per grave giogo Nocera con Gualdo.

B. D. greve

3. quella rosta

49. Di questa costa, là dov' ella frange

B. quella costa

Più sua rattezza, nacque al mondo un sole,

Come fa questo tal volta di Gange.

52. Però chi d' esso loco fa parole

Non dica Ascesi, che direbbe corto,

C. Non dica Scesi

Ma Oriente, se proprio dir vuole.

55. Non era ancor molto lontan dall' orto,

Ch' ei cominciò a far sentir la terra

riù alcun

Della sua gran virtute alcun conforto;

B. virtù alcun

58. Chè per tal donna giovinetto in guerra

Del padre corse, a cui, com' alla morte,

La porta del piacer nessun disserra,

3. E dinanzi

61. Ed innanzi alla sua spirital corte,

A. 2. B. C. D. E dinanzi

Et coram patre le si fece unito;

Poscia di dì in dì l' amò più forte.

64. Questa, privata del primo marito,

1. Mille e cent' anni

Mille cent' anni e più dispetta e scura

Fino a costui si stette senza invito;

67. Nè valse udir che la trovò sicura
 Con Amiclate, al suon della sua voce,
 Colui ch' a tutto il mondo fe' paura;
70. Nè valse esser costante, nè feroce,
 Sì che, dove Maria rimase giuso,
 1. 2. 3. con Cristo salse Ella con Cristo pianse in sulla croce.
73. Ma perch' io non proceda troppo chiuso,
 Francesco e Povertà per questi amanti *B. ammant*
 Prendi oramai nel mio parlar diffuso.
76. La lor concordia e i lor lieti sembianti,
 Amore e maraviglia e dolce sguardo
 1. 2. 3. de' pensier Facean esser cagion di pensier santi; *B. D. de' pensier*
79. Tanto che il venerabile Bernardo
 Si scalzò prima, e dietro a tanta pace *A. retro*
 Corse, e correndo gli parv' esser tardo.
82. O ignota ricchezza, o ben ferace!
 1. 2. 3. ben verace *B. D. verace*
 1. 2. 3. e scalzasi Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro, *B. D. e scalzasi*
 Dietro allo sposo; sì la sposa piace.
85. Indi sen va quel padre e quel maestro *A. 1. qu. padre*
 Con la sua donna, e con quella famiglia
 Che già legava l' umile capestro;
88. Nè gli gravò viltà di cor le ciglia,
 Per esser fi' di Pietro Bernardone,
 Nè per parer dispetto a maraviglia.

91. Ma regalmente sua dura intenzione

D. realmente

Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe

Primo sigillo a sua religione.

B. Vero sigillo

94. Poi che la gente poverella crebbe

Dietro a costui, la cui mirabil vita

A. Retro

Meglio in gloria del ciel si canterebbe,

97. Di seconda corona redimita

Fu per Onorio dall' eterno spiro

La santa voglia d' esto archimandrita:

100. E poi che, per la sete del martiro,

Nella presenza del Soldan superba

Predicò Cristo e gli altri che il seguirono,

103. E per trovare a conversione acerba

Troppo la gente, per non stare indarno,

Reddissi al frutto dell' italica erba;

A. 1. Redissi C. Tornossi

106. Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno,

D. tra Tév. — B. Tevere

Da Cristo prese l' ultimo sigillo,

A. C. Di Cristo

Che le sue membra due anni portarno.

109. Quando a colui ch' a tanto ben sortillo,

Piacque di trarlo suso alla mercede,

A. 1. di trarlo alla sua merc.

Ch' ei meritò nel suo farsi pusillo,

B. Ch' egli acquistò

112. Ai frati suoi, sì com' a giuste erede,

Raccomandò la sua donna più cara,

B. C. D. la donna sua

E comandò che l' amassero a fede;

amasser con fede

103. Ei per trov. || E per tornare — 110. su alla mercede — 111. Che meritò — 112. a giusti erede || a giusto er.

115. E del suo grembo l'anima preclara
 Mover si volle, tornando al suo regno, B. si volse
 Ed al suo corpo non volle altra bara. B. non volse
 1. si volse
 1. non volse
118. Pensa oramai qual fu colui, che degno
 Collega fu a mantener la barca
 Di Pietro in alto mar per dritto segno!
121. E questi fu il nostro patriarca;
 Per che qual segue lui, com'ei comanda, D. chi segue
 Discerner puoi che buone merce carca.
 1. 2. 3. buona merce
124. Ma il suo peculio di nuova vivanda
 È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote
 Che per diversi salti non si spanda;
127. E quanto le sue pecore remote
 E vagabonde più da esso vanno,
 Più tornano all'ovil di latte vote.
130. Ben son di quelle che temono il danno,
 E stringonsi al pastor; ma son sì poche,
 Che le cappe fornisce poco panno.
133. Or, se le mie parole non son fioche,
 Se la tua audienza è stata attenta, A. 2. C. E se la tua
C. D. udienza
 Se ciò ch'ho detto alla mente rivoche,
136. In parte fia la tua voglia contenta,
 Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,
 E vedrai il coreggier che argomenta A. 1. Vedrai — A. 1.
corregger
 1. 2. il corregger — 3.
che s'argomenta
 2. Du' ben s'imp.
139. *U' ben s'impingua, se non si vaneggia.*

116. Partir si volle — 118. chi fu colui || qual fu quei — 121. E questo fu — 122. Però qual segue — qual segui — 135. Se ch'ho detto — 138. E vedrà — al corr. || lo corr. — correggiere || correggieri || correggiar || correlario — che l'argomenta

CANTO DECIMOSECONDO

Si tosto come l'ultima parola

La benedetta fiamma per dir tolse,

A rotar cominciò la santa mola;

4. E nel suo giro tutta non si volse

Prima ch' un' altra di cerchio la chiuse,

E moto a moto, e canto a canto colse;

7. Canto, che tanto vince nostre Muse,

Nostre Sirene, in quelle dolci tube,

Quanto primo splendor quel ch' ei refuse.

10. Come si volgon per tenera nube

Due archi paralleli e concolori,

Quando Junone a sua ancella iube,

13. Nascendo di quel d' entro quel di fuori,

A guisa del parlar di quella vaga,

Ch' amor consunse come sol vapori;

16. E fanno qui la gente esser presaga.

Per lo patto che Dio con Noè pose,

Del mondo che giammai più non si allaga:

B. D. d' un cerchio

*C. e a canto a c. — A.
l. a canto accolse*

B. D. quel che refuse

9. quel che refuse — 10. Come si veggion — per tenue nube — 15. come il sol — 17. patto che Iddio — 18. più non allaga

19. Così di quelle sempiterne rose
 Volgeansi circa noi le due ghirlande,
 E sì l' estrema all' ultima rispose. *D. Volgendo circa:*
2. 3. all' intima
22. Poichè il tripudio e l' alta festa grande,
 Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi,
 Luce con luce gaudiose e blande, *A. 2. B. C. D. l' alta festa*
1. 2. 3. l' altra festa
25. Insieme a punto ed a voler quietarsi,
 Pur come gli occhi ch' al piacer che i move
 Conviene insieme chiudere e levarsi, *A. 1. Ins. al punto - m. C. e ad un quietarsi*
28. Del cor dell' una delle luci nuove *A. Del coro*
 Si mosse voce, che l' ago alla stella
 Parer mi fece in volgermi al suo dove; *D. Parer mi fe'*
31. E cominciò: L' amor che mi fa bella
 Mi tragge a ragionar dell' altro duca,
 Per cui del mio sì ben ci si favella. *B. dell' alto dora*
1. 2. 3. che dov' è l' un
34. Degno è che dove l' un, l' altro s' induca,
 Sì che com' elli ad una militaro,
 Così la gloria loro insieme luca. *B. che dove è l' un che l' un dove*
37. L' esercito di Cristo, che sì caro
 Costò a riarmar, dietro all' insegna
 Si movea tardo, suspiccioso e raro; *C. 1. a riarmar - retro all' ins*
D. sospiccioso
1. 2. 3. sospiccioso
40. Quando lo imperador che sempre regna,
 Provvide alla milizia ch' era in forse,
 Per sola grazia, non per esser degna; *D. Per a. gr. e*

20. Volgiensi — 21. Luce con luci — 26. piacer che move — 27. chiudersi e levarsi — 29. l' ago la stella — 30. il volger
 33. si ci favella — 34. Degno è ben che l' un e l' altro — 40. che lassù regna

43. E, com' è detto, a sua sposa soccorse
 Con due campioni, al cui fare, al cui dire
 Lo popol disviato si raccorse.

46. In quella parte, ove surge ad aprire
 Zeffiro dolce le novelle fronde,
 Di che si vede Europa rivestire,

49. Non molto lungi al percoter dell' onde,
 Dietro alle quali, per la lunga foga,
 Lo sol tal volta ad ogni uom si nasconde,

A. 1. Il sol (?)

52. Siede la fortunata Calaroga,
 Sotto la protezion del grande scudo,
 In che soggiace il leone, e soggioga.

B. Callaroga D. Caraloga

55. Dentro vi nacque l' amoroso drudo
 Della fede cristiana, il santo atleta,
 Benigno ai suoi, ed ai nemici crudo;

A. 1. Dentr' ivi (?)

58. E come fu creata, fu repleta
 Sì la sua mente di viva virtute,
 Che nella madre lei fece profeta.

D. come fu creato

*C. divina virt. A. m. in
 divina virt.*

61. Poichè le sponsalizie fur compiute
 Al sacro fonte intra lui e la fede,
 U' si dotar di mutua salute;

A. Al santo fonte

A. U' si dotaro

64. La donna, che per lui l' assenso diede,
 Vide nel sonno il mirabile frutto
 Ch' uscir dovea di lui e delle erede;

*D. nel sogno — D. mi-
 rabil fr.*

*A. C. delle rede D. di
 sue erede*

51. ad ognun — 56. il grande atleta — 59. L' anima sua di divina virt. — 60. lui fece prof. — 65. lo mirabil fr. — 66. degli erede

67. E perchè fosse, quale era, in costrutto,
 Quinci si mosse spirito a nomarlo
 Del possessivo di cui era tutto.
1. 2. 3. Domenico 70. Dominico fu detto; ed io ne parlo B. C. D. Domenico
 Sì come dell' agricola, che CRISTO
 Ellesse all' orto suo per aiutarlo.
73. Ben parve messo e famigliar di CRISTO;
 Chè il primo amor che in lui fu manifesto
 Fu al primo consiglio che diè CRISTO.
76. Spesse fiate fu tacito e desto
 Trovato in terra dalla sua nutrice,
 Come dicesse: Io son venuto a questo.
79. O padre suo veramente Felice!
 O madre sua veramente Giovanna,
 Se interpretata val come si dice!
82. Non per lo mondo, per cui mo s' affanna
 1. Dirietro A. B. Dirietro
 Dietro ad Ostiense ed a Taddeo,
 Ma per amor della verace manna,
85. In picciol tempo gran dottor si feo,
A. In picciol temp
 Tal che si mise a circuir la vigna,
 Che tosto imbianca, se il vignaio è reo;
2. E dalla — 1. 2. 3. che fu già 88. Ed alla sedia, che già fu benigna A. alla sede — A. fu già
 Più ai poveri giusti, non per lei,
2. 3. siede, e che Ma per colui che siede, che traligna, A. 1. siede e che

91. Non dispensare o due o tre per sei,

A. 1. (?) D. disp. due —
A. 1. D. 2. e tre

Non la fortuna di prima vacante,

Non *decimas quae sunt pauperum Dei*,

94. Addomandò; ma contro al mondo errante

D. contro il mondo

Licenza di combatter per lo seme,

Del qual ti fascian ventiquattro piante.

D. 1. si fasciau — B. D.
venti e qu.

97. Poi con dottrina e con volere insieme

Con l' offizio apostolico si mosse,

D. Dell' off.

Quasi torrente ch' alta vena preme,

100. E negli sterpi eretici percosse

L' impeto suo, più vivamente quivi

Dove le resistenze eran più grosse.

103. Di lui si fecer poi diversi rivi,

Onde l' orto cattolico si riga,

Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.

106. Se tal fu l' una rota della biga,

In che la santa chiesa si difese,

E vinse in campo la sua civil briga,

109. Ben ti dovrebbe assai esser palese

D. t. ti dovr. omai

L' eccellenza dell' altra, di cui Tomma

Dinanzi al mio venir fu sì cortese.

C. Innanzi 'l mio venir

112. Ma l' orbita, che fe' la parte somma

Di sua circonferenza, è derelitta,

Sì ch' è la muffa dov' era la groinna.

91. dispens. e due — 94. incontro al m. — 96. ei fascian — 97. con volere e con dottr. — con valore ins. — 104. Di che l' orto —
ga — 113. Da sua circ.

115. La sua famiglia, che si mosse dritta
 Coi piedi alle sue orme, è tanto volta,
 Che quel dinanzi a quel dietro gitta; B. dietro
1. 2. 3. dietro
1. 2. 3. s' avvedrà 118. E tosto si vedrà della ricolta
 Della mala coltura, quando il loglio
 Si lagnerà che l' arca gli sia tolta.
121. Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio
 Nostro volume, ancor troveria carta
 U' leggerebbe: Io mi son quel ch' io soglio. D. Che legg. — di l'
 son quel ch'
 soglio
124. Ma non fia da Casal, nè d' Acquasparta,
 Là onde vegnon tali alla scrittura,
 Che l' un la fugge, e l' altro la coarta. C. Che un la f. A.
 D. Ch' uno la f.
 D. ed altro C. us
1. 2. 3. Ch' uno la f. —
 1. 2. ed altro
127. Io son la vita di Bonaventura
 Da Bagnoregio, che nei grandi uffici
 Sempre posposi la sinistra cura.
1. Agustin 2. 3. Agost. 130. Illuminato ed Augustin son quici, B. C. Agustin
 Che fur dei primi scalzi poverelli,
 Che nel capestro a Dio si fero amici.
133. Ugo da San Vittore è qui con elli,
 E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano C. D. Pietro Spa
 Lo qual giù luce in dodici libelli; B. D. Il qual
1. N. prof., il metr. 136. Natan profeta, e il metropolitano B. N. prof., il metr
 Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato B. D. Grisostom.
 Ch' alla prim' arte degnò por la mano; A. 2. B. C. por

117. a quel dietro — 121. Ben credo — 123. Du' leggerebbe — 131. scalzi — 132. si feno am. — 134. Pietro Comest.
 137. Crisost. Anselmo

2. Raban è quivi

139. Rabano è qui, e lucemi da lato

*A. 2. C. fulgemi da lato*2. 3. Calavr. — 2. 3.
Giovacch.

Il Calabrese abate Gioacchino,

*B. C. D. Calavrese — C.
Giovacch. A. Joacch.*

Di spirito profetico dotato.

142. Ad invecgiar cotanto paladino

A. palatino

Mi mosse la infiammata cortesia

D. 1. Si mosse

Di fra Tommaso, e il discreto latino;

145. E mosse meco questa compagnia.

144. Di fra Tom. il discr. lat.

CANTO DECIMOTERZO

Immagini chi bene intender cupe
Quel ch' io or vidi (e ritenga l' image,
Mentre ch' io dico, come ferma rupe)

4. Quindici stelle che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soperchia dell' aere ogni compage;

7. Immagini quel carro a cui il seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch' al volger del temo non vien meno; *B. Fin ch' al volg.*

10. Immagini la bocca di quel corno,
Che si comincia in punta dello stelo
A cui la prima rota va dintorno,

Aver fatti 13. Aver fatto di sè due segni in cielo *A. 2. B. C. D. Aver fatti*
(Qual fece la figliuola di Minoi
Allora che sentì di morte il gielo),

16. E l' un nell' altro aver li raggi suoi, *A. 1. E l' uno all' altro*

amendue 2. amenduo Ed ambo e due girarsi per maniera, *C. ambedue B. D. amen-*
3. ambedue Che l' uno andasse al prima e l' altro al poi, *due*
2. al primo *B. D. al primo*

2. Ciò ch' io or v. — 6. dell' arte ogni comp. — 17. ambedui — 18. andasse al pria

19. Ed avrà quasi l'ombra della vera
 Costellazion, e della doppia danza,
 Che circolava il punto dov' io era;
22. Poi ch' è tanto di là da nostra usanza,
 Quanto di là dal mover della Chiana
 Si move il ciel che tutti gli altri avanza.
25. Lì si cantò non Bacco, non Peana,
 Ma tre Persone in divina natura,
 Ed in una persona essa e l'umana.
1. 2. in una sostanza
1. e volger
28. Compìe il cantare e il volger sua misura,
 Ed attesersi a noi quei santi lumi,
 Felicitando sè di cura in cura.
- B. in una sostanza
- B. e volger — D. mis.
31. Ruppe il silenzio nei concordi numi
 Poscia la luce, in cui mirabil vita
 Del poverel di Dio narrata fumi,
1. 2. 3. in che mir.
- B. C. D. in che m.
34. E disse: Quando l'una paglia è trita,
 Quando la sua semenza è già riposta,
 A batter l'altra dolce amor m' invita.
- A. semente
37. Tu credi che nel petto, onde la costa,
 Si trasse per formar la bella guancia,
 Il cui palato a tutto il mondo costa,
- A. Lo cui pal.
1. della lancia
40. Ed in quel che, forato dalla lancia,
 E poscia e prima tanto satisfece,
 Che d'ogni colpa vince la bilancia,

23. Quanto quaggiù dal m. — 28. Compìe il cantor — 29. Ed atteser a noi — 35. semente — 40. E in quello — della lancia
 41. E poscia e pria — 42. vinse la bil.

43. Quantunque alla natura umana lece

Aver di lume, tutto fosse infuso

Da quel valor che l' uno e l' altro fece:

46. E però ammiri ciò ch' io dissi suso,

A. l. ammiri a ciò D.
miri ciò

2. 3. ebbe secondo

Quando narrai che non ebbe il secondo

B. ebbe secondo

Lo ben che nella quinta luce è chiuso.

A. Il ben

49. Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo,

E vedrai il tuo credere e il mio dire

Nel vero farsi come centro in tondo.

52. Ciò che non more, e ciò che può morire,

Non è se non splendor di quella idea

Che partorisce, amando, il nostro Sire;

2. che si mea

55. Chè quella viva luce che sì mea

C. D. che s' innea

Dal suo lucente, che non si disuna

2. 3. che in lor

Da lui, nè dall' amor che a lor s' intrea,

D. che in lor

58. Per sua bontate il suo raggiare aduna,

D. bontà

3. nuove suss.

Quasi specchiato, in nove sussistenze,

C. specchiati

Eternalmente rimanendosi una.

61. Quindi discende all' ultime potenze

A. m. Quindi si stende

Giù d' atto in atto tanto divenendo,

D. devenendo

Che più non fa che brevi contingenze;

64. E queste contingenze essere intendo

Le cose generate, che produce

Con seme, e senza seme il ciel movendo.

B. di ciel mov.

46. miri a ciò — 48. Il sen che nella — 51. come in centro tondo — 55. qu. vera luce — che si mea — 57. Da lui e dall' amor

67. La cera di costoro, e chi la duce,
 Non sta d'un modo, e però sotto il segno
 Ideale poi più e men traluce:
 1. avviene ch' un me- 70. Ond' egli avvien ch' un medesimo legno,
 desmo
 Secondo specie, meglio e peggio frutta;
 E voi nascete con diverso ingegno.
 73. Se fosse a punto la cera dedutta,
 E fosse il cielo in sua virtù suprema,
 La luce del suggel parrebbe tutta;
 76. Ma la natura la dà sempre scema,
 Similmente operando all' artista,
 Ch' ha l' abito dell' arte, e man che trema.
 79. Però se il caldo amor la chiara vista
 Della prima virtù dispone e segna,
 Tutta la perfezion quivi s' acquista.
 82. Così fu fatta già la terra degna
 Di tutta l' animal perfezione;
 Così fu fatta la Vergine' pregna.
 85. Sì ch' io commendo tua opinione:
 Che l' umana natura mai non fue,
 Nè fia, qual fu in quelle due persone.
 88. Or, s' io non procedessi avanti piùè,
 Dunque, come costui fu senza pare?
 Comincerebber le parole tue.
- D. m. La spera di costoro — B. D. l'addece*
D. poi e più
B. avviene ch' un medesimo
C. fosse cielo
A. m. La cera del sugel
D. nat. layda (la)
A. Com... bon D. Comincerebber

- 2 3. ben quel che non 91. Ma, perchè paia ben ciò che non pare,
 Pensa chi era, e la cagion che il mosse,
 Quando fu detto: Chiedi, a domandare.
- Chieri 94. Non ho parlato sì, che tu non posse
 Ben veder ch' ei fu re, che chiese senno, A. 1. Vedere
 Acciocchè re sufficiente fosse;
97. Non per saper lo numero in che enno A. 1. saper il num.
 Li motor di quassù, o se *necesse*
 Con contingente mai *necesse* fenno;
100. Non, *si est dare primum motum esse*,
 O se del mezzo cerchio far si puote
 Triangol sì, ch' un retto non avesse.
103. Onde, se ciò ch' io dissi e questo note, D. ciò ch' io dico
 Regal prudenza e quel vedere impari,
 In che lo stral di mia intenzion percote.
- prudenza è quel ved. 106. E, se al *Surse* drizzi gli occhi chiari,
 Vedrai aver solamente rispetto
 Ai regi, che son molti, e i buon son rari. D. t. Ai rei — D. e li
 buon rari
- dirizzi e buon 109. Con questa distinzion prendi il mio detto,
 E così puote star con quel che credi
 Del primo padre e del nostro diletto.
3. ti fia 112. E questo ti sia sempre piombo ai piedi,
 Per farti mover lento, com' uom lasso:
 Ed al sì ed al no, che tu non vedi;

91. perchè para — 94. Non è parlato — 95. Intender ch' ei — fu il re — 99. Non contingente — 101. se nel mezzo cerchio (?) —
 Ai re, che sono molti

115. Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,
 Che senza distinzion afferma o nega,
 1. 2. 3. Così nell' un Nell' un così come nell' altro passo; A. afferma e nega
 118. Perch' egl' incontra che più volte piega
 L' opinion corrente in falsa parte,
 E poi l' affetto lo intelletto lega.
 121. Vie più che indarno da riva si parte,
 Perchè non torna tal qual ei si move,
 Chi pesca per lo vero e non ha l' arte: A. Perch' ei non t.
 124. E di ciò sono al mondo aperte prove
 Parmenide, Melisso, Brisso e molti
 I quali andavano, e non sapean dove.
 1. 2. 3. Sabello 127. Sì fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti B. Sabello — D. Sa
 Che furon come spade alle scritture Arrio
 In render torti li diritti volti. B. C. fur come le
 1. Non sian 130. Non sien le genti ancor troppo sicure A. 2. B. C. D. Ne
 A giudicar, sì come quei che stima le g.
 Le biade in campo pria che sien mature;
 1. che sian 133. Ch' io ho veduto tutto il verno prima
 Il prun mostrarsi rigido e feroce, A. 2. C. Lo prun
 Poscia portar la rosa in sulla cima; D. le rose
 136. E legno vidi già dritto e veloce
 Correr lo mar per tutto suo cammino,
 Perire al fine all' entrar della foce.

115. Chè quello — più abbasso — 119. a falsa parte || in altra parte — 125. Melisso e Brisso — 126. Li quali — andare e
 sapevan — 137. tutto il suo camm. — 138. Poscia perir all' entr. — all' entrar nella f.

2. 3. e ser Mart.

139. Non creda donna Berta o ser Martino

A. 2. B. C. D. e ser Mart.

Per vedere un furare, altro offerere,

Vedergli dentro al consiglio divino;

A. 2. D. Vederlo

142. Chè quel può surgere, e quel può cadere.

139. monna Berta

CANTO DECIMOQUARTO

Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro,
Movesi l' acqua in un ritondo vaso,
Secondo ch' è percossa fuori o dentro.

fuori e dentro

B. fuori e dentro

4. Nella mia mente fe' subito caso

Questo ch' io dico, sì come si tacque
La gloriosa vita di Tommaso,

7. Per la similitudine che nacque

Del suo parlare e di quel di Beatrice,
A cui sì cominciar, dopo lui piacque:

10. A costui fa mestieri, e nol vi dice

Nè con la voce, nè pensando ancora,
D' un altro vero andare alla radice.

13. Ditegli se la luce, onde s' infiora

Vostra sustanzia, rimarrà con voi
Eternalmente sì com' ella è ora;

16. E, se rimane, dite come, poi

Che sarete visibili rifatti,
Esser potrà ch' al veder non vi noi.

D. invisibili

2. rotondo — 3. percossa — 9. dietro a lui piacque — 10. non lo dice — 16. ditene com' poi

19. Come da più letizia pinti e tratti
 Alla fiata quei che vanno a rota,
 Levan la voce, e rallegrano gli atti;
 22. Così all' orazion pronta e devota
 Li santi cerchi mostrar nuova gioia
 Nel tornear e nella mira nota.
 25. Qual si lamenta perchè qui si moia,
 Per viver colassù, non vide quive
 Lo refrigerio dell' eterna ploia.
 28. Quell' uno e due e tre che sempre vive,
 E regna sempre in tre e due ed uno,
 Non circoscritto, e tutto circonscrive,
 31. Tre volte era cantato da ciascuno
 Di quegli spirti con tal melodia,
 Ch' ad ogni merto saria giusto muno.
 34. Ed io udi' nella luce più dia
 Del minor cerchio una voce modesta,
 Forse qual fu dall' Angelo a Maria,
 37. Risponder: Quanto fia lunga la festa
 Di Paradiso, tanto il nostro amore
 Si raggerà dintorno cotal vesta.
 40. La sua chiarezza seguirà l' ardore,
 L' ardor la visione, e quella è tanta,
 Quanta ha di grazia sopra il suo valore.

1. Movon la v.

B. Movon la v. — 1.
rallegran gli atti.
D. 2. r. gran l.

D. nel volger la rota

A. 1. non vede

1. 2. 3. dell' Angelo

C. dell' Angelo

2. Si raggerà

A. Si raggerà

1. 2. 3. seguita

B. D. seguita

1. 2. 3. sopra suo

A. 2. B. C. D. sopra

20. Alcuna fiata — 21. La voce movon — le voci — rallegran gli atti || rallegranne gli a. — 25. Chi si lamenta — 27. p. a. —
 39. dintorno a cotal || dentro a cotal — 42. Quanto ha

43. Come la carne gloriosa e santa

Fia rivestita, la nostra persona

Più grata fia per esser tutta e quanta.

A. 2. B. C. D. tutta qu.

46. Per che s' accrescerà ciò che ne dona

C. Per che l' accresce.

Di gratuito lume il sommo bene;

Lume ch' a lui veder ne condiziona:

49. Onde la vision crescer conviene,

Crescer l' ardor che di quella s' accende,

Crescer lo raggio che da esso viene.

52. Ma sì come carbon che fiamma rende,

E per vivo candor quella soperchia

Sì, che la sua parvenza si difende,

55. Così questo fulgor, che già ne cerchia,

Fia vinto in apparenza dalla carne

Che tutto dì la terra ricoperchia;

A. 1. tutto il dì

58. Nè potrà tanta luce affaticarne,

B. Nè porà

Chè gli organi del corpo saran forti

A tutto ciò che potrà dilettarne.

B. che porà C. che porrà

61. Tanto mi parver subiti ed accorti

E l' uno e l' altro coro a dicer: Amne,

Che ben mostrar disio dei corpi morti;

64. Forse non pur per lor, ma per le mamme,

Per li padri, e per gli altri che fur cari,

Anzi che fosser sempiterne fiamme.

57. la carne ricoperchià — 58. Non porrà — 63. disio di corpi — 65. che i fur

67. Ed ecco intorno, di chiarezza pari,
 Nascere un lustro sopra quel che v' era,
 1. 2. 3. A guisa Per guisa d' orizzonte che rischiari. *C. da chiarezza A. 2. B. C. D. A guisa*
70. E sì come al salir di prima sera
 Comincian per lo ciel nuove parvenze,
 1. 2. la cosa pare Sì che la vista pare e non par vera; *A. 2. B. C. D. la cosa pare*
73. Parvemi lì novelle sussistenze
 Cominciar a vedere, e fare un giro
 Di fuor dall' altre due circonferenze.
76. O vero isfavillar del santo spiro,
 Come si fece subito e candente
 1. 2. 3. nol soffr. Agli occhi miei che vinti non soffriro!
79. Ma Beatrice sì bella e ridente
 1. 2. 3. tra l' altre Mi si mostrò, che tra quelle vedute *B. tra l' altre*
 Si vuol lasciar che non seguir la mente. *A. 1. che nol seguir*
82. Quindi ripreser gli occhi miei virtute
 A rilevarsi, e vidimi translato
 1. 2. 3. a più alta Sol con mia Donna in più alta salute.
85. Ben m' accors' io ch' io era più levato,
 Per l' affocato riso della stella,
 Che mi pareva più roggio che l' usato.
88. Con tutto il core, e con quella favella
 Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto,
 Qual conveniasi alla grazia novella; *A. C. conveniasi*

70. sì come a salir — 71. Comincia per lo c. — 75. Di fuor dell' altre — 79. sì bella e si ridente — 81. che non seguir — 83. rilevarsi

91. E non er' anco del mio petto esausto A. 1. nel mio petto (?)
 L' ardor del sacrificio, ch' io conobbi
 Esso litare stato accetto e fausto;
94. Chè con tanto lucore e tanto robbi C. cotanto
 M' apparvero splendor dentro a due raggi
 Ch' io dissi: O Elios che sì gli addobbi!
97. Come, distinta da minori e maggi A. 2. B. C. D. 1. min.
in maggi
 Lumi, biancheggia tra i poli del mondo
 Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,
100. Sì costellati facean nel profondo
 Marte quei rai il venerabil segno,
 Che fan giunture di quadranti in tondo. D. di quadrante
103. Qui vince la memoria mia lo ingegno;
 Chè quella croce lampeggiava CRISTO,
 Sì ch' io non so trovare esempio degno. B. non so veder
106. Ma chi prende sua croce e segue CRISTO,
 Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso,
 Vedendo in quell' albor balenar CRISTO.
109. Di corno in corno, e tra la cima e il basso,
 Si movean lumi, scintillando forte
 Nel congiungersi insieme e nel trapasso.
112. Così si veggion qui diritte e torte,
 Veloci e tarde, rinnovando vista,
 Le minuzie dei corpi, lunghe e corte,

93. Il solitario stato — 97. tra minori — 101. lo venerabil s. — 106. e seguiti CR. — 108. Veggendo || U'dendo — in quell' arbor —
 cuar nell' arbor CR. — 109. Dintorno intorno — in corno, dalla cima al b. — 114. di corpi

115. Moversi per lo raggio, onde si lista
 Tal volta l' ombra, che per sua difesa
 La gente con ingegno ed arte acquista.

118. E come giga ed arpa, in tempra tesa
 Di molte corde, fa dolce tintinno
 A tal da cui la nota non è intesa,

1. 2. 3. fan dolce

A. 2. C. D. fan doler...

121. Così dai lumi che lì m' apparinno
 S' accogliea per la croce una melode,
 Che mi rapiva senza intender l' inno.

A. C. D. da lumi

124. Ben m' accors' io ch' ell' era d' alte lode,
 Perocchè a me venia: *Risurgi e vinci*,
 Com' a colui che non intende ed ode.

A. C. eh' elli era

A. C. *Resurgi*

127. Io m' innamorava tanto quinci,
 Che in fino a lì non fu alcuna cosa
 Che mi legasse con sì dolci vinci.

130. Forse la mia parola par tropp' osa,
 Posponendo il piacer degli occhi belli,
 Ne' quai mirando mio disio ha posa.

133. Ma chi s' avvede che i vivi suggelli
 D' ogni bellezza più fanno più suso,
 E ch' io non m' era lì rivolto a quelli,

136. Escusar puommi di quel ch' io m' accuso

B. di ciò ch' io

1. 2. 3. Per iscusarmi

B. Per iscusarmi

Per escusarmi, e vedermi dir vero:

Chè il piacer santo non è qui dischiuso,

139. Perchè si fa, montando, più sincero.

124. alta lode — 127. Ond' io m' innam. — 132. mio disio s' ha posa || m. dis. s' apposa || m. dis. si posa — 133. chi la vede
 134. fanno più suso — 135. non m' era più riv. — riv. ad elli — 136. E scusar || E' scusar — 137. e udirmi || e parermi — 138. Chè piacer sa

CANTO DECIMOQUINTO

Benigna voluntade, in cui si liqua

C. in che si liqua

Sempre l' amor che drittamente spira,

Come cupidità fa nell' iniqua,

*A. l. Come fa cupidigia
nell' in.*

4. Silenzio pose a quella dolce lira,

E fece quietar le sante corde,

Che la destra del cielo allenta e tira.

7. Come saranno ai giusti preghi sorde

A. l. Come sariano (?)

Quelle sustanzie che, per darmi voglia

Ch' io le pregassi, a tacer fur concorde?

10. Ben è che senza termine si doglia

Chi, per amor di cosa che non duri

Eternalmente, quell' amor si spoglia.

13. Quale per li seren tranquilli e puri

Discorre ad ora ad or subito foco,

Movendo gli occhi che stavan sicuri,

16. E pare stella che tramuti loco,

Se non che dalla parte ond' ei s' accende

Nulla sen perde, ed esso dura poco;

*D. l. Nulla s' apprende
D. m. N. si perde*

3. onde s' acc.

19. Tale, dal corno che in destro si stende,
 Al piè di quella croce corse un astro
 Della costellazion che lì risplende;
 22. Nè si partì la gemma dal suo nastro,
 Ma per la lista radial trascorse,
 Che parve foco retro ad alabastro.
 25. Sì pia l' ombra d' Anchise si porse,
 Se fede merta nostra maggior Musa,
 Quando in Elisio del figlio s' accorse.
 28. *O sanguis meus, o superinfusa*
Gratia Dei, sicut tibi, cui
Bis unquam coeli janua reclusa?
 31. Così quel lume; ond' io m' attesi a lui.
 Poscia rivolsi alla mia Donna il viso,
 E quinci e quindi stupefatto fui;
 34. Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso
 Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo
 Della mia grazia e del mio Paradiso.
 37. Indi, ad udire ed a veder giocondo,
 Giunse lo spirto al suo principio cose
 Ch' io non intesi, sì parlò profondo:
 40. Nè per elezion mi si nascose,
 Ma per necessità, chè il suo concetto
 Al segno dei mortal si sovrappose.
- B. in destra*
C. A piè
B. D. dietro
B. D. in Elisio - i. s. figliuol
D. toccar il fond
A. D. Ch' io non le
B. de' morta
1. 2. 3. dietro
 2. 3. del figliuol
 1. 2. 3. de' mortai

43. E quando l' arco dell' ardente affetto

Fu sì sfocato, che il parlar discese

D. sfogato

Inver lo segno del nostro intelletto;

46. La prima cosa che per me s' intese,

Benedetto sie tu, fu, trino ed uno,

C. sii tu

Che nel mio seme sei tanto cortese.

3. E seguitò

49. E seguìò: Grato e lontan digiuno,

A. 2. E seguitò

Tratto leggendo nel magno volume

2. 3. maggior vol.

*A. 1. Tr. in legg. — A.
C. del magno*

U' non si muta mai bianco nè bruno,

bianco per bruno

*A. 1. Du' non si m. —
A. 1. bianco mai*

52. Soluto hai, figlio, dentro a questo lume

A. C. Soluto hai

In ch' io ti parlo, mercè di colei

Ch' all' alto volo ti vestì le piume.

tuo' pens.

55. Tu credi che a me tuo pensier mei

Da quel ch' è primo, così come raia

D. ch' è prima

Dall' un, se si conosce, il cinque e il sei.

2. 3. Dell' un

B. Dell' un

chi mi sia

58. E però chi io mi sia, e perch' io paia

Più gaudioso a te, non mi domandi,

Che alcun altro in questa turba gaia.

ch' e' min. 2. 3. che i
min. — 2. 3. e i grandi

61. Tu credi il vero; chè minori e grandi

D. e i grandi

Di questa vita miran nello specchio,

In che, prima che pensi, il pensier pandi.

64. Ma perchè il sacro amore, in che io veglio

Con perpetua vista, e che m' asseta

Di dolce disiar, s' adempia meglio,

44. distese — 48. nel mio sangue — 49. E segui: Gr. e lontano dig. — 50. legg. del magg. vol. — 55. tuoi pensier — 56. Di quel ||
l qual — 57. se l si conosce — 64. in cui io veglio — 65. Con perp. vita — 66. Del dolce disiar

67. La voce tua sicura, balda e lieta
 Suoni la volontà, suoni il disio,
 A che la mia risposta è già decreta.
70. Io mi volsi a Beatrice, e quella udio D. Volsimi a B.
 Pria ch' io parlassi, ed arrosemi un cenno D. m. arrisemi
 Che fece crescer l' ali al voler mio. B. C. l' ale — D. l. a
volar
73. Poi cominciai così: L' affetto e il senno,
 Come la prima equalità v' apparse, B. ci apparse
 D' un peso per ciascun di voi si fenno; B. ciascun di noi
76. Perocchè il sol, che v' allumò ed arse B. Però ch' è 'l sol
 Col caldo e con la luce, è sì iguali, B. e sì iguali
 Che tutte simiglianze sono scarse.
79. Ma voglia ed argomento nei mortali,
 Per la cagion ch' a voi è manifesta,
 Diversamente son pennuti in ali. A. son pennute
82. Ond' io che son mortal, mi sento in questa
 Disagguaglianza, e però non ringrazio,
 Se non col core, alla paterna festa.
85. Ben supplico io a te, vivo topazio,
 Che questa gioia preziosa ingemmi,
 Perchè mi facci del tuo nome sazio.
88. O fronda mia, in cu' io compiacemmi B. C. D. in che io
 Pure aspettando, io fui la tua radice:
 Cotal principio, rispondendo, femmi.

67. blanda e lieta — 71. arrisommi — 73. Poi cominciar || Poi incominciai — 74. m' apparse — 76. il sole v' allumò — 77. Col core
 e con la voce — 83. Disuguaglianza — 89. io son la tua radice

91. Poscia mi disse: Quel, da cui si dice
 Tua cognazion, e che cent'anni e piùe
 Girato ha il monte in la prima cornice,
94. Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:
 Ben si convien che la lunga fatica
 Tu gli raccorci con l'opere tue. *D. Gli si racc.*
97. Fiorenza, dentro dalla cerchia antica, *A. Firenze*
 Ond'ella toglie ancora e terza e nona,
 Si stava in pace, sobria e pudica.
100. Non avea catenella, non corona, *A. 1. Non vi avea*
 Non donne contigiate, non cintura
 Che fosse a veder più che la persona. *A. Che a veder fosse*
103. Non faceva, nascendo, ancor paura
 La figlia al padre, chè il tempo e la dote
 Non fuggian quinci e quindi la misura. *A. fuggien C. fuggia*
106. Non avea case di famiglia vote; *D. non avean*
 Non v'era giunto ancor Sardanapalo
 A mostrar ciò che in camera si puote.
109. Non era vinto ancora Montemalo *C. Non v'era*
 Dal vostro Uccellatoio, che, com'è vinto
 Nel montar su, così sarà nel calo.
112. Bellincion Berti vid'io andar cinto
 Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio
 La donna sua senza il volto dipinto; *B. D. viso dipinto*

2. 3. viso dipinto

93. alla prima corn. — 94. tuo bisavol — 96. Tu gli racconti — 97. dentro dalla mura — 98. ella coglie — 100. nè corona — 102. Che
 se a vender — 105. Non fuggia quinci — 106. Non v'avean — 107. Non era — 110. Dal nostro — Uccellator || Uccellato'

115. E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio A. 1. del Nerio
 Esser contenti alla pelle scoperta,
 E le sue donne al fuso ed al penneccchio.
1. 2. 3. fort. ! e ciasc. 118. O fortunate! Ciascuna era certa A. 2. B. C. D. fortunate
e ciasc.
 Della sua sepoltura, ed ancor nulla
 Era per Francia nel letto deserta.
1. al studio 121. L' una vegghiava a studio della culla,
 E consolando usava l' idioma
 Che prima i padri e le madri trastulla; B. C. pria li padr
1. 2. 3. pria li padri 124. L' altra traendo alla rocca la chioma, A. la coma
 Favoleggiava con la sua famiglia C. Favoleggiava
 De' Troiani, di Fiesole, e di Roma. A. Fesule
2. 3. De' Tr., e di Fies. 127. Saria tenuta allor tal maraviglia, D. tenuto
 Una Cianghella, un Lapo Salterello, C. Sarterello
 Qual or saria Cincinnato o Corniglia. B. D. e Corniglia
1. 2. 3. e Corniglia
 • 130. A così riposato, a così bello
 Viver di cittadini, a così fida
 Cittadinanza, a così dolce ostello,
133. Maria mi die', chiamata in alte grida,
 E nell' antico vostro Batisteo
 Insieme fui cristiano e Cacciaguida.
136. Moronto fu mio frate ed Eliseo; A. C. frate
 Mia donna venne a me di val di Pado,
 E quindi il soprannome tuo si feo.

115. quel di Nerli — 117. le lor donne — 125. Di Troiani — 128. un Lupo — un Salterello — 131. de' cittad., e così — 134. or
 Bat. — 136. Moronte

- | | | |
|------------------|--|--------------------------------------|
| 2. 3. Currado | 139. Poi seguitai lo imperador Corrado, | B. C. D. Currado |
| | Ed ei mi cinse della sua milizia, | |
| | Tanto per bene oprar gli venni in grado. | |
| | 142. Dietro gli andai incontro alla nequizia | A. Retro |
| | Di quella legge, il cui popolo usurpa, | |
| 2. 3. del pastor | Per colpa dei pastor, vostra giustizia. | D. di pastor |
| | 145. Quivi fu' io da quella gente turpa | |
| | Disviluppato dal mondo fallace, | |
| | Il cui amor molte anime deturpa, | |
| 1. 3. martirio | 148. E venni dal martiro a questa pace. | B. D. martirio — B. in
tanta pace |

141. venni a grado - 146. del mondo fall.

CANTO DECIMOSESTO

O poca nostra nobiltà di sangue!
Se gloriar di te la gente fai
Quaggiù, dove l' affetto nostro langue,

4. Mirabil cosa non mi sarà mai;

Chè là, dove appetito non si torce,
Dico nel cielo, io me ne gloriai.

7. Ben sei tu manto che tosto raccorce.

Sì che, se non s' appon di die in die,
Lo tempo va dintorno con le force.

10. Dal *Voi*, che prima Roma sofferie,

In che la sua famiglia men persevera,
Ricominciaron le parole mie.

13. Onde Beatrice, ch' era un poco scevra,

Ridendo, parve quella che tossio
Al primo fallo scritto di Ginevra.

16. Io cominciai: Voi siete il padre mio,

Voi mi date a parlar tutta baldezza,
Voi mi levate sì, ch' io son più ch' io.

C. di di in die

D. Roma prima

D. persevera

A. *C.* Rincominc.

A. 2. *B.* *C.* *E.* Beatrice —
D. scevera

D. Ginevera

A. 2. Io incominc.

10. che in prima — prima a Roma || a Roma prima — s' offerie — 11. me' persevera — 13. tanta baldezza

19. Per tanti rivi s' empie d' allegrezza

La mente mia, che di sè fa letizia,

Perchè può sostener che non si spezza.

A. si sprezza

22. Ditemi dunque, cara mia primizia,

1. 2. Quai son gli v.
3. Qu. furo i v.

Quai fur li vostri antichi, e quai fur gli anni B. D. Quai son li v.

Che si segnaro in vostra puerizia.

25. Ditemi dell' ovil di San Giovanni

Quanto era allora, e chi eran le genti

Tra esso degne di più alti scanni.

A. 1. In esso è

28. Come s' avviva allo spirar dei venti

Carbone in fiamma, così vidi quella

C. Carbone - C. v.

Luce risplendere a' miei blandimenti:

31. E come agli occhi miei si fe' più bella,

Così con voce più dolce e soave,

Ma non con questa moderna favella,

34. Disse mi: Da quel dì che fu detto: AVE,

Al parto in che mia madre, ch' è or santa,

S' alleviò di me ond' era grave,

37. Al suo Leon cinquecento cinquanta

2. E tre fiate

E trenta fiate venne questo foco

A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

40. Gli antichi miei ed io nacqui nel loco

Dove si trova pria l' ultimo sesto

B. D. Ore

Da quel che corre il vostro annual gioco.

D. Da que'

22. o cara mia — 23. gli antichi vostri || li maggior nostri — 26. e quante eran le genti — 27. de' più alti — 28. s' avv. per v. — 30. Luce risplendere — 35. parto di mia m. — 37. Al Sol Leon — 42. corre al vostro

43. Basti de' miei maggiori udirne questo;

Chi ei si furo, ed onde venner quivi,

Più è tacer, che ragionare onesto.

A. 1. (?) D. Chi si fos-
sero, e donde ei

A. 1. è 'l tacer, che 'l rag.

46. Tutti color ch' a quel tempo eran ivi

Da poter arme, tra Marte e il Batista,

Erano il quinto di quei che son vivi.

A. 1. B. C. eran vivi

A. 2. ch' or son B. son-
v' ivi

49. Ma la cittadinanza, ch' è or mista

Di Campi, di Certaldo e di Fighine,

Pura vedeasi nell' ultimo artista.

A. 2. B. C. D. De' campi

A. vediesi

52. O quanto fora meglio esser vicine

Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo

Ed a Trespiano aver vostro confine,

55. Che averle dentro, e sostener lo puzzo

Del villan d' Aguglion, di quel da Signa,

Che già per barattar ha l' occhio aguzzo!

C. da Guglion

58. Se la gente, ch' al mondo più traligna,

Non fosse stata a Cesare noverca,

Ma, come madre a suo figliuol, benigna,

61. Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,

Che si sarebbe volto a Simifonti,

Là dove andava l' avolo alla cerca.

A. Somfonti

B. Là ove

64. Sariansi Montemurlo ancor dei Conti;

Sariansi i Cerchi nel pivier d' Acone,

E forse in Valdigreve i Buondelmonti.

A. 1. Sarienoi i Cerehi (?)
— C. da Cone

B. C. D. Valdigrieve —
A. C. Buondalm.

1. De' campi — 2. 3. e
di Cert. — 1. Feghine

1. Là ove

1. 2. 3. Valdigrieve

43. dirne questo || or dirne qu. || a dirne qu. — 44. Chi ei si fosser || Chi fossero essi — 45. che a ragion. — 47. Da portar —
rmi — 48. che sono ivi — 49. ch' ora è mista — 50. Fichine — 55. sofferir lo puzzo — 62. Semifonti || Semifonte — 64. Conte — 65. del
nover — piever d' Acone — 66. Buondelmonte

67. Sempre la confusion delle persone

Principio fu del mal della cittade,

Come del corpo il cibo che s' appone.

A. t. Com'è — A. t. L.
del vostro il cibo

70. E cieco toro più avaccio cade

2. 3. Che cieco

Che 'l cieco agnello, e molte volte taglia

C. Che cieco

Più e meglio una che le cinque spade.

73. Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia

Come son ite, e come se ne vanno

Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia:

A. Clusi e Senogall.

76. Udir come le schiatte si disfanno,

Non ti parrà nuova cosa, nè forte,

Poscia che le cittadi termine hanno.

79. Le vostre cose tutte hanno lor morte

Sì come voi; ma celasi in alcuna

Che dura molto, e le vite son corte.

82. E come il volger del ciel della luna

Copre ed iscopre i liti senza posa,

A. 2. C. D. e discopr

Così fa di Fiorenza la fortuna;

A. Firenze

85. Per che non dee parer mirabil cosa

1. atti Fiorent.

Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini,

Onde la fama nel tempo è nascosa.

D. t. nel mondo

88. Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini,

Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi,

Già nel calare, illustri cittadini;

68. delle cittade — 69. del vostro cibo — 73. Luna — 75. Diretro a loro — e Chiusi — 77. cosa nuova — 85. Però non dee
86. altri Fiorentini — 87. De' quai la fama — 90. Già nel Callare

91. E vidi così grandi come antichi,
 Con quel della Sannella, quel dell' Arca,
 E Soldanieri, ed Ardinghi, e Bostichi.

1. Sopra la poppa

94. Sopra la porta, che al presente è carica
 Di nuova fellonia di tanto peso
 Che tosto fia giattura della barca,

1. 3. iattura

C. D. iattura

97. Erano i Ravignani, ond' è disceso
 Il conte Guido, e qualunque del nome
 Dell' alto Bellincion ha poscia preso.

100. Quel della Pressa sapeva già come

Regger si vuole, ed avea Galigaio

D. il Galigaio

1. l' elza

Dorata in casa sua già l' elsa e il pome.

1. 2. 3. Grande era

103. Grandi eran già la colonna del Vaio,

A. 2. B. C. D. Grande
era già

1. 2. 3. Sifanti

Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci,

B. Sifanti

E Galli, e quei che arrossan per lo staio.

1. Il ceppo — 1. nacqu.
Calf.

106. Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,

B. Il ceppo — B. nac-
quero Calf. C. nac-
quer li Calf.

1. 2. 3. erano tratti

Era già grande, e già eran tratti

A. 2. eran su tratti

Alle curule Sizii ed Arrigucci.

1. 2. 3. quali vidi

109. O quali io vidi quei che son disfatti

B. Quali io v.

Per lor superbia! e le palle dell' oro

1. in tutt' i suoi

Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.

A. Firenze

112. Così facean li padri di coloro

B. D. i padri

Che, sempre che la vostra chiesa vaca,

Si fanno grassi stando a consistoro.

B. concistoro

93. Rostichi — 94. che a presente — 102. Dorato — già l' elso — 106. Galli e quei — quei che arrossan — 108. Alle curuli || Alle
 areole — 109. O quali vidi io — 112. Così eran — 113. la chiesa vostra — 114. stando al consistoro

1. La tracotata 115. L' oltracotata schiatta, che s' indraca A. L' oltracotata
 1. 2. 3. Dietro Retro a chi fugge, ed a chi mostra il dente B. C. D. Dietro
 O ver la borsa com' agnel si placa,
2. 3. piccola 118. Già venia su, ma di picciola gente, A. B. C. piccola
 Sì che non piacque ad Ubertin Donato
 Che poi il suocero il fe' lor parente. A. 1. il fesse lor p. g.
2. 3. Che il suoc. il facesse 121. Già era il Caponsacco nel mercato
 Disceso giù da Fiesole, e già era A. Fesule — A. 1. C. F.
 già era
 Buon cittadino Giuda ed Infangato. A. Juda
124. Io dirò cosa incredibile e vera:
 Nel picciol cerchio s' entrava per porta, A. piccol
 Che si nomava da quei della Pera. C. D. di quei
127. Ciascun che della bella insegna porta D. Qualunque della
 Del gran barone, il cui nome e il cui pregio A. 1. il cui n. il co. pr.
 La festa di Tommaso riconforta,
130. Da esso ebbe milizia e privilegio;
 1. con popol — 1. 2. 3. Avvenga che col popol si raduni B. con pop. — B. C. D.
 rauni Oggi colui che la fascia col fregio. rauni
133. Già eran Gualterotti ed Importuni;
 Ed ancor saria Borgo più quieto,
 Se di nuovi vicin fosser digiuni. A. dei nuovi
136. La casa di che nacque il vostro fletto,
 Per lo giusto disdegno che v' ha morti,
 E posto fine al vostro viver lieto, C. D. E. pose fine

115. L' oltra cotante || L' oltracontata || L' altra contenta — 120. Che poi il suocer lo feo lor || Che poi il suocer se l' fe' lor || Che
 il suocero poi il fesse lor — 122. di Fiesole — 123. Guida ed Infang. || Guido ed Inf. — 125. Nel primo cerechio — 129. Thomasio — 134. Ed ar
 saria — 136. La casa di che parla

2. 3. onor. essa 139. Era onorata ed essa, e suoi consorti. A. 2. B. C. D. onor. essa
 O Buondelmonte, quanto mal fuggisti A. Buondalmonte
 Le nozze sue per gli altrui conforti! D. 1. nozze tue — A. 2.
C. altrui rei conf.
1. 3. sarebber 142. Molti sarebbon lieti, che son tristi, B. sarebber
 Se Dio t'avesse concesso ad Ema
 La prima volta che a città venisti.
145. Ma conveniasi a quella pietra scema
 Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse A. Firenze
 Vittima nella sua pace postrema.
148. Con queste genti, e con altre con esse, C. con altri
 Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo, A. Firenze
 Che non avea cagion onde piangesse.
151. Con queste genti vid' io glorioso
 E giusto il popol suo tanto, che il giglio
 Non era ad asta mai posto a ritroso,
154. Nè per division fatto vermiglio.

CANTO DECIMOSETTIMO

— — —

Qual venne a Climenè, per accertarsi

Di ciò ch' avea incontro a sè udito,

D. Di quel ch' av.

Quei ch' ancor fa li padri a' figli scarsi;

B. C. D. fa i padri

4. Tale era io, e tale era sentito

E da Beatrice, e dalla santa lampa

Che pria per me avea mutato sito.

7. Per che mia donna: Manda fuor la vampa

Del tuo disio, mi disse, sì ch' ella esca

Segnata bene della interna stampa;

D. Segn. lievi

10. Non perchè nostra conoscenza cresca

Per tuo parlare, ma perchè t' ausi

A dir la sete, sì che l' uom ti mesca.

13. O cara piota mia, che sì t' insusi

*B. D. pianta mia — A. l.
p., che così t' ins.*

Che, come veggion le terrene menti

Non capere in triangolo due ottusi,

D. un triaug.

16. Così vedi le cose contingenti,

Anzi che sieno in sè, mirando il punto

A cui tutti li tempi son presenti;

3. Quel ch' ancor fa — 5. Da Beatrice — 8. fa ch' ell' esca — 9. Segnata lieve — eterna stampa — 11. parlar, ma perchè tu
— 13. O cara pieta || O cara pietra — 15. in triangol due

19. Mentre ch' io era a Virgilio congiunto
 Su per lo monte che l' anime cura,
 E discendendo nel mondo defunto,
22. Dette mi fur di mia vita futura
 Parole gravi; avvenga ch' io mi senta
 Ben tetragono ai colpi di ventura.
25. Per che la voglia mia saria contenta
 D' intender qual fortuna mi s' appressa;
 Chè saetta previsa vien più lenta.
1. a quella voce 28. Così diss' io a quella luce stessa
 Che pria m' avea parlato, e come volle
 Beatrice, fu la mia voglia confessa.
1. 2. 3. invescava 31. Nè per ambage, in che la gente folle
 Già s' inviscava, pria che fosse anciso
 L' Agnel di Dio che le peccata tolle,
34. Ma per chiare parole, e con preciso
 Latin, rispose quell' amor paterno,
 Chiuso e parvente del suo proprio riso:
37. La contingenza, che fuor del quaderno
 Della vostra materia non si stende,
 Tutta è dipinta nel cospetto eterno.
40. Necessità però quindi non prende,
 Se non come dal viso, in che si specchia,
 Nave che per corrente giù discende.

D. Buon tetr. - C. u
tagono

D. m. Di saper

D. m' avie parl.

A. 1. (?) C. D. No
amb.

[B. - 39.]

D. Della nostra

[B. 37 -]

B. C. torrente

43. Da indi, sì come viene ad orecchia

Dolce armonia da organo, mi viene

A vista il tempo che ti s' apparecchia.

D. A vista

46. Qual si partì Ippolito d' Atene

Per la spietata e perfida noverca,

Tal di Fiorenza partir ti conviene.

A. Firenze — B. si conv.

2. 3. si vuole, e qu.

49. Questo si vuole, questo già si cerca,

B. C. D. si vuole, e qu.

E tosto verrà fatto, a chi ciò pensa

Là dove Cristo tutto dì si merca.

A. l. tutto il dì

52. La colpa seguirà la parte offensa

In grido, come suol; ma la vendetta

Fia testimonio al ver che la dispensa.

A. testimone

55. Tu lascerai ogni cosa diletta

Più caramente, e questo è quello strale

Che l' arco dello esilio pria saetta.

58. Tu proverai sì come sa di sale

Lo pane altrui, e com' è duro calle

C. Il pane

Lo scendere e il salir per l' altrui scale.

61. E quel che più ti graverà le spalle

Sarà la compagnia malvagia e scempia,

Con la qual tu cadrai in questa valle,

64. Che tutta ingrata, tutta matta ed empia

Si farà contro a te; ma poco appresso

B. C. contra te

Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia.

3. contra te — l. poco appresso

44. dall' organo — 46. Qual si partio — 49. Questo si volge — 51. tutto si commercia — 56. Più coralmente || Più pienamente — e si com' è dur' calle — 66. rotta la tempia

67. Di sua bestialitate il suo processo
 Farà la prova, sì che a te fia bello
 L' averti fatta parte per te stesso. B. C. D. Averti — B. fatto per te parte
1. 2. 3. Averti
 1. Il primo 70. Lo primo tuo rifugio e il primo ostello B. Il primo
 Sarà la cortesia del gran Lombardo,
 Che in sulla Scala porta il santo uccello,
1. 2. 3. Ch' avrà in te 73. Che in te avrà sì benigno riguardo B. C. Ch' avrà in te
 Che del fare e del chieder, tra voi due, A. I. dal fare e dal ch.
 Fia prima quel che tra gli altri è più tardo.
3. Fia primo
 76. Con lui vedrai colui che impresso fue,
 Nascendo, sì da questa stella forte,
 Che notabili fien l' opere sue. D. mirabili — B. fien
1. 2. 3. ancor le genti 79. Non se ne son le genti ancora accorte,
 Per la novella età; chè pur nove anni
 Son queste rote intorno di lui torte. B. D. t. queste rote — C. da lui — D. di lui volte
1. 2. 3. Arrigo 82. Ma pria che il Guasco l' alto Enrico inganni, A. il Vasco — B. C. Arrigo
 Parran faville della sua virtute
 In non curar d' argento, nè d' affanni.
85. Le sue magnificenze conosciute
 Saranno ancora sì, che i suoi nimici
 Non ne potran tener le lingue mute.
88. A lui t' aspetta ed ai suoi benefici;
 Per lui fia trasmutata molta gente,
 Cambiando condizion ricchi e mendici;

91. E porteraine scritto nella mente *D. E portatene*
 Di lui, ma nol dirai; e disse cose *A. 2. B. C. D. e nol dirai*
 Incredibili a quei che fien presente.
 94. Poi giunse: Figlio, queste son le chiose
 Di quel che ti fu detto; ecco le insidie
 Che dietro a pochi giri son nascose. *A. Che retro*
 97. Non vo' però ch' a' tuoi vicini invidie,
 Poscia che s' infutura la tua vita
 Vie più là che il punir di lor perfidie. *B. Via più là D. Più oltre*
 100. Poi che tacendo si mostrò spedita
 L' anima santa di metter la trama
 In quella tela ch' io le porsi ordita,
 103. Io cominciai, come colui che brama,
 Dubitando, consiglio da persona *A. 1. Dubbiando di cons.*
 Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:
 106. Ben veggio, padre mio, sì come sprona
 Lo tempo verso me, per colpo darmi
 Tal, ch' è più grave a chi più s' abbandona; *A. B. C. e che più s' abb.*
 109. Per che di provedenza è buon ch' io m' armi *B. prouidentia*
 Sì che, se loco m' è tolto più caro,
 Io non perdessi gli altri per miei carmi.
 112. Giù per lo mondo senza fine amaro,
 E per lo monte, del cui bel cacume
 Gli occhi della mia Donna mi levarò,

91. E porterai scr. — 93. quel che fia || quei che son — 96. sono ascose — 97. che tuoi vic. — 98. che sia futura || che sia 'n futuro —
 103. Incominciai — 104. Dubbiando aver cons. — 109. di prudenza — 110. se 'l loco

115. E poscia per lo ciel di lume in lume,
 1. 2. 3. s' io ridico Ho io appreso quel che, s' io il ridico, A. 2. B. C. D. s' io ridi-
 A molti fia sapor di forte agrume;
 118. E, s' io al vero son timido amico,
 Temo di perder vita tra coloro A. 2. B. C. D. perder
 Che questo tempo chiameranno antico.
 121. La luce in che rideva il mio tesoro,
 Ch' io trovai lì, si fe' prima corrusca, D. si fece pria
 Quale a raggio di sole specchio d' oro; D. t. Come a raggio
 124. Indi rispose: Coscienza fusca
 O della propria o dell' altrui vergogna,
 Pur sentirà la tua parola brusca.
 1. ogni vergogna 127. Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,
 Tutta tua vision fa manifesta,
 E lascia pur grattar dov' è la rogna;
 130. Chè, se la voce tua sarà molesta [B. — 132.]
 Nel primo gusto, vital nutrimento
 Lascerà poi quando sarà digesta. [B. 130 —]
 1. 2. 3. come vento 133. Questo tuo grido farà come il vento, A. 2. B. C. D. come vent-
 Che le più alte cime più percote;
 1. 2. non fa d' onor E ciò non fia d' onor poco argomento.
 136. Però ti son mostrate in queste rote,
 Nel monte, e nella valle dolorosa,
 1. 2. 3. di fama Pur l' anime che son per fama note; B. C. D. di fama

139. Chè l' animo di quel ch' ode, non posa,

A. di quei ch' ode

Nè ferma fede per esempio ch' haia

ed ascosa

La sua radice incognita e nascosa,

B. ed ascosa

142. Nè per altro argomento che non paia.

CANTO DECIMOTTAVO

Già si godeva solo del suo verbo

2. 3. Qu. spinto

Quello specchio beato, ed io gustava

2. 3. il dolce con l'ac.

Lo mio, temprando col dolce l'acerbo;

*D. Il mio — B. C. D.
il dolce con l'ac.*

4. E quella Donna, ch' a Dio mi menava,

Disse: Muta pensier, pensa ch' io sono

Presso a colui ch' ogni torto disgrava.

7. Io mi rivolsi all' amoroso suono

Del mio conforto, e, quale io allor vidi

Negli occhi santi amor, qui l' abbandono;

10. Non perch' io pur del mio parlar diffidi,

Ma per la mente che non può reddire

Sopra sè tanto, s' altri non la guidi.

13. Tanto poss' io di quel punto ridire,

Che, rimirando lei, lo mio affetto

Libero fu da ogni altro disire.

B. Libero fui

16. Fin che il piacere eterno, che diretto

2. 3. dal bel viso

Raggiava in Beatrice, del bel viso

A. 2. B. C. dal bel viso

Mi contentava col secondo aspetto,

5. pensa chi io sono — 6. Pensa a colui — ch' ogni arto disgr. — 10. Non perchè pur — diffidi — 11. non può ridire — 12. Sopra
— 13. qu. punto reddire — 16. Sì che il piac. — 18. nel secondo || col sereno

19. Vincendo me col lume d' un sorriso,
 Ella mi disse: Volgiti ed ascolta,
 Che non pur ne' miei occhi è Paradiso. *D. con lume*
22. Come si vede qui alcuna volta
 L' affetto nella vista, s' ello è tanto
 Che da lui sia tutta l' anima tolta, *D. a' egli è tanto*
25. Così nel fiammeggiar del fulgor santo,
 A ch' io mi volsi, conobbi la voglia
 In lui di ragionarmi ancora alquanto. *D. A che mi volsi*
1. 2. 3. A cui mi volsi
2. 3. E cominciò 28. Ei cominciò: In questa quinta soglia
 Dell' arbore che vive della cima,
 E frutta sempre, e mai non perde foglia, *D. Dell' albero*
1. 2. 3. Dell' albero
31. Spiriti son beati, che giù, prima
 Che venissero al ciel, fur di gran voce,
 Sì ch' ogni Musa ne sarebbe opima.
34. Però mira nei corni della croce;
 Quello ch' io numerò, li farà l' atto
 Che fa in nube il suo foco veloce. *A. 2. B. C. D. Quel
ch' i' or nom.
D. il foco suo*
1. 2. 3. Quel ch' i' or nom.
37. Io vidi per la croce un lume tratto
 Dal nomar Josuè, com' ei si feo,
 Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. *A. prima il dir*
40. Ed al nome dell' alto Maccabeo
 Vidi moversi un altro roteando,
 E letizia era ferza del paleo.

43. Così per Carlo magno e per Orlando

A. B. Rolando

Due ne seguì lo mio attento sguardo,

Com' occhio segue suo falcon volando.

46. Poscia trasse Guiglielmo, e Rinoardo,

C. Guiglelmo

E il duca Gottifredi la mia vista

C. Gottifredo

Per quella croce, e Roberto Guiscardo.

B. C. D. Ruberto

49. Indi, tra l' altre luci mota e mista,

Mostrommi l' alma che m' avea parlato,

Qual era trai cantor del cielo artista.

52. Io mi rivolsi dal mio destro lato

Per vedere in Beatrice il mio dovere,

O per parlare, o per atto, segnato,

B. O per parole

55. E vidi le sue luci tanto mere,

Tanto gioconde, che la sua sembianza

Vinceva gli altri, e l' ultimo solere.

58. E come, per sentir più diletanza,

Bene operando, l' uom di giorno in giorno

S' accorge che la sua virtute avanza;

61. Sì m' accors' io che il mio girare intorno

A. 1. girar d' intorno (?)

Col cielo insieme avea cresciuto l' arco,

Veggendo quel miracol più adorno.

B. D. si adorno

64. E quale è il trasmutare in picciol varco

A. piccol

Di tempo in bianca donna, quando il volto

Suo si discarca di vergogna il carico;

B. C. si discarchi

47. Guittifredo — 55. Io vidi — 57. Vinceva le altre — 66. di vergogna carico

1. 2. fu volto

67. Tal fu negli occhi miei, quando fui volto,
 Per lo candor della temprata stella
 Sesta, che dentro a sè m' avea ricolto.

70. Io vidi in quella giovial facella

*D. vidi quella — A. b
 jovial*

Lo sfavillar dell' amor che lì era,

Segnare agli occhi miei nostra favella.

D. nuova favella

73. E come augelli surti di riviera,

Quasi congratulando a lor pasture,

D. a sue pasture

1. or altra schi.

Fanno di sè or tonda or lunga schiera,

*A. m. B. C. D. or altra
 sch.*

76. Sì dentro ai lumi sante creature

Volitando cantavano, e faciensi

Or D, or I, or L, in sue figure.

79. Prima cantando a sua nota moviensi;

Poi, diventando l' un di questi segni,

A. divenendo

Un poco s' arrestavano e tace'nsi.

82. O diva Pegasea, che gl' ingegni

C. che si gli ingegn

Fai gloriosi, e rendili longevi,

Ed essi teco le cittadi e i regni.

85. Illustrami di te, sì ch' io rilevi

Le lor figure com' io l' ho concette;

B. Le tue figure

Paia tua possa in questi versi brevi.

88. Mostrarsi dunque in cinque volte sette

Vocali e consonanti; ed io notai

D. ond' io notai

Le parti sì come mi parver dette.

D. mi furon dette

69. raccolto — 73. Chè come augelli — 76. ai lumi santi — 77. e faceansi — 79. a sua rota — moveansi — 81. taceansi — 82. divina Pegasea — 87. Paia tua forza — 88. dunque cinque — volte e sette

91. *Diligite justitiam*, primai

A. 2. C. *justitiam*, li
primai

Fur verbo e nome di tutto il dipinto;

Qui judicatis terram, fur sezzai.

94. Poscia nell' M del vocabol quinto

Rimasero ordinate, sì che Giove

A. D. Jove

Pareva argento lì d' oro distinto.

C. Paren d' argento —
A. m. da or distinto

97. E vidi scendere altre luci dove

Era il colmo dell' M, e lì quetarsi

Cantando, credo, il ben ch' a sè le move.

100. Poi, come nel percoter dei ciocchi arsi

Surgono innumerabili faville,

Onde gli stolti sogliono augurarsi,

C. agurarsi

103. Risurger parve quindi più di mille

B. C. D. parver

Luci, e salir quali assai, e quai poco,

C. ed a salir

Sì come il sol, che l' accende, e sortille;

B. D. Si com' è 'l sol

106. E, quietata ciascuna in suo loco,

La testa e il collo d' un' aquila vidi

Rappresentare a quel distinto foco.

109. Quei che dipinge lì non ha chi il guidi,

Ma esso guida, e da lui si rammenta

Quella virtù ch' è forma per li nidi;

B. ch' e' forma — A. l. (?)
C. che i forma

112. L' altra beatitudo, che contenta

Pareva prima d' ingigliarsi all' emme,

B. Par. imprima

Con poco moto seguìtò la imprenta.

99. il colmo dell' emme — 99. ch' a sè li move — 100. di ciocchi arsi || dei ceppi arsi — 104. quale assai e qual — 105. e' sortille (?) —

e il colmo — d' un' aguglia vidi — 110. di lui si ramm.

116. Mi si mostraro - 118. la mente, che s' inizia - 120. che tuo raggio || che tuoi raggi - 122. dentro al tempio - 124. contrappo-
126. dietro a malo - esempio - 128. or quindi or quivi - 131. che Piero - 133. Io fermo ho il dis.

CANTO DECIMONONO

2. 3. con l' ale **P**area dinanzi a me con l' ali aperte *A. B. D. con l' ale*
La bella image, che, nel dolce frui,
Liete faceva l' anime conserte.
4. Parea ciascuna rubinetto, in cui
Raggio di sole ardesse sì acceso,
Che ne' miei occhi rifrangesse lui.
7. E quel che mi convien ritrar testeso,
Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, *B. C. incoastro A. encastro*
Nè fu per fantasia giammai compreso;
3. anche 10. Ch' io vidi, ed anco udii parlar lo rostro, *C. anche*
E sonar nella voce ed Io e Mio,
Quant' era Quand' era nel concetto Noi e Nostro. *B. Quant' era — A. 2. C. e Noi e N.*
13. E cominciò: Per esser giusto e pio
Son io qui esaltato a quella gloria,
Che non si lascia vincere a disio; *C. D. al disio*
16. Ed in terra lasciai la mia memoria
Sì fatta, che le genti lì malvage
Commendan lei, ma non seguon la storia.

19. Così un sol calor di molte brage
 Si fa sentir, come di molti amori
 Usciva solo un suon di quella image; A. Esciva
22. Ond' io appresso: O perpetui fiori
 Dell' eterna letizia, che pur uno
 Parer mi fate tutti i vostri odori, B. Sentir mi fate —
B. ardori
1. 2. 3. Sentir mi f. —
1. ardori
25. Solvetemi, spirando, il gran digiuno
 Che lungamente m' ha tenuto in fame,
 Non trovandogli in terra cibo alcuno.
1. Ben so che — 1. se
nel c. alto r.
28. Ben so io che, se in cielo altro reame B. Ben so che — i.
nel cielo
 La divina giustizia fa suo specchio,
 Che 'l vostro non l' apprende con velame.
1. 3. Il vostro
31. Sapete come attento io m' apparecchio A. 1. att. m' appar.
 Ad ascoltar; sapete quale è quello
 Dubbio, che m' è digiun cotanto vecchio.
1. 2. 3. Quasi fale. ch
esce — 2. 3. di capp.
34. Qual' il falcon ch' uscendo del cappello A. 2. B. C. D. Quasi:
cone ch' esce —
di cappello
 Move la testa, e coll' ali si plaude,
 Voglia mostrando, e facendosi bello, A. 1. (?) D. s' applaude
1. 2. con l' ale s' applaude
37. Vid' io farsi quel segno, che di laude A. Vidi farsi
 Della divina grazia era contesto,
 Con canti, quai si sa chi lassù gaude.
40. Poi cominciò: Colui che volse il sesto
 All' estremo del mondo, e dentro ad esso B. C. Allo stremo
 Distinse tanto occulto e manifesto,
1. 2. 3. Allo stremo

19. di molta brage — 20. così di molti — 27. Non trovando li in terra — 30. l'appr. col velame — 33. digiuno tanto — 34. Quasi falcon — ch'escendo — 37. Vid'io far sì qu. segno — 39. quai si fa — 40. Poi incominciò

2. 3. Non poteo 43. Non potè suo valor sì fare impresso *B. Non poteo*
 In tutto l' universo, che il suo verbo
 Non rimanesse in infinito eccesso.
46. E ciò fa certo che il primo superbo,
 Che fu la somma d' ogni creatura,
 Per non aspettar lume, cadde acerbo:
49. E quinci appar ch' ogni minor natura
 È corto recettacolo a quel bene
 Che non ha fine, e sè con sè misura.
2. 3. sè in sè 52. Dunque nostra veduta, che conviene *B. Dunque vostra natura*
 Essere alcun dei raggi della mente
 Di che tutte le cose son ripiene, *B. tutte nature*
2. 3. di sua nat. 55. Non può da sua natura esser possente *B. la sua nat.*
 Tanto, che suo principio non discerna
 Molto di là, da quel che l' è parvente. *C. D. ch' egli è, parv.*
58. Però nella giustizia sempiterna
 La vista che riceve il vostro mondo, *A. l. il nostro m.*
 Com' occhio per lo mar, dentro s' interna; *A. 2. B. C. D. lo mar, entro*
61. Che, benchè dalla proda veggia il fondo, *B. della proda — A. veggia*
 In pelago nol vede, e nondimeno
 È lì, ma cela lui l' esser profondo.
2. 3. Egli è, ma 64. Lume non è, se non vien dal sereno *A. da sereno*
 Che non si turba mai, anzi è tenebra,
 Od ombra della carne, o suo veleno. *A. B. veneno*
2. 3. veneno

44. Per tutto l' univ. — 51. Ch' è senza fine — 53. alcun di raggi — 56. che 'l suo princ. — 59. ricepe — 60. Con occhio — 61. Chè, chè — 63. ma cela 'l lui — 65. Che non si muta

115. Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto
 Quella che tosto moverà la penna,
 Per che il regno di Praga fia deserto. *A. Plaga*
118. Lì si vedrà il duol che sopra Senna
 Induce, falseggiando la moneta,
 Quei ehe morrà di colpo di cotenna. *C. Quel che morri*
121. Lì si vedrà la superbia ch'assetta,
 Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle *A. Scoto*
 Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.
124. Vedrassi la lussuria e il viver molle
 Di quel di Spagna, e di quel di Buemme,
 Che mai valor non conobbe, nè volle.
- 1. 2. 3. Gerusal.* 127. Vedrassi al Ciotto di Jerusalemme *C. Gerusalemme*
 Segnata con un I la sua bontate,
 Quando il contrario segnerà un emme.
130. Vedrassi l'avarizia e la viltate
 Di quel che guarda l'isola del foco,
 Dove Anchise finì la lunga etate; *B. D. Ove Anch. A. - C. U Anch. - C. f.*
- 1. Ove Anch.* 133. Ed, a dare ad intender quanto è poco,
 La sua scrittura fien lettere mozze,
 Che noteranno molto in parvo loco. *C. D. f. che non terran*
136. E parranno a ciascun l'opere sozze
 Del barba e del fratel, che tanto egregia
 Nazione, e due corone han fatte bozze. *D. han fatto*

122. E fa lo Sc. — 126. quel di Boemme — 127. il Ciotto || al Carul — 129. signarà — 132. Anch. finia — 135. Che monteran

139. E quel di Portogallo, e di Norvegia
Lì si conosceranno, e quel di Rascia
Che mal ha visto il conio di Vinegia.

. adiustò 2. aggiustò

B. male advistò

. 2. 3. Ungheria

142. O beata Ungaria, se non si lascia
Più malmenare! E beata Navarra,
Se s'armasse del monte che la fascia!

C. Ungheria

145. E creder dee ciascun che già, per arra
Di questo, Nicosia e Famagosta
Per la lor bestia si lamenti e garra,

A. Famaugosta

D. lamenta

148. Che dal fianco dell'altre non si scosta.

143. O beata — 148. fianco degli altri

CANTO VENTESIMO

Quando colui che tutto il mondo alluma

Dell' emisferio nostro sì discende,

Che il giorno d' ogni parte si consuma,

4. Lo ciel, che sol di lui prima s' accende,

Subitamente si rifà parvente

Per molte luci, in che una risplende.

7. E quest' atto del ciel mi venne a mente,

Come il segno del mondo e de' suoi duci

Nel benedetto rostro fu tacente;

10. Però che tutte quelle vive luci,

Vie più lucenti, cominciaron canti

Da mia memoria labili e caduci.

13. O dolce amor, che di riso t' ammanti,

Quanto parevi ardente in quei flaili,

Ch' ave'no spirto sol di pensier santi!

16. Poscia che i cari e lucidi lapilli,

Ond' io vidi ingemmato il sesto lume,

Poser silenzio agli angelici squilli,

B. E' il giorno-

A. prima sol di lui

A. 2. B. C. D. Vie più
lucendo

C. D. ch' avieno

19. Udir mi parve un mormorar di fiume,
 Che scende chiaro giù di pietra in pietra,
 Mostrando l'ubertà del suo cacume.
22. E come suono al collo della cetra
 Prende sua forma, e sì come al pertugio
 Della sampogna vento che penetra,
25. Così, rimosso d'aspettare indugio,
 Quel mormorar dell'aquila salissi
 Su per lo collo, come fosse bugio.
28. Fecesi voce quivi, e quindi uscissi
 Per lo suo becco in forma di parole,
 Quali aspettava il core ov'io le scrissi.
31. La parte in me che vede, e pate il sole
 Nell'aquile mortali, incominciommi,
 Or fisamente riguardar si vuole,
34. Perchè dei fochi, ond'io figura fommi,
 Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,
 E di tutti i lor gradi son li sommi.
37. Colui che luce in mezzo per pupilla,
 Fu il cantor dello Spirito Santo,
 Che l'arca traslatò di villa in villa.
40. Ora conosce il merto del suo canto,
 In quanto effetto fu del suo consiglio,
 Per lo remunerar ch'è altrettanto.

C. Audir — A. E. e.
 murar

A. B. Qu. mormor.
 A. 2. B. C. D. p.
 l'aq. — B. l'acqua

A. 2. C. lo collo, tra

C. Fecesi voce

A. 1. Su per lo becc

A. 1. il cor dov'io

B. Nell'aguglie

C. fissamente

D. Perch'io — C.
 fochi D. disfog.

A. 1. Quello

A. son li sommi

B. trasmutò

B. affetto

43. Dei cinque, che mi fan cerchio per ciglio,
Colui che più al becco mi s' accosta,
La vedovella consolò del figlio.

46. Ora conosce quanto caro costa
Non seguir CRISTO, per l' esperienza
Di questa dolce vita, e dell' opposta.

49. E quel che segue in la circonferenza,
Di che ragiono, per l' arco superno,
Morte indugiò per vera penitenza.

52. Ora conosce che il giudizio eterno
Non si trasmuta, quando degno preco
Fa crastino laggiù dell' odierno.

55. L' altro che segue, con le leggi e meco,
Sotto buona intenzion che fe' mal frutto,
Per cedere al pastor, si fece Greco.

A. 2. che segui — A. 2.
è meco

58. Ora conosce come il mal, dedutto
Dal suo bene operar, non gli è nocivo,
Avvegna che sia il mondo indi distrutto.

61. E quel che vedi nell' arco declivo,
Guiglielmo fu, cui quella terra plora
Che piange Carlo e Federico vivo.

he quella

64. Ora conosce come s' innamora
Lo ciel del giusto rege, ed al semblante
Del suo fulgore il fa vedere ancora.

C. fulgor lo fa

43. Di cinque — 49. segue la circonf. — 50. Di ch' io ragiono — 55. con le leggi meco — 57. Per credere — 59. buono operar —
O ciel di giusto — che al semb.

67. Chi crederebbe giù nel mondo errante,
 Che Rifeo Troiano in questo tondo
 Fosse la quinta delle luci sante?

70. Ora conosce assai di quel che il mondo
 Veder non può della divina grazia,
 Benchè sua vista non discerna il fondo.

2. 3. Qual lodoletta

73. Quale allodetta che in aere si spazia
 Prima cantando, e poi tace, contenta
 Dell' ultima dolcezza che la sazia,

B. alloletta

76. Tal mi sembiò l' imago della impronta
 Dell' eterno piacere, al cui disio
 Ciascuna cosa, quale ell' è, diventa.

C. D. mi sembr.

79. Ed avvegna ch' io fossi al dubbiar mio
 Lì quasi vetro allo color che il veste,
 Tempo aspettar tacendo non patio;

1. vetro al color

D. vetro al color

82. Ma della bocca: Che cose son queste?
 Mi pinse con la forza del suo peso;
 Per ch' io di corruscar vidi gran feste.

85. Poi appresso con l' occhio più acceso
 Lo benedetto segno mi rispose,
 Per non tenermi in ammirar sospeso:

D. che l' occhio

D. Il beneden-

88. Io veggio che tu credi queste cose,
 Perch' io le dico, ma non vedi come;
 Sì che, se son credute, sono ascose.

73. quale odoletta — che in aria || che nell' aere — 76. l' imago — 79. avvegna che fossi — 81. tacendo aspettar — 84. Per
 corr. — del corruscar — 89. Perch' io l' ho detto — 90. son nascose

91. Fai come quei, che la cosa per nome
 Apprende ben; ma la sua quiditate B. bene, ma la quidit.
 2. 3. non puote. s' altri Veder non può, se altri non la prome. B. D. non puote, s' altri
94. *Regnum coelorum* violenza pate
 Da caldo amore, e da viva speranza,
 Che vince la divina volontate;
97. Non a guisa che l' uomo all' uom sopranza, A. 2. B. C. D. sobranza
 Ma vince lei, perchè vuole esser vinta,
 E vinta vince con sua beninanza. B. vince ogni sua
100. La prima vita del ciglio e la quinta
 Ti fa maravigliar, perchè ne vedi C. D. perchè non vedi
 La region degli Angeli dipinta.
103. Dei corpi suoi non uscir, come credi,
 Gentili, ma Cristiani, in ferma fede,
 Quel dei passuri, e quel dei passi piedi;
106. Chè l' una dello Inferno, u' non si riede C. E l' una
 Giammai a buon voler, tornò all' ossa,
 E ciò di viva speme fu mercede; C. D. divina spene
2. 3. mise sua possa 109. Di viva speme, che mise la possa C. D. Divina spene —
B. mise sua possa
 Ne' preghi fatti a Dio per suscitarla,
 Sì che potesse sua voglia esser mossa.
112. L' anima gloriosa, onde si parla,
 Tornata nella carne, in che fu poco,
 Credette in Lui che poteva aiutarla;

92. Appr. bene; ma sua — 93. se altro non — 95. Di caldo am. — di viva sp. — 97. sombranza — 99. benignanza — 100. La
 rima luce — 106. di passuri, e quel di passi — 114. che là poté aiutarla

115. E credendo s' accese in tanto foco
 Di vero amor, ch' alla morte seconda *D. che la morte*
 Fu degna di venire a questo gioco. *D. La degna*
118. L' altra, per grazia, che da sì profonda *C. L' altro*
 Fontana stilla, che mai creatura
 Non pinse l' occhio infino alla prim' onda, *A. 1. (?) C. fino alla*
1. 2. 3. insino *B. D. insin alla*
121. Tutto suo amor laggiù pose a drittura;
 Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse
 L' occhio alla nostra redenzion futura: *D. Gli occhi*
- 1. 2. 3. Onde cred.* 124. Ond' ei credette in quella, e non sofferse *B. C. D. Onde cred.*
 Da indi il puzzo più del paganesmo,
1. 2. 3. riprendeane E riprendeane le genti perverse. *B. riprendeane*
127. Quelle tre donne gli fur per battesimo,
 Che tu vedesti dalla destra rota,
 Dinanzi al battezzar più d' un millesmo.
130. O predestinazion, quanto remota
 È la radice tua da quegli aspetti
 Che la prima cagion non veggion *tota!* *A. no veggon*
133. E voi, mortali, tenetevi stretti
 A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,
 Non conosciamo ancor tutti gli eletti;
136. Ed enne dolce così fatto scemo,
 Perchè il ben nostro in questo ben s' affina,
1. 2. 3. vuole Dio Chè quel che vuole Iddio e noi volemo. *D. Chè ciò — S. L. vuole Dio*

139. Così da quella imagine divina,

Per farmi chiara la mia corta vista,

Data mi fu soave medicina.

142. E come a buon cantor buon citarista

Fa seguitar lo guizzo della corda,

In che più di piacer lo canto acquista;

2. 3. che parlò, mi si
ric. 145. Sì, mentre che parlò, sì mi ricorda

Ch' io vidi le due luci benedette,

batter gli occhi 147. Pur come batter d'occhi si concorda,

B. batter gli occhi

148. Con le parole mover le fiammette.

142. buon ceterista — 145. mentre che parlossi, mi — 147. d'occhi che s'accorda

CANTO VENTESIMOPRIMO

Già eran gli occhi miei rifissi al volto
Della mia Donna, e l'animo con essi,
E da ogni altro intento s'era tolto;

2. 3. Ed ella 4. E quella non ridea, ma: S'io ridessi, A. 1. (?) B. Ma quella

Mi cominciò, tu ti faresti quale C. D. Incominciò

2. 3. Semele fu Fu Semelè, quando di cener fessi; A. 1. Fe' Sem. (?)

7. Chè la bellezza mia, che per le scale
Dell'eterno palazzo più s'accende,
Com'hai veduto, quanto più si sale,

D. più su sale

10. Se non si temperasse, tanto splende,
Che il tuo mortal potere, al suo fulgore,
Sarebbe fronda che tuono scoscende.

2. Parrebbe fronda —
1. 2. che trono

B. Parrebbe — A. fronde
— D. che 'l tuono
B. che trono

13. Noi sem levati al settimo splendore,
Che sotto il petto del Leone ardente
Raggia mo misto giù del suo valore.

16. Ficca dietro agli occhi tuoi la mente,
E fa di quegli specchi alla figura,
Che in questo specchio ti sarà parvente.

2. 3. specchio

1. 2. 3. Qual sap. 19. Chi sapesse qual era la pastura B. C. Qual sapere
 Del viso mio nell' aspetto beato,
 Quand' io mi trasmutai ad altra cura, D. Quando mi
22. Conoscerebbe quanto m' era a grato D. m' era grato
 Ubbidire alla mia celeste scorta,
 Contrappesando l' un con l' altro lato.
25. Dentro al cristallo, che il vocabol porta,
 Cerchiando il mondo, del suo chiaro duce, B. Cercando — B. due
 Sotto cui giacque ogni malizia morta,
28. Di color d' oro, in che raggio traluce, A. 2. in cui raggi
 Vid' io uno scaleo eretto in suso
 Tanto, che nol seguiva la mia luce.
2. 3. Vidi anehe 31. Vidi anco per li gradi scender giuso
 1. Tanto splendor Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni lume B. Tanto spl. — A. pensai
 Che par nel ciel, quindi fosse diffuso. D. Che appar
34. E come, per lo natural costume,
 Le pole insieme, al cominciar del giorno,
 Si movono a scaldar le fredde piume;
37. Poi altre vanno via senza ritorno,
 Altre rivolgon sè, onde son mosse,
 Ed altre roteando fan soggiorno;
40. Tal modo parve a me che quivi fosse
 In quello sfavillar che insieme venne,
 Sì come in certo grado si percosse;

21. dall' altra cura — 32. pensai ogni lume — 33. nel cielo quindi esser diffuso — 36. rivolgonsi — donde son m. — 39. ma
 giorno

43. E quel che prèssò più ci si ritenne,
 Si fe' sì chiaro, ch' io dicea pensando:
 Io veggio ben l' amor che tu m' accenne.
46. Ma quella, ond' io aspetto il come e il quando
 Del dire e del tacer, si sta, ond' io
 Contra il disio fo ben ch' io non domando.
49. Perch' ella, che vedeva il tacer mio
 Nel veder di colui che tutto vede,
 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.
52. Ed io incominciai: La mia mercede
 Non mi fa degno della tua risposta,
 Ma per colei che il chieder mi concede,
55. Vita beata, che ti stai nascosta
 Dentro alla tua letizia, fammi nota
 La cagion che sì presso mi t' ha posta;
58. E di', perchè si tace in questa rota
 La dolce sinfonia di Paradiso,
 Che giù per l' altre suona sì devota.
61. Tu hai l' udir mortal, sì come il viso,
 Rispose a me; onde qui non si canta
 Per quel che Beatrice non ha riso.
64. Giù per li gradi della scala santa
 Discesi tanto, sol per farti festa
 Col dire, e con la luce che m' ammanta:

D. Negli occhi

C. Solvi tuo

2. 3. mi t' accosta

2. 3. però qui

67. Nè più amor mi fece esser 'più presta,
 Chè più e tanto amor quinci su ferve,
 Sì come il fiammeggiar ti manifesta;
 D. mi fe' esser
70. Ma l' alta carità, che ci fa serve
 Pronte al consiglio che il mondo governa,
 Sorteggia qui, sì come tu osserve.
73. Io veggio ben, diss' io, sacra lucerna,
 Come libero amore in questa corte
 Basta a seguir la provvidenza eterna;
76. Ma quest' è quel, ch' a cerner mi par forte,
 Per che predestinata fosti sola
 A questo officio tra le tue consorte.
 A. intra le tue
1. 2. 3. Non venni 79. Nè venni prima all' ultima parola,
 Che del suo mezzo fece il lume centro,
 Girando sè, come veloce mola.
82. Poi rispose l' amor che v' era dentro:
 Luce divina sopra me s' appunta,
 Penetrando per questa ond' io m' inventro;
 B. mi ventro
3. con mio veder 85. La cui virtù, col mio veder congiunta,
 Mi leva sopra me tanto, ch' io veggio
 La somma essenza della quale è munta.
1. 2. 3. * Perchè alla vista 88. Quinci vien l' allegrezza ond' io fiammeggio;
 Perchè la vista mia, quant' ella è chiara,
 C. ella chiara
1. La carità La chiarezza della fiamma pareggio.

81. Volando sé || Volvendo sé (?) — 84. questa in ch' io || qu. ov' io — m' innentro || m' in centro (?)

91. Ma quell' alma nel ciel che più si schiara,
 Quel Serafin che in Dio più l' occhio ha fisso,
 Alla domanda tua non satisfara;

94. Perocchè sì s' inoltra nell' abisso
 Dell' eterno statuto quel che chiedi,
 Che da ogni creata vista è scisso.

97. Ed al mondo mortal, quando tu riedi,
 Questo rapporta, sì che non presuma
 A tanto segno più mover li piedi.

3. presumma

A. 2. B. C. D. presumma

100. La mente che qui luce, in terra fuma;
 Onde riguarda, come può laggiù
 Quel che non puote, perchè il ciel l' assuma.

3. fumma

A. 2. B. C. D. fumma

3. assumma

A. 1. non può, perchè lo
c. s' ass. — A. 2. B.
C. D. assumma

103. Sì mi prescrisser le parole sue,
 Ch' io lasciai la questione, e mi ritrassi
 A domandarla umilmente chi fue.

A. dimandar umiln.

D. prescrisson

A. domandarli B. do-
mandare

106. Tra due liti d' Italia surgon sassi,

A. 1. Tra i due (?)

E non molto distanti alla tua patria,

ch' e troni

Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi,

Latria

109. E fanno un gibbo, che si chiama Catria,
 Disotto al quale è consecrato un ermo,
 Che suol esser disposto a sola latria.

112. Così ricominciommi il terzo sermo;
 E poi, continuando, disse: Quivi
 Al servizio di Dio mi fei sì fermo,

99. qui mover li p. — 105. A. domandarlo

115. Che pur con cibi di liquor d' ulivi,
 Lievemente passava caldi e gieli,
 Contento nei pensier contemplativi.
118. Render solea quel chiostro a questi cieli A. quel claustru
 Fertilemente, ed ora è fatto vano,
 Sì che tosto convien che si riveli.
1. conv. che tosto
121. In quel loco fu' io Pier Damiano;
 E Pietro peccator fui nella casa B. pescator — B. fu
 Di Nostra Donna in sul lito Adriano.
1. pescator — 1. 3. fu
 nella
124. Poca vita mortal m' era rimasa,
 Quando fui chiesto e tratto a quel cappello, C. Quand' io fu
 Che pur di male in peggio si travasa.
2. 3. Quand' io fu'
127. Venne Cephas, e venne il gran vasello
 Dello Spirito Santo, magri e scalzi, A. C. macri
 Prendendo il cibo di qualunque ostello. A. da qualunque
130. Or voglion quinci e quindi chi rincalzi
 Li moderni pastori, e chi li meni,
 Tanto son gravi, e chi dietro gli alzi.
1. 2. 3. lor gli palafr. 133. Copron dei manti loro i palafreni, D. de' loro amman
 Sì che due bestie van sott' una pelle: B. lor li palafr.
 O pazienza, che tanto sostieni!
136. A questa voce vid' io più fiammelle
 Di grado in grado scendere e girarsi,
 Ed ogni giro le facea più belle.

115. Che pur con cibo — 116. passava e caldi e gieli — 121. Pietro Damiano — 125. al grau cappello — 130. chi i rincalz
 gli incalz

139. Dintorno a questa vennero, e fermarsi,

E fero un grido di sì alto suono,

2. 3. *assomigl.*

Che non potrebbe qui assimigliarsi;

D. assomigl.

142. Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono.

— — — — —

140. E fenno un grido

CANTO VENTESIMOSECONDO

Oppresso di stupore alla mia guida
Mi volsi, come parvol, che ricorre
Sempre colà dove più si confida:

*A. l. Appresso — A. da
stup.*

4. E quella, come madre, che soccorre

Subito al figlio pallido ed anelo

A. m. figlio pavido

Con la sua voce, che il suol ben disporre,

D. m. Con quella voce

7. Mi disse: Non sai tu che tu sei in cielo?

E non sai tu che il cielo è tutto santo,

E ciò che ci si fa vien da buon zelo?

10. Come t' avrebbe trasmutato il canto,

Ed io, ridendo, mo pensar lo puoi,

Poscia che il grido t' ha mosso cotanto;

13. Nel quale, se inteso avessi i preghi suoi,

Già ti sarebbe nota la vendetta,

Che tu vedrai innanzi che tu muoi.

2. 3. La qual vedrai

16. La spada di quassù non taglia in fretta,

Nè tardo, ma' che al parer di colui,

D. Nè tardi — B. al piacer

Che disiando o temendo l' aspetta.

A. l. s' aspetta

1. inver altrui 19. Ma rivolgiti omai inverso altrui;
Ch' assai illustri spiriti vedrai,
1. 2. 3. la vista ridui Se com' io dico l' aspetto ridui. A. 1. oramai verso d' altrui
22. Com' a lei piacque gli occhi dirizzai,
E vidi cento sperule, che insieme
1. 2. 3. con mutui Più s' abbellivan coi mutui rai. C. con mutui
1. 2. 3. ripreme 25. Io stava come quei che in sè repreme B. C. D. ripreme
La punta del disio, e non s' attenta
Del domandar, sì del troppo si teme.
28. E la maggiore e la più luculenta
2. 3. margher. Di quelle margarite innanzi fessi,
Per far di sè la mia voglia contenta.
31. Poi dentro a lei udì: Se tu vedessi,
Com' io, la carità che tra noi arde,
Li tuoi concetti sarebbero espressi; D. sarebbero
34. Ma perchè tu, aspettando, non tarde
All' alto fine, io ti farò risposta
Pure al pensier di che sì ti riguarde.
1. 2. 3. Cassino 37. Quel monte, a cui Casino è nella costa, B. C. Cassino
Fu frequentato già in sulla cima
Dalla gente ingannata e mal disposta.
1. 2. 3. Ed io son quel che 40. E quel son io che su vi portai prima
Lo nome di colui, che in terra addusse
La verità, che tanto ci sublima;

19. inver d' altrui — 22. Come le piacque — gli occhi ritornai — 24. s' abbelliano — 27. Di domandar — s' egli troppo si —
34. aspettando, più non tarde — 35. Ad alto fin — ch' io ti farò — 36. Pria al pensier — da che si ti rigu. — 40. E quei son io

43. E tanta grazia sopra me rilusse,

Ch' io ritrassi le ville circostanti

Dall' impio culto che il mondo sedusse.

B. C. D. empio — B. colto

46. Questi altri fochi tutti contemplanti

Uomini furo, accesi di quel caldo

Che fa nascer li fiori e i frutti santi.

B. D. nascere i fiori

49. Qui è Maccario, qui è Romoaldo,

B. Quivi è — B. quivi è

Qui son li frati miei che dentro ai chiostri

B. D. Qui sono i fr.

Fermar li piedi e tennero il cor saldo.

*B. C. D. Fermar i p. —
D. tenner lo cor*

52. Ed io a lui: L' affetto che dimostri

Meco parlando, e la buona sembianza

Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,

55. Così m' ha dilatata mia fidanza,

Come il sol fa la rosa, quando aperta

A. l. quando è aperta

Tanto divien quant' ell' ha di possanza.

58. Però ti prego, e tu, padre, m' accerta

S' io posso prender tanta grazia, ch' io

Ti veggia con imagine scoperta.

A. Ti vegga

61. Ond' egli: Frate, il tuo alto disio

C. D. O frate

S' adempierà in sull' ultima spera,

D. S' adempion

Dove s' adempion tutti gli altri, e il mio.

B. D. Ove

64. Ivi è perfetta, matura ed intera

Ciascuna disianza; in quella sola

È ogni parte là dove sempr' era,

*A. l. (?) B. D. Ed ogni
parte*

43. E tanta luce — 47. Uomini funno, acc. // Uom. accesi furo — 48. nascer e fiori e frutti — 49. Qui c' è Mac. — quivi Rom. —
saldo — 55. dilatato // dilettata — 61. il tuo caldo disio — 65. e in quella sola

67. Perchè non è in locò, e non s' impola,
 E nostra scala infino ad essa varca,
 Onde così dal viso ti s' invola. *C. D. scala fino - l
ad esso*
70. Infin lassù la vide il patriarca
 Jacob porgere la superna parte,
 Quando gli apparve d' Angeli sì carica. *C. da parte*
73. Ma per salirla mo nessun diparte
 Da terra i piedi, e la regola mia
 Rimasa è per danno delle carte. *D. È rimasa*
76. Le mura, che soleano esser badia,
 Fatte sono spelonche, e le cocolle
 Sacca son piene di farina ria.
79. Ma grave usura tanto non si tolle
 Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto
 Che fa il cor dei monaci sì folle. *B. fa i cor*
82. Chè, quantunque la chiesa guarda, tutto
 È della gente che per Dio domanda;
 Non di parenti, nè d' altro più brutto. *A. dei par. - E. par*
85. La carne dei mortali è tanto blanda,
 Che giù non basta buon cominciamento
 Dal nascer della quercia al far la ghianda. *A. 1. Che già
A. 1. a far (?)*
88. Pier cominciò senz' oro e senza argento,
 Ed io con orazioni e con digiuno,
 E Francesco umilmente il suo convento. *D. orazione*

67. Perchè non è in loro — 71. Jacobbe porger (?) — 76. Le mure — 79. Ma tanto grave usura — 84. Nè di parenti — 91: mente suo conv.

1. 2. 3. al princ. 91. E, se guardi il principio di ciascuno,
 Poscia riguardi là dov' è trascorso,
 Tu vederai del bianco fatto bruno. *B. al princ.*
D. ov' è
C. vedrai del bianco
- volto retrorso Più fu, e il mar fugg. 94. Veramente Giordan volto è retrorso;
 Più fu il mar fuggir, quando Dio volse, *D. Jordan*
 Mirabile a veder, che qui il soccorso. *B. il mal fuggire, quando volse*
B. a udir
97. Così mi disse, ed indi si ricolse
 Al suo collegio, e il collegio si strinse;
 Poi, come turbo, tutto in su s' accolse. *A. 2. B. C. D. tutto in sè*
3. in su tutto — 1. in sè 100. La dolce Donna dietro a lor mi pinse
 Con un sol cenno su per quella scala, *C. un cenno sol*
 Sì sua virtù la mia natura vinse;
103. Nè mai quaggiù, dove si monta e cala
 Naturalmente, fu sì ratto moto,
 Ch' agguagliar si potesse alla mia ala.
106. S' io torni mai, lettore, a quel devoto
 Trionfo, per lo quale io piango spesso
 Le mie peccata, e il petto mi percoto,
109. Tu non avresti in tanto tratto e messo
 Nel foco il dito, in quanto io vidi il segno *A. in quanto vidi*
 Che segue il Tauro, e fui dentro da esso.
112. O gloriose stelle, o lume pregno
 Di gran virtù, dal quale io riconosco
 Tutto, qual che si sia, lo mio ingegno; *B. C. D. il mio ing.*
2. 3. il mio ing.

92. E poi riguardi — 94. fatto retrorso — 95. il mar a fuggir — 99. Poi come a turbo — in sè tutto || in sè stesso — s' avvolse — in tanto tratto, messo

115. Con voi nasceva e s'ascondeva vosco
 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, *D. Colui ch'è padre*
 Quand'io senti' da prima l'aer Tosco;
118. E poi, quando mi fu grazia largita
 D'entrar nell'alta rota che vi gira,
 La vostra region mi fu sortita.
121. A voi devotamente ora sospira
 L'anima mia per acquistar virtute
 Al passo forte, che a sè la tira.
124. Tu sei sì presso all'ultima salute,
 Cominciò Beatrice, che tu dei
 Aver le luci tue chiare ed acute. *A. 1. argute*
127. E però, prima che tu più t'inlei, *D. più tu t'inlei*
1. 2. 3. in giuso Rimira in giù, e vedi quanto mondo *B. in giuso*
 Sotto li piedi già esser ti fei;
130. Sì che il tuo cor, quantunque può, giocondo *A. 1. B. core, quantunque
gioe.*
 S'appresenti alla turba trionfante, *D. Rappresenti*
 Che lieta vien per questo etera tondo. *D. etere*
- 1. 2. 3. tutte qu.* 133. Col viso ritornai per tutte e quante *A. 2. B. D. tutte e qu.*
 Le sette spere, e vidi questo globo
 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante;
136. E quel consiglio per migliore approbo
1. Ch'egli ha Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa
1. 2. 3. puote veram. Chiamar si può veracemente probo. *B. C. D. puote veramente — D. in lei*

115. e si s'ascondea — 117. senti' di prima — 121. ora e sosp. || e ora e sosp. — 123. che a sè forte — 127. tu più t'inlei —
 130. Sì quel tuo cor — quantunque puoi || quantunque più — 135. di suo vil — 137. Che là pon mente

139. Vidi la figlia di Latona incensa

Senza quell' ombra, che mi fu cagione

Per che già la credetti rara e densa.

142. L' aspetto del tuo nato, Iperione,

Quivi sostenni, e vidi com' si move

Circa e vicino a lui Maia e Dione.

A. 2. vicina a lui

145. Quindi m' apparve il temperar di Giove

A. m' apparse

Tra il padre e il figlio; e quivi mi fu chiaro

A. 2. B. C. D. e quindi
— B. mi fu caro

Il variar che fanno di lor dove.

148. E tutti e sette mi si dimostraro

Quanto son grandi, e quanto son veloci,

E come sono in distante riparo.

151. L' aiuola che ci fa tanto feroci,

Volgendom' io con gli eterni Gemelli,

A. 1. Volg..mi con —
A. 1. (?) B. con lei
e li gem.

Tutta m' apparve dai colli alle foci:

A. 2. B. C. tra i colli e le f.

154. Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

143. vidi che si move — 145. Quindi m' apparse — 151. L' annuola || La mola — 152. con lei in li Gemelli

CANTO VENTESIMOTERZO

- Come l' augello, intra l' amate fronde,
Posato al nido dei suoi dolci nati
La notte, che le cose ci nasconde,
4. Che, per veder gli aspetti disiati,
E per trovar lo cibo onde li pasca,
In che i gravi labor gli sono aggrati,
7. Previene il tempo in sull' aperta frasca,
E con ardente affetto il sole aspetta,
Fiso guardando, pur che l' alba nasca;
10. Così la Donna mia si stava eretta
Ed attenta, rivolta inver la plaga
Sotto la quale il sol mostra men fretta;
13. Sì che veggendola io sospesa e vaga,
Fecimi quale è quei, che disiando
Altro vorria, e sperando s' appaga.
16. Ma poco fu tra uno ed altro quando,
Del mio attender, dico, e del vedere
Lo ciel venir più e più rischiarando.

B. C. D. In che gravi —
C. D. labori gli son
grati

D. al tempo

A. Fiso — *A. m.* pur
se l' alba

B. mia stava

D. vorrebbe

19. E Beatrice disse: Ecco le schiere
 Del trionfo di CRISTO, e tutto il frutto
 Ricolto del girar di queste spere.
1. Parvemi 22. Pareami che il suo viso ardesse tutto, A. 2. Pariemi B. Parvemi
 E gli occhi avea di letizia sì pieni,
 Che passar mel convien senza costrutto. A. 2. B. C. D. mi convien
25. Quale nei plenilunii sereni B. ne' pleniluni e sereni
 Trivia ride tra le ninfe eterne,
 Che dipingono il ciel per tutti i seni,
28. Vid' io, sopra migliaia di lucerne,
 Un sol che tutte quante l' accendea, C. accendeva
 Come fa il nostro le viste superne;
31. E per la viva luce trasparea C. traspareva
 La lucente sostanza tanto chiara
 Nel viso mio, che non la sostenea. B. Che 'l viso - / - teneva
34. O Beatrice, dolce guida e cara...!
 Ella mi disse: Quel che ti sopranza A. t. C. Et Beatrice
 È virtù, da cui nulla si ripara. A. 2. B. C. D. sopranza
37. Quivi è la sapienza e la possanza
 Ch' aprì le strade intra il cielo e la terra, A. 2. B. C. D. tra il cielo
 Onde fu già sì lunga disianza.
40. Come foco di nube si disserra
 Per dilatarsi sì, che non vi cape, B. C. non incapa
 E fuor di sua natura in giù s' atterra,

2. 3. Così la m. 43. La mente mia così, tra quelle dape B. Così la m. mia —
D. fra qu. A. m. da qu.
Fatta più grande, di sè stessa uscio,
E, che si fesse, rimembrar non sape.
46. Apri gli occhi e riguarda qual son io;
Tu hai vedute cose, che possente
Sei fatto a sostener lo riso mio.
49. Io era come quei, che si risente
Di vision obblita, e che s'ingegna
Indarno di ridurlasi alla mente, B. riducerlasi a mente
- udii: Qu. proff. è d. 52. Quando io udi' questa profferta, degna
Di tanto grado, che mai non si estingue
Del libro che il preterito rassegna.
55. Se mo sonasser tutte quelle lingue
Che Polinnia con le suore fero A. C. D. Polymia —
B. con le sue sore
Del latte lor dolcissimo più pingue,
58. Per aiutarmi, al millesmo del vero
Non si verria, cantando il santo riso, A. C. cant. al santo
E quanto il santo aspetto il facea mero. B. aspetto facea
2. asp. facea 61. E così, figurando il Paradiso,
Convien saltar lo sacrato poema,
Come chi trova suo cammin reciso.
2. il ponderoso 64. Ma chi pensasse il poderoso tema, D. al ponder.
E l'omero mortal che se ne carica, B. che si ne carica
Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.

45. E, che si fosse — 47. Tu hai veduto — 50. obblita, che s'ing. — 53. Di tanto grato — 54. che preterito — disegna — 55. Se sonasser — 56. Le quai Pol. — 57. dolceiss. e più pingue — 58. Per a' tarmi al millesimo || Per ritrarne il millesimo — al millesimo vero — Non converria — 60. il dolce asp. — aspetto face mero — 63. Com' uom che trova — 65. Nell' omero — 66. Non biasmerebbe

1. peleggio 2. poleggio

67. Non è pileggio da picciola barca

B. peleggio — A. picciola

Quel che fendendo va l'ardita prora,

*A. Per quel fend. —
D. secondo va*

Nè da nocchier ch' a sè medesmo parca.

70. Perchè la faccia mia sì t'innamora,

Che tu non ti rivolgi al bel giardino

Che sotto i raggi di CRISTO s'infiora?

73. Quivi è la rosa in che il Verbo Divino

Carne si fece; quivi son li gigli,

Al cui odor si prese il buon cammino.

76. Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli

Tutto era pronto, ancora mi rendei

Alla battaglia dei debili cigli.

79. Come a raggio di sol, che puro mei

Per fratta nube, già prato di fiori

1. 3. coperto

Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei;

B. D. coperto

82. Vid' io così più turbe di splendori,

Folgorati di su da raggi ardenti,

*D. Fulgurando — A.
D. di raggi*

1. 2. 3. di fulgori

Senza veder principio dei fulgori.

B. D. di fulg.

85. O benigna virtù che sì gl'imprenti,

Su t'esaltasti per largirmi loco

Agli occhi lì, che non eran possenti.

A. C. non t'eran

88. Il nome del bel fior, ch' io sempre invoco

A. 2. C. Il lume

E mane e sera, tutto mi ristrinse

L'animo ad avvisar lo maggior foco.

67. puleggio || pelaggio || pilaggio || polaggio || pareggio || paragio (?) — 68. Quel che — 75. s' apprese || s' aperse — 79. raggi — di sole, che pur — puro miei — 80. Per fredda nube — 83. Folgorate || Fulminati — 86. O divina virtù — 87. non e' eran possenti

91. E come ambo le luci mi dipinse

Il quale e il quanto della viva stella,

Che lassù vince, come quaggiù vinse,

B. Che lassù vinse

94. Perentro il cielo scese una facella,

Formata in cerchio a guisa di corona,

E cinsela, e girossi intorno ad ella.

97. Qualunque melodia più dolce suona

Quaggiù, e più a sè l'anima tira,

Parrebbe nube che squarciata tuona,

D. Nube parrebbe

100. Comparata al sonar di quella lira,

Onde si coronava il bel zaffiro,

A. l. Donde

Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.

103. Io sono amore angelico, che giro

B. che spiro

L'alta letizia che spira del ventre,

• Che fu albergo del nostro disiro;

106. E girerommi, Donna del ciel, mentre

Che seguirai tuo figlio, e farai dia

perchè egli 2.3. perchè li

Più la spera suprema, perchè gli entre.

B. per chelli C. perchè li

109. Così la circolata melodia

• Si sigillava, e tutti gli altri lumi

Facean sonar lo nome di MARIA.

*A. 2. C. D. Facea sonar
— B. lo lume di M.*

112. Lo real manto di tutti i volumi

Del mondo, che più ferve e più s'avviva

A. l. (?) B. più saliva

Nell'alito di Dio e nei costumi,

*A. l. Nell'abito (?) B.
Via nell'atto — D.
dei cost.*

Nell'abito

93. Che quassù — come laggiù — 94. il ciel discese — 98. ed a sè più — 101. Onde s'incoronava — 111. sonare il nome

1. l'eterna r. 115. Avea sopra di noi l'interna riva
 Tanto distante, che la sua parvenza
 Là dov'io era ancor non m'appariva. *A. t. B. C. D. l'eterna riva*
D. non appariva
118. Però non ebber gli occhi miei potenza
 Di seguitar la coronata fiamma,
 Che si levò appresso sua semenza.
1. 2. 3. come fant. — 3. che ver 121. E come il fantolin, che in ver la mamma *B. D. come fant.*
 Tende le braccia poi che il latte prese, *D. che latte*
 Per l'animo che in fin di fuor s'infiama;
124. Ciascun di quei candori in su si stese
 Con la sua fiamma, sì che l'alto affetto *A. m. D. m. la sua cima*
 Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese. *D. Ch'aveano*
127. Indi rimaser lì nel mio cospetto,
Regina coeli cantando sì dolce,
 Che mai da me non si partì il diletto. • *A. rimason*
130. Oh quanta è l'ubertà che si soffolce
 In quell'arche ricchissime, che foro
 A seminar quaggiù buone bobolce! *A. bubolce*
133. Quivi si vive e gode del tesoro
 Che s'acquistò piangendo nell'esilio
 Di Babilon, dove si lasciò l'oro. *D. Babilonia — B. li l. D. dove l'oro — C. lascia D. loro*
2. 3. Babilonia — 1. 2. 3. ove 136. Quivi trionfa, sotto l'alto Filio
 Di Dio e di Maria, di sua vittoria,
 E con l'antico e col nuovo concilio
139. Colui, che tien le chiavi di tal gloria.

120. appr. a sua semenza || intorno sua sem. — 128. Ch'aveno — 127. nel mio aspetto — 133. si gode e vive — 135. l'oro
 lasciò — lasciò loro — 138. e nell'antico e nel nuovo

CANTO VENTESIMOQUARTO

O sodalizio eletto alla gran cena
Del benedetto agnello, il qual vi ciba
Sì, che la vostra voglia è sempre piena;

4. Se per grazia di Dio questi preliba

Di quel che cade della vostra mensa,

C. dalla vostra

2. 3. Anzi che m.

Prima che morte tempo gli prescriba,

B. Anzi che morte

2. 3. alla sua voglia

7. Ponete mente all' affezione immensa,

E roratelo alquanto: voi bevete

D. roratela

Sempre del fonte onde vien quel ch' ei pensa.

10. Così Beatrice: e quelle anime liete

Si fero spere sopra fissi poli,

A. sopra i fissi

Fiammando forte a guisa di comete.

A. m. Fiammando volte

13. E come cerchi in tempra d' orioli

Si giran sì, che il primo, a chi pon mente,

Quieto pare, e l' ultimo che voli,

16. Così quelle carole differente-

Mente danzando, della sua ricchezza,

Mi si facean stimar veloci e lente.

*A. 2. Mi si faceano B.
C. D. Mi faceano*

2. che vi ciba || il qual ne ciba — 3. la nostra voglia — 5. della nostra mensa — 11. Si fenno spere — 12. Raggiando forte —
dalla sua

19. Di quella ch' io notai di più bellezza
 Vid' io uscire un foco sì felice, A. escire
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza;
22. E tre fiate intorno di Beatrice
 Si volse con un canto tanto divo,
 Che la mia fantasia nol mi ridice;
25. Però salta la penna, e non lo scrivo,
 Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe,
 Non che il parlare, è troppo color vivo. A. 2. C. D. l'imag-
nostra B. l'imag-
nostre
28. O santa suora mia, che sì ne preghe
 Devota, per lo tuo ardente affetto
 Da quella bella spera mi disleghe. C. Non che parla-
D. è poco col-
D. Devotamente per
l'ard.
31. Poscia, fermato il foco benedetto,
 Alla mia Donna dirizzò lo spiro,
 Che favellò così, com' io ho detto. C. com' io v' ho det-
to
34. Ed ella: O luce eterna del gran viro,
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi,
 Ch' ei portò giù, di questo gaudio miro,
37. Tenta costui dei punti lievi e gravi,
 Come ti piace, intorno della fede,
 Per la qual tu su per lo mare andavi. B. nostro figliuol
C. di punti
C. sopra lo mar
40. S' egli ama bene, e bene spera, e crede,
 Non t' è occulto, perchè il viso hai quivi,
 Dov' ogni cosa dipinta si vede. B. Ov' ogni

1. 2. 3. Ov' ogni

43. Ma perchè questo regno ha fatto civi

Per la verace fede, a gloriarla,

Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi.

C. D. questo Re — A.
C. D. v' ha — A. 2.
C. D. fatti civi

A. 1. è ben (?)

46. Sì come il baccellier s' arma, e non parla,

Fin che il maestro la question propone,

Per approvarla, e non per terminarla;

B. bacciallier

B. D. appr., non per

49. Così m' armava io d' ogni ragione,

Mentre ch' ella dicea, per esser presto

A tal querente ed a tal professione.

52. Di', buon Cristiano, fatti manifesto;

Fede che è? Ond' io levai la fronte

In quella luce onde spirava questo;

C. lavai

55. Poi mi volsi a Beatrice, ed essa pronte

Semblanze femmi, perch' io spandessi

L' acqua di fuor del mio interno fonte.

58. La grazia che mi dà ch' io mi confessi,

Comincia' io, dall' alto primipilo,

Faccia li miei concetti esser espressi.

B. dell' altro

61. E seguitai: Come il verace stilo

Ne scrisse, patre, del tuo caro frate,

Che mise Roma teco nel buon filo,

B. E cominciai D. Co-
mincia' io

64. Fede è sustanzia di cose sperate,

Ed argomento delle non parventi;

E questo pare a me sua quiditate.

B. E questa

48. Per aiutarla — 52. feci manifesto — 55. ed ella pronte — 57. eterno fonte — 60. concetti bene espressi — 65. non parenti —

6. parve a me

1. E poi udi'

67. Allora udii: Dirittamente senti,

Se bene intendi, per che la ripose

Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti.

A. 2. C. perchè ci - /
rispose

70. Ed io appresso: Le profonde cose,

Che mi largiscon qui la lor parvenza,

1. 2. 3. nascose

Agli occhi di laggiù son sì ascose,

D. occhi miei di laggiù
son asc.

1. 2. lor v' è in

73. Che l'esser loro v'è in sola credenza,

Sopra la qual si fonda l'alta spene,

E però di sustanzia prende intenza;

76. E da questa credenza ci conviene

Silogizzar, senza avere altra vista;

Però intenza di argomento tiene.

79. Allora udii: Se quantunque s'acquista

1. Giù per scienza

Giù per dottrina fosse così inteso,

1. 2. 3. Non v' avria

Non gli avria loco ingegno di sofista.

82. Così spirò da quell'amore acceso;

D. di quell'am.

Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa

D'esta moneta già la lega e il peso;

85. Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa.

1. 2. 3. Ed io — 3. Sì, l'ho

Ond'io: Sì, ho, sì lucida e sì tonda,

Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.

88. Appresso uscì della luce profonda,

Che lì splendeva: Questa cara gioia,

A. C. splendea

Sopra la quale ogni virtù si fonda,

91. Onde ti venne? Ed io: La larga ploia
 Dello Spirito Santo, ch' è diffusa
 In sulle vecchie, e in sulle nuove cuoia,

94. È sillogismo, che la m' ha conchiusa
 Acutamente sì, che in verso d' ella
 Ogni dimostrazion mi pare ottusa.

C. che l' alma

D. che verso

97. Io udii poi: L' antica e la novella
 Proposizion che così ti conchiude,
 Perchè l' hai tu per divina favella?

D. Io vidi poi

. 2. 3. Prop...ne che si ti

B. C. D. Prop...ne che
 sì ti

100. Ed io: La prova che il ver mi dischiude
 Son l' opere seguite, a che natura
 Non scaldò ferro mai, nè battè incude.

B. conchiude

. 2. 3. aneude

C. nè batte — A. 2. B.
 C. aneude

103. Risposto fummi: Di', chi t' assicura
 Che quell' opere fosser? Quel medesimo
 Che vuol provarsi, non altri, il ti giura.

C. che t' assic.

D. altri tel giura

106. Se il mondo si rivolse al Cristianesimo,
 Diss' io, senza miracoli, quest' uno
 È tal, che gli altri non sono il centesimo;

D. si volse

109. Chè tu entrasti povero e digiuno
 In campo, a seminar la buona pianta,
 Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.

B. è fatto

112. Finito questo, l' alta Corte santa
 Risonò per le spere un: Dio laudamo,
 Nella melode che lassù si canta.

B. laudiamo

. 2. 3. lodiamo

115. E quel Baron che, sì di ramo in ramo,
 Esaminando, già tratto m' avea,
 Che all' ultime fronde appressavamo, D. Si ch' all' ult.
118. Ricominciò: La grazia che donnea
 Con la tua mente, la bocca t' aperse B. la tua Donna
 1. la tua Donna
 Infino a qui, com' aprir si dovea;
 1. 2. 3. Insino
121. Si ch' io approvo ciò che fuori emerse;
 Ma or conviene esprimer quel che credi. D. fuor n' emerse
 Ed onde alla credenza tua s' offerse. A. 2. C. D. conviene
spremer
1. 2. 3. padre — 2. 3. e 124. O santo patre, spirito che vedi B. C. D. padre —
 spirito D. e spirito
- Ciò che credesti sì, che tu vincesti
 Ver lo sepolcro i più giovani piedi, C. D. lo sep. più z.
 1. 2. 3. sepolcro più
127. Comincia' io, tu vuoi ch' io manifesti
 La forma qui del pronto creder mio,
 Ed anco la cagion di lui chiedesti.
 2. 3. Ed anche *
1. 2. 3. uno Dio 130. Ed io rispondo: Io credo in uno Iddio B. uno Dio
 Solo ed eterno, che tutto il ciel move,
 Non moto, con amore e con disio;
133. Ed a tal creder non ho io pur prove
 Fisice e metafisice, ma dalmi D. Fisiche e metaf.
 Anco la verità che quinci piove
 2. 3. Anche
1. per prof., per salmi 136. Per Moisè, per profeti, e per salmi, A. profete
 Per l' Evangelio, e per voi che scriveste,
 Poichè l' ardente Spirto vi fece almi; D. vi fe' almi

117. ultime frondi — 118. La gr. che dovea — 119. Nella tua mente — la voce t' aperse — 120. aprir ti dovea — 121. approb.
 124. o spirito — 126. di Giovanni i piedi — 130. rispondo, ch' io — 138. l' ardente spirito

139. E credo in tre persone eterne, e queste

A. 2. B. Credo in tre

Credo una essenza sì una e sì trina,

A. 1. B. Credo in una

Che sofferà congiunto sono ed *este*.

A. 2. C. congiunta —
D. *sunt*

142. Della profonda condizion divina

Ch' io tocco, nella mente mi sigilla

A. 2. C. D. tocco mo,
la mente

Più volte l' evangelica dottrina.

145. Quest' è il principio; quest' è la favilla

Che si dilata in fiamma poi vivace,

A. 1. C. più vivace

E, come stella in cielo, in me scintilla.

148. Come il signor ch' ascolta quel che i piace,

Da indi abbraccia il servo, gratulando

Per la novella, tosto ch' ei si tace;

151. Così, benedicendomi cantando,

Tre volte cinse me, sì com' io tacqui,

L' apostolico lume, al cui comando

154. Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.

141. Che sofferà — *sunt et este* — 142. congiunzion divina — 151. e cantando

CANTO VENTESIMOQUINTO

Se mai continga che il poema sacro,
Al quale ha posto mano e cielo e terra,
Sì che m' ha fatto per più anni macro,

*B. le più volte macro
D. per molt'anni m.*

4. Vinca la crudeltà, che fuor mi serra

2. 3. ovile, ov'io

Del bello ovil, dov' io dormii agnello
Nimico ai lupi, che gli danno guerra;

B. D. ovile, ov'io

7. Con altra voce omai, con altro vello

Ritornero poeta, ed in sul fonte
Del mio battesimo prenderò il cappello;

10. Perocchè nella Fede, che fa conte

L' anime a Dio, quivi entra' io, e poi
Pietro per lei sì mi girò la fronte.

C. la fonte

13. Indi si mosse un lume verso noi

2. 3. quella schiera

Di quella spera, ond' uscì la primizia
Che lasciò Cristo dei vicari suoi.

A. m. B. quella schiera

ne' vicari

16. E la mia Donna piena di letizia

Mi disse: Mira, mira, ecco il Barone,
Per cui laggiù si visita Galizia.

6. che mi fanno — 8. poeta in sul fonte — 9. battesimo, e prenderò

19. Sì come quando il colombo si pone
 Presso al compagno, e l' uno all' altro pande, *B. comp., l' uno - D. e l' altro*
 Girando e mormorando, l' affezione,
22. Così vid' io l' un dall' altro grande
 Principe glorioso essere accolto,
 Laudando il cibo che lassù li prande. *1. 2. 3. si prande*
25. Ma poi che il gratular si fu assolto, *A. gratulare si fu - D. asciolto*
 Tacito *coram me* ciascun s' affisse, *D. Taciti*
 Ignito sì, che vinceva il mio volto.
28. Ridendo allora Beatrice disse:
 Inclita vita, per cui l' allegrezza *C. D. la larghezza*
 Della nostra basilica si scrisse,
31. Fa risonar la speme in questa altezza;
 Tu sai che tante volte la figuri, *A. 2. B. D. tante figuri*
 Quanto Jesù ai tre fe' più chiarezza. *A. 1. Gesù a tre (?) - A. C. D. più carzza*
34. Leva la testa, e fa che t' assicuri;
 Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo, *A. 2. B. C. D. del mortal*
 Convien ch' ai nostri raggi si maturi.
37. Questo conforto dal foco secondo *A. 1. (?) B. del foc*
 Mi venne; ond' io levai gli occhi ai monti,
 Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.
40. Poichè, per grazia, vuol che tu t' affronti
 Lo nostro Imperadore, anzi la morte, *B. Nel nostro*
 Nell' aula più segreta, co' suoi Conti;

22. vid' io l' uno — 26. Tac. contra me || Tac. incontro a me — ciasc. si fisse — 32. Perché tante fiate — l' affiguri — C. A. B. via piu — de' suoi Conti

43. Sì che, veduto il ver di questa corte,
 La speme che laggiù bene innamora
 In te ed in altrui di ciò conforte:
46. Di' quel che ell' è, e come se ne infiora
 La mente tua, e di' onde a te venne;
 Così seguì 'l secondo lume ancora.
49. E quella pia, che guidò le penne
 Delle mie ali a così alto volo,
 Alla risposta così mi prevenne:
52. La Chiesa militante alcun figliuolo
 Non ha con più speranza, com' è scritto
 Nel sol che raggia tutto nostro stuolo;
55. Però gli è concesso che d' Egitto
 Venga in Jerusalemme per vedere,
 Anzi che il militar gli sia prescritto.
58. Gli altri due punti, che, non per sapere
 Son domandati, ma perchè rapporti
 Quanto questa virtù t' è in piacere,
61. A lui lasc' io; chè non gli saran forti,
 Nè di iattanza, ed egli a ciò risponda,
 E la grazia di Dio ciò gli comporti.
64. Come discente ch' a dottor seconda,
 Pronto e libente, in quello ch' egli è 'sperto,
 Perchè la sua bontà si disasconda:

B. mie ale

D. tutto 'l n. — D. t.
nostro polo

D. Però è

C. Gerusal.

A. m. C. c' è in piac.

D. Come 'l disc. — A. l.
che dottore (?) D.
ch' al dottorB. C. in quel D. in ciò
— B. C. D. esperto

. Così seguio

. 3. Gerus.

2. 3. perch' ei

2. 3. in quel ch' egli
è esperto

44. Lacrime che laggiù — 46. di' come se ne inf. — 47. e di' donde — 49. che guidava le penne — 50. così fatto volo — 60. Quanto
 questa — virtute è — 61. A lui li lascio

67. Speme, diss' io, è uno attender certo
 Della gloria futura, il qual produce
 Grazia divina e precedente merto.
70. Da molte stelle mi vien questa luce;
 Ma quei la distillò nel mio cor pria,
 Che fu sommo cantor del sommo duce.
1. 2. 3. Sperino in te — 73. *Sperent in te*, nella sua teodia B. C. D. Sperino in te
— D. e nella —
D. tua teodia
 1. tua Theodia
 Dice, color che sanno il nome tuo:
 E chi nol sa, s' egli ha la fede mia?
76. Tu mi stillasti con lo stillar suo
 1. 2. 3. Nella pist. B. D. Nella pist.
 Nell' epistola poi, sì ch' io son pieno,
 Ed in altrui vostra pioggia repluo.
79. Mentr' io diceva, dentro al vivo seno
 Di quello incendio tremolava un lampo
 Subito e spesso, a guisa di baleno.
82. Indi spirò: L' amore ond' io avvampo
 Ancor ver la virtù, che mi seguette D. f. Ancor nella
 Infìn la palma, ed all' uscir del campo, D. Fino alla
1. eh' i' ti dilette 85. Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette D. eh' io spiri
 1. a grado D. emmi gr. — A.
grado
 Di lei; ed' emmi a grato che tu diche
 Quello che la speranza ti promette.
1. nuove scr. e l' ant. 88. Ed io: Le nuove é' le scritture antiche B. nuove scritt. e. ant.
 1. Porgono — 1. 2. 3. B. Porgono — A.
Ed essa
 segno, ed esso lo m' addita,
 1. 2. 3. amiche. C. che Iddio
 Pongono il segno. Ed esso: Lo mi addita.
 Dell' anime che Dio s' ha fatte amiche

67. Speme e disio — 68. futura, che produce — 73. nell' alta teodia — 74. Dice 'n color || Dicon color — 75. vostra p.
 riplus — 82. spirò l' amore — 87. t' impromette

91. Dice Isaia, che ciascuna vestita

Nella sua terra fia di doppia vesta,

E la sua terra è questa dolce vita.

. E 'l su' fratello

94. E il tuo fratello assai vie più digesta,

Là dove tratta delle bianche stole,

Questa rivelazion ci manifesta.

. 3. prima e presso —
1. 2. 3. il fin

97. E prima, appresso al fin d' este parole,

Sperent in te, di sopra noi s' udi,

A che risposer tutte le carole;

*D. m. E poi — A. t. E pr.
e presso — B. D. il fin*

D. noi udi'

100. Poscia tra esse un lume si schiari,

Sì che, se il Cancro avesse un tal cristallo,

2. 3. Il verno

L' inverno avrebbe un mese d' un sol dì.

C. Lo verno

103. E come surge, e va, ed entra in ballo

Vergine lieta, sol per fare onore

A. l. surge. va

2. 3. novizia, non

Alla novizia, e non per alcun fallo,

B. C. D. novizia, non

106. Così vid' io lo schiarato splendore

Venire ai due, che si volgeano a rota,

Qual conveniasi al loro ardente amore.

*A. si volgieno B. si
volve'no*

109. Misesi lì nel canto e nella nota;

E la mia Donna in lor tenne l' aspetto,

Pur come sposa, tacita ed immota.

D. tenea l' asp.

C. D. come donna

112. Questi è colui che giacque sopra il petto

Del nostro Pellicano, e questi fue

D' in sulla croce al grande officio eletto.

1. 3. Di su la cr.

B. D. Di su la cr.

96. ha manifesta — 97. E prima, presso — 100. si chiari — 104. Vergine lenta — per farne onore — 110. in lui tenne (?) —
tacita e remota — 114. In su la croce

115. La Donna mia così; nè però piùè
 Mosse la vista sua di stare attenta
 Poscia, che prima, alle parole sue.
118. Quale è colui ch' adocchia, e s' argomenta
 Di vedere eclissar lo sole un poco,
 Che per veder non vedente diventa;
121. Tal mi fec' io a quell' ultimo foco,
 Mentrechè detto fu: Perchè t' abbagli
 Per veder cosa, che qui non ha loco?
124. In terra è terra il mio corpo, e saragli
 Tanto con gli altri che il numero nostro
 Con l' eterno proposito s' agguagli.
127. Con le due stole nel beato chiostro
 Son le due luci sole che saliro;
 E questo apporterai nel mondo vostro.
130. A questa voce l' infiammato giro
 Si quietò con esso il dolce mischio,
 Che si facea del suon del trino spiro,
133. Sì come, per cessar fatica o rischio,
 Li remi, pria nell' acqua ripercossi,
 Tutti si posan al sonar d' un fischio.
136. Ahi quanto nella mente mi commossi,
 Quando mi volsi per veder Beatrice,
 Per non poter vedere, ben ch' io fossi
139. Presso di lei, e nel mondo felice!

A. 2. C. D. l. prima.

B. In terra terra il d.
In t. terra è l' i.

C. questo porterà.

3. nel suon — 1. 2. nel
trinoA. m. nel suon — è e
trino A. nel trino

D. in acqua

1. 2. 3. vederla

A. 2. C. veder, ben ch'
io D. veder ben. ch'
ch' io B. ben veder
ch' i'

116. Mosser la vista || Mostrò la vista — da stare att. — 121. in quell' ultimo — 133. per schivar fatica — 136. mi percossi

CANTO VENTESIMOSESTO

- ver lo viso **M**entr' io dubbiava per lo viso spento, A. m. D. lo lume spento
Della fulgida fiamma che lo spense
Uscì un spiro che mi fece attento, A. l. N' uscì
4. Dicendo: In tanto che tu ti risense
Della vista che hai in me consunta,
Ben è che ragionando la compense.
7. Comincia dunque, e di' ove s' appunta D. di' dove
L' anima tua, e fa ragion che sia
La vista in te smarrita e non defunta; A. in te ismarrita
10. Perchè la Donna, che per questa dia
Region ti conduce, ha nello sguardo
La virtù ch' ebbe la man d' Anania.
piacere tosto 13. Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo B. piacere tosto
Vegna rimedio agli occhi che fur porte,
Quand' ella entrò col foco ond' io sempr' ardo. D. entrò nel foco
16. Lo ben, che fa contenta questa corte,
3. Alfa ed Omega Alfa ed O è di quanta scrittura
Am., lievemente Mi legge Amore, o lievemente o forte. B. Am., lievem. e forte

2. Dalla fulgida — 3. Giunse — uno spiro — 4. ti rinsense — 7. e dimmi in che — 13. Al tuo piacere — 18. Migliore Amore —
lievemente

19. Quella medesima voce, che paura A. medesima luce
 Tolta m' avea del subito abbarbaglio,
 Di ragionare ancor mi mise in cura;
22. E disse: Certo a più angusto vaglio C. Certo più
 Ti conviene schiarar; dicer convienti
 Che drizzò l' arco tuo a tal berzaglio.
1. 2. 3. Chi drizzò
25. Ed io: Per filosofici argomenti,
 E per autorità che quinci scende,
 Cotale amor convien che in me s' imprenti; A. t. C. che quise, i
prenti
28. Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, D. in quant' è ben
 Così accende amore, e tanto maggio, D. tant' è maggio
 Quanto più di bontate in sè comprende.
31. Dunque all' essenza, ov' è tanto avvantaggio, C. D. tanto vantagio
 Che ciascun ben che fuor di lei si trova,
 Altro non è ch' un lume di suo raggio,
1. 2. 3. che di suo lume
un r.
1. 2. 3. Più che in altro
34. Più che in altra convien che si mova
 La mente, amando, di ciascun che cerne B. colui che cerne
 Lo vero, in che si fonda questa prova.
1. colui che cerne
37. Tal vero allo intelletto mio sterne
 Colui che mi dimostra il primo amore
 Di tutte le sustanzie sempiterne.
40. Sternel la voce del verace autore, D. m. beato autore
 Che dice a Moisè, di sè parlando:
 Io ti farò vedere ogni valore. B. farò sentir
1. farò sentir

20. Tolto m' avea — 24. Che drizzò gli occhi tuoi — 27. che ne imprenti — 29. Cotanto accende || Così attende — 34. Più che
 null' a. — conviene che — 36. Il vero — 37. mio disterne || mio discerne || mio si scerne — 40. Sterne la v. || Sternel la v.

. Sternimil — 2. 3. in- 43. Sternilmi tu ancora, cominciando
cominciando

C. Sternimil

L' alto preconio, che grida l' arcano

. 2. 3. sovra ad ogni —
2. 3. alto bando

Di qui laggiù sopra ogni altro bando.

46. Ed io udi': Per intelletto umano,

. 2. 3. autoritade

E per autoritadi a lui concorde,

De' tuoi amori a Dio guarda il soprano.

49. Ma di' ancor, se tu senti altre corde

Tirarti verso lui, sì che tu suone

B. Tirati C. Tirate

Con quanti denti questo amor ti morde.

52. Non fu latente la santa intenzione

. 2. Dell' aguglia

Dell' aquila di CRISTO, anzi m' accorsi

B. C. Dell' aguglia

. 2. 3. Ove menar volea

Dove volea menar mia professione.

B. Ove

55. Però ricominciai: Tutti quei morsi,

Che posson far lo cor volger a Dio,

Alla mia caritate son concorsi;

58. Chè l' essere del mondo, e l' esser mio,

che l' sostenne

La morte ch' ei sostenne perch' io viva,

E quel che spera ogni fedel, com' io,

61. Con la predetta conoscenza viva,

Tratto m' hanno del mar dell' amor torto,

E del diritto m' han posto alla riva.

64. Le fronde, onde s' infronda tutto l' orto

Dell' ortolano eterno, am' io cotanto,

D. eterno ortol.

Quanto da lui a lor di bene è porto.

43. Scernilmi || Scernimel — 45. Di qui laggiù — e sopra — 48. guarda soprano — 49. Ma dimmi ancor — 50. Tir. verso noi —
la sua intenzione — 55. Allor comincia' io — 58. Perchè l' esser — 62. dell' amar torto — 64. Le frondi — 66. Qu. di ben da lui a lor

67. Sì com' io tacqui, un dolcissimo canto
 Risonò per lo cielo, e la mia Donna
 Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.
1. 2. 3. come al lume 70. E come a lume acuto si dissonna *B. C. D. come al lume*
 Per lo spirto visivo che ricorre
 Allo splendor che va di gonna in gonna,
1. adhorre 73. E lo svegliato ciò che vede abborre,
 Sì nescia è la sua subita vigilia,
 Fin che l' estimativa nol soccorre; *B. C. la stimativa*
1. 2. 3. la stimativa 76. Così degli occhi miei ogni quisquilia
 Fugò Beatrice col raggio de' suoi,
 Che rifulgean da più di mille milia; *D. rifulgevan più e più
 fulgeva più*
1. 2. 3. rifulgeva più 79. Onde, me' che dinanzi, vidi poi,
 E quasi stupefatto domandai *D. Onde miei (C) è
 meglio*
 D' un quarto lume, ch' io vidi con noi. *A. obstupéfatto*
A. m. C. D. vidi ma
82. E la mia Donna: Dentro da que' rai
 Vagheggia il suo fattor l' anima prima,
 Che la prima virtù creasse mai. *A. cerrasse mai*
85. Come la fronda, che flette la cima
 Nel transito del vento, e poi si leva
 Per la propria virtù che la sublima, *A. C. propia virtù*
3. propia virtù 88. Fec' io in tanto, in quanto ella diceva,
 Stupendo; e poi mi rifece sicuro *C. Stupendo; poi*
 Un disio di parlare, ond' io ardeva;

68. Ris. per le spere — 71. Per lo spirito invisio — 74. è la subita vig. — 75. non soccorre — 76. Così dagli — 77. coi raggi
 78. Che rifulgea — 79. Onde mai — che innanzi — 87. Per la pr. cagion — 88. in tanto quanto

91. E cominciai: O pomo, che maturo
Solo prodotto fosti, o padre antico,
A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;

B. ciasc. cosa

94. Devoto, quanto posso, a te supplico,
Perchè mi parli; tu vedi mia voglia,
E, per udirti tosto, non la dico.

D. Che mi parli — D.
vedi la mia

B. tosto, la ti dico

97. Tal volta un animal coperto broglia
Sì, che l' affetto convien che si paia
Per lo seguir che face a lui l' invoglia;

B. a lui la voglia

100. E similmente l' anima primaia
Mi facea trasparer per la coperta
Quant' ella a compiacermi venia gaia.

103. Indi spirò: Senz' essermi profferta,
Dante, la voglia tua, discerno meglio
Che tu qualunque cosa t' è più certa.

B. D. Da te la voglia

106. Perch' io la veggio nel verace specchio
Che fa di sè pareggio all' altre cose,
E nulla face lui di sè pareggio.

A. C. pareggio l' altre
B. paregle l' altre

109. Tu voi saper quant' è che Dio mi pose
Nell' eccelso giardino, ove costei
A così lunga scala ti dispose,

B. D. Tu vuoi udir

A. 2. C. D. giardin. dove

112. E quanto fu diletto agli occhi miei,
E la propria cagion del gran disdegno,
E l' idioma ch' usai e ch' io fei.

A. 1. (?) D. che fei

93. figlia o nuro — 101. Mi faceva trapassar — 107. di sè parelio (?) || di sè pareglia — 112. E quanto fu piacere — 114. ch' io

115. Or, figliuol mio, non il gustar del legno
 Fu per sè la cagion di tanto esilio,
 Ma solamente il trapassar del segno.
118. Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio,
 Quattromila trecento e due volumi
 Di sol desiderai questo concilio;
121. E vidi lui tornare a tutti i lumi
 Della sua strada novecento trenta
 Fiate, mentre ch' io in terra fu'mi.
124. La lingua ch' io parlai fu tutta spenta
 Innanzi assai ch' all' opra inconsumabile
 Fosse la gente di Nembrot attenta;
127. Chè nullo effetto mai razionabile,
 Per lo piacere uman, che rinnovella,
 Seguendo il cielo, sempre fu durabile.
130. Opera naturale è ch' uom favella;
 Ma, così o così, natura lascia
 Poi fare a voi secondo che v' abbella.
133. Pria ch' io scendessi all' infernale ambascia,
 L s' appellava in terra il sommo bene,
 Onde vien la letizia che mi fascia;
136. El si chiamo da poi, e ciò conviene,
 Chè l' uso de' mortali è come fronda
 In ramo, che sen va, ed altra viene.

115. O figliuol — il gustar quel legno — 118. Quivi, onde — 122. novec. e trenta — 127. raziocinabile — 134. *I s' appellava* — 136. *L si chiamò || Ele si chiamò — chiamò poi El*

139. Nel monte, che si leva più dall' onda,

Fu' io, con vita pura, e disonesta,

Dalla prim' ora a quella ch' è seconda,

. 2. 3. all' ora sesta

142. Come il sol muta quadra, l' ora sesta.

CANTO VENTESIMOSETTIMO

Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo
Cominciò: Gloria, tutto il Paradiso,
Sì che m'inebbriava il dolce canto.

2. tutto 'l Parad.

4. Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso
Dell' universo; per che mia ebbrezza
Entrava per l' udire e per lo viso.

D. sì che mia

7. O gioia! o ineffabile allegrezza!
O vita intera d' amore e di pace!
O senza brama sicura ricchezza!

10. Dinanzi agli occhi miei le quattro face
Stavano accese, e quella che pria venne
Incominciò a farsi più vivace;

13. E tal nella sembianza sua divenne,
Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte
Fossero augelli, e cambiassersi penne.

C. cangiassersi

3. provvidenza

16. La provvidenza, che quivi comparte
Vice ed officio, nel beato coro
Silenzio posto avea da ogni parte,

C. provvidenza

B. post' avend' a ogni

1. ed al Spirito — 3. Tal che m'inebbr. — 7. o inestimabile — 8. O vita integra — 15. Fossero uccelli — cambiassero penne

19. Quand' io udi': Se io mi trascoloro,
Non ti maravigliar; chè, dicend' io,
Vedrai trascolorar tutti costoro.
22. Quegli ch' usurpa in terra il loco mio,
Il loco mio, il loco mio, che vaca
Nella presenza del Figliuol di Dio,
25. Fatto ha del cimitero mio cloaca
Del sangue e della puzza, onde il perverso,
Che cadde di quassù, laggiù si placa.
28. Di quel color, che per lo sole avverso
Nube dipinge da sera e da mane,
Vid' io allora tutto il ciel cosperso:
31. E, come donna onesta, che permane
Di sè sicura, e, per l' altrui fallanza,
Pure ascoltando, timida si fane,
34. Così Beatrice trasmutò sembianza;
E tal eclissi credo che in ciel fue,
Quando patì la suprema possanza.
37. Poi procedetter le parole sue
Con voce tanto da sè trasmutata,
Che la sembianza non si mutò piùè:
40. Non fu la sposa di CRISTO allevata
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto.
Per essere ad acquisto d'oro usata;

A. 1. Quei che us D
Colui ch' us

B. cimiterio

D. dip. e da sera

D. per altrui

A. 2. D. credo nel ..

A. Con la semb

B. la sposa

D. di Lino, di Cleto

43. Ma per acquisto d' esto viver lieto

E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano

Sparser lo sangue dopo molto fieto.

1. E Pio e Sisto — 2. 3.
Pio, Calisto

B. E Pio e Sisto — C.
D. Sisto, Pio, Cal.

A. 2. lor sangue

46. Non fu nostra intenzion ch' a destra mano

Dei nostri successor parte sedesse,

Parte dall' altra, del popol cristiano;

B. C. D. dell' altra

49. Nè che le chiavi, che mi fur concesse,

Divenisser segnacolo in vessillo,

Che contr' a i battezzati combattesse;

contra batt. 2 3. con-
tra i batt.

C. D. contra i batt. B.
contra batt.

52. Nè ch' io fossi figura di sigillo

Ai privilegi venduti e mendaci,

Ond' io sovente arrosso e disfavillo.

2. 3. A privilegi

D. A privilegi

B. ed isfavillo

55. In vesta di pastor lupi rapaci

Si veggion di quassù per tutti i paschi:

O difesa di Dio, perchè pur giaci?

D. O giudizio

58. Del sangue nostro Caorsini e Guaschi

A. Vaschi

S' apparecchian di bere; o buon principio,

A che vil fine convien che tu caschi!

61. Ma l' alta provvidenza, che con Scipio

Difese a Roma la gloria del mondo,

Soccorrà tosto, sì com' io concipio.

Soccorrà presto

64. E tu, figliuol, che per lo mortal pondo

B. mortal mondo

Ancor giù tornerai, apri la bocca,

E non asconder quel ch' io non ascondo.

2. E non nasc. — 1.
2. non nasc.

B. D. E non nasc. —
B. D. non nascondo

45. Sparse lo sangue — 46. Nè fu nostra — 49. mi fur concesse — 54. Di che io — 63. Soccorrà questo sì || Provvegga questo sì

67. Sì come di vapor gelati fiocca
 In giuso l' aer nostro, quando il corno
 Della Capra del ciel col sol si tocca;
70. In su vid' io così l' etere adorno
 Farsi, e fioccar di vapor trionfanti,
 Che fatto avean con noi quivi soggiorno. A. 1. vidi così — A.
l' ethera
73. Lo viso mio seguiva i suoi sembianti,
 E seguì in fin che il mezzo, per lo molto, A. 1. seguia li suoi
 Gli tolse il trapassar del più avanti. A. 2. B. C. D. serati
1. 2. 3. segui fin
76. Onde la Donna, che mi vide assolto D. di più av.
 Dell' attendere in su, mi disse: Adima
 Il viso, e guarda come tu sei volto. D. mi vide sciolto
1. 2. 3. mi vide sciolto
79. Dall' ora ch' io avea guardato prima,
 Io vidi mosso me per tutto l' arco C. E vidi
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima;
82. Sì ch' io vedea di là da Gade il varco
 Folle d' Ulisse, e di qua presso il lito A. C. D. presso al
 Nel qual si fece Europa dolce carico. A. 1. (?) B. Nel qua
pose
85. E più mi fora scoperto il sito
 Di questa aiuola; ma il sol procedea
 Sotto i miei piedi, un segno e più partito. B. C. un segno più
1. un segno più
88. La mente innamorata, che donnea
 Con la mia Donna sempre, di ridure
 Ad essa gli occhi più che mai ardea:

91. E se natura od arte fe' pasture
 •Da pigliare occhi, per aver la mente,
 In carne umana, o nelle sue pitture, B. C. pitture
94. Tutte adunate parrebber niente
 Ver lo piacer divin che mi rifulse,
 Quando mi volsi al suo viso ridente. D. Quand' io mi
97. E la virtù, che lo sguardo m' indulse,
 Del bel nido di Leda mi divelse, B. Del bel nido
 E nel ciel velocissimo m' impulse.
100. Le parti sue vicissime ed eccelse
 Si uniformi son, ch' io non so dire A. 2. B. C. D. Si uni-
forme — A. 1. che
non so (?)
 Qual Beatrice per loco mi scelse.
103. Ma ella, che vedeva il mio disire,
 Incominciò, ridendo, tanto lieta,
 Che Dio pareo nel suo volto gioire: D. Ma quella — A. vedea
lo mio
C. Che Iddio
106. La natura del mondo, che quieta
 Il mezzo, e tutto l' altro intorno move,
 Quinci comincia come da sua meta.
109. E questo cielo non ha altro dove
 Che la mente divina, in che s' accende
 L' amor che il volge e la virtù ch' ei piove. C. Che Iddio
112. Luce ed amor d' un cerchio lui comprende.
 Si come questo gli altri, e quel precinto
 Colui che il cinge solamente intende.

97. che lo splendor m' ind. — 99. mi pulse — 105. nel volto suo || nel suo viso — 111. che il volge — che i piove — 113. e quel
 precinto

115. Non è suo moto per altro distinto;
 Ma gli altri son misurati da questo,
 Sì come dieci da mezzo e da quinto. *C. Si come 'l dien*
118. E come il tempo tenga in cotal testo
 Le sue radici, e negli altri le fronde,
 Omai a te puot' esser manifesto. *D. come temp.*
121. O cupidigia, che i mortali affonde
 Sì sotto te, che nessuno ha potere
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde! *A. D. può esser*
124. Ben fiorisce negli uomini il volere;
 Ma la pioggia continua converte
 In bozzacchioni le susine vere.
127. Fede ed innocenza son reperte
 Solo nei parvoletti; poi ciascuna *B. C. D. pargoletti*
 Pria fugge, che le guance sien coperte. *B. C. D. sian cop.*
130. Tale, balbuziando, ancor digiuna,
 Che poi divora, con la lingua sciolta,
 Qualunque cibo per qualunque luna;
133. E tal, balbuziando, ama ed ascolta *A. E tale balbuz.*
 La madre sua, che, con loquela intera,
 Disira poi di vederla sepolta. *B. Disia D. Desidra*
136. Così si fa la pelle bianca, nera,
 Nel primo aspetto, della bella figlia
 Di quei ch'apporta mane e lascia sera. *C. che porta*

139. Tu, perchè non ti facci maraviglia,
 Pensa che in terra non è chi governi;
 Onde sì svia l' umana famiglia.

. 2. 3. Onde si svia

. 3. gennaio tutto sverni

142. Ma prima che gennaio tutto si sverni,
 Per la centesma ch' è laggiù negletta,
 Ruggiran sì questi cerehi superni,

. 2. 3. Ruggeran

*D. Ruggieran B. Ruggeran C. Raggeran —
 C. questi raggi*

145. Che la fortuna, che tanto s' aspetta,
 Le poppe volgerà in sulle prore,
 Sì che la classe correrà diretta;

. 2. 3. u' son le pr.

*A. 2. u su le pr. C. D.
 u' son le pr.*

148. E vero frutto verrà dopo il fiore.

B. di po' l fiore

CANTO VENTESIMOTTAVO

- | | | |
|--------------------|--|---|
| 2. 3. che 'neontro | <p>Poscia che contro alla vita presente
 Dei miseri mortali aperse il vero
 Quella che imparadisa la mia mente;</p> | <p><i>B. D. che 'neontro</i></p> |
| 2. 3. in ispeehio | 4. Come in lo specchio fiamma di doppiero | <p><i>A. 2. che in Paradiso ha
la D. t. ch' è Par. alla</i></p> |
| 2. 3. dietro | <p>Vede colui che se n' alluma retro,
 Prima che l' abbia in vista o in pensiero,</p> | <p><i>D. dietro</i></p> |
| 2. 3. rivolve | 7. E sè rivolge, per veder se il vetro | <p><i>B. rivolve</i></p> |
| che s' accorda | <p>Gli dice il vero, e vede ch' el s' accorda
 Con esso, come nota con suo metro;</p> | |
| | 10. Così la mia memoria si ricorda | |
| | <p>Ch' io feci, riguardando nei begli occhi,
 Onde a pigliarmi fece Amor la corda.</p> | |
| | 13. E com' io mi rivolsi, e furon tocchi | <p><i>A. rivolsi, furon</i></p> |
| | <p>Li miei da ciò che pare in quel volume,
 Quandunque nel suo giro ben s' adocchi,</p> | <p><i>A. 1. (?) D. Quantunque</i></p> |
| | 16. Un punto vidi che raggiava lume | |
| | <p>Acuto sì, che il viso, ch' egli affoca,
 Chiuder conviensi, per lo forte acume:</p> | |

1. intorno alla vita — 2. Di miseri — 4. lume di doppiero — 5. se n' allumi — 7. 8. per veder lo vetro Se dice il vero — 14. ciò che appare

1. quinci par 19. E quale stella par quinci più poca,
 2. Parr. l' una Parrebbe luna locata con esso,
 Come stella con stella si colloca.
22. Forse cotanto, quanto pare appresso
 Alo cinger la luce che il dipigne,
 Quando il vapor, che il porta, più è spesso,
25. Distante intorno al punto un cerchio d' igne
 Si girava sì ratto, ch' avria vinto
 Quel moto, che più tosto il mondo cigne;
28. E questo era d' un altro circuncinto,
 E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto,
 Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.
31. Sopra seguiva il settimo sì sparto
 Già di larghezza, che il messo di Juno
 Intero a contenerlo sarebbe arto.
34. Così l' ottavo e il nono; e ciascheduno
 Più tardo si movea, secondo ch' era
 In numero distante più dall' uno:
37. E quello avea la fiamma più sincera,
 Cui men distava la favilla pura;
 Credo, però che più di lei s' invera.
40. La Donna mia, che mi vedeva in cura
 Forte sospeso, disse: Da quel punto
 Dipende il cielo, e tutta la natura.

C. Allo c. la l. A. Al
 lo c. la l. D. Al c
 della l.

A. l. B. D. Quant
 vap. — A. 2 per
 spesso

D. Sopra se giva B
 Sopra sen giva

C. Dipende

43. Mira quel cerchio che più gli è congiunto,

E sappi che il suo muovere è sì tosto

Per l' affocato amore, ond' egli è punto.

46. Ed io a lei: Se il mondo fosse posto

Con l' ordine, ch' io veggio in quelle rote,

Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto.

A. m. B. C. Sazio sarebbe

49. Ma nel mondo sensibile si puote

Veder le volte tanto più divine,

Quant' elle son dal centro più remote.

*A. t. Veder le rote D. t.
Ved. le cose — A. m.
D. m. più festine*

52. Onde, se il mio disio dee aver fine

In questo miro ed angelico templo,

Che solo amore e luce ha per confine,

2. 3. come l' esempio

55. Udir conviemmi ancor perchè l' esempio

E l' esemplare non vanno d' un modo;

Chè io per me indarno ciò contemplo.

A. m. B. C. D. come l' es.

3. indarno a ciò

*A. Ed io per me — D.
ind. a ciò*

son da tal n.

58. Se li tuoi diti non sono a tal nodo

Sufficienti, non è maraviglia,

Tanto, per non tentare, è fatto sodo.

*B. li tuoi detti — B. son
da tal n.*

61. Così la Donna mia: poi disse: Piglia

Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti,

Ed intorno da esso t' assottiglia.

D. ch' i' or ti dirò

D. E dintorno

64. Li cerchi corporai sono ampi ed arti,

Secondo il più e il men della virtute,

Che si distende per tutte lor parti.

47. in queste rote — 58. le tue dita || li tuoi denti — 62. se vuoi scienziarti — 64. cerchi corporal — enno ampi || son ampi

67. Maggior bontà vuol far maggior salute;
 Maggior salute maggior corpo cape,
 S' egli ha le parti egualmente compiute.
B. bontate vuol cape.
70. Dunque costui, che tutto quanto rape
 L' altro universo seco, corrisponde
 Al cerchio che più ama, e che più sape.
1. 2. 3. L' alto univ. B. D. L' alto univ. - A. 1. (?) E. secondo risponde
73. Per che, se tu alla virtù circonde
 La tua misura, non alla parvenza
 Delle sustanzie che t' appaion tonde,
76. Tu vederai mirabil conseguenza,
 Di maggio a più, e di minore a meno,
 In ciascun cielo, a sua intelligenza.
1. 2. 3. convenenza A. m. Di ciascun
79. Come rimane splendido e sereno
 L' emisferio dell' aer, quando soffia
 Borea da quella guancia, ond' è più leno,
C. Bora
82. Per che si purga e risolve la roffia
 Che pria turbava, sì che il ciel ne ride
 Con le bellezze d' ogni sua parroffia;
A. t. B. C. quel che ciel
85. Così fec' io, poi che mi provvide
 La Donna mia del suo risponder chiaro,
 E, come stella in cielo, il ver si vide.
88. E poi che le parole sue restaro,
 Non altrimenti ferro disfavilla
 Che bolle, come i cerchi sfavillaro.
A. 1. Che bolle - come gli cerchi

1. Lo incendio seguitava 91. Lo incendio lor seguiva ogni scintilla;
Ed eran tante, che il numero loro
1. degli scioechi Più che il doppiar degli scacchi s' immilla.
94. Io sentiva osannar di coro in coro
Al punto fisso che li tiene all' *ubi*,
E terrà sempre, nel qual sempre foro;
A. 2. B. C. alli *ubi*
A. 2. B. C. D. nei quai
97. E quella, che vedeva i pensier dubi
Nella mia mente, disse: I cerchi primi
T' hanno mostrati i Serafi e i Cherubi.
C. 1. D. mostrato — D. mostr. Ser. — A. 2. B. C. D. e Cher.
100. Così veloci seguono i suoi vimi,
Per simigliarsi al punto quanto ponno,
E posson quanto a veder son sublimi.
A. 1. al veder
1. amori, che int. — 2. 103. Quegli altri amor, che intorno a lor vonno,
3. dintorno — 1. 2. Si chiaman Troni del divino aspetto,
3. gli vonno A. 2. B. C. D. amori che int. gli vonno
- Perchè il primo ternaro terminonno.
106. E dei saper che tutti hanno diletto,
Quanto la sua veduta si profonda
Nel vero, in che si queta ogn' intelletto.
109. Quinci si può veder come si fonda
L' esser beato nell' atto che vede,
Non in quel ch' ama, che poscia seconda;
D. poscia 'l seconda
112. E del vedere è misura mercede,
D. misura è
Che grazia partorisce e buona voglia;
Così di grado in grado si procede.

91. Lo incendio suo — vinceva ogni sc. — 95. tiene al *jubi* — 96. Eterni sempre — 97. che sentia i pens. — 103. che intorno lor —
106. il primo trinaro — 106. che tanto hanno dil. — 107. Quando la sua — 108. in che si fonda

115. L' altro ternaro, che così germoglia
 In questa primavera sempiterna,
 Che notturno Ariete non dispoglia,
118. Perpetualmente Osanna sverna
 Con tre melode, che suonano in tree
 Ordini di letizia, onde s' interna.
1. l' altre Dee 121. In essa gerarchia son le tre Dee,
 Prima Dominazioni, e poi Virtudi;
 L' ordine terzo di Podestadi ee.
124. Poscia nei due penultimi tripudi
 Principati ed Arcangeli si girano;
 L' ultimo è tutto d' Angelici ludi.
127. Questi ordini di su tutti rimirano,
 E di giù vincon sì, che verso Dio
 Tutti tirati sono, e tutti tirano.
- A. 2. C. D. tutti c' in
 mirano
 C. verso Iddio
130. E Dionisio con tanto disio
 A contemplar questi ordini si mise,
 Che li nomò e distinse com' io.
133. Ma Gregorio da lui poi si divise;
 Onde, sì tosto come l' occhio aperse
 In questo ciel, di sè medesmo rise.
1. 2. 3. gli occhi
136. E se tanto segreto ver proferse
 Mortale in terra, non voglio ch' ammiri;
 Chè chi il vide quassù gliel discoperse
139. Con altro assai del ver di questi giri.
- D. Ma poi Gr. da l'...

116. In quella primav. — 121. l' alte Dee || l' altre idee — 128. che inverso Dio — 133. da lui si si divise — 136. tanto c' e
 vero || cotanto si vero — 138. Chè chi il vede

CANTO VENTESIMONONO

- | | | |
|---|---|---|
| <p>ambodue 2. 3. ambodue
1. 2. li figli</p> | <p>Quando ambo e due i figli di Latona.
 Coperti del Montone e della Libra,
 Fanno dell' orizzonte insieme zona,</p> | <p>B. D. ambodue C. am-
bodui A. 2. ambedui</p> |
| <p>il cinit</p> | <p>4. Quant' è dal punto che il zenit inlibra,
 Infìn che l' uno e l' altro da quel cinto.
 Cambiando l' emisperio, si dilibra,</p> | <p>B. Quanto del punto —
C. che zenit — A. m.
B. che li tiene in libra
D. di quel cinto</p> |
| <p>Si tacque</p> | <p>7. Tanto, col volto di riso dipinto,
 Si tacque Beatrice, riguardando</p> | |
| <p>Fiso</p> | <p>Fisso nel punto che m' aveva vinto:</p> | |
| <p>dico, e non dim.</p> | <p>10. Poi cominciò: Io dico, non domando
 Quel che tu vuoi udir, perch' io l' ho visto</p> | |
| <p>2. 3. tu vuoi</p> | <p>Dove s' appunta ogni <i>ubi</i> ed ogni <i>quando</i>.</p> | <p>B. Ove s' app.</p> |
| <p>2. 3. Ove</p> | <p>13. Non per avere a sè di bene acquisto,
 Ch' esser non può, ma perchè suo splendore
 Potesse, risplendendo, dir: <i>Subsisto</i>;</p> | <p>D. per av. in sè</p> |
| <p>come piacque</p> | <p>16. In sua eternità di tempo fuore,
 Fuor d' ogni altro comprender, come i piacque.
 S' aperse in nuovi amor l' eterno amore.</p> | <p>A. l. (?) B. D. in nove
amor</p> |

1. ambedue — 4. il zenit i libra — 9. mi avea vinto — 12. Là ove s' app. — 15. rispondendo, dir — Subsisto — 18. Sparsene
 ovi am.

19. Nè prima quasi torpente si giacque;
 Chè nè prima nè poscia procedette
 Lo discorrer di Dio sopra quest' acque:
22. Forma e materia congiunte e purette
 Usciro ad esser che non avea fallo,
 Come d' arco tricorde tre saette;
1. 2. 3. ad atto
 A. 1. Esciro
 B. tricordo
1. ed in crist. 25. E come in vetro, in ambra od in cristallo
 Raggio risplende sì, che dal venire
 All' esser tutto non è intervallo;
- A. m. D. Raggio disce
 C. non è d' interv.
2. 3. dal suo S. 28. Così il triforme effetto del suo Sire
 Nell' esser suo raggio insieme tutto,
 Senza distinzion nell' esordire.
- D. dal suo S.
31. Concreato fu ordine e costruito
 Alle sustanzie, e quelle furon cima
 Nel mondo, in che puro atto fu prodotto.
- A. 2. C. D. Del m.
34. Pura potenza tenne la parte ima;
 Nel mezzo strinse potenza con atto
 Tal vime, che giammai non si divima.
37. Jeronimo vi scrisse lungo tratto
 Di secoli, degli Angeli, creati
 Anzi che l' altro mondo fosse fatto;
1. 2. 3. De' secoli
 C. Geronimo
 B. C. D. De' secoli -
 D. dagli Ang.
40. Ma questo vero è scritto in molti lati
 Dagli scrittor dello Spirito Santo;
 E tu ten' avvedrai, se bene agguati;
1. 2. 3. E tu lo vederai
 — 1. 2. ben ne guati
 3. bene gu.

20. precedette — 23. non avean fallo — 26. del venire — 27. non gli è intervallo — 30. Senza distensione — in esordire —
 33. fu prodotto — 36. Tal vimine, che mai — si disvima — 37. Jeron. ne scrisse — 42. se ben vi guati

1. 2. 3. ragion lo 43. Ed anche la ragione il vede alquanto,
 Che non concederebbe che i motori
 Senza sua perfezion fosser cotanto.
 1. fesser cot. B. lo vede D. ne vede
46. Or sai tu dove e quando questi amori
 Furon eletti, e come; sì che spenti
 Nel tuo disio già sono tre ardori.
 1. 2. 3. Furon creati A. m. D. Furon creati
 1. 2. già son tre D. quando e dove
 1. giugneriasi B. giugneriasi
49. Nè giugneriesi, numerando, al venti
 Sì tosto, come degli Angeli parte
 Turbò il soggetto dei vostri elementi.
 2. 3. alimenti A. C. il subietto
52. L' altra rimase, e cominciò quest' arte,
 Che tu discerni, con tanto diletto,
 Che mai da circuir non si diparte.
55. Principio del cader fu il maledetto
 Superbir di colui, che tu vedesti
 Da tutti i pesi del mondo costretto.
58. Quelli, che vedi qui, furon modesti
 A riconoscer sè dalla bontate,
 Che gli avea fatti a tanto intender presti;
 1. 2. 3. della bont. B. della bont.
61. Per che le viste lor furo esaltate
 Con grazia illuminante, e con lor merto,
 Sì ch' hanno piena e ferma voluntate.
 D. ferma e piena volunt.
64. E non voglio che dubbi, ma sie certo,
 Che ricever la grazia è meritorio,
 Secondo che l' affetto l' è aperto.
 1. 2. meritorio D. sia certo
 2. 3. gli è aperto B. Ch' a ric. — B. meritorio
 A. C. gli è aperto D. li è ap.

48. sono i tre ard. — 49. a venti — 51. Mutò il sugg. — di vostri elem. — 54. Che mai dal circuir — 59. A riconoscersi dalla b. —
 64. ma sii certo — 65. ricever la gloria — el' meritorio

1. 2. consistoro 67. Omai dintorno a questo consistorio *B. consistoro*
 Puoi contemplare assai, se le parole
1. altro lavoro 2. altro Mie son ricolte, senz' altro aiutorio. *B. altro lavoro*
 aiutoro
70. Ma, perchè in terra per le vostre scuole
 Si legge che l' angelica natura
 È tal, che intende, e si ricorda, e vuole, *B. e si ritorna*
73. Ancor dirò, perchè tu veggì pura
 La verità che laggiù si confonde,
 Equivocando in sì fatta lettura.
76. Queste sustanzie, poichè fur gioconde
 Della faccia di Dio, non volser viso
 Da essa, da cui nulla si nasconde:
79. Però non hanno vedere interciso
 Da nuovo obbietto, e però non bisogna
 Rimemorar per concetto diviso. *A. 2. Rammemorar*
82. Sì che laggiù non dormendo si sogna,
 Credendo e non credendo dicer vero;
 Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.
85. Voi non andate giù per un sentiero
 Filosofando; tanto vi trasporta
 L' amor dell' apparenza e il suo pensiero.
88. Ed ancor questo quassù si comporta
 Con men disdegno, che quando è posposta
 La divina scrittura, o quando è torta. *A. 1. (?) B. D. e quassù*
1. 2. 3. e quando

91. Non vi si pensa quanto sangue costa
 Seminarla nel mondo, e quanto piace
 Chi umilmente con essa s' accosta.

D. quanto caro

94. Per apparer ciascun s' ingegna, e face
 Sue invenzioni, e quelle son trascorse
 Dai predicanti, e il Vangelo si tace.

97. Un dice che la luna si ritorse
 Nella passion di CRISTO, e s' interpose,

Per che il lume del sol giù non si porse;

B. si sporse

100. Ed altri che la luce si nascose

A. E l' altro B. E mentre

Da sè; però agl' Ispani ed agl' Indi,
 Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.

1. Non ha in F. — 2. 3. Firenze

103. Non ha Fiorenza tanti Lapi e Bindi,

B. Non ha in Fior

Quante sì fatte favole per anno

C. Quanto

In pergamo si gridan quinci e quindi;

106. Sì che le pecorelle, che non sanno,

Tornan dal pasco pasciute di vento,

E non le scusa non veder lo danno.

1. 2. 3. lor danno

*D. il non veder — A. 2.
C. D. lor danno*

109. Non disse CRISTO al suo primo convento:

Andate, e predicate al mondo ciance,

Ma diede lor verace fondamento;

112. E quel tanto sonò nelle sue guance,

Sì ch' a pagnar, per accender la fede,

Dell' Evangelio fero scudo e lance.

1. 2. 3. scudi

96. Sue intenzioni — 97. la luna si ricorse — 99. il lume del ciel — 100. E mente; ch'è la l. — la luna si nasc. — 108. E non gli scusa — 114. Dell' Evang. furo sc.

115. Ora si va con motti e con iscede *D. con acede*
 A predicare, e pur che ben si rida,
 Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.
118. Ma tale uccel nel becchetto s' annida,
 Che se il vulgo il vedesse, vederebbe *A. 1. ei vederebbe*
 La perdonanza di che si confida; *A. 2. C. di che l'aveva*
2. 3. stoltezza 121. Per cui tanta stoltizia in terra crebbe,
 Che, senza prova d' alcun testimonio,
 Ad ogni promission si converrebbe. *D. si correrebbe*
124. Di questo ingrassa il porco sant' Antonio,
 Ed altri ancor, che son assai più porci, *D. altri assai, che son*
 Pagando di moneta senza conio. *peggio che p.*
1. 2. 3. sem digr. 127. Ma perchè siam digressi assai, ritorci *B. sem digr.*
 Gli occhi oramai verso la dritta strada, *A. 2. C. D. ver la dritta*
 Sì che la via col tempo si raccorci. *A. 1. (?) B. Sì che la vista — B. s'accede*
130. Questa natura sì oltre s' ingrada
 In numero, che mai non fu loquela,
 Nè concetto mortal, che tanto vada. *D. O concetto*
1. E se riguardi 133. E se tu guardi quel che si rivela *B. E se riguardi*
 Per Daniel, vedrai che in sue migliaia *D. Per Daniello*
 Determinato numero si cela.
1. tanto la raia 136. La prima luce, che tutta la raia,
 Per tanti modi in essa si recepe,
 Quanti son gli splendori a che s' appaia. *D. Quanto son*

115. con moti e con isc. — 119. il vedesse, non torrebbe — 124. Di questa ingrassa — 125. Ed altri assai ancor. peggio che p. —
 Ed altri assai, che sono ancor più porci — 129. Sì che la vista — 137. Per tanti medii

139. Onde, perocchè all'atto che concepe

B. però all'atto

Segue l'affetto, d'amor la dolcezza

A. B. C. d'amar la dolo.

1. in esse si concepe

Diversamente in essa ferve e tepe.

142. Vedi l'eccelso omai, e la larghezza

D. Vedi l'eccesso

Dell'eterno valor, poscia che tanti

Speculi fatti s'ha, in che si spezza,

145. Uno manendo in sè, come davanti.

CANTO TRENTESIMO

2. 3. semila
Forse se' milia miglia di lontano

Ci ferve l' ora sesta, e questo mondo

D. C' i fervea la sest' ora

China già l' ombra, quasi al letto piano,

4. Quando il mezzo del cielo, a noi profondo,

Comincia a farsi tal, che alcuna stella

B. Comincia farsi

Perde il parere infino a questo fondo;

7. E come vien la chiarissima ancella

Del sol più oltre, così il ciel si chiude

Di vista in vista infino alla più bella;

A. l. vista fino

10. Non altrimenti il trionfo, che lude

Sempre dintorno al punto che mi vinse,

Parendo inchiuso da quel ch' egl' inchiede,

*A. m. Pareva dischiuso —
C. da quei — A. m.
che l' inch.*

13. A poco a poco al mio veder si estinse;

B. il mio veder

Per che tornar con gli occhi a Beatrice

Nulla vedere ed amor mi costrinse.

16. Se quanto infino a qui di lei si dice

Fosse conchiuso tutto in una loda,

*C. inchiuso — B. tutto
inch.*

Poca sarebbe a fornir questa vice.

B. C. D. Poco sar.

19. La bellezza ch' io vidi si trasmoda
 Non pur di là da noi, ma certo io credo
 Che solo il suo fattor tutta la goda.
1. questo punto 22. Da questo passo vinto mi concedo, *A. 1. vinto io mi*
 Più che giammai da punto di suo tema
 1. 2. 3. Soprato Suprato fosse comico o tragedo. *B. C. D. Soprato*
1. 2. 3. il viso 25. Chè, come sole in viso che più trema,
 Così lo rimembrar del dolce riso
 1. 2. 3. da sè med. La mente mia di sè medesima scema. *B. D. da sè med.*
28. Dal primo giorno ch' io vidi il suo viso *B. Del primo*
 In questa vita, infino a questa vista,
 1. 2. 3. insino Non m' è il seguire al mio cantar preciso; *A. 1. Nol mi il seg. 1. Nol seguirà — A. 2. B. il mio cant.*
1. 2. 3. Non è il segu. 31. Ma or convien che mio seguir desista
 Più dietro a sua bellezza, poetando,
 1. 2. 3. che il mio Come all' ultimo suo ciascuno artista. *B. D. che il mio — 1. 2. 3. cantar des.*
34. Cotal, qual io la lascio a maggior bando,
 Che quel della mia tuba, che deduce
 L' ardua sua materia terminando,
1. 2. 3. di spedito 37. Con atto e voce d' espedito duce *B. C. di spedito*
 Ricominciò: Noi semo usciti fuore
 Del maggior corpo al ciel, ch' è pura luce, *A. 1. a ciel*
40. Luce intellettual piena d' amore,
 Amor di vero ben pien di letizia,
 Letizia che trascende ogni dolzore.

24. fosse o com. — comedo o trag. — 25. come in sole il viso — 27. da sè medesimo || da me medesimo — 30. Nol mi seguirà il seguir ch' io mio cantar — 33. all' ult. suo buon citarista — 39. ch' è vera luce || ch' è mera luce — 42. ogni dolciore

43. Qui vederai l' una e l' altra milizia

Di Paradiso, e l' una in quegli aspetti

Che tu vedrai all' ultima giustizia.

D. vedrai l' una *A. C.*
vedrai tu l' una —
A. l. altra primizia

46. Come subito lampo che discetti

Gli spiriti visivi, sì che priva

Dell' atto l' occhio di più forti obbietti;

A. l. C. D. Dall' atto

49. Così mi circondulse luce viva,

E lasciommi fasciato di tal velo

Del suo fulgor, che nulla m' appariva.

*3. l' amor, che queta
questo*

52. Sempre l' amore, che quietà il cielo,

Accoglie in sè così fatta salute,

Per far disposto a sua fiamma il candelò.

A. 2. C. D. l' amor, che
— *D.* queta esto *A. 2.*
C. queta questo

B. con sì fatta

55. Non fur più tosto dentro a me venute

Queste parole brevi, ch' io compresi

sopra mia

Me sormontar di sopra a mia virtute;

58. E di novella vista mi raccesi

Tale, che nulla luce è tanto mera,

fosse difesi

Che gli occhi miei non si fosser difesi.

61. E vidi lume in forma di riviera

Fulgido di fulgore, intra due rive

*2. 3. Fulvido — 3.
fulgori*

Dipinte di mirabil primavera.

B. D. Fulvido

64. Di tal fumanà uscian faville vive,

E d' ogni parte si mettean nei fiori,

C. uscièn

B. metten *C.* mettien

Quasi rubin che oro circonscrive.

A. l. rubino che oro

43. Quivi vedrai — altra delizia — 46. dei più forti — 52. che acqueta — 62. Fulvido || Fluido — 63. Vestite di mirab. — 65. si
escean nei fiori

67. Poi, come inebriate dagli odori,
 Riprofondavan sè nel miro gurge,
 E, s' una entrava, un' altra n' uscia fuori.
70. L' alto disio che mo t' infiamma ed urge
 D' aver notizia di ciò che tu vei,
 Tanto mi piace più, quanto più turge. A. Tanto mi piace
73. Ma di quest' acqua convien che tu bei,
 Prima che tanta sete in te si sazii:
 Così mi disse il sol degli occhi miei.
2. 3. Anche 76. Anco soggiunse: Il fiume, e li topazii A. Anche
 Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbe
 Son di lor vero ombriferi prefazii; B. ubriferi A. m. in "feri — A. l. B. pr 5."
1. da sè sian 79. Non che da sè sien queste cose acerbe: B. da sè sian
 Ma è difetto dalla parte tua,
 Che non hai viste ancor tanto superbe. A. l. non hai vista
82. Non è fantin che sì subito rua
 Col volto verso il latte, se si svegli
 Molto tardato dall' usanza sua, B. t. us. tua
85. Come fec' io, per far migliori spegli A. C. miglior spegl
 Ancor degli occhi, chinandomi all' onda
 Che si deriva, perchè vi s' immegli. A. Che si deriva
88. E sì come di lei bevve la gronda [D. — 147.]
 Delle palpebre mie, così mi parve
 Di sua lunghezza divenuta tonda.

67. inebr. degli odori — 75. Così ne disse — 76. soggiunse: E' fiori — 80. Ma è il dif. || Non è dif. — 82. fantino che subito rua — 83. Convolto verso || Cogli occhi verso — 84. Molto tardando — 87. perchè noi s' imm.

91. Poi, come gente stata sotto larve,
 Che pare altro che prima, se si sveste
 La sembianza non sua in che disparve;

A. Che per altro — C.
 si veste

94. Così mi si cambiaro in maggior feste
 Li fiori e le faville, sì ch' io vidi
 Ambo le corti del ciel manifeste.

97. O isplendor di Dio, per cu' io vidi
 L' alto trionfo del regno verace,
 Dammi virtù a dir com' io lo vidi.

A. 2. B. C. com' io il
 vidi

100. Lume è lassù, che visibile face
 Lo Creatore a quella creatura,
 Che solo in lui vedere ha la sua pace;

103. E si distende in circular figura
 In tanto, che la sua circonferenza
 Sarebbe al sol troppo larga cintura.

A. si dist. a circ.

106. Fassi di raggio tutta sua parvenza
 Riflesso al sommo del Mobile primo,
 Che prende quindi vivere e potenza.

109. E come clivo in acqua di suo imo
 Si specchia, quasi per vedersi adorno,
 Quanto è nell' erbe e nei fioretti opimo,

A. 2. C. Quando è —
 A. 1. (?) B. nei fior.
 adimo

112. Sì soprastando al lume intorno intorno
 Vidi specchiarsi in più di mille soglie,
 Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.

3. Quando è — 1. 2. 3.
 nel verde

96. Ambe le corti — 97. O splendore di Dio — 98. Dammi virtute — sì come io 'l vidi — 109. E come clino — 111. Qu. è
 nell' erba — 113. più di mille foglie — 114. Quanto da noi

115. E se l' infimo grado in sè raccoglie
 Sì grande lume, quant' è la larghezza
 Di questa rosa nell' estreme foglie?
118. La vista mia nell' ampio e nell' altezza
 Non si smarriva, ma tutto prendeva
 Il quanto e il quale di quella allegrezza. *A. E 'l quanto*
121. Presso e lontano lì, nè pon nè leva,
 Chè dove Dio senza mezzo governa,
 La legge natural nulla rileva.
124. Nel giallo della rosa sempiterna, *A. C. Nel giglio*
 Che si dilata, digrada e redole *A. 2. C. dilata e digr.
B. dil. rigrada*
 Odor di lode al sol che sempre verna, *A. 1. Od. di laude -
B. al fior che -*
127. Qual è colui che tace e dicer vuole,
 Mi trasse Beatrice, e disse: Mira
 Quanto è il convento delle bianche stole!
130. Vedi nostra città quanto ella gira!
 Vedi li nostri scanni sì ripieni,
 Che poca gente omai ci si disira.
133. In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni, *A. 2. C. E in quel
E quel*
 Per la corona che già v' è su posta, *C. che v' è già*
 Prima che tu a queste nozze ceni,
136. Sederà l' alma, che fia giù agosta, *C. agosta*
 Dell' alto Enrico, ch' a drizzare Italia
 Verrà in prima, che ella sia disposta. *A. m. che sia a dispor*
- 1. 2. 3. rigrada*
1. al fior che s.
1. 3. agosta
1. 2. 3. alto Arrigo

119. tutto apprendeva — 121. Presso o lontano — 122. Chè dove Iddio — 124. Nel ciglio della rosa — 125. digr. e redole
 131. Vedi li nostri sciami — 132. poca gente più ci si

139. La cieca cupidigia, che vi ammalia,

Simili fatti v' ha al fantolino,

. muor per fame

Che muor di fame e caccia via la balia;

B. muor per fame

142. E fia prefetto nel foro divino

Allora tal, che palese e coperto

A. l. che in palese

Non anderà con lui per un cammino.

145. Ma poco poi sarà da Dio sofferto

Nel santo officio; ch' ei sarà detruso

Là dove Simon mago è per suo inerto,

[D. 88. —]

1. 2. 3. quel d' Alagna

148. E farà quel d' Anagna esser più giusto.

B. C. quel d' Alagna —
A. m. C. D. andar più

CANTO TRENTESIMOPRIMO

- - -

In forma dunque di candida rosa

Mi si mostrava la milizia santa,

Che nel suo sangue CRISTO fece sposa;

4. Ma l'altra, che volando vede e canta

La gloria di colui che la innamora,

E la bontà che la fece cotanta,

A. che la face

7. Sì come schiera d'api, che s'infiora

C. D. d'ape

Una fiata, ed una si ritorna

A. 1. ed altra si rit. (?)

Là dove suo lavoro s'insapora,

A. 2. dove 'l suo lav.

10. Nel gran fior discendeva, che s'adorna

Di tante foglie, e quindi risaliva

Là dove il suo amor sempre soggiorna.

13. Le facce tutte avean di fiamma viva,

l. 2. 3. l'ale

E l'ali d'oro, e l'altro tanto bianco,

A. B. l'ale

l. a tal term.

Che nulla neve a quel termine arriva.

16. Quando scendean nel fior, di banco in banco

C. D. di bianco in bianco

Porgevan della pace e dell'ardore,

Ch'egli acquistavan ventilando il fianco.

19. Nè lo interporsi tra il disopra e il fiore
 Di tanta plenitudine volante *D. tanta moltitudine*
 Impediva la vista e lo splendore;
22. Chè la luce divina è penetrante
 Per l' universo, secondo ch' è degno,
 Sì, che nulla le puote essere ostante. *C. D. li puote — B. esser
davante*
25. Questo sicuro e gaudioso regno,
 Frequente in gente antica ed in novella,
 Viso ed amore avea tutto ad un segno. *A. avea tutta*
28. O trina luce, che in unica stella *A. B. che unica*
 Scintillando a lor vista sì gli appaga,
 Guarda quaggiù alla nostra procella. *B. quaggiuso*
31. Se i Barbari, venendo da tal plaga, *B. Si ch' e' Barb. —
di tal p.*
 Che ciascun giorno d' Elice si copra,
 Rotante col suo figlio ond' ell' è vaga,
34. Vedendo Roma e l' ardua sua opra *B. C. D. Veggendo*
 Stupeface'nsi, quando Laterano
 Alle cose mortali andò di sopra;
37. Io, che al divino dall' umano, *B. ed all' umano*
 All' eterno dal tempo era venuto, *B. Dell' et. del temp.*
 E di Fiorenza in popol giusto e sano,
40. Di che stupor dovea esser compiuto!
 Certo tra esso e il gaudio mi facea
 Libito il non udire, e starmi muto. *A. 2. B. C. D. Libito
non ud.*

43. E quasi peregrin, che si ricrea

Nel tempio del suo voto, riguardando,

B. Nel tempo

E spera già ridir com' ello stea,

B. com' elli stea

46. Sì per la viva luce passeggiando,

Menava io gli occhi per li gradi,

D. per quei gradi

Mo su, mo giù, e mo ricirculando.

2. 3. Vedeva visi a carità 49. Vedea di carità visi suadi,

A. Vedeva visi di car.

D' altrui lume fregiati e del suo riso,

*B. D' altri lumi — D. di
suo riso*

Ed atti ornati di tutte onestadi.

1. E d' atti

52. La forma general di Paradiso

Già tutta mio sguardo avea compresa,

1. 2. 3. tutta il mio

E in nulla parte ancor fermato il viso;

*A. 1. (?) B. D. In nulla —
A. 2. B. C. fermato
viso D. ferm. fiso*

1. 2. 3. In nulla — 1. ferm.
viso 2. 3. ferm. fiso

55. E volgeami con voglia riaccesa

Per domandar la mia Donna di cose,

B. A domanda

Di che la mente mia era sospesa.

58. Uno intendea, ed altro mi rispose;

A. m. int., un altro

Credea veder Beatrice, e vidi un Sene

Vestito con le genti gloriose.

61. Diffuso era per gli occhi e per le gene

Di benigna letizia, in atto pio,

Quale a tenero padre si conviene.

64. Ed: Ella ov' è? di subito diss' io.

*A. D. Ed ov' è ella?
subito*

Ond' egli: A terminar lo tuo disiro

Mosse Beatrice me del loco mio;

44. di suo voto — 45. co' meglio stea — 46. Su per la viva — 48. Or su, or giù, e or ric. — 49. E vedea visi — in carità —
53. Già tutto — lo mio sguardo

67. E se riguardi su nel terzo giro
 Del sommo grado, tu la rivedrai
 Nel trono che i suoi meriti le sortiro.

*D. trono, in che —
 l'assortiro*

70. Senza risponder gli occhi su levai,
 E vidi lei che si facea corona,
 Riflettendo da sè gli eterni rai.

D. in su levai

73. Da quella region, che più su tuona,
 Occhio mortale alcun tanto non dista,
 Qualunque in mare più giù s'abbandona,

1. alla mia vista

76. Quanto lì da Beatrice la mia vista;
 Ma nulla mi facea, chè sua effige
 Non discendeva a me per mezzo mista.

*D. Quanto da B. —
 D. alla mia vista*

79. O Donna, in cui la mia speranza vige,
 E che soffristi per la mia salute
 In Inferno lasciar le tue vestige;

B. A che soffr.

82. Di tante cose, quante io ho vedute,
 Dal tuo potere e dalla tua bontate
 Riconosco la grazia e la virtute.

85. Tu m'hai di servo tratto a libertate
 Per tutte quelle vie, per tutti i modi,
 Che di ciò fare avei la potestate.

1. 2. 3. avean la pot.

88. La tua magnificenza in me custodi
 Sì, che l'anima mia che fatta hai sana,
 Piacente a te dal corpo si disnodi.

68. Dal sommo — 69. trono, a che — la sortiro — 87. avevi potest. || avevi in pot. || aveano pot. — 88. La tua magnificenza
 90. del corpo -- la disnodi || si dischiudi

1. 2. 3. e quella

91. Così orai; ed ella sì lontana,

B. D. e quella

Come pareva, sorrise, e riguardommi;

B. rispose, e rigu.

Poi si tornò all' eterna fontana.

94. E il santo Sene: Acciocchè tu assommi

Perfettamente, disse, il tuo cammino,

A che prego ed amor santo mandommi,

A. l. C. A cui pr. B. Chè pr. D. A pr.

97. Vola con gli occhi per questo giardino;

Chè veder lui t' acconcerà lo sguardo

A. l. Ch' a veder

Più al montar per lo raggio divino.

A. 2. B. C. D. Più a montar

1. t' accoverà. 2. t' accenderà

1. Più a mont.

100. E la Regina del cielo, ond' i' ardo

Tutto d' amor, ne farà ogni grazia,

D. Reina — A. l. del ciel, per cui io (?)

Perocch' io sono il suo fedel Bernardo.

A. l. Pieno d' amor (?)

1. Pieno d' amor

1. che fosse

103. Quale è colui, che forse di Croazia

Viene a veder la Veronica nostra,

Che per l' antica fama non si sazia,

106. Ma dice nel pensier, fin che si mostra:

Signor mio Gesù CRISTO, Dio verace,

C. Iddio verace

Or fu sì fatta la sembianza vostra?

109. Tale era io mirando la vivace

Carità di colui, che in questo mondo,

Contemplando, gustò di quella pace.

112. Figliuol di grazia, questo esser giocondo,

Cominciò egli, non ti sarà noto

Tenendo gli occhi pur quaggiù al fondo;

2. 3. quaggiuso al f.

98. Chè veder lei — t' acuirà lo sgu. (?) — 101. d' amore, ne farà — 106. non sen' sazia — 107. Gesù — C., re verace — 114. pur giù qua al fondo

115. Ma guarda i cerchi fino al più remoto,
 1. Reina Tanto che veggi seder la Regina, A. che vegghi
 Cui questo regno è suddito e devoto.
118. Io levai gli occhi; e come da mattina
 1. 2. 3. La parte Le parti oriental dell' orizzonte D. La parte
 2. 3. Soperchia Soperchian quella, dove il sol declina, B. Soperchia - A. 2
 C. quelle
121. Così, quasi di valle andando a monte,
 C. D. al monte
 Con gli occhi vidi parte nello estremo
 Vincer di lume tutta l' altra fronte.
124. E come quivi, ove s' aspetta il temo
 D. qui, ove
 Che mal guidò Fetonte, più s' infiamma,
 E quinci e quindi il lume è fatto scemo; A. 2. C. D. il lume
 fa scemo
127. Così quella pacifica oriafiamma
 Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte
 Per egual modo allentava la fiamma.
130. Ed a quel mezzo, con le penne sparte,
 D. Vid' io
 Vidi più di mille Angeli festanti,
 B. D. distinto di folg.
 Ciascun distinto e di fulgore e d' arte.
133. Vidi quivi ai lor giochi ed ai lor canti
 Ridere una bellezza, che letizia
 Era negli occhi a tutti gli altri Santi.
136. E s' io avessi in dir tanta divizia,
 3. Quanta ad imm. Quanto ad immaginar, non ardirei D. Quanta ad imm.
 Lo minimo tentar di sua delizia. A. 1. (?) C. D. a. 2.
 letizia

139. Bernardo, come vide gli occhi miei

Nel caldo suo calor fissi ed attenti,

A. 2. C. caldo suo caler

Li suoi con tanto affetto volse a lei,

142. Che i miei di rimirar fe' più ardenti.

*A. 2. C. D. si fer più —
A. m. contenti*

— — — — —

142. fer più ardenti || si fe' più ardenti — più attenti

CANTO TRENTESIMOSECONDO

Affetto al suo piacer quel contemplante,

D. L'affetto A.2. L'effetto

Libero officio di dottore assunse,

E cominciò queste parole sante:

4. La piaga, che Maria richiuse ed unse,

Quella ch' è tanto bella da' suoi piedi

È colei che l'aperse e che la punse.

B. C. Et colei

7. Nell' ordine, che fanno i terzi sedi,

Siede Rachel di sotto da costei

Con Beatrice, sì come tu vedi.

10. Sara, Rebecca, Judit, e colei

*A. 2. B. C. e Rebecca —
D. Rabeeche — A. 1.
e Judit*

Che fu bisava al cantor, che, per doglia

Del fallo, disse: *Miserere mei*,

13. Puoi tu veder così di soglia in soglia

Giù digradar, com' io ch' a proprio nome

D. com' io a pr.

Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

16. E dal settimo grado in giù, sì come

B. Ed al sett.

Infino ad esso, succedono Ebree,

Dirimendo del fior tutte le chiome;

A. le come

3. sotto di costei

1. 2. 3. Insino

1. Assetto al suo p. — 5. che tanto è bella — 11. che, con doglia

19. Perchè, secondo lo sguardo che fee
 • La fede in CRISTO, queste sono il muro
 A che si parton le sacre scalee. *B. Chè proseguendo*
22. Da questa parte, onde il fior è maturo
 • Di tutte le sue foglie, sono assisi
 Quei che credettero in CRISTO venturo.
25. Dall' altra parte, onde sono intercisi
1. 2. 3. Di voto i semic. Di voti, in semicircoli si stanno *B. D. Devoti*
 Quei ch' a CRISTO venuto ebber li visi. *B. Cr. venturo*
28. E come quinci il glorioso scanno
 Della Donna del cielo, e gli altri scanni
 Di sotto lui cotanta cerna fanno, *A. 2. C. Di sotto a la*
31. Così di contra quel del gran Giovanni,
 Che sempre santo il deserto e il martiro *A. e 'l deserto*
 Sofferse, e poi l' Inferno da due anni;
34. E sotto lui così cerner sortiro
1. 2. 3. Agostino Francesco, Benedetto ed Augustino, *B. C. D. Agustino*
1. 2. 3. E gli altri Ed altri sin quaggiù di giro in giro. *B. Et li altri*
37. Or mira l' alto provveder divino,
 Chè l' uno e l' altro aspetto della fede
 Egualmente empierà questo giardino.
40. E sappi che dal grado in giù, che fiede
 A mezzo il tratto le due discrezioni,
 Per nullo proprio merito si siede, *D. si diede*

43. Ma per l' altrui, con certe condizioni;

C. per altrui

Chè tutti questi son spiriti assolti

B. sono spirti

Prima ch' avesser vere elezioni.

46. Ben te ne puoi accorger per li volti,

Ed anco per le voci puerili,

Se tu li guardi bene e se gli ascolti.

49. Or dubbi tu, e dubitando sili;

Ma io ti solverò 'l forte legame,

B. solverò forte

In che ti stringon li pensier sottili.

52. Dentro all' ampiezza di questo reame

Casual punto non puote aver sito ,

B. Causal punto non può

Se non come tristizia, o sete, o fame;

55. Chè per eterna legge è stabilito

Quantunque vedi, sì che giustamente

Ci si risponde dall' anello al dito.

58. E però questa festinata gente

A. 2. C. D. destinata

A vera vita non è *sine causa*:

Entrasi qui più e meno eccellente.

61. Lo Rege, per cui questo regno pausa

In tanto amore ed in tanto diletto,

Che nulla volontà è di più ausa,

B. voluntade

64. Le menti tutte nel suo lieto aspetto,

Creando, a suo piacer di grazia dota

Diversamente; e qui basti l' effetto.

B. l' affetto

49. dubbiando sili || dubitando fili (?) — 50. Ma io dissolverò — 54. tristizia, sete e fame — 57. Così risponde — 64. lieto

petto — 65. al suo piacer

67. E ciò espresso e chiaro vi si nota
 Nella Scrittura santa in quei gemelli,
 Che nella madre ebber l'ira commota.

70. Però, secondo il color dei capelli
 Di cotal grazia, l'altissimo lume
 Degnamente convien che s'incappelli.

A. 4. C. il santissimo

73. Dunque, senza mercè di lor costume,
 Locati son per gradi differenti,
 Sol differendo nel primiero acume.

1. Bastavasi

76. Bastava sì nei secoli recenti
 Con l'innocenza, per aver salute,
 Solamente la fede dei parenti;

A. C. Bastavasi

C. la sede

79. Poichè le prime etadi fur compiute,
 Convenne ai maschi all'innocenti penne,
 Per circoncidere, acquistar virtute.

A. 1. ai maschi 7. a.

82. Ma, poichè il tempo della grazia venne,
 Senza battesimo perfetto di CRISTO,
 Tale innocenza laggiù si ritenne.

A. 2. C. non si tenne

85. Riguarda omai nella faccia ch' a CRISTO
 Più si somiglia, chè la sua chiarezza
 Sola ti può disporre a veder CRISTO.

1. 2. 3. s' assomiglia

88. Io vidi sopra lei tanta allegrezza
 Piover, portata nelle menti sante,
 Creata a trasvolar per quella altezza,

A. 1. (?) B. Seco porta

72. che si incappelli || che l' incappelli (?) — 76. Bastavali || Bastava li || Bastavangli — 84. ne si tenne — 87. Sola ti p
 89. portata dalle menti — 90. Create e trasvolar

91. Che quantunque io avea visto davante,
 Di tanta ammirazion non mi sospese,
 Nè mi mostrò di Dio tanto semblante.

94. E quell' amor che primo li discese,
 Cantando: *Ave, Maria, gratia plena,*
 Dinanzi a lei le sue ali distese.

A. B. ale

97. Rispose alla divina cantilena
 Da tutte parti la beata Corte,
 Sì ch' ogni vista sen fe' più serena.

100. O santo Padre, che per me comporte
 L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco
 Nel qual tu siedi per eterna sorte,

103. Qual è quell' Angel, che con tanto gioco
 Guarda negli occhi la nostra Regina,
 Innamorato sì, che par di foco?

106. Così ricorsi ancora alla dottrina
 Di colui, ch' abbelliva di Maria,
 Come del sole stella mattutina.

C. che belliva

109. Ed egli a me: Baldezza e leggiadria,
 Quanta esser può in Angelo ed in alma,
 Tutta è in lui, e sì volem che sia,

D. esser puote

112. Perch' egli è quegli che portò la palma
 Giù a Maria, quando il Figliuol di Dio
 Carcar si volle della nostra salma.

D. Giuso a Maria

C. si volse

94. amor che prima — 104. negli occhi alla nostra — 110. Quanto esser può — 112. * Perch' egli è quello

1. 2. 3. *Ma vienne om.* 115. Ma vieni omai con gli occhi, sì com' io *B. Ma vienn' omai*
 Andrò parlando, e nota i gran patrici
 Di questo imperio giustissimo e pio.
118. Quei due che seggon lassù più felici, *D. seggion*
 Per esser propinquissimi ad Augusta, *B. Augusta*
 Son d' esta rosa quasi due radici.
121. Colui che da sinistra le s' aggiusta,
 È il Padre, per lo cui ardito gusto
 L' umana specie tanto amaro gusta.
124. Dal destro vedi quel Padre vetusto
 Di santa Chiesa, cui CRISTO le chiavi
 Raccomandò di questo fior venusto.
127. E quei che vide tutt' i tempi gravi,
 Pria che morisse, della bella sposa
 Che s' acquistò con la lancia e coi chiavi, *C. coi clavi*
130. Siede lung'h' esso; e lungo l' altro posa
 Quel Duca, sotto cui visse di manna
 La gente ingrata, mobile e ritrosa.
133. Di contro a Pietro vedi sedere Anna,
 Tanto contenta di mirar sua figlia,
 Che non move occhi per cantare Osanna.
1. 2. 3. oocchio
136. E contro al maggior Padre di famiglia *A. contra il magg.*
 Siede Lucia, che mosse la tua Donna,
 Quando chinavi, a ruinar, le ciglia. *A. al ruinar*

117. imperio grandissimo — 121. da sin. li s' aggiusta || da sin. si le agguata (?) — 126. fior vetusto — 133. D' incontro — 134. - veder sua figlia — 138. chinavi, a ritornar

139. Ma perchè il tempo fugge, che t' assonna, *B.* perchè tempo
 Qui farem punto, come buon sartore
 Che, com' egli ha del panno, fa la gonna; *A.* l. come ha p. così
fa (?)
142. E drizzeremo gli occhi al primo amore,
 Sì che, guardando verso lui, penetri,
 Quant' è possibil, per lo suo fulgore.
145. Veramente (nè forse tu t' arretri *A. m.* non forse
 Movendo l' ali tue, credendo oltrarti) *B.* l' ale
 Orando, grazia convien che s' impetri,
1. 2. 3. l' ale — 1. cred.
altrarti 148. Grazia da quella che può aiutarti; *B.* aitari
1. 2. 3. che puote — 1.
aitarti
2. 3. mi seguirai E tu mi segui con l' affezione, *A. 2. C. D.* mi seguirai
 Sì che dal dicer mio lo cor non parti;
151. E cominciò questa santa orazione.

CANTO TRENTESIMOTERZO

-- --

„ Vergine madre, figlia del tuo figlio,
Umile ed alta più che creatura,
Termine fisso d' eterno consiglio,

4. Tu se' colei che l' umana natura
Nobilitasti sì, che il suo Fattore
Non disdegnò di farsi sua fattura.

C. il tuo Fatt.

7. Nel ventre tuo si raccese l' amore,
Per lo cui caldo nell' eterna pace
Così è germinato questo fiore.

10. Qui sei a noi meridiana face
Di caritate, e giuso, intra i mortali,
Sei di speranza fontana vivace.

*A. 2. e giù — A. 2. B.
C. D. intra mort.*

13. Donna, sei tanto grande, e tanto vali,
Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre,
Sua disianza vuol volar senz' ali.

16. La tua benignità non pur soccorre
A chi domanda, ma molte fiate
Liberamente al domandar precorre.

1. Liberalmente

19. In te misericordia, in te pietate,
 In te magnificenza, in te s' aduna
 Quantunque in creatura è di bontate.
22. Or questi, che dall' infima lacuna
 Dell' universo infin qui ha vedute
 Le vite spirituali ad una ad una,
25. Supplica a te, per grazia, di virtute
 Tanto che possa con gli occhi levarsi
 Più alto verso l' ultima salute.
28. Ed io, che mai per mio veder non arsi
 Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei preghi
 Ti porgo, e prego che non sieno scarsi,
31. Perchè tu ogni nube gli dislegghi
 Di sua mortalità coi preghi tuoi,
 Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.
34. Ancor ti prego, Regina, che puoi
 Ciò che tu vuoi, che conservi sani,
 Dopo tanto veder, gli affetti suoi.
37. Vinca tua guardia i movimenti umani:
 Vedi Beatrice con quanti Beati
 Per li miei preghi ti chiudon le mani.
40. Gli occhi da Dio dilette e venerati,
 Fissi nell' orator, ne dimostraro
 Quanto i devoti preghi le son grati.

B. In te è miserie.

D. dall' infimo alla cima

B. Ti prego — B. sa

A. 2. B. C. D. tu vuoi —
B. che tu conser

B. nelli orator

B. li son grati

43. Indi all' eterno lume si drizzaro,

Nel qual non si de' creder che s' invii

A. 2. C. D. che s' inii

Per creatura l' occhio tanto chiaro.

46. Ed io ch' al fine di tutti i disii

M' appropinquava, sì com' io dovea,

L' ardor del desiderio in me finii.

49. Bernardo m' accennava, e sorridea,

Perch' io guardassi suso; ma io era

B. guard. in suso

Già per me stesso tal qual ei volea;

D. qual' io volea

52. Chè la mia vista, venendo sincera,

E più e più entrava per lo raggio

Dell' alta luce, che da sè è vera.

55. Da quinci innanzi il mio veder fu maggio

Che il parlar mostra, ch' a tal vista cede,

A. 2. B. C. D. il parlar nostro

E cede la memoria a tanto oltraggio.

B. cede la materia

58. Qual è colui che sognando vede,

D. colui il qual — A. somniaudo

Chè dopo il sogno la passione impressa

C. E dopo

Rimane, e l' altro alla mente non riede;

61. Cotal son io, chè quasi tutta cessa

Mia visione, ed ancor mi distilla

Nel cor lo dolce che nacque da essa.

64. Così la neve al sol si disigilla,

Così al vento nelle foglie lievi

Si perdea la sentenza di Sibilla.

43. s' addrizzaro — 44. Nel qu. non si può creder — 46. al fin di tutti quanti i d. — 47. M' appropinquai || Appropinquava — som' io devea — 53. A più a più entr. || E più fiso entr. — 55. Da indi innanzi — 56. Che il parl. mostri — 57. Eccede la m. — 59. Che dopo il sonno — 63. Nel cor il dolce — 65. nelli fogli

67. O somma luce, che tanto ti levi
 Dai concetti mortali, alla mia mente
 Ripresta un poco di quel che parevi,
70. E fa la lingua mia tanto possente,
 Ch' una favilla sol della tua gloria
 Possa lasciare alla futura gente; D. Possa mostrar
73. Chè, per tornare alquanto a mia memoria,
 E per sonare un poco in questi versi,
 Più si conceperà di tua vittoria. A. m. di sua vittoria
76. Io credo, per l' acume ch' io soffersi
 Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito,
 Se gli occhi miei da lui fossero avversi. B. aversi
79. E mi ricorda ch' io fui più ardito
 Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi
 L' aspetto mio col valor infinito.
82. O abbondante grazia, ond' io presunsi
 Ficar lo viso per la luce eterna
 Tanto, che la veduta vi consunsi!
85. Nel suo profondo vidi che s' interna, D. vid' io
 Legato con amore in un volume,
 Ciò che per l' universo si squaderna;
1. squaterna
1. 2. 3. accidente
88. Sustanzia ed accidenti, e lor costume, B. accidente
 Quasi conflati insieme per tal modo, B. Tutti conflati - it
 Che ciò ch' io dico è un semplice lume. e per tal
1. 2. 3. Tutti confl.

91. La forma universal di questo nodo

Credo ch' io vidi, perchè più di largo,

A. m. pur di largo

Dicendo questo, mi sento ch' io godo.

94. Un punto solo m' è maggior letargo,

Che venticinque secoli alla impresa,

B. vent' e cinque

Che fe' Nettuno ammirar l' ombra d' Argo.

97. Così la mente mia, tutta sospesa,

Mirava fissa immobile ed attenta,

A. l. fissa

E sempre del mirar faceasi accesa.

B. C. D. di mirar

100. A quella luce cotal si diventa,

Che volgersi da lei per altro aspetto

È impossibil che mai si consenta;

103. Perocchè il ben, ch' è del volere obbietto,

Tutto s' accoglie in lei, e fuor di quella

È difettivo ciò che lì è perfetto.

D. ch' è lì

106. Omai sarà più corta mia favella,

Pure a quel ch' io ricordo, che di un fante

Che bagni ancor la lingua alla mammella.

109. Non perchè più ch' un semplice sembiante

D. più d' un sempl.

Fosse nel vivo lume ch' io mirava,

Che tal è sempre qual era davante;

D. qual s' era C. chent' era

112. Ma per la vista che s' avvalorava

In me, guardando, una sola parvenza,

Mutandom' io, a me si travagliava:

1. E tutta — 1. 2. nel
mirar 3. di mirar

1. a mirar

2. 3. ch' è lì

1. 2. 3. che d' infante

2. qual s' era

96. Nettuno mirar — 98. Stava fissa — 103. ch' è del vedere obbi. — 106. sarà più certa — 107. che di fante — 113. In tre.
guardando — 114. Mutando me — a me mi travagliava

115. Nella profonda e chiara sussistenza
 Dell' alto lume parvemi tre giri A. parvermi
 Di tre colori e d' una continenza; B. ed una
118. E l' un dall' altro, come Iri da Iri,
 Pareva riflesso, e il terzo pareva foco
 Che quinci e quindi egualmente si spiri. B. s' aspiri
121. O quanto è corto il dire, e come fioco A. e come è fioco
 Al mio concetto! e questo, a quel ch' io vidi,
 È tanto, che non basta a dicer poco.
124. O luce eterna, che sola in te sidi,
 Sola t' intendi, e da te intelletta
 Ed intendente te, ami ed arridi! A. 2. intendendo — :
a me arridi
127. Quella circolazion, che sì concetta
 Pareva in tre, come lume riflesso, A. 2. B. C. D. Parva
in te
 Dagli occhi miei alquanto circonspecta,
130. Dentro da sè del suo colore stesso
 Mi parve pinta della nostra effige.
 Per che il mio viso in lei tutto era messo.
133. Qual è 'l geometra che tutto s' affige D. Qual geometra
 Per misurar lo cerchio, e non ritrova, B. nol ritrova
 Pensando, quel principio ond' egli indige; D. a quel princ.
136. Tale era io a quella vista nuova:
 Veder voleva, come si convenne
 L' imago al cerchio, e come vi s' indova; B. L' im. e 'l cerchio

116. Dell' alta luce — parvemi tre g. — 121. O come è corto — 124. che solo in te — 126. e t' arridi (?) — 130. del suo fulgor
 stesso — 133. Quale il geometra — 137. Saper voleva

139. Ma non eran da ciò le proprie penne,
Se non che la mia mente fu percossa
Da un fulgore, in che sua voglia venne.
142. All' alta fantasia qui mancò possa;
Ma già volgeva il mio disiro e il *velle*,
Sì come rota ch' egualmente è mossa,
145. L' amor che move il sole e l' altre stelle.
- [C. — 145.] — A. non era
D. volg. al mio — A. 2.
B. D. disio il *velle*
[C. 139 —]

141. sua voglia tenne — 143. il mio volere e il velle — 145. L' amor che mosse

F I N E

ERRORI OCCORSI NELLO STAMPARE:

Pag. 114	Inferno	XVII.	117.	«viso, e disotto»	<i>corrige:</i>	«viso e disotto»
« 122	«	XIX.	28.	«fiameggiar»	«	«fiammeggiar»
« 316	Purgatorio	XII.	126.	«su pinti,»	«	«su pinti.»
« 411	«	XXV.	96.	«virtualmente»	«	«virtualmente,»
« 416	«	XXVI.	77.	«perchè»	«	«per che»
« 457	«	XXXI.	96.	«spola,»	«	«spola.»
« 503	Paradiso	IV.	46.	«umano.»	«	«umano»
« 588	«	XV.	127.	«maraviglia,»	«	«maraviglia»
« 670	«	XXVI.	136.	«chiamo»	«	«chiamò»

ANTICO RITRATTO DI DANTE ALIGHIERI (*)

Il cav. Luigi Crisostomo Ferrucci poderoso ingegno di cui niuno meglio si è intrinsecata nel sangue la Divina Commedia, nel testo Latino e Italiano, nella prosa e nel verso scrittore valentissimo, atto ad aggiungere a qualunque meta colla doppia scorta della mente e del cuore, ha avuta la fortuna di ritrovare in Ravenna scolpita a basso rilievo nel marmo l'effigie di Dante.

Benchè le dimensioni di questo antico lavoro sieno in un disegno di un terzo del vero, non vedemmo ancora altra sembianza del divino Cantore operata co' vari magisteri dell'arte che meglio di questa rappresentasse i suoi veri caratteri. Perchè qui oltre la magrezza indotta nel suo volto, come dice egli medesimo, dalla fatica del Poema sacro, trovasi sculta la superba generosa sua bile contro ogni umana perfidia, il suo magnanimo dispetto contro gli uomini smisurati, ipocriti, e calamitosi, e l'infinito desiderio che lo rodea di ritornare glorioso nella patria, e di vedere umiliato lo intemperante trionfo de' suoi nemici. Qui pure sono espressi i patimenti di un lungo esiglio, e il pane mercato di porta in porta, e il dolore dei mali dell'Italia, e il concetto di dedegno verso la sua parte medesima ora irresoluta, ora mal pronta, o codarda, e sempre alle grandi necessarie imprese inefficace.

In questo aspetto dell'Alighieri ci colpiscono specialmente tre parti: l'unione dei due sopraccigli, la bocca e il naso: giacchè nelle rughe assai rilevate sotto la fronte leggesi veramente la profondità dei pensieri, l'austerità delle massime, e una imponenza autorevole che ti comanda il rispetto e il timore. La bocca tiene le labbra aperte, stato abituale del poeta (siccome era del sommo Canova); fattezze non pria significata da altro artista. E il naso che negli altri ritratti di Dante tiene all'adunco e al sottile, qui, oltre la curvatura, ha una notevole grossezza, come fu dipinto da Pier di Cosimo nel suo ritratto unito a quello di Beatrice.

Noi estimiamo pertanto essere questo un monumento prezioso al per sè stesso, come perchè la crediamo opera prossimamente sincrona al poeta, mentre niuno potea torsi l'ardimento di arbitrare nei lineamenti, principalmente nella bocca dalla quale s'intraveggono i denti rari e logori.

MELCHIOR MISSIRINI. (**)

(*) Il Ghisli nella sua *Topografia letteraria* T. I, carte 310, ricorda da un antico mss. che la testa di Dante fu del *Supelcillo* da l'Arcivescovo di Ravenna fatto cavare. Intendasi che ne fece levare l'incavo, da cui uscì il ritratto che possedute già da Gian Bologna, passò al Tacca suo discepolo, e poscia alla Duchessa Sforza, da cui *chi sa a che mani venisse dipol* Ora, avendosi ragione del luogo dove questo marmo fu ritrovato, non è inverosimile che esso provenga da quel medesimo incavo recato a forma di bassorilievo. Certamente da quell'incavo (che fu di Gian Bologna sepolto alla SS. Annunziata) proviene il ritratto di Dante che si riscontra nella Chiesa medesima alla Cappella de' Montauti nella *Disputa di Gesù fra' Dottori*, affresco di Alessandro del Bronzino. Gli stessi lineamenti si riscontrano nella figura dell'Alighieri a tutta persona che trovasi in Biblioteca Mediceo-Laurenziana nel Cod. Stroziano num. 174 scritto da un Ardinghelli con data dell'anno 1387. Ed è presumibile che concordasse colla fisionomia di quel Dante che si vedeva nella Cappella degli Ardinghelli a Santa Trinita in un affresco che oggi più non esiste. Il basso rilievo di cui si esibisce qui la forma passò a stare nel gabinetto di S. M. l'Imperatore del Brasile don Pedro II a cui il possessore ne fece dono, in Firenze, il dì 3 dicembre 1871. Qui non ne resta che una forma in gesso nello studio dello scultore V. Conzatti.

(**) « La penna del Missirini non fu mai né mercenaria né servile. Egli circondato da preconcetti d'ogni maniera convertè « il suo cenno ad aumentarlo. Egli con moltissimo disinteresse e con tutta munificenza illustra le opere dell'arte, e i nomi più « sacri alla gloria del secolo. » (L. Cicognara, Giustizio ec., vedi *Vita di Dante*. Milano e Vienna — Tendler e Schoeffer — 1844, pagine 641).

16.

Sto per andare a Siena in campagna. Gli altri anni non porto meco altro libro che Dante. Quest'anno porto il vostro poema: cioè il Dante del nostro secolo. Quanta dottrina, e quanta bellezza! Vorrei esser poeta per potervene parlare con soddisfazione, almeno delle principali. (2 Luglio 1858).
F. PUCCINOTTI.

17.

Avete posto in testa della edizione della vostra *Scala di Vita* nomi tanto grandi, che la loro autorità opprime, anzichè permetta un esame del merito di tanto nobile e faticoso lavoro. Uno Strocchi, un Monti, un Costa: e molto più un Pellegrino Farini giudice e lodatore! *Acta res est.* — Ed io te sopra te coronò e mitrio. (7 Agosto 1853).
G. F. RAMBELLI.

18.

Deve dunque la presente età saper grado e riferir grazie infinite al ch. autore della *Scala di Vita* per ciò che vede ora mandato ad effetto da Lui ciò che ben cinque secoli aspettavano, voglio dire un poema comico che somigliasse alla D. C. Voi dunque congratulatevi seco da mia parte; e ditegli apertamente e francamente (perchè voglio che tutti lo sappiano) che io venero in lui il Dante del secolo XIX. (A D. Ghinassi in lettera).

SERAFINO BELLÌ.

19.

« E col nostro bravo poeta filosofo vivente mi congratulo assai Questa è la « parte epica, cioè drammatica, ossia rappresentativa da rendere subgettive, concrete, personifi- « cate le verità puramente oggettive ed astratte. Questa infine è la *Favola* la quale Aristotile « ben definisce *anima del Poema*. E della più felice invenzione trovo la favola nella *Divina Com- media*, e nella *Scala di Vita* del cav. Ferrucci. » (Opuscoli Letterarii ec. Modena, fasc. 4, T. II, pag. 121 e seg.).
B. SORIO.

20.

« Io mi fo a tener parola di due grandi sommità intellettuali: la prima di un grande Ale- « manno (*Carlo Vogel*): la seconda d'un Italiano vivente gloria ed onore della Romagna ove nacque, « e della Toscana, dove siede Prefetto della biblioteca Laurenziana in Firenze, ec. ec. La *Scala di Vita* è un Poema filosofico, morale, didattico, che originato da sì gravi ed alte considera- « zioni, ed indiritto al solo e vero bene dell'uomo nel breve corso del suo terrestre pellegrinaggio, « per questa valle del pianto, è ripartito in tre parti, abbraccia versi 18401 legati fra loro in « 6136 terzetti, distribuiti in Capitoli 40 per ognuna delle tre parti, che unite offrono allo sguardo « del lettore una magnifica tela, rappresentante il viaggio poetico dell'Autore, per una *Scala*, che « dal più infimo grado della vita, cioè dal regno dei minerali, lo innalza a mano a mano alla re- « gione dei pianeti e degli astri, e finalmente alla sede beata dell'Empireo, dove l'anima si acqueta, « e s'immedesima in Dio, contemplando il mistero della *Trasfigurazione*. Trovati per ogni grado « gli spiriti dei viziosi, dei grandi, dei sapienti, degli eroi, e dei virtuosi e santi d'ogni qualità « e d'ogni tempo, il Poeta coglie tutte le opportunità di detestare e correggere le aberrazioni « moderne, e sempre sulla ferma base della dottrina cattolica, detta le più sublimi sentenze, ed « ingemma l'opera sua con similitudini e descrizioni dei luoghi, a cui di grado in grado s'in- « nalza. Tale è l'orditura, tale è l'ampiezza di questo Poema, pittura del secolo nel quale è « scritto, che non solo a gran pezza supera quella del *Quadriregio*, ma nell'universalità del con- « cetto gareggia assolutamente con quello di Dante. Che se particolareggiare qui ne volessi per « ogni parte le invenzioni e le immagini sempre varie, e sempre diverse, l'opera mia estende- « rebbesi ad un grosso volume, nè questo è luogo da ciò, quando dal fin qui detto l'orditura di « questo meraviglioso poema si fa evidente. » FILIPPO SCOLARI (*Sopra lo stato presente della Let- teratura Dantesca* — Roma, tip. delle B. Arti, 1870).

N. B. Ogni esemplare di questo Poema si manda franco di porto colle Poesie minori dello stesso autore a chi spedisca un vaglia di lire 6 italiane al cav. LUIGI ONISOROMO FERRUCCI — Firenze, in Biblioteca Mediceo-Laurenziana.

Firenze, 1873. — Tip. già Tofani, via del Castellaccio, 10

Handwritten note: ... 1853 ... the real ...
... genuine Dante ...
... of the ...

